



MAC

RAPPORT  
ANNUEL  
2020-2021



LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
A POUR FONCTIONS DE FAIRE CONNAÎTRE,  
DE PROMOUVOIR ET DE CONSERVER L'ART QUÉBÉCOIS  
CONTEMPORAIN ET D'ASSURER UNE PRÉSENCE  
DE L'ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL  
PAR DES ACQUISITIONS, DES EXPOSITIONS ET  
D'AUTRES ACTIVITÉS D'ANIMATION.

*LOI SUR LES MUSÉES NATIONAUX, ART. 24*



Manuel Mathieu  
*The Fall, 2019*

Madame Nathalie Roy  
Ministre de la Culture et des Communications

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration, le trente-septième *Rapport annuel* du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2021.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du conseil d'administration,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alexandre Taillefer', written in a cursive style.

Alexandre Taillefer

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Responsable de l'édition : Chantal Charbonneau  
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin  
Conception graphique : Réjean Myette, Fugazi  
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du gouvernement du Canada et du Conseil des arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2021

Dépôt légal : 2021  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada  
ISBN : 978-2-550-89510-7 (imprimé)  
ISBN : 978-2-550-89511-4 (pdf)

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5. [www.macm.org](http://www.macm.org)

Couvertures 1 et 4

**Hannah Claus**  
*chant pour l'eau [Kinosipi] (détail)*, 2019  
Impression jet d'encre sur film, fils et acrylique  
335 × 609 × 46 cm (l'ensemble)  
A 20 18 I 1

Couverture 2

**Manuel Mathieu**  
*The Fall*, 2019  
Techniques mixtes sur toile  
180 × 170 cm  
A 20 47 P 1

Couverture 3

**Thea Yabut**  
*Ootheca*, 2020  
Pulpe de papier, plâtre, colle, pigment, encre, argile, graphite, pâte à modeler synthétique et bronze blanc  
210,7 × 154,4 × 12,1 cm  
Achat, grâce à la générosité de la Banque Nationale Gestion privée 1859, dans le cadre de la campagne *Je soutiens l'art d'ici* 2020-2021  
A 20 51 TM 1

Photos : Richard-Max Tremblay



# TABLE DES MATIÈRES

- 4 Mot du président**  
**Alexandre Taillefer**
  
- 6 Rapport du directeur général et conservateur en chef**  
**John Zeppetelli**
  
- 9 Le MAC
- 10 La fréquentation
- 11 Les expositions de la collection
- 13 Les expositions temporaires
- 14 Les expositions itinérantes
- 14 Les expositions virtuelles
- 15 La programmation numérique
- 16 L'action culturelle
- 17 Les publications
- 18 Les activités éducatives
- 24 Les acquisitions
- 30 Les prêts
- 32 La restauration
- 33 Archives des collections
- 33 La Médiathèque
- 34 Le Plan culturel numérique du Québec
- 36 Le personnel
- 39 Le conseil d'administration et les comités
- 51 L'emploi et la qualité de la langue française
- 52 Accès aux documents et protection des renseignements personnels
- 53 Gestion et contrôle des effectifs et renseignements relatifs aux contrats de service
- 54 Le développement durable
- 56 Politique de financement des services publics
  
- 58 La Fondation du MAC**
  
- 63 États financiers**



## MOT DU PRÉSIDENT

---

Alexandre Taillefer

*Le Rapport annuel 2020-2021* dresse le bilan d'une année difficile durant laquelle la pandémie aura affecté de façon importante les activités de notre Musée. Cette pandémie a nécessité des mesures exceptionnelles à tous égards et des décisions difficiles pour nous permettre de le maintenir à flot, notamment des réductions de personnel, des diminutions des heures travaillées, la fermeture complète du Musée pendant plusieurs mois et l'instauration d'horaires de visites à heures fixes.

### **La transition se poursuit**

Le MAC poursuit sa période de transition entre le Musée que nous connaissons tous et le futur édifice qui sera dévoilé au public au printemps 2025. Cette période entraîne certaines incertitudes avec lesquelles le Musée doit jongler. Le projet de transformation se raffine et doit composer avec des contraintes budgétaires, opérationnelles, et avec un programme fonctionnel, ce qui entraîne un processus de planification complexe et une imprévisibilité importante. Si le projet de transformation a pris du retard, il est maintenant bien en selle. Nous avons enfin suffisamment d'assurances pour lancer les travaux prochainement. C'est un moment que nous attendons depuis très longtemps! Le Musée fermera officiellement ses portes le 27 juin prochain et se relocalisera de façon temporaire dans un espace situé Place Ville Marie. Des expositions originales, ambitieuses et surprenantes y seront présentées durant les trois prochaines années.

### **Le conseil d'administration et ses comités**

Tous nos administrateurs s'impliquent bénévolement et participent à différents comités. Ceux-ci sont de deux types. D'abord les comités statutaires qui existent afin de s'assurer que le Musée respecte les règles comptables et les règles de gouvernance et d'éthique les plus strictes. Eleonore Derome est présidente du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines, François Dufresne préside le comité de vérification. Ce sont des tâches très importantes qu'ils remplissent avec rigueur et assiduité. Ensuite nos comités consultatifs, qui permettent au personnel du Musée de bénéficier de l'expertise pointue des membres du conseil, mais aussi de plusieurs bénévoles externes. Ce sont en tout près de trente personnes qui participent à nos quatre comités consultatifs : de la collection, de l'immeuble et des équipements, des communications et de la planification stratégique. Merci infiniment à leurs membres de tous leurs efforts.

Je souligne l'arrivée cette année de Stéphanie Moffatt à titre d'administratrice au Musée. Elle entame un premier mandat de quatre ans. Nous sommes très heureux de l'accueillir non seulement au C. A., mais également au comité de vérification et au comité consultatif des communications.

### **La Fondation, une contribution essentielle à la vitalité du Musée**

La Fondation du MAC a pris de plus en plus de place au fil des dix dernières années. Elle contribue annuellement en moyenne à près de cinq pour cent des revenus totaux du Musée, et ce, grâce à tous ses donateurs. La Fondation a accueilli Ève Giard à titre de nouvelle présidente du conseil d'administration. Son leadership se fait déjà sentir et le MAC lui est reconnaissant de son dévouement.

La Fondation s'est engagée à participer au financement du projet de transformation pour 8,1 millions de dollars, à travers une campagne majeure de 10 millions de dollars. Ces sommes seront utilisées non seulement pour contribuer au projet de transformation, mais également pour appuyer la programmation artistique et éducative du Musée. Celui-ci, agrandi, proposera en effet des espaces plus grands et plus adaptés à l'accueil de nos nombreuses clientèles. Je tiens à remercier tous les bénévoles qui s'impliquent dans le cabinet de campagne depuis plusieurs mois.

Dans la même veine, la Fondation collabore à l'initiative *Je soutiens l'art d'ici*, une importante campagne de financement visant à accroître le budget d'acquisition annuel du Musée et ainsi acquérir un nombre significatif d'œuvres réalisées par des artistes travaillant au Québec. Je suis très encouragé par les résultats obtenus par la Fondation. Nous sommes confiants qu'elle atteindra les objectifs ambitieux qu'elle s'est donnés.

### **Les soutiens financiers**

Je me dois de souligner l'importance de la contribution financière annuelle du gouvernement du Québec, par l'entremise de son ministère de la Culture et des Communications, sans qui le MAC ne pourrait tout simplement pas exister. Je salue l'appui de la ministre, madame Nathalie Roy, et de ses équipes, qui collaborent de façon très étroite avec le Musée et concourent à trouver des solutions aux difficultés auxquelles font face les institutions culturelles. Le Plan culturel numérique du Québec et de la Ville de Montréal joue également un rôle important dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. L'apport régulier du gouvernement du Canada, par le biais du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada, est lui aussi indispensable, soutenant entre autres le rayonnement du Musée à l'extérieur par la mise en circulation de ses expositions. Enfin des organismes spécifiques — Téléfilm Canada et Musées numériques Canada, antenne du Musée canadien de l'histoire — épaulent des projets particuliers.

### **Les employés**

Impossible de passer sous silence le travail de tous les employés du Musée sans qui il nous serait impossible de remplir notre mission. La diminution importante de nos revenus de billetterie nous a obligés à gérer de façon très prudente nos frais de gestion, avec au premier rang les dépenses salariales. C'est dans ce contexte que nous avons dû réduire pour la moitié de l'année les horaires de travail de tous les employés à 32 heures par semaine, ce qui a entraîné une baisse de leur rémunération en conséquence. Ce ne fut pas de gaieté de cœur, mais c'était le geste à poser pour gérer une situation difficile avec diligence. Je les remercie tous et chacun pour leur engagement. Comme nous, ils ont hâte de retourner à la normale. La traversée sera encore longue, mais elle en vaut certainement la peine.

\* \* \*

J'entame ma dernière année à titre de président du conseil d'administration du MAC. Mon second mandat se terminera en mars 2022, à la fin du prochain exercice. Je remercie les ministres de la Culture et des Communications — Mmes et MM. Christine Saint-Pierre, Maka Kotto, Hélène David, Luc Fortin, Marie Montpetit et Nathalie Roy — de m'avoir fait confiance au cours des dix dernières années. Nous travaillerons très fort dans les prochains mois afin de nous assurer d'une transition en douceur. Je souhaite de tout cœur que le Musée continue dans la voie de l'ouverture, de la collaboration et de l'accessibilité.

John Zeppetelli

## RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CONSERVATEUR EN CHEF

—  
Au moment où je rédigeais mon texte d'introduction à pareille date l'année dernière, le monde entier était plongé dans l'incertitude face à la menace grandissante d'une pandémie que nous croyions à l'époque passagère...

Me revoici, une année plus tard, à jongler avec les nombreux défis qu'aura soulevés cette crise sans précédent. Nous avons traversé une année exceptionnelle — douze mois pendant lesquels nous avons dû, tout comme l'ensemble de nos consœurs et confrères du milieu culturel, nous réinventer pour préserver ce lien fort et plus essentiel que jamais avec la communauté.

Comment demeurer pertinent en tant qu'institution muséale alors que c'est tout un secteur d'activités, une industrie, qui tente de subsister? Comment se démarquer alors que tout le monde converge vers le numérique? De ces questionnements est née la puissante initiative *Je soutiens l'art d'ici*, mise sur pied en collaboration avec la Fondation du MAC, pour encourager les artistes d'ici. Cette campagne, dont nous sommes d'ailleurs très fiers, a donné le coup d'envoi à une levée de fonds pour permettre de doubler le budget d'acquisition annuel du Musée et ainsi acquérir un nombre significatif d'œuvres réalisées par des artistes qui ont fait le choix de créer au Québec. Nous avons estimé prioritaire de recommander des acquisitions significatives de la diversité culturelle des artistes, de faire une place spéciale à ceux émergents, d'être attentif aux pratiques actives à l'extérieur de la métropole, de respecter la parité des genres et d'inclure des artistes de différentes générations. Pour la grande majorité, il s'agit d'une première œuvre incluse dans la collection du MAC. Cette démarche a été saluée par le milieu culturel, en particulier par ses principaux acteurs — les artistes en arts visuels — qui ont largement subi les contrecoups de la crise que nous traversons.

Cette année extraordinaire aura également fait entendre des appels puissants, urgents et généralisés pour une véritable justice sociale et pour que nos institutions offrent un meilleur reflet de la diversité de notre milieu. Les dénonciations se sont multipliées pour mettre en lumière des situations troublantes de racisme, d'abus de pouvoir, d'atteinte à la santé mentale, etc.

Pendant cette période, nous avons constaté à quel point notre société est ébranlable et qu'il nous incombe de travailler conjointement pour redéfinir notre identité et nos valeurs sur des bases égalitaires. Cette réflexion, qui



s'est amorcée au sein de nos équipes, n'est d'ailleurs que le début d'un grand chantier que nous avons entrepris en pleine crise et qui prendra son essor au cours des prochains mois, des prochaines années, pour appuyer et renforcer notre désir de prendre position et d'être un véritable agent de changement. Vous constaterez d'ailleurs, à travers notre programmation et nos activités éducatives et culturelles, que plusieurs mesures ont été adoptées pour valoriser l'inclusion, la diversité et l'accessibilité.

En tant qu'organisme culturel, nous avons évidemment un engagement envers la population, soit celui de témoigner du rôle fondamental de l'art contemporain dans notre société. Notre défi de la dernière année a été, sans contredit, de continuer à exercer notre mission en dépit des restrictions sanitaires et des fermetures à répétition. Puisqu'il était impossible, au plus fort de la pandémie, d'accueillir des visiteurs au Musée, nous sommes allés à leur rencontre par le biais de contenus numériques dont il est important de rappeler certains temps forts : la documentation exclusive des brillantes œuvres de Ragnar Kjartansson et de Ryoji Ikeda, offerte en première au Musée; *Jardins de sculptures éphémères — Acte 1*, une performance dansée commandée à Marie Chouinard; des conversations avec des directeurs et directrices de musées et avec le grand artiste de Los Angeles Edgar Arceneaux; des Ateliers de création; la présentation numérique de l'exposition phare *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux*; et, plus récemment, la mise en ligne de l'exposition virtuelle *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*. Bref, plusieurs rendez-vous exceptionnels qui ont permis aux amateurs d'art de sortir du marasme collectif engendré par la crise sanitaire.

Puis est venue cette accalmie pendant l'été nous permettant, avec enthousiasme et soulagement, de

rouvrir nos expositions pour quelques semaines jusqu'à ce que le Musée ait dû refermer ses portes à nouveau, et ce, jusqu'au début de l'année 2021. Mais pendant tout ce temps, nos équipes ont travaillé sans relâche pour présenter les magnifiques et très inspirantes expositions *Des horizons d'attente* — dont une large part des œuvres exposées ont été acquises dans le cadre de l'initiative *Je soutiens l'art d'ici* — et *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux* regroupant plus de trente artistes et d'intervenants de Montréal et des environs. La programmation de ces deux expositions est tombée à point nommé et a permis d'insuffler un vent d'espoir au sein de la communauté artistique. Nous avons également eu le privilège de présenter la puissante œuvre vidéographique *Vertigo Sea*, de l'artiste John Akomfrah. Magistrale méditation postcoloniale sur l'attrait et la terreur inspirés par les mers, cette œuvre splendide, d'une beauté dévastatrice et déchirante, nous a permis de porter un regard différent sur les relations que nous entretenons avec ces majestueux espaces.

En tant que directeur général et conservateur en chef du Musée d'art contemporain de Montréal ces huit dernières années, je croyais avoir rencontré bien des défis, mais je peux vous assurer que 2020 aura été l'une des plus astreignantes. Je peux également affirmer que nous n'aurions pu passer à travers cette crise sans le professionnalisme, le dévouement et la résilience des employés du MAC. Je les remercie tous et chacun très sincèrement pour leur travail exceptionnel ! Et que dire des artistes qui ont réussi, malgré toute l'adversité, à nous sensibiliser, nous faire réfléchir, nous faire rêver, nous faire vivre des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes, et surtout à nous faire oublier, l'instant d'un contact avec leurs œuvres, tout ce qui se passait en marge.

Je remercie également les membres de notre conseil d'administration et de nos comités externes, bénévoles engagés et passionnés, qui nous amènent à réfléchir autrement et qui contribuent étroitement au succès de notre mission, peu importe le contexte et les conditions.

Le MAC ne pourrait fonctionner sans l'appui incon-ditionnel de sa Fondation et de son équipe qui a su, avec toute la passion qui l'anime, mettre en œuvre des propositions innovantes pour susciter l'engagement de nos précieux mécènes, donateurs, collectionneurs, membres et visiteurs afin de nous soutenir et pour donner vie à nos ambitieux projets.

Le Musée peut également s'appuyer sur ses généreux bailleurs de fonds du secteur public — le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le gouvernement du Canada, par le biais du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada — et sur des fonds spéciaux qui sont essentiels au développement et à la mise en œuvre d'un éventail de projets, notamment la mise en circulation d'expositions, l'élargissement de notre offre d'activités éducatives et culturelles ainsi que le développement de projets numériques. C'est principalement grâce à l'appui financier du Plan culturel numérique du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal que les projets numériques ont pu voir le jour. La création et le déploiement de l'exposition virtuelle *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* ont bénéficié du programme d'investissement de Musées numériques Canada, lequel est administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada. Le programme *SéminArts*, qui consiste en une initiation à l'art de collectionner l'art contemporain, est offert depuis l'automne 2010, grâce à la précieuse contribution de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman.

Il faut également souligner la collaboration efficace de nos partenaires de la Société de la Place des Arts, de la Société québécoise des infrastructures ainsi que du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour l'avancement du projet de transformation architecturale du MAC.

En terminant, je tiens à remercier chaleureusement la Banque Nationale, la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, le Fonds Hamelys, le Groupe de sociétés Walter et Power Corporation du Canada.

La pandémie aura sans contredit eu un impact significatif, que j'espère positif, sur nos manières de travailler pour les années à venir. Malgré la tempête des derniers mois, que nous continuons à traverser ensemble, il y a de l'espoir. La mise en œuvre de notre tant attendu projet de transformation, qui débutera officiellement au cours des prochains mois, en est un excellent exemple.

Ce sera d'ailleurs l'autre défi important de mon mandat : vous accompagner, au cours des prochaines années, vers ce magnifique Musée transformé — lumineux, transparent, ouvert sur sa ville — et vous offrir, dans l'intérim, une programmation à la hauteur de vos attentes grâce à notre espace situé Place Ville Marie. Je vous y donne donc rendez-vous, à compter de cet hiver, pour découvrir notre nouvelle programmation et vivre ce chapitre inédit de notre histoire avec nous !

## LE MAC

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise. Lieu vivant, le MAC assure depuis plus de cinquante ans la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste ; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Le MAC présente des expositions temporaires consacrées à des artistes actuels pertinents et marquants, qui sont des témoins privilégiés de notre société, de même que des expositions d'œuvres puisées dans la riche collection permanente qu'abrite l'institution. Ici, toutes les formes d'expression sont possibles : œuvres numériques et sonores, installations, peintures, sculptures, œuvres immatérielles... Offrant un éventail d'activités éducatives qui familiarisent le grand public avec l'art contemporain, le MAC est aussi l'instigateur de performances artistiques uniques et d'événements festifs. Voilà une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde.

## LA MISSION

Le mandat institutionnel du Musée, première institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain, est énoncé comme suit : « Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

## LA VISION

Par sa culture, le Musée se veut un lieu vivant et ouvert, un lieu de rencontres et d'échanges où se déclinent toutes les formes d'expression liées à l'art contemporain. Le MAC se positionne comme un centre de convergence axé sur l'apprentissage, la découverte et l'innovation.

Soucieux de faire apprécier l'art contemporain à un public le plus vaste possible, le Musée s'emploie à être pertinent, rigoureux et performant. Il aspire à rehausser la présentation de sa collection, à mieux diffuser ses expositions et à se doter d'une plus grande notoriété locale et internationale. Il vise à augmenter la fréquentation de ses expositions et la participation à ses activités en renouvelant fréquemment sa programmation, en axant ses activités sur la variété des expériences et en renforçant sa mission éducative. Le Musée doit fédérer les forces vives en art actuel au Québec dans le but de faciliter le rayonnement des artistes québécois.

Le Musée entend convaincre un public toujours plus nombreux de l'importance que revêt l'art contemporain dans l'affirmation et le développement de notre culture et de sa valeur incommensurable au sein de notre société.

Le projet de transformation sera le catalyseur de cette vision partagée qui permettra la diffusion de la nouvelle culture du Musée, centrée sur l'innovation et l'ouverture.

## LA FRÉQUENTATION

### AVRIL 2020 - MARS 2021

Note : la fréquentation s'inscrit dans un contexte d'ouverture partielle du Musée sur une année, en regard des restrictions sanitaires prolongées et récurrentes durant cette période.

Nombre de jours d'ouverture : 108

### ACTIVITÉS AU MUSÉE

Visiteurs semaine et fin de semaine	21 604
Fréquentation des membres	3 030
Activités éducatives	634
<b>TOTAL</b>	<b>25 268</b>
Décompte informatisé	34 147
Nombre de membres du MAC	13 600
Nombre d'abonnements vendus	970

### SITE MACM.ORG

Nombre de sessions	347 832
Nombre de pages vues	1 144 402
Nombre de nouveaux utilisateurs	246 624
Abonnés Facebook	93 980
Abonnés Twitter	38 200
Abonnés Instagram	40 000
Abonnés LinkedIn	8 255

### EXPOSITIONS ITINÉRANTES

<i>Françoise Sullivan</i> (Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec)	1 011
<i>Leonard Cohen : Une brèche en toute chose</i> (Kunstforeningen GL Strand et Nikolaj Kunsthal, Copenhague, Danemark)	9 618



La programmation d'expositions et d'activités éducatives au Musée a été, comme partout dans le monde muséal, bouleversée par la pandémie de la COVID-19; annulation, reconfiguration ou report d'expositions, impossibilité d'accueillir les visiteurs dans nos salles, migration de projets vers l'espace numérique, et annulation de toutes visites de groupes. Le Musée a été dans l'obligation d'annuler ou d'écourter les expositions de Edgar Arceneaux, Cyprien Gaillard, Jeremy Shaw et Moyra Davey qui étaient prévues au courant de l'année 2020-2021. Celles de Forensic Architecture et de Mika Rottenberg ont été reportées à 2021-2022. *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux*, qui devait ouvrir en juin 2020, a finalement été inaugurée en février 2021. L'équipe de la conservation a démontré une grande capacité d'adaptation en proposant une panoplie de rendez-vous numériques et en mettant en place des expositions des nouvelles acquisitions et d'œuvres de la collection.

La pandémie a aussi impacté les expositions itinérantes de façon très significative. La présentation à Copenhague de *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* a été fermée au public du 13 mars au 26 mai 2020, mais a néanmoins eu une fréquentation impressionnante au total, avec 54 085 visiteurs depuis l'automne 2019. Sa présentation au Contemporary Jewish Museum à San Francisco, qui était prévue à partir du 17 septembre 2020, a été annulée; une sélection d'œuvres de l'exposition sera néanmoins présentée à partir du mois d'août 2021. L'exposition *Françoise Sullivan* à la Art Gallery of Windsor, qui devait se terminer en septembre 2020, a malheureusement été fermée au public à partir du 15 mars 2020; elle a néanmoins pu être présentée comme prévu au Musée régional de Rimouski à partir du 18 octobre 2020, subissant tout de même une fermeture du 7 décembre 2020 au 9 février 2021.

Finalement, la présentation de *Rafael Lozano-Hemmer : Présence instable* au San Francisco Museum of Modern Art, initialement prévue au printemps 2020, ouvrira au public en octobre 2021, avec une sélection d'œuvres révisée.

## LES EXPOSITIONS DE LA COLLECTION

*Tableau(x) d'une exposition* est un cycle évolutif développé à partir des œuvres de la collection, dont l'objectif est de créer des dialogues inédits entre les œuvres historiques et les nouvelles acquisitions, entre les nombreux médiums et les artistes de diverses générations.

### **Peindre la nature avec un miroir**

Du 12 décembre 2019 au 11 octobre 2020

Commissaire : Mark Lanctôt

Artistes : Sylvie Bouchard, Joseph Branco, Gathie Falk, Betty Goodwin, Kathleen Graham, Robert Houle, Lynn Hughes, Harold Klunder, Wanda Koop, Medrie MacPhee, Martha Fleming & Lyne Lapointe, Sandra Meigs, Ron Moppett, François Morelli, Leopold Plotek, Leslie Reid, Susan G. Scott, Joanne Tod, Carol Wainio, Shirley Wiitasalo

Les années 1980 ont été marquées par le retour d'une peinture qui, plutôt que de tenter de suivre le cours de l'abstraction moderniste héritée des avant-gardes du milieu du siècle, adoptait une hétérogénéité parfois déroutante : la figuration côtoyait l'abstraction et les explorations esthétiques étaient marquées par la diversité, mais surtout par le désir d'affranchissement de la rigueur conceptuelle des pratiques antérieures.

Ce portrait partiel de la peinture au Canada dans les années 1980 regroupait une vingtaine de tableaux et dessins provenant de la collection du Musée, dont plusieurs étaient présentés pour la première fois depuis leur acquisition.

### **Points de lumière**

Du 15 janvier au 11 octobre 2020

Commissaire : John Zeppetelli

Artistes : Hito Steyerl, Jean-Luc Godard, Gary Hill, Angelica Mesiti, Christian Marclay et Nelson Henricks

*Points de lumière* réunissait six œuvres couvrant presque quarante années de production de l'image en mouvement, témoignant de l'étendue et de la profondeur de la collection vidéographique du Musée. Cette sélection explorait l'interaction entre les propriétés du médium, toujours en évolution, et le contenu conceptuel, social ou psychologique des œuvres — entre de minuscules pixels de lumière et de vastes champs d'illuminations esthétiques et intellectuelles.

## LES EXPOSITIONS DE LA COLLECTION (SUITE)

---

### **Jon Rafman**

Du 4 au 15 juillet 2020

Commissaire : John Zeppetelli

*Disasters Under the Sun*, 2019, et *Poor Magic*, 2017, constituent un diptyque dans l'esprit de Jon Rafman. Le premier de ces films avait été présenté à la Biennale de Venise en 2019, et il a été récemment acquis par le Musée. Ces œuvres explorent les recoins glauques du Web. Alors que les installations, photographies et vidéos des dernières années proposaient une vision mélancolique et ironique des conventions sociales et des communautés virtuelles, *Disasters Under the Sun* et *Poor Magic* adoptent une perspective plus critique. Consistant essentiellement en une plainte poétique, les œuvres abordent la conscience fragmentée d'une existence post-physique. Elles dressent le portrait terrifiant d'un avenir où l'humanité entière serait plongée dans un purgatoire virtuel et mal-traitée à perpétuité.

### **Adrian Paci**

Du 13 juillet au 6 septembre 2020

Commissaires : John Zeppetelli et Marie-Eve Beaupré

*The Column* est le récit d'un ambitieux projet artistique fusionnant le réel et le fictionnel, l'intemporel et le transhistorique, l'Est et l'Ouest. Ayant entendu parler de la possibilité de faire façonner une sculpture de marbre sur un « navire-usine » en partance de Chine vers l'Europe, Paci a entrepris de capter les images de ce périple en mer au cours duquel cinq artisans chinois s'affairaient à tailler un bloc de marbre, à transformer la matière brute en une colonne romaine classique.

### **Des horizons d'attente**

Du 8 février au 27 juin 2021

Commissaires : Marie-Eve Beaupré, avec la collaboration de Maéli Shan Leblanc-Carreau

Artistes : Jen Aitken, Lorna Bauer, Pierre Bourgault, Hannah Claus, Marie-Michelle Deschamps, Myriam Dion, Cindy Dumais, Michael Flomen, Yan Giguère, Nicolas Grenier, Kapwani Kiwanga, Luce Meunier, Caroline Monnet, Zanele Muholi, Anne-Marie Proulx, Andrée-Anne Roussel et Samuel St-Aubin, Skawennati, Jackson Slattery, Andrea Szilasi, Ashes Withyman

Cette exposition rassemblait le travail de vingt et un artistes dont les œuvres, récemment acquises par le Musée, sont exposées pour la première fois. Elles témoignent de préoccupations politiques, féministes, sociales, esthétiques, matérielles, conceptuelles, spirituelles, écologiques, poétiques, linguistiques et identitaires propres à notre époque.

Nous expérimentons actuellement l'attente et ses incertitudes comme l'humanité ne les avait pas connues depuis longtemps. Responsables d'un présent chargé de dettes écologiques et d'iniquités sociales, nous avons de nombreuses et légitimes attentes en regard du futur. Et c'est à partir du champ de notre expérience et de notre horizon d'attente que nous conditionnons les possibilités de nos actions. Il s'agit non seulement de résister à la crise, mais aussi de la saisir pour nous transformer. Ce que nous traversons doit être l'occasion de recadrer significativement notre manière de nous représenter le monde, plus horizontalement. Ces œuvres nous offrent l'occasion de réfléchir au changement de paradigme que nous vivons, vers cette nécessaire transition sociale et écologique.

### **Julien, Starling, Fischli/Weiss**

Du 8 février au 27 juin 2021

Commissaire : John Zeppetelli

Artistes : Isaac Julien, Simon Starling, Peter Fischli et David Weiss

Présentation de trois œuvres majeures de la collection du Musée : *Der Lauf der Dinge* (1987), qui se traduit librement par *Le Cours des choses*, du collectif suisse Fischli et Weiss ; *True North* (2004), de l'artiste britannique Isaac Julien ; et *Autoxylopyrocycloboros* (2006), de Simon Starling.

## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### ***La machine qui enseignait des airs aux oiseaux***

Du 8 février au 25 avril 2021

Co-commissaires : Mark Lanctôt et François LeTourneur

Artistes : Vikky Alexander, Trevor Baird, Thomas Bégin, Simon Belleau, Scott Benesiinaabandan, Sandeep Bhagwati, Jacques Bilodeau, Rosika Desnoyers, Mara Eagle, Surabhi Ghosh, Carla Hemlock, Kristan Horton, Sheena Hoszko, Isuma, Kelly Jazvac, Suzanne Kite, Moridja Kitenge Banza, Karen Kraven, Marlon Kroll, Nicolas Lachance, Yen-Chao Lin, Anne Low, Luanne Martineau, Manuel Mathieu, N.E. Thing Co, Jérôme Nadeau, Isabelle Pauwels, Guillaume Adjutor Provost, Walter Scott, Erin Shirreff, Eve Tagny, Samuel Walker, Nico Williams, Thea Yabut

Exposition thématique qui s'est construite autour d'un intérêt pour l'inscription du langage dans les corps, les gestes et la matière. Plus précisément, elle explorait la façon dont les objets produits et les techniques employées par les artistes forment un « langage incorporé » qui peut agir à titre d'interface, permettant le passage d'affects et de connaissances entre les individus et les époques.

L'exposition rassemblait 34 artistes et collectifs qui, pour la plupart, vivent et travaillent à Montréal. La piste de réflexion ayant beaucoup évolué au cours du processus de recherche, les nombreuses rencontres avec les artistes et une grande diversité d'intervenants en ont orienté et précisé les termes. Il en est résulté des pratiques regroupées en sous-ensembles de conversations et de rapprochements possédant leur logique propre, qui ont été mis en valeur dans l'exposition, la publication et l'ensemble des activités qui les ont accompagnés.

L'exposition a donné lieu à une publication réunissant un essai de Krista Lynes, de courts textes signés par Nicole Brossard, Marie-Andrée Gill, Rawi Hage, Symon Henry, Joana Joachim, Michael Nardone, Madeleine Thien, Maude Veilleux, Jacob Wren, et un recueil colligé par Raymond Boisjoly comprenant des extraits de textes de Maya Deren, Jeanne Favret-Saada, Branden Hookway, Alfred Jarry, Catherine Malabou, Ferdinand de Saussure et Michel Serres.

Deux projets numériques ont été produits dans le cadre de l'exposition :

### ***Are you out of your sound?***

Cette œuvre Web, conçue et produite par Sandeep Bhagwati et le matralab de l'Université Concordia, réimagine, à travers une série de textes, de capsules vidéo et de pièces musicales, le projet *Ecstasies of Influence* (2016-2019), dans lequel des artistes et musiciens de Berlin, Montréal et Pune, Inde, échangent à propos de leurs méthodologies de création respectives et tentent de créer de la musique en essayant de penser et de sentir comme des artistes visuels, des danseurs, des architectes et des poètes (première mise en ligne le 29 janvier 2021).

Avec la participation de : Marie-Annick Béliveau, Deborah Carruthers, Felix Del Tredici, Gabriel Dharmoo, Ralitsa Doncheva, Elinor Frey, Catherine Henderson, Terri Hron, Guy Pelletier, Kasey Pocius, David Szanto, Jessica Tsang et Angélique Willkie

### ***chœur, parle à travers la vie***

Un programme de films conçu par le commissaire invité Ronald Rose-Antoinette et présenté en collaboration avec le FIFA (Festival international des films sur l'art).

Artistes : Denise F. da Silva & Arjuna Neuman, Esery Mondésir, Darlene Naponse, Jamilah Sabur, Kengné Tégua, Suné Woods

### ***John Akomfrah : Vertigo Sea***

Du 8 février au 18 avril 2021

Commissaire : Lesley Johnstone

Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada

L'installation vidéo à trois canaux *Vertigo Sea*, 2015, de John Akomfrah, est composée d'extraits de films et de programmes télévisés tirés principalement des archives de l'Unité d'histoire naturelle de la BBC, ainsi que de mises en scène tournées par l'artiste. L'œuvre mêle plusieurs récits dépeignant l'océan comme un lieu de terreur et de beauté. Elle juxtapose des images puissantes de chasse à la baleine ou à l'ours polaire; de bancs de poissons et de plancton étendus sur plusieurs kilomètres; ou encore elle montre l'instinct prédateur des différentes formes de vie marine, mais aussi des images de corps noirs alignés dans la cale d'un bateau négrier, de boat people vietnamiens, de prisonniers politiques jetés à la mer, et ces vues trop courantes de réfugiés entassés dans des embarcations de fortune. Bon nombre de ces images nous sont familières. Nous pouvons identifier leur contexte historique et géographique et nous en connaissons l'origine. Cependant, leur rapprochement sans correspondance apparente sur trois écrans pendant les 48 minutes que dure l'œuvre crée un effet vertigineux.

## LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

---

### **Leonard Cohen : Une brèche en toute chose**

Kunstforeningen GI Strand et Nikolaj Kunsthal, Copenhague, Danemark

Du 24 octobre 2019 au 2 août 2020 (fermeture temporaire du 11 mars au 26 mai 2020)

Co-commissaires : John Zeppetelli et Victor Shiffman

Artistes : Kara Blake, Candice Breitz, Daily tous les jours, Janet Cardiff et George Bures Miller, Christophe Chassol, Tacita Dean, Kota Ezawa, George Fok, Ari Folman, Jon Rafman, Zach Richter, Taryn Simon

Le Musée d'art contemporain de Montréal a organisé la présentation et la tournée de *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*, première exposition majeure à être consacrée au grand auteur-compositeur et homme de lettres Leonard Cohen.

Le but de l'exposition était de créer une expérience en profondeur, immersive et visuellement captivante, de l'esthétique poétique de l'art et de la vie élaborée par Leonard Cohen. Par sa musique et ses paroles, ses chansons et ses poèmes, Cohen a conquis un vaste auditoire mondial et influencé d'innombrables artistes de différentes disciplines et générations. L'exposition explorait l'impact créatif de son action sur la communauté artistique internationale en présentant une sélection d'œuvres et d'installations commandées à des artistes de divers champs disciplinaires, issus de partout dans le monde, qui ont été inspirés, influencés ou touchés d'une manière ou d'une autre par Leonard Cohen. En plus des œuvres créées spécialement pour *Une brèche en toute chose*, l'exposition comprenait des environnements multimédias novateurs, dans lesquels étaient reprises et interprétées les chansons de Cohen et examinés ses documents d'archives (écrits, dessins et enregistrements) produits sur une période de cinquante ans.

### **Françoise Sullivan**

Musée régional de Rimouski

Du 18 octobre 2020 au 21 mars 2021 (fermeture temporaire du 7 décembre 2020 au 9 février 2021)

Commissaire : Mark Lanctôt

Cette rétrospective itinérante présentait une sélection unique d'œuvres provenant de musées canadiens et de collections particulières, de même que des fonds de l'artiste — une juxtaposition de peintures, de sculptures et de chorégraphies produites au cours des sept dernières décennies. Afin d'offrir une meilleure compréhension de la contribution de Sullivan dans les divers domaines artistiques qu'elle a abordés, d'autres espaces étaient dédiés à une documentation vidéographique ainsi qu'à des documents d'archives.

Ce projet, organisé par le Musée d'art contemporain de Montréal, a été financé en partie par le gouvernement du Canada.

## LES EXPOSITIONS VIRTUELLES

---

### **Leonard Cohen : Une brèche en toute chose**

Du 14 février 2020 au 12 février 2024

<https://expocohen.macm.org/fr/explorer>

Véritable immersion visuelle et sonore, l'exposition virtuelle *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose* est inspirée de l'exposition éponyme conçue par le Musée d'art contemporain de Montréal où elle a été présentée en 2017-2018. Se distinguant toutefois de la présentation originale, elle constitue une riche expérience qui veut faire découvrir l'art contemporain en explorant l'univers de Leonard Cohen.

L'exposition explore l'aspect universel des grands thèmes qui ont marqué l'œuvre de Leonard Cohen et les liens qui peuvent être tissés avec l'art contemporain. Elle regroupe une cinquantaine d'œuvres de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, en plus de réunir les œuvres et les chansons de l'exposition originale, que le public avait tant aimées.



## LA PROGRAMMATION NUMÉRIQUE

### ***Der Klang der Offenbarung des Göttlichen/Les sonorités explosives de la divinité, de Ragnar Kjartansson***

Du 22 mai au 4 juin 2020

Performance de Ragnar Kjartansson, en rediffusion  
Commissaire : John Zeppetelli

Rediffusion d'une performance présentée pour la première fois en Amérique du Nord le 3 mars 2016 au Théâtre Maisonneuve dans le cadre de l'exposition de Ragnar Kjartansson au Musée. Ce drame, d'un grand romantisme, a pour unique personnage le paysage islandais, qui a inspiré les immenses toiles défilantes peintes par l'artiste et ses amis à Reykjavik. L'œuvre était interprétée par 39 musiciens et 16 choristes de l'Orchestre Métropolitain.

### ***Jardins de sculptures éphémères – Acte 1, de Marie Chouinard***

Le mardi 30 juin 2020

Performance de Marie Chouinard, diffusée en direct  
Commissaire : Lesley Johnstone

Performance live conçue par la chorégraphe Marie Chouinard et diffusée en direct : deux danseuses évoluent lentement sur des blocs de bois rectangulaires qui font office de socles avant d'être étroitement intégrés à leurs corps. La musique épouse leurs mouvements raffinés, faisant entendre ce que les deux danseuses perçoivent, dans une progression hypnotique, une montée dramatique où leur chair souple rencontre intimement les arêtes des socles.

### ***Until, Until, Until... de Edgar Arceneaux***

Du 6 au 31 août 2020

Diffusion du film d'Edgar Arceneaux

À la suite de l'annulation de l'exposition d'Edgar Arceneaux, artiste de Los Angeles, en raison de la crise de la COVID-19, le Musée présentait, dans le cadre de sa programmation numérique, le film de sa performance *Until, Until, Until...* originellement commandé par Performa New York pour sa Biennale de 2015.

*Until, Until, Until...* porte sur un épisode particulièrement complexe de l'histoire américaine récente. À l'occasion du gala d'inauguration de la présidence de Ronald Reagan, en 1981, l'acteur de Broadway Ben Vereen rend hommage au comédien de vaudeville bahamo-américain Bert Williams (1874-1922). Déguisé en Noir (« blackface ») comme Williams aurait été contraint de le faire en son temps. Malheureusement, la diffusion télévisée de

l'événement, le lendemain, omet la portée critique de la prestation, faisant ainsi dérailler la carrière de l'éminent acteur pendant plusieurs décennies. Arceneaux reconstruit, reconstruit et déconstruit habilement l'événement en exposant le point de vue de Vereen et en s'insérant dans le récit.

### **Festival EMERGE**

Du 28 juillet au 9 août 2020

Rediffusion en ligne des performances présentées en novembre 2019 dans la salle BWR du Musée, qui réunissaient une dizaine d'artistes canadiens et européens : Daina Ashbee (Canada) en collaboration avec Benjamin Kamino, Uriel Barthélémi & Entissar Al Hamdany (France), Marie-Caroline Hominal (Suisse), Dana Michel (Canada), Didier Morelli (Canada), Bridget Moser (Canada), Marthe Ramm Fortun (Norvège), Maria Salgado (Espagne), PPKK (Sarah Ancelle Schoenfeld et Louis-Philippe Scoufaras) (Allemagne), Marinella Senatore (Italie).

EMERGE était une coproduction du Musée, du Goethe-Institut Montréal et du Consulat Général de France à Québec en tant que membres de la grappe montréalaise d'instituts culturels des pays membres de l'Union européenne EUNIC (European National Institutes for Culture) avec l'Istituto Italiano di Cultura Montreal et l'Ambassade d'Espagne à Ottawa.

### ***Superposition de Ryoji Ikeda***

Du 19 août au 9 septembre 2020

Performance de Ryoji Ikeda, en rediffusion  
Commissaire : John Zeppetelli

Rediffusion en ligne de *Superposition*, une performance du compositeur de musique électronique et artiste visuel japonais Ryoji Ikeda, présentée en première nord-américaine en octobre 2014, en collaboration avec le Festival du nouveau cinéma de Montréal, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

L'œuvre propose une expérience sensorielle unique où se combinent sons, images, phénomènes physiques, concepts mathématiques, comportements humains et caractères aléatoires. Sur scène, deux performeurs interprètent une partition pour instruments non conventionnels qui génère une série d'images vidéo retranscrites en temps réel sur un ensemble de 21 écrans assemblés avec la plus extrême précision. Tous les éléments scéniques — son, lumières, vidéo — sont orchestrés en une performance audiovisuelle unique et puissante.

## L'ACTION CULTURELLE

---

Le Musée offre plusieurs formules de médiation en relation avec les expositions : des conférences prononcées par les artistes sur leur pratique, des conversations entre le commissaire et l'artiste, et des rencontres avec commissaires, artistes ou autres intervenants invités. Ces activités ont pour but d'offrir aux visiteurs l'occasion d'entendre le point de vue des principaux acteurs des expositions en cours et d'interagir avec eux. En raison de la crise sanitaire, elles se sont tenues en ligne au cours de la dernière année.

### Conversation avec Ragnar Kjartansson

Le mercredi 27 mai 2020

Le directeur général et conservateur en chef du Musée, John Zeppetelli, s'est entretenu avec l'artiste islandais Ragnar Kjartansson, à l'occasion de la présentation virtuelle de la performance *Der Klang der Offenbarung des Göttlichen/Les Sonorités explosives de la divinité* (du 21 mai au 5 juin 2020).

### Conversation entre quatre musées montréalais (MAC, MBAM, McCord, CCA)

Le 19 juin 2020

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef du MAC, s'est entretenu avec Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Montréal, Giovanna Borasi, directrice du Centre Canadien d'Architecture, et Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord. Les participants ont échangé sur la manière dont les musées faisaient face à la pandémie et envisageaient leur futur après la crise.

### Conversation autour de l'œuvre *Until, Until, Until...*

Le 13 août 2020

En lien avec la projection du film *Until, Until, Until...* d'Edgar Arceneaux, le Musée a présenté une conversation en ligne entre l'artiste et Dr. Cheryl Thompson, professeure adjointe à la School of Creative Industries de l'Université Ryerson. Modératrice : Lesley Johnstone, chef des expositions et de l'éducation.

### **Forensic Architecture: The Long Duration of a Split Second**

Du 18 novembre 2020 au 17 janvier 2021

Rediffusion d'une conférence d'Eyal Weizman, directeur fondateur du groupe de recherche Forensic Architecture, prononcée le 17 novembre 2019 à l'auditorium de la Grande Bibliothèque (BAnQ). Le conférencier présentait les travaux récents du groupe et explorait plus particulièrement les thématiques de la violence policière et de l'intelligence artificielle.

Forensic Architecture (FA) est un collectif d'artistes, d'architectes, de cinéastes, de journalistes d'enquête, de scientifiques, de développeurs de logiciels et d'avocats œuvrant sous la forme d'une agence de recherche. Ce collectif étudie les conflits politiques contemporains, la violence policière et les violations des droits de l'homme, avec la collaboration des communautés touchées, des procureurs internationaux, des groupes de justice environnementale et des organisations médiatiques.

### Dans le cadre de l'exposition

#### **La machine qui enseignait des airs aux oiseaux**

Le Musée présentait au public une visite virtuelle de l'exposition par le co-commissaire de l'exposition, Mark Lanctôt (mise en ligne initiale le 18 décembre 2020).

Une série de dix baladodiffusions conçues et animées par la commissaire invitée Daisy Desrosiers a été proposée au public. Desrosiers s'y entretient avec les artistes de leur contribution à l'exposition et d'œuvres d'autres participants qui les ont particulièrement intéressés. Artistes : Guillaume Adjutor Provost, Nicolas Lachance, Surabhi Ghosh, Kelly Jazvac, Simon Belleau, Thea Yabut, Eve Tagny, Erin Shirreff, Sheena Hoszko et Scott Benesiinaabandan.

Une conversation en ligne entre Ronald Rose-Antoinette, Esery Mondésir et Suné Wood, en lien avec le programme de films *chœur, parle à travers la vie*, présenté dans le cadre du FIFA.

---

## Les collaborations avec les partenaires culturels et universitaires

### RÉSID(A)NSE

Résidence Danse Danse dans la salle BWR  
Du 9 septembre au 4 octobre 2020

Les chorégraphes Alexandra « Spicely » Landé et Andrea Peña étaient en résidence à la salle Beverley Webster Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal. Initiative de Danse Danse en collaboration avec le MAC, la résidence offrait aux artistes l'occasion d'approfondir plusieurs aspects de leur travail et permettait aux visiteurs d'entrer dans les coulisses de la création.

### Festival international des films sur l'art

Du 16 au 28 mars 2021

Présentation du programme de films *chœur, parle à travers la vie*, conçu par Ronald Rose-Antoinette, dans le cadre du 39<sup>e</sup> Festival international des films sur l'art. Accompagné d'une conversation entre Rose-Antoinette, Esery Mondésir et Suné, l'ensemble demeure disponible sur le site du FIFA.

L'équipe de la Conservation contribue à l'avancement des connaissances en art contemporain en collaborant régulièrement avec les milieux universitaires et artistiques. Nous sommes invités à partager nos expertises en tant que membres de jurys, de comités d'acquisition et de conseils d'administration. Pour cette année, mentionnons les participations suivantes : conférence aux étudiants du cours *Définitions, mythes et représentations de l'artiste en arts visuels* donné à l'UQAM, membre du jury canadien BMO 1st Art! Competition, membre du jury du Prix Giverny Capital 2020, membre du jury au MFA de l'Université Concordia, critiques invités du programme de maîtrise en peinture à l'Université Concordia.

De plus, nous avons préparé des mises en candidature pour des prix prestigieux, dont le Prix du Gouverneur général (Janet Werner), le prix Paul-Émile Borduas (Carla Hemlock) et le Prix d'excellence de la Société des musées du Québec (Emeren Garcia).

---

## LES PUBLICATIONS

### Catalogues

#### **À la recherche d'Expo 67 / In Search of Expo 67**

Coédition de McGill-Queen's University Press et du Musée d'art contemporain de Montréal

Sous la direction de Monika Kin Gagnon et Lesley Johnstone, avec des essais de David Garneau, Janine Marchessault, Guy Sioui Durand, Johanne Sloan et des textes de David K. Ross, Marie-Claire Blais et Pascale Grandmaison, Cheryl Sim, Simon Boudvin, Charles Stankieveh, Althea Thauberger, Leisure (Meredith Carruthers et Susannah Wesley), Geronimo Inutiq, Duane Linklater, Krista Belle Stewart, Mark Ruwedel, Jean-Pierre Aubé, Chris Salter, Stéphane Gilot, Emmanuelle Léonard, Dave Ritter et Kathleen Ritter, Philip Hoffman et Eva Kolcze, Jacqueline Hoàng Nguyễn, Caroline Martel (en collaboration avec Mathieu Bouchard-Malo)

230 pages, 127 illustrations, 24 × 19,5 cm

ISBN : 978-0-2280-0113-3 (version française)

ISBN : 978-0-2280-0114-0 (version anglaise)

#### **La machine qui enseignait des airs aux oiseaux**

Sous la direction Mark Lanctôt et François LeTourneur, avec un essai de Krista Lynes et de courts textes signés par Nicole Brossard, Marie-Andrée Gill, Rawi Hage, Symon Henry, Joana Joachim, Michael Nardone, Madeleine Thien, Maude Veilleux, Jacob Wren, ainsi qu'un recueil de 44 pages colligé par Raymond Boisjoly comprenant des extraits de textes de Maya Deren, Jeanne Favret-Saada, Branden Hookway, Alfred Jarry, Catherine Malabou, Ferdinand de Saussure et Michel Serres.

286 pages, 108 illustrations, 31 × 23 cm

ISBN : 978-2-552-6547-3

---

### Périodiques

#### **Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal**

Vol. 31, n° 1 (automne/hiver 2020)

ISSN : 1916-8675 (imprimé) français

ISSN : 1927-8209 (en ligne) français

ISSN : 1916-8667 (imprimé) anglais

ISSN : 1927-8195 (en ligne) anglais

#### **Rapport annuel 2019-2020**

75 exemplaires

ISBN : 978-2-550-86938-2 (imprimé)

ISBN : 978-2-550-86939-2 (en ligne)

## LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

---

### Service des visites

#### Visites interactives pour tous les publics

Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la collection du Musée ainsi que les expositions temporaires. Elles visent bien sûr à donner de l'information sur les œuvres exposées, mais elles se veulent aussi un lieu de rencontres et d'échanges entre le public et le médiateur. Elles s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes préscolaires, scolaires (niveaux primaire, secondaire, collégial, universitaire), communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public. Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également développés en collaboration avec les Ateliers de création du Musée pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se joint à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

À cause de la pandémie, les visites pour les groupes ont été suspendues une bonne partie de l'année. En septembre, en respectant les consignes sanitaires, le Musée a pu recevoir quelques groupes restreints de niveau collégial ou universitaire ainsi que des groupes d'adultes. Pendant cette période, le service des visites a pu accueillir 65 participants. Il a également travaillé en collaboration avec le service des Ateliers pour le MAC en famille, un programme offert à une famille à la fois pendant la période estivale.

#### Médiation en salle

Pendant les périodes d'ouverture du Musée, soit de juin à septembre ainsi qu'en février et mars, la présence de médiateurs dans les salles a permis de pallier l'absence de visites. L'objectif de cette action éducative était d'informer, diriger et échanger sur un mode moins formel et plus sécuritaire que lors d'une visite interactive.

#### Art et Langage

##### Des visites virtuelles dans les salles de classe

Ce projet éducatif a permis à 127 élèves de niveau primaire de l'île de Montréal d'explorer la thématique du langage en art contemporain et de s'en inspirer pour la réalisation d'une création numérique. Dans un premier temps, des médiatrices du Musée se sont déplacées dans les classes et ont proposé aux enfants une visite virtuelle des expositions *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux* et *Des horizons d'attente* présentées au MAC en 2021. Lors de ces rencontres, les élèves ont pu observer des œuvres qui intègrent des langues parlées ou écrites, ou encore qui font appel à d'autres systèmes de signes pour communiquer, comme le langage corporel. Ensuite, accompagnés par leur spécialiste en arts plastiques, ils ont poursuivi l'exploration de ce thème. Turbine, centre de création artistique et pédagogique, a collaboré au projet en offrant une formation aux spécialistes en art ainsi qu'un support pédagogique et technologique tout au long du processus de création. Six écoles de deux commissions scolaires ont participé à Art et Langage.



## SéminArts

### Programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain

SéminArts est offert par le Musée depuis l'automne 2010 grâce à la collaboration de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman. Ce programme éducatif permet aux participants de découvrir le monde de l'art, son fonctionnement et son marché, par le biais de rencontres avec différents acteurs dans leur milieu : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée.

Cette année, une série en français a été offerte, essentiellement en ligne afin de s'adapter aux consignes sanitaires. Sous la forme de webinaires interactifs, les participants ont pu assister aux séances suivantes :

- 14 octobre 2020. Visite virtuelle de la collection d'entreprise Borden Ladner Gervais et rencontre en ligne avec André Dufour, associé directeur régional.
- 28 octobre 2020. Rencontre en ligne avec les artistes Mégane Voghell et Andréanne Godin et le galeriste Nicolas Robert.
- 11 novembre 2020. Visite virtuelle de la collection particulière de Danielle Lysaught et Paul Hamelin.
- 25 novembre 2020. Rencontre avec la galeriste Dominique Bouffard et Marie-Josée Rousseau, directrice de la galerie La Castiglione.
- 24 février 2021. Rencontre en ligne avec Mark Lanctôt et François LeTourneau, commissaires de l'exposition *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux*.

Toujours dans un format virtuel, une série en anglais a également été lancée et deux rencontres ont été proposées aux participants :

- 10 mars 2021. Rencontre en ligne avec Marie-Eve Beaupré, conservatrice responsable de la collection du Musée.
- 24 mars 2021. Rencontre en ligne avec les artistes Joani Tremblay et Frances Adair Mckenzie.

Tout au long de l'année, SéminArts a poursuivi sa collaboration avec divers partenaires. En juin, la coordonnatrice du programme a réalisé une présentation axée sur la découverte de différentes galeries canadiennes pour l'édition virtuelle de la foire Papier 2020. En septembre, deux tables rondes réunissant des artistes émergents et des collectionneurs ont été animées par SéminArts dans le cadre de Artch, art contemporain émergent.

Enfin, pour célébrer le 10<sup>e</sup> anniversaire de SéminArts, un projet d'acquisition d'une œuvre pour la collection du Musée a été lancé. Grâce à la générosité des participants à SéminArts et à celle de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman qui a offert un don de contrepartie, une œuvre de la collection sera associée au programme.

Au total, 144 personnes ont participé à l'une ou l'autre des activités SéminArts.

## Médiation numérique

### Le blogue

#### Un espace pour raconter et rencontrer le Musée

Le blogue est un outil de médiation numérique conçu dans un esprit d'interaction et de continuité avec l'action éducative du Musée. Il a comme objectifs de stimuler la réflexion en art contemporain et de permettre aux publics de découvrir les œuvres de la collection. Présenté sous différents types de billets, il est aussi l'occasion de montrer la vitalité du Musée et les divers points de vue qui l'animent. Le blogue est accessible depuis le site Internet du Musée.

Cette année, le blogue a proposé un billet dans la foulée de l'exposition *Love Is the Message, the Message Is Death* d'Arthur Jafa présentée au Musée à l'hiver 2020. La vidéo, créée en 2016, présente un collage rythmique et percutant d'images provenant du Web, d'archives historiques et de sources variées. Elle dépeint la violence et la persécution subies par les Noirs aux États-Unis autant que la splendeur et la force de la culture afro-américaine. Afin de faire un retour sur cette exposition et de contribuer à une parole diversifiée, le blogue a publié une entrevue avec la danseuse montréalaise Karla Etienne, qui partage son point de vue sur l'œuvre de Jafa.

#### Atelier virtuel de la Nuit blanche

Le samedi 13 mars 2021

Lors de la Nuit blanche, nous avons présenté un Atelier virtuel inspiré de la série de dessins de Marlon Kroll, que l'on retrouvait dans l'exposition *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux*.

Nombre de vues : 2 813

### Rendez-vous avec une œuvre

#### Deux séries de rendez-vous numériques

Dans le but de rejoindre différemment le public, une première série de Rendez-vous avec une œuvre a été réalisée au printemps et à l'été 2020. Elle était constituée de capsules vidéo — images fixes et textes — dont le but était d'offrir un point de connexion avec l'art contemporain tout en laissant libre cours à la créativité des participants.

S'adressant au grand public, ces *Rendez-vous* jumellent l'observation d'une œuvre de la collection et une proposition d'Atelier de création.

Les œuvres suivantes ont fait l'objet d'une capsule vidéo :

- *Chutes*, 2007, de David Elliott — Projet d'assemblage composé de fragments découpés, de dessins, de mots, de pliages et d'objets trouvés.  
<https://macm.org/activites/atelier-de-creation-rendez-vous-avec-chutes-de-david-elliott/>  
Nombre de vues : 15 589
- *La Voie lactée*, 1992, de Geneviève Cadieux — Atelier de montage photographique intégrant une image du Musée. <https://macm.org/activites/atelier-de-creation-en-ligne-rendez-vous-avec-la-voie-lactee/>  
Nombre de vues : 6 174
- *Contagion*, 2008, de Manon Labrecque — Projet de vidéo sur le thème du bâillement.  
Nombre de vues : 37
- *Les Grandes Aventures de Benvenuto Cellini*, 1989, de Pierre Ayot — Atelier de sculpture par empilement d'objets de la vie quotidienne.  
<https://macm.org/activites/atelier-de-creation-en-ligne-rendez-vous-avec-les-grandes-aventures-de-benvenuto-cellini/>  
Nombre de vues : 1 032
- « *mcb* » *les blés*, 1999, de Marie-Claude Bouthillier — Projet de dessin intégrant l'écriture.  
<https://macm.org/activites/atelier-de-creation-en-ligne-rendez-vous-avec-mcb-de-marie-claude-bouthillier/>  
Nombre de vues : 6 834
- *Affections*, 1993, de Serge Murphy — Atelier de sculpture et d'installation d'éléments variés.  
<https://macm.org/activites/atelier-de-creation-en-ligne-rendez-vous-avec-affections-de-serge-murphy/>  
Nombre de vues : 8 537

Une seconde série de Rendez-vous avec une œuvre a été réalisée à l'automne 2020 et à l'hiver 2021 sous la forme de courtes vidéos. Reprenant la formule des tandems Atelier / Visite, une médiatrice aux visites fait d'abord découvrir une ou deux œuvres et propose des pistes d'interprétation. Puis, une médiatrice aux ateliers présente étape par étape un projet de création inspiré des œuvres observées. Cette seconde série s'adresse tout particulièrement aux enfants de niveau primaire. Les œuvres choisies faisaient partie de l'exposition *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux* présentée au MAC en 2021. Il s'agit de :

- *Green Leaf Ceiling*, 2017, de Vikky Alexander — Atelier de collage conçu à partir d'éléments hétéroclites : images de la nature, tapisserie et textures colorées. <https://macm.org/activites/atelier-de-creation-en-ligne-rendez-vous-avec-vikky-alexander/>  
Nombre de vues : 823
- *StickChartI*, 2020, de Manuel Mathieu — Projet expressif de peinture abstraite inspiré de la réalité et du monde qui nous entoure.  
Nombre de vues : 569
- *Inside the Actor's Studio (I-V)*, 2020, de Trevor Baird — Atelier de sculpture et d'installation incluant des interventions de dessin et de modelage.  
Nombre de vues : 839
- *Browsing*, 2010-2020, et *Smocking (Forehead)*, 2017, de Kelly Jazvac — Projet de découpage, d'agrafage et de pliage à partir d'images recyclées.
- *Dust Pan #1*, 2020, et *Daymares of a Doorhandle*, 2020, de Marlon Kroll — Atelier de dessin représentant librement des objets de la vie quotidienne.

Afin de favoriser leur accessibilité au plus grand nombre, les vidéos ont été sous-titrées en anglais et en français et diffusées sur les différentes plateformes numériques du Musée.

## Les Ateliers de création

Les Ateliers de création du Musée offrent au visiteur de tout âge l'occasion de prolonger son expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Par l'expression plastique se développent chez le visiteur le désir et la capacité de créer.

Le cadre muséologique dans lequel sont offerts les Ateliers favorise bien plus que la rencontre et l'observation directe des œuvres d'art. L'accès aux objets et le dispositif de présentation permettent de développer une démarche pédagogique particulière, rendant féconde la relation entre le « voir » et le « faire » et stimulant l'éveil de la curiosité pour les démarches d'artistes contemporains.

La pandémie a entraîné l'annulation de plusieurs programmes : Dimanches-famille, Tandems, Fêtes d'enfants, Moments créatifs, Inclusion en action, Camp de jour de la relâche scolaire et Camp de jour de l'été.

Selon la situation au cours de l'année, nous avons pu accueillir des groupes dans le cadre des Moments créatifs et des MAC en famille. Afin de rendre l'expérience agréable et sécuritaire pour tous, toutes les mesures de la Direction de la santé publique ont été respectées.

## Le MAC en famille

Le MAC en famille proposait de vivre, en famille, un moment d'inspiration et de création privilégié. Incluant une visite des expositions de 30 minutes et une activité d'expression plastique de 90 minutes, ce programme a fait découvrir à 281 participants de nouveaux horizons.

Chacun des groupes-famille a bénéficié d'une plage horaire et d'un lieu de création exclusif et il était accompagné par un médiateur ou une médiatrice pour toute la durée des activités.

## Décollage!

Du mercredi au samedi, du 8 au 18 juillet 2020

Les participants ont plané aux Ateliers du Musée en peignant des avions immensément colorés. L'œuvre de Wanda Koop intitulée *Airplane*, 1983, qui a été présentée dans l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*, les ont entraînés dans une aventure picturale stimulante !

### **Au-delà des frontières**

Du mercredi au samedi, du 22 juillet au 1<sup>er</sup> août 2020

Le tableau *Paysage itinérant n° 2*, 1986, de Sylvie Bouchard, que l'on retrouvait dans l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*, a incité les participants à créer des images où la rencontre du ciel et de la terre suscitait beaucoup d'émerveillement...

### **Souvenirs d'été**

Du mercredi au samedi, du 5 au 15 août 2020

Telle une fenêtre sur l'imaginaire, le tableau *Painting Nature with a Mirror*, 1985, de Ron Moppett, a transporté les participants dans un univers hautement éclaté. Au rouleau et au pinceau, nous avons composé des images où se côtoient la figuration et l'abstraction. En toute liberté, divers éléments se sont révélés : taches opulentes, lignes expressives, formes inventées, objets du tiroir de leur mémoire et même des lutins de jardin.

### **Des textures qui ont du piquant !**

Du mercredi au samedi, du 19 au 22 août 2020

L'œuvre *Sans titre*, 1981, de Robert Houle, que l'on retrouvait dans l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*, a amené les groupes à explorer diverses techniques combinant dessin et peinture : lignes, textures et abstraction étaient à l'honneur.

### **C'est mirobolant !**

Le samedi 26 septembre 2020

Le tableau *Still Life for David*, 1984, de Lynn Hugues, présenté dans l'exposition *Peindre la nature avec un miroir*, conviait les participants à une rencontre des plus inspirantes ! À l'acrylique, ils ont peint une image amalgamant diverses formes issues de l'imagination, mêlant figuration et abstraction.

---

## **Les Moments créatifs**

Ce programme d'activités étroitement lié à l'expression plastique propose aux adultes de se familiariser avec des parcours artistiques originaux et d'expérimenter certains aspects du processus de création. À chaque séance, une nouvelle activité d'arts plastiques ou médiatiques est proposée : le sujet, le thème, la technique et les médiums varient. Ainsi, les participants découvrent sous un angle nouveau les multiples possibilités créatives qu'offrent les œuvres présentées au Musée. Huit personnes ont pris part aux Moments créatifs.

### **Tour de Babel**

Le mardi 29 septembre 2020

En s'inspirant de l'œuvre d'art public *After Babel, a Civic Square*, 1993, de Merlen Hilton-Moore et John McEwen, présentée à proximité du Musée dans le Quartier des spectacles, les participants ont réalisé une série d'impressions représentant des silhouettes de loups évoluant parmi des colonnes imbriquées.

---

## **La Galerie des visiteurs**

### **Fragments de vue**

Du 21 mars au 27 juin 2021

Dans le cadre du programme *Inclusion en action*, cette exposition présentait des images réalisées en février 2021 par des membres de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMDI).

Autour du thème « Créer à partir de ce qui existe déjà », ce projet de médiation les a amenés à s'inspirer d'œuvres de l'exposition *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux* pour explorer diverses techniques en arts plastiques.



---

## Le programme Inclusion en action

### Projet AMDI

Grâce au programme Inclusion en action, le Service éducatif du Musée a réalisé un projet pilote de médiation et de création dans les locaux de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMDI). Sur le thème « Créer à partir de ce qui existe déjà », trois rencontres en compagnie de deux médiatrices ont été réalisées :

- Le 12 février 2021, présentation des œuvres de *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux*.
- Le 19 février 2021, atelier de collage inspiré de l'œuvre *Green Leaf Ceiling, 2017*, de Vikky Alexander.
- Le 26 février 2021, projet de dessin en lien avec l'œuvre *Daymares of a Doorhandle, 2020*, de Marlon Kroll.

La coordonnatrice à l'accessibilité universelle et au développement des publics du Musée a lancé plusieurs projets institutionnels :

- Collaboration au Plan d'action à l'égard des personnes handicapées 2020-2021 du Musée.
- Recensement des meilleures pratiques concernant un site Web accessible ainsi que concernant les médias sociaux accessibles.
- Rédaction des recommandations quant aux plans architecturaux de Transformation du Musée.
- Planification, de concert avec les Communications, de la « Semaine québécoise de la déficience intellectuelle » du 21 au 27 mars 2021 et de la « Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme » le 2 avril 2021 sur les médias sociaux.

---

## Reconnaissance

Le Musée d'art contemporain de Montréal a reçu le prix Développement Raymond Bachand remis par AlterGo. Ce prix est attribué pour l'engagement constant et la détermination assidue à rendre le loisir culturel accessible pour des personnes en situation de handicap.

---

## Collaboration avec le milieu universitaire et professionnel

Le Service éducatif du Musée contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant régulièrement avec le milieu universitaire.

Le responsable des Ateliers par intérim s'est impliqué cette année dans la cellule d'innovation *Prisme* du Musée des beaux-arts de Montréal, qui consiste en un laboratoire d'innovation numérique de co-création collaborative. L'objectif a été de développer des outils de médiation destinés aux aînés en situation d'isolement (CHSLD et Résidences pour personnes âgées - RPA). Le prototype de téléprésence qui a été proposé offre la possibilité de vivre une expérience en temps réel avec les aînés, d'entrer en contact direct avec eux et de pouvoir échanger avec leurs proches autour des expositions virtuelles, des œuvres d'art ou des objets de culture des musées.

La responsable des visites a participé à une cellule de *Prisme*, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du Musée des beaux-arts de Montréal. Basée sur une démarche de *design thinking*, la cellule a travaillé au développement d'un prototype de réalité virtuelle destiné aux élèves éprouvant des problèmes de langage. La responsable des visites a également contribué au numéro de *L'École branchée* intitulé *La culture au service de la pédagogie* (vol. 23, n° 1, 2020) en présentant des ressources numériques du MAC pour les enseignantes et les enseignants.

La coordonnatrice à l'accessibilité universelle et au développement des publics fait partie du Groupe d'intérêt spécial Accessibilité universelle — le musée inclusif du Comité pour l'éducation et l'action culturelle de l'Association internationale des musées ICOM. À ce titre, elle a fait une présentation virtuelle, — « Part of sustainable development goals », sous-thème « Access at all levels of the museum », avec Cathelijne van den Berg-Denekamp, sa correspondante au Rijksmuseum d'Amsterdam ; participé au projet de recherche « Développement d'un outil d'aide à la sensibilisation au handicap via la réalité virtuelle », avec l'Université McGill, l'UQTR et l'Association québécoise pour le loisir des personnes handicapées ; participé au projet de recherche « On vous fait signe » sur l'accessibilité communicationnelle, dirigé par Véronique Leduc, professeure au Département de communication sociale et publique de l'UQAM ; réalisé une « Étude de cas » dans le cadre d'une formation de la Société des musées du Québec ayant pour thème « L'accueil au musée des visiteurs en situation de handicap ».

## LES ACQUISITIONS

<b>Achats</b>		<b>Artistes</b>
39	Art contemporain québécois	27
<b>Dons</b>		
16	Art contemporain québécois	12
1	Art contemporain canadien	1
<b>Achats + Dons</b>		
55	Art contemporain québécois	38
1	Art contemporain canadien	1

**56 œuvres : 39 achats et 17 dons**

## ACHATS

### Art contemporain québécois

#### Andrée-Anne Roussel et Samuel St-Aubin

*Distance critique*, 2020  
Vidéogramme couleur, projection en boucle, 3 min 21 s, muet, écran LCD, fils HDMI, Raspberry Pi, afficheur 7 segments et Arduino Micro  
46 × 33,6 × 6,3 cm  
A 20 15 NM 1

#### Bauer, Lorna

*Untitled (Erickson view #2)*, 2020  
Impression jet d'encre sur papier archives, 1/5  
106 × 86,3 cm  
A 20 11 PH 1

#### Belleau, Simon

*The Spectators (Les Spectateurs)*, 2020  
Vidéogramme couleur haute définition, projection en boucle, 21 min 53 s, son, 1/3  
A 20 44 VID 1

#### Blais, Marie-Claire

*Ces mondes en dehors de nous 1*, 2020  
Peinture, blanc de Meudon pigmenté et base acrylique sur toile de jute  
172 × 137 × 8,3 cm  
A 20 32 P 1

#### Boily, Julien

*Nature morte de barquettes de styromousse*, 2012  
Huile sur toile marouflée sur panneau, 3 éléments  
151,7 × 366 cm (l'ensemble)  
A 20 33 P 3

#### Claus, Hannah

*chant pour l'eau [Kinosipi]*, 2019  
Impression jet d'encre sur film, fils et acrylique  
335 × 609 × 46 cm (l'ensemble)  
A 20 18 I 1

#### Danger, Dayna

*Adrienne's Mask*, 2016  
Cuir de chèvre, perles de verre et rivets métalliques  
23 × 18 × 23 cm  
A 20 34 TM 1

#### Adrienne Dagger, 2016

Impression jet d'encre, 1/3  
152,4 × 190,5 cm  
A 20 35 PH 1

#### Dumais, Cindy

*Dialogue III : Regarde le miroir*, 2016-2017  
Gravure sur acrylique, impression jet d'encre sur polyester, bois et lumières DEL, 5 éléments  
103 × 114 × 21,7 cm  
Achat, grâce à la générosité des participants au programme SéminArts et de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman  
A 20 17 I 5

#### Gagné, Caroline

*Le bruit des icebergs*, 2016  
Vidéogramme couleur haute définition, projection en boucle, 18 min, son, panneau de verre et 5 haut-parleurs  
Dimensions variables  
A 20 36 I 7

#### Haines, Margaret

*The Stars Down to Earth*, 2016  
Vidéogramme couleur, 24 min, son, 1/3  
A 20 21 VID 1

#### Hemlock, Carla

*Kahwa:tsire*, 2020  
Coton, laine, transfert photo sur textile, perles de verre, wampum, rubans et clous nickelés  
233,7 × 198 cm (courtepointe);  
304,8 cm (rubans)  
A 20 46 TM 1

#### Kim, Jinyoung

3 épreuves à développement chromogène, 1/5, provenant de la série *Appearances of Collective Disposition*, 2019

#### *Gaepo Complex 4*

120,9 × 95,5 cm  
A 20 8 PH 1

#### *CCTV, Gaepo*

120,9 × 95,4 cm  
A 20 9 PH 1

#### *Fallen Tree on a Path, Gaepo*

120,8 × 95,5 cm  
A 20 10 PH 1

#### Kitenge Banza, Moridja

*Christ Pantocrator n° 10*, 2020  
Acrylique et feuille d'or sur bois  
40,5 × 30,4 cm  
A 20 22 P 1

#### *Christ Pantocrator n° 11*, 2020

Acrylique et feuille d'or sur bois  
40,5 × 30,4 cm  
A 20 23 P 1

#### *Christ Pantocrator n° 12*, 2020

Acrylique et feuille d'or sur bois  
40,5 × 30,4 cm  
A 20 24 P 1

#### Kraven, Karen

*Double Thread Stand*, 2020  
Acier avec revêtement par poudre, coton, denim et bronze  
179 × 103 × 81 cm  
A 20 50 S 1

#### Lin, Yen-Chao

*The Eroding Garden*, 2019  
Plâtre, porcelaine, fer forgé, feuille d'or, cuivre émaillé et acier inoxydable  
Dimensions variables  
A 20 48 I

#### Mathieu, Manuel

*The Fall*, 2019  
Techniques mixtes sur toile  
180 × 170 cm  
A 20 47 P 1

**Meunier, Luce**

*Eau courante #4*, 2018  
Acrylique sur toile  
178 × 142,3 cm  
A 20 20 P 1

**Nadeau, Jérôme**

*The Crawler et Less Lost*, 2019  
Impressions jet d'encre sur toile,  
2 éléments  
194,4 × 96,3 cm (*The Crawler*);  
194,7 × 96,4 cm (*Less Lost*)  
A 20 5 PH 2

**Paiement, Alain**

*Bleu de bleu*, 2015-2018  
Installation composée de 32 éléments et archives numériques du projet sur disque dur  
Dimensions variables  
A 21 1 | 32

*Serpent et ondes*

Impression jet d'encre;  
photomontage  
24,6 × 34,6 cm  
A 21 1 | 32 (1)

*Variations ondulatoires*

Crayon de couleur et encre sur papier  
14,7 × 21 cm  
A 21 1 | 32 (2)

*Ondes croisées*

Crayon de couleur et encre sur papier  
14,7 × 21 cm  
A 21 1 | 32 (3)

*Entrée du tunnel bleu (Ville-Marie)*

Impression jet d'encre  
39,7 × 59,8 cm  
A 21 1 | 32 (4)

*Tunnel bleu*

Vidéogramme couleur, 4 min 19 s  
A 21 1 | 32 (5)

*Partition*

Impression jet d'encre sur vinyle autocollant  
Dimensions variables  
A 21 1 | 32 (6)

*Cadres intervalles*

Impression jet d'encre  
39,6 × 54,6 cm  
A 21 1 | 32 (7)

*Sinusoïde monumentale*

Impression jet d'encre  
39,5 × 64,6 cm  
A 21 1 | 32 (8)

*Piliers bleus*

Impression jet d'encre  
39,7 × 54,6 cm  
A 21 1 | 32 (9)

*Bandes peintes convergentes*

Impression jet d'encre  
39,6 × 59,7 cm  
A 21 1 | 32 (10)

*Bleu Allover*

Vidéogramme couleur haute définition, 6 min 59 s, son  
A 21 1 | 32 (11)

*Viaduc*

Impression jet d'encre  
66,7 × 190,7 cm  
A 21 1 | 32 (12)

*Courbe sonore*

Impression jet d'encre  
58,2 × 100,8 cm  
A 21 1 | 32 (13)

*Onde sonore « extrudée » ; A*

Impression jet d'encre;  
photomontage  
31,7 × 75,7 cm  
A 21 1 | 32 (14)

*Sonagramme d'un troglodyte*

Impression jet d'encre;  
photomontage  
31,7 × 75,7 cm  
A 21 1 | 32 (15)

*Onde sonore « extrudée » ; B*

Impression jet d'encre  
39,7 × 54,8 cm  
A 21 1 | 32 (16)

*Dispersion*

Impression jet d'encre  
66,6 × 100,6 cm  
A 21 1 | 32 (17)

*Bordure de l'autoroute 20, nuit*

Impression jet d'encre  
66,8 × 92 cm  
A 21 1 | 32 (18)

*Contre-sens vers l'ouest, fin-de-jour*

Impression jet d'encre;  
photomontage  
66,6 × 100,7 cm  
A 21 1 | 32 (19)

*Cannelures*

Impression jet d'encre  
67 × 92 cm  
A 21 1 | 32 (20)

*Flèche*

Impression jet d'encre  
67 × 92,1 cm  
A 21 1 | 32 (21)

*Plaques réfléchissantes, nuit*

Impression jet d'encre  
39,8 × 29,8 cm  
A 21 1 | 32 (22)

*Fûts lumineux, aéroport, à l'aube*

Impression jet d'encre  
66,7 × 82,2 cm  
A 21 1 | 32 (23)

*Pulsations, version 2-B*

Vidéogramme couleur (animation numérique 2D), 54 s  
A 21 1 | 32 (24)

*Pulsations, version 2-A*

Impression jet d'encre  
39,8 × 54,7 cm  
A 21 1 | 32 (25)

*Pulsations, version 1*

Impression jet d'encre  
39,7 × 64,7 cm  
A 21 1 | 32 (26)

*Cartes de positionnement des images de l'œuvre*

Impression jet d'encre;  
photomontage  
58,8 × 43,4 cm  
A 21 1 | 32 (27)



*Vue en explosé d'un fût lumineux*

Impression jet d'encre

58,9 × 86,7 cm

A 21 1 | 32 (28)

*Plan des interventions dans la zone de l'aéroport*

Impression jet d'encre

58,8 × 86,9 cm

A 21 1 | 32 (29)

*Fûts et chaos signalétique*

Impression jet d'encre ; photomontage

39,7 × 64,8 cm

A 21 1 | 32 (30)

*Bleu de bleu, trajet sur l'autoroute 20*

Vidéogramme couleur (animation numérique 3D),

8 min 9 s

A 21 1 | 32 (31)

*Fût*

Polycarbonate, aluminium, système d'éclairage DEL,  
système de ventilation et composantes électroniques

670 × 20,3 × 20,3 cm

A 21 1 | 32 (32)

### **Petros, Dawit L.**

*All at One Point (Casa, Study I), 2020*

2 vidéogrammes couleur haute définition, projection à  
double canaux, 12 min 7 s, son, 1/3

A 20 43 VID 2

### **Proulx, Anne-Marie**

*Les falaises se rapprochent, en conversation avec  
Mathias Mark, 2016-2020*

6 impressions jet d'encre, 1 enregistrement sonore,  
1 dictionnaire innu-français recouvert d'une jaquette  
photographique, 1 table avec dessus recouvert d'une  
photographie et 1 roche naturelle

Dimensions variables

A 20 16 | 10

*Aiminanu (il y a une conversation en cours), 2018*

Impression jet d'encre sur support vinylique, 1/3

228,2 × 437,9 cm

A 20 16 | 10 (1)

*Uepeshekat (les falaises se rapprochent), 2018*

Impression jet d'encre, 3/5

34,6 × 46 cm

A 20 16 | 10 (2)

*Nutshimit (l'intérieur des terres), 2018*

Impression jet d'encre, 2/5

34,6 × 46 cm

A 20 16 | 10 (3)

*Mamit-aimun (voix de l'Est), 2017-2018*

Enregistrement sonore, 8 min 38 s

A 20 16 | 10 (4)

*Voix du Nitassinan (aiminanu), 2016*

Impression jet d'encre, 1/5

30,6 × 39 cm

A 20 16 | 10 (5)

*Voix du Nitassinan (matishu), 2016*

Impression jet d'encre, 1/5

30,6 × 39 cm

A 20 16 | 10 (6)

*Voix du Nitassinan (utenni utessit), 2016*

Impression jet d'encre, 1/5

30,6 × 39 cm

A 20 16 | 10 (7)

*Voix du Nitassinan, 2016*

Dictionnaire innu-français recouvert d'une jaquette  
photographique

23,9 × 37,3 × 4,9 cm (livre ouvert); 23,9 × 16 × 5,3 cm  
(livre fermé)

A 20 16 | 10 (8)

*Sans titre (table), n. d.*

Impression jet d'encre sur papier marouflé sur table  
en contreplaqué avec pattes en acier

304,2 × 50,7 × 63 cm (l'ensemble)

A 20 16 | 10 (9)

*Sans titre (roche), n. d.*

Roche naturelle

15 × 13 × 7 cm

A 20 16 | 10 (10)

**Simoneau, Guillaume**

6 épreuves à développement chromogène provenant de la série *Experimental Lake Dan Rearick, on location ELA, Canada*, 2014, tirage de 2020  
Épreuve à développement chromogène, 2/5  
121,5 × 91,1  
A 20 37 PH 1

*Mobile, ELA field station, Canada*, 2014, tirage de 2017  
Épreuve à développement chromogène, 1/5  
162 × 121,6 cm  
A 20 38 PH 1

*Scott rowboat one, on location ELA, Canada*, 2014, tirage de 2017  
Épreuve à développement chromogène, 1/10  
44,9 × 60,3 cm  
A 20 39 PH 1

*Scott rowboat two, on location ELA, Canada*, 2014, tirage de 2017  
Épreuve à développement chromogène, 1/10  
44,9 × 60,3 cm  
A 20 40 PH 1

*Tree heads bright sun, on location ELA, Canada*, 2015, tirage de 2017  
Épreuve à développement chromogène, 2/5  
121,5 × 91 cm  
A 20 41 PH 1

*Stream L625 eight, on location ELA, Canada*, 2015, tirage de 2017  
Épreuve à développement chromogène, 2/5  
121 × 91,4 cm  
A 20 42 PH 1

**Slattery, Jackson**

*Siamese Dream*, 2020  
Huile sur toile  
183 × 244,1 cm  
A 20 19 P 1

**Szilasi, Andrea**

*Body Camera in Lake*, 1998  
2 épreuves à la gélatine argentique tissées et ruban adhésif  
120,5 × 152,2 cm (à vue)  
A 20 1 PH 1

**Veri, Laurence**

*Misérable Nuit*, 2019  
Porcelaine, ilménite et sable  
38,2 × 29,7 × 2,3 cm  
A 20 12 S 1

*Signal*, 2019  
Porcelaine et ilménite  
40 × 28,5 × 2,7 cm  
A 20 13 S 1

*Distance entre deux figures*, 2019  
Porcelaine, chamotte, ilménite et sable  
36 × 28,2 × 1,9 cm  
A 20 14 S 1

**Williams, Nico**

*Mots cachés (Orange)*, 2020  
Perles de verre  
52 × 8,8 × 0,1 cm  
Achat, grâce à la générosité de la Banque Nationale Gestion privée 1859, dans le cadre de la campagne *Je soutiens l'art d'ici 2020-2021*  
A 20 49 TM 1

**Yabut, Thea**

*Ootheca*, 2020  
Pulpe de papier, plâtre, colle, pigment, encre, argile, graphite, pâte à modeler synthétique et bronze blanc  
210,7 × 154,4 × 12,1 cm  
Achat, grâce à la générosité de la Banque Nationale Gestion privée 1859, dans le cadre de la campagne *Je soutiens l'art d'ici 2020-2021*  
A 20 51 TM 1

## DONS

---

### Art contemporain québécois

#### Cadieux, Geneviève

*Pas de deux*, 2012

2 vidéogrammes couleur haute définition, projection à doubles canaux, 12 min, muet, 1/2

Dimensions variables

Don de l'artiste

D 19 22 I 2

#### Courchesne, Luc

*Salon des ombres*, 1996

Installation vidéographique interactive : 4 lecteurs de vidéodisques, 4 ordinateurs, 4 projecteurs, 8 haut-parleurs, 4 plaques tactiles et 4 structures avec verre réflecteur

350 cm (hauteur) × 900 cm (diamètre)

Don de l'artiste

D 19 21 I 4

#### Dion, Myriam

*Façade de recueillement*, 2016-2017

Graphite sur papier japonais

366 × 750 cm

Don de l'artiste

D 19 16 I 1

#### Dorion, Pierre

*21, rue des Courses*, 1989

Huile, papier carbone et objets sur toile, 2 éléments  
213,5 × 152 cm (chacun); 213,5 × 304 × 10,3 cm  
(l'ensemble)

Don de monsieur Jean-Michel Sivry

D 19 18 P 2

#### Flomen, Michael

*Pantera* (de la série *Littoral zone*), 2009

Épreuve à la gélatine argentique, 1/1

122 × 243,8 cm

Don de monsieur Richard Contant

D 19 17 PH 1

#### Gubash, Milutin

*Monuments to Communists (12)*, 2015

Impression jet d'encre, 1/3

149,3 × 250,7 cm

Don anonyme

D 19 14 PH 1

#### Gubash, Milutin

*Lamp 42 (Peacock)*, 2019

Matériaux divers et techniques mixtes

106 × 57,5 × 57,5 cm

Don anonyme

D 19 15 S 1

#### Leisure

*Dualité/Dualité*, 2015

12 impressions jet d'encre

149,7 × 171,2 cm (chaque élément)

Don des artistes

D 18 24 PH 12

#### Meunier, Luce

*Aux quatre vents : courant d'air (noir) n° 3*, 2017-2018

Aquatinte soufflée sur papier, monotype

50,5 × 66,5 cm

Don de l'artiste

D 20 53 E 1

*Aux quatre vents : courant d'air (graphite) n° 2*,  
2017-2018

Aquatinte soufflée sur papier, monotype

50,5 × 66,5 cm

Don de l'artiste

D 20 54 E 1

*Aux quatre vents : courant d'air (gris) n° 4*, 2017-2018

Aquatinte soufflée sur papier, monotype

50,5 × 66,5 cm

Don de l'artiste

D 20 55 E 1

#### Readman, Sylvie

*Point d'équilibre* (de la série *Déploiements*, 2005-2006),  
2005

Impression jet d'encre pigmentée, 1/3

85,3 × 220,3 cm

Don anonyme

D 19 10 PH 1

#### Roy-Bois, Samuel

*Love You*, 2018

Bois, acier galvanisé et peinture

170,3 × 65 × 60,5 cm

Don de l'artiste

D 19 23 S 1

**Werner, Janet**

*Sorcerer*, 2016  
Huile sur toile  
190,2 × 152,5 cm  
Don anonyme  
D 19 24 P 1

**Zebrowski, Ewa Monika**

2 impressions jet d'encre, 1/5, provenant de la série  
*twombly, italia*, 2015, tirages de 2019

*Boats*

89,2 × 110,7 cm  
Don de l'artiste  
D 19 19 PH 1

*Riviera di Ulisse*

89,2 × 110,9 cm  
Don de l'artiste  
D 19 20 PH 1

—

**Art contemporain canadien****Jones, Janet**

*Playtime #2*, 2015  
Huile et acrylique sur toile  
239 × 134,4 cm  
Don de l'artiste  
D 19 11 P 1

**LES PRÊTS**

---

**Œuvres prêtées 2020-2021**

Pellan, Alfred, *Calme obscur*, 1944-1947

Pour l'exposition *Alfred Pellan, Le rêveur éveillé*  
présentée au Musée national des beaux-arts du  
Québec (du 27 février 2016 au 31 décembre 2022)

Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937

Moore, Henry, *Upright Motive No. 5*, 1955-1956

Pour l'*Inauguration du Pavillon pour la Paix Michal et  
Renata Hornstein* du Musée des beaux-arts de  
Montréal (du 5 novembre 2016 au 1<sup>er</sup> octobre 2021)

Roy-Bois, Samuel, *Love You*, 2018

Pour l'exposition itinérante *Samuel Roy-Bois:  
Presences* organisée par la Kamloops Art Gallery  
et présentée à la Esker Foundation, Calgary  
(du 26 septembre au 20 décembre 2020)

## Les prêts à long terme

### Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Montréal

Ferron, Marcelle, *Le Champ russe*, 1947-1948  
 Gervais, Lise, *Vorace multiglore*, 1964  
 Léger, Fernand, *Femme aux feuilles*, vers 1952  
 Letendre, Rita, *Spirit of Summer*, 1992  
 Merrill, Michael, *Studio (4060 St-Laurent) #4 (Panmorphic Series)*, 2002  
 Molinari, Guido, *Rectangles rouges*, 1961  
 Pellan, Alfred, *Nature morte avec pipe*, vers 1943;  
*Nature morte aux deux couteaux*, 1942  
 Roussil, Robert, *Sans titre*, 1954  
 Shaa, Agjangajuk, *Faces*, 1972

### Cabinet du Premier ministre à Montréal

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960  
 Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976  
 Borduas, Paul-Émile, *Sans titre*, 1957; *Sans titre (n° 52)*, vers 1960  
 Carr, Emily, *Trees on a Hillside*, 1910-1911  
 Comtois, Ulysse, *Obi*, 1962; *Jolo*, 1962; *Rayons*, 1974;  
*Sans titre*, 1959  
 Dallaire, Jean, *Jeux interdits*, 1957; *Barque*, 1964  
 Daudelin, Charles, *Antrenoir*, 1967 (tirage de 1969)  
 Derouin, René, *Mitla 1*, 1981; *Oxaca*, 1981  
 Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978  
 Doucet-Saito, *Sans titre*, 1987  
 Ernst, Max, *Jeune fille en forme de fleur*, 1957  
 Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962  
 Ewen, Paterson, *Square Sunset*, 1962  
 Falk, Gathie, *Privett Hedge*, 1978  
 Ferron, Marcelle, *Composition en bleu*, 1950;  
*Le Bolide*, vers 1964  
 Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950  
 Gagnon, Charles, *August 17th p.m. / 17 août p.m.*, 1962  
 Gauvreau, Pierre, *Ce rouge qui envahit nos promenades*, 1977  
 Hurtubise, Jacques, *Carouroux*, 1984  
 Leduc, Fernand, *Passage violet*, 1967  
 Lemieux, Jean Paul, *L'Été à Montréal*, 1959; *La Ville*, 1958;  
*Vers la mer*, vers 1972; *Chemin du bois*, 1975  
 McEwen, Jean, *Drapeau inconnu*, 1963;  
*Les Cages d'îles*, 1974  
 Mousseau, Jean-Paul, *Tableau circulaire n° 26*, 1964  
 Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967  
 Savage, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960

### Ministère de la Culture et des Communications à Québec, Direction des relations avec les sociétés d'État

Pellan, Alfred, *Mini-nature*, 1966  
 Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965

### Hôpital Maisonneuve-Rosemont

Smith, Gord, *Study "Canada Screen" Expo 67*, 1965  
 Fortier, Ivanhoë, *Sans titre*, 1965

### Musée des beaux-arts de Montréal

Fitzgerald, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930  
 Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923  
 Harris, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930  
 Harris, Robert, *Landscape, Yale, B.C.*, 1909;  
*Landscape, Yale, B.C.*, 1909; *Yale*, 1909;  
*Landscape, Yale, B.C.*, 1909; *Lake Louise, Alberta*, 1909  
 Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892  
 Légaré, Joseph, *La Propriété de l'artiste*, à Gentilly, vers 1853  
 MacLeod, Pegi Nicol, *Boat in Boathouse*, vers 1936  
 Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)  
 Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955;  
*La Première Communiant*, 1956

### Place Ville Marie

Daudelin, Charles, *Composition n° 1*, 1966  
 Gervais, Lise, *Luna-Park*, 1967  
 Vaillancourt, Armand, *Hommage au Tiers-Monde*, 1966



## LA RESTAURATION

---

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque ne font pas partie de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

### Expositions au Musée d'art contemporain de Montréal (ou futures expositions)

Belleau, Simon, *On Breathing (Sur le souffle)*, 2020\*

Belleau, Simon, *On Forgetting (Sur l'oubli)*, 2020\*

Belleau, Simon, *On Speech (Sur le discours)*, 2020\*

Benesiinaabandan, Scott, *Animiikiikaa 10-97*, 2017

Bourgault, Pierre, *Essai d'aplanissement entre les mondes*, 1999-2020

Claus, Hannah, *chant pour l'eau [Kinosipi]*, 2019

Dion, Myriam, *Façade de recueillement*, 2016-2017

Giguère, Yan, *Visites libres*, 2009-2013

Isuma, *Zacharias Kunuk's Canada Eskimo Identification # E5-1613*, 2019\*

Kitenge Banza, Moridja, *Christ Pantocrator #4*, 2019\*

Kitenge Banza, Moridja, *Christ Pantocrator #9*, 2019\*

Kitenge Banza, Moridja, *Christ Pantocrator #10*, 2020

Kitenge Banza, Moridja, *Christ Pantocrator #11*, 2020

Kitenge Banza, Moridja, *Christ Pantocrator #12*, 2020

Lachance, Nicolas, *Appareil*, 2020\*

Lin, Yen-Chao, *The Eroding Garden*, 2019

Martineau, Luanne, *Knitter Woman*, 2020\*

Meunier, Luce, *Eau courante # 4*, 2018

Nadeau, Jérôme, *The Crawler et Less Lost*, 2019

Proulx, Anne-Marie, *Les falaises se rapprochent, en conversation avec Mathias Mark*, 2016-2020

Slattery, Jackson, *Siamese Dream*, 2020

Starling, Simon, *Autoxylopyrocycloboros*, 2006

Williams, Nico, *Bingo (Blue)*, 2019\*

Williams, Nico, *Bingo (Orange)*, 2019\*

Williams, Nico, *Bingo (Red)*, 2019\*

Williams, Nico, *Mots cachés (Orange)*, 2020\*

Williams, Nico, *Mots cachés (Navy)*, 2020\*

Williams, Nico, *Mots cachés (Silver)*, 2020\*

Williams, Nico, *Fry Bread*, 2020\*

Williams, Nico, *NDN Status*, 2019

Williams, Nico, *Play*, 2019\*

### Exposition en tournée : Françoise Sullivan

Sullivan, Françoise, *Hommage à Ulysse n° 3*, 2003\*

Sullivan, Françoise, *Rideau sonore*, 1965

### Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Amantea, Gisèle, *Faux Site, Museum (after Piranesi)*, 2017

Arden, Roy, *Monster House, Coquitlam BC*, 1996 (tirage de 2020)

BGL, *Postérité-les-Bains (Usine de sapins)*, 2009

Boltanski, Christian, *Les archives du Musée d'art contemporain de Montréal*, 1992

Borduas, Paul-Émile, *Sans titre (n° 35)*, 1957 (traitement CCQ)

Dorion, Pierre, *21, rue des Courses*, 1989

Ewen, Paterson, *Sans titre*, 1962 (traitement CCQ)

Hurtubise, Jacques, *Radioactivité n° 7*, 1961 (traitement CCQ)

Jones, Janet, *Playtime #2*, 2015

Lafrance, David, *Un atelier dans la forêt*, 2018

Racine, Rober, *Le Terrain du dictionnaire A/Z*, 1980 (traitement CCQ)

Shearer, Steven, *Slumber*, 2004 (tirage de 2019)

Sterbak, Jana, *Real Princess*, 2013 (traitement CCQ)

Wallace Ian, *A Beam of Light* (de la série *La Tourette*, 2006), 2006 (tirage de 2018)

Wallace Ian, *A Space for Waiting* (de la série *La Tourette*, 2006), 2006 (tirage de 2018)

Wallace Ian, *Exterior of Cell* (de la série *La Tourette*, 2006), 2006 (tirage de 2018)

Wallace Ian, *The Passage* (de la série *La Tourette*, 2006), 2006 (tirage de 2018)

Werner, Janet, *Beast*, 2019

Werner, Janet, *Sorcerer*, 2016

### Œuvres prêtées

Daudelin, Charles, *Allegrocube*, 1970

Gervais, Lise, *Luna-Park*, 1967

Vaillancourt, Armand, *Hommage au Tiers-Monde*, 1966

## ARCHIVES DES COLLECTIONS

---

Le Service a apporté son soutien aux projets d'expositions, de diffusion en ligne, aux comités d'acquisition, aux prêts d'œuvres de la collection et au projet de déménagement des collections. Il a répondu à 150 demandes de transport pour un total de 428 œuvres, en plus de gérer le transport de 67 œuvres de la collection (159 colis) d'un espace loué où elles étaient temporairement entreposées vers une nouvelle réserve externe du Musée. Ce mouvement a nécessité 12 chargements de camions de transport et plusieurs semaines de travail de mise en réserve. Le Service a également poursuivi les démarches pour le prêt à long terme de huit œuvres à la Place Ville Marie. Dans le cadre de cette entente, le transport et l'installation de l'œuvre *Hommage au Tiers-Monde* (1966), de l'artiste Armand Vaillancourt, et de l'œuvre *Luna-Park* (1967), de l'artiste Lise Gervais, ont été effectués à l'automne 2020.

### Diffusion des collections en ligne

La diffusion des œuvres de la collection du Musée se poursuit à travers quelques réseaux sur Internet : 7 743 œuvres de la collection sont actuellement accessibles dans Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine.

Dans le cadre de projets de diffusion numérique des œuvres de la collection, le secteur a traité plus d'une centaine de demandes en lien avec la gestion du droit d'auteur pour la promotion des expositions et les nouvelles acquisitions en ligne. La libération des droits s'est faite en majeure partie pour une diffusion sur notre site institutionnel de même que sur nos réseaux sociaux. Pour l'ensemble des œuvres diffusées, nous avons procédé à la validation des contenus et à la vérification des fichiers numériques ainsi qu'à la mise à jour des coordonnées des artistes, ayants droit et sociétés de gestion impliquées.

### Déménagement de réserves (transfert des œuvres de l'entrepôt de Lachine vers le nouvel entrepôt)

Le contrat de location d'une des réserves externes du Musée arrivant à échéance (Lachine), nous avons procédé à la recherche d'un nouvel espace locatif, à son aménagement (ragréage, modélisation du mobilier, installation d'étagères fixes d'entreposage) et à la mise en place d'un système de sécurité. 65 œuvres de la collection — pour la majorité surdimensionnées — ont ainsi été préparées (nettoyées, emballées, mises sur palettes) en vue de leur déplacement vers la nouvelle réserve. De plus, 67 œuvres (emplissant 159 caisses et colis) qui se trouvaient en entreposage externe ont elles aussi été rapatriées dans cet espace. Suivant ces opérations de déménagement qui ont nécessité près de trois semaines de mobilisation des équipes du Musée et de transporteurs spécialisés, nous

avons procédé à l'identification des étagères installées dans le nouvel espace et à la mise en réserve — un travail qui s'est échelonné sur une période de près d'un mois. Tous ces déplacements ont été mis à jour dans le répertoire informatisé des collections.

### Projet de déménagement des collections

Dans l'attente de la poursuite des travaux de transformation, la liste d'autorité des localisations, incluant les codes temporaires créés dans le cadre du projet de déménagement, a été validée et mise à jour. Nous avons complété l'historique des déplacements et localisations actuelles pour l'ensemble des œuvres déplacées (près de 4 500 œuvres). Les informations colligées au moment du traitement des œuvres — concernant notamment leur état, dimensions et poids, et leur emballage — ont également fait l'objet d'une mise à jour; près de 40 cahiers d'encaissage d'œuvres majeures de la collection ont été rédigés à partir de la documentation visuelle et technique produite dans le cadre du projet.

## LA MÉDIATHÈQUE

---

### Gestion des ressources documentaires

La Médiathèque a maintenu ses activités courantes en matière de gestion de ses collections (acquisitions, catalogage, abonnements, circulation, prêts entre bibliothèques, numérisation de publications et documentation des événements du Musée). Elle participe activement à l'enrichissement du catalogue collectif du Réseau informatisé des bibliothèques gouvernementales (RIBG). Au cours de l'année 2020-2021, notre fonds documentaire s'est enrichi de 282 nouveaux documents, principalement des livres et catalogues d'expositions, dont 254 ont été obtenus par voie de donation, 14 par le biais de notre participation au programme inter-muséal d'échanges de publications et 14 par achat en rapport avec la programmation du Musée.

### État du fonds documentaire au 31 mars 2021

Le fonds documentaire de la Médiathèque comptait 74 445 documents : environ 45 000 livres, monographies et catalogues d'expositions, dont près de 720 livres d'artistes; et aussi 4 banques de données bibliographiques et sur le marché de l'art au niveau international. La collection documentaire contient environ 1 450 documents audiovisuels sur l'art (1 123 vidéos et 327 enregistrements audio), 813 titres de périodiques, dont 22 titres courants. S'ajoutent environ 8 751 dossiers d'artistes et 1 124 dossiers d'événements révélant l'historique de la programmation du Musée depuis 1965.

### Service de référence

En raison de la pandémie et du télétravail obligatoire pour les employés du Musée, nous avons produit un document de référence regroupant les ressources documentaires internes et externes disponibles à distance, confirmant notre soutien à la recherche au sein du Musée. Nous avons également poursuivi notre action pour une clientèle externe de chercheurs spécialisés en art contemporain. Nonobstant la fermeture de la Médiathèque en raison des travaux préparatoires au déménagement de la collection documentaire en lien avec le projet de transformation, nous avons répondu à une douzaine de demandes d'information sur les ressources documentaires et sur divers événements tenus au Musée depuis sa fondation en 1964. Nous avons également accueilli six chercheurs sur place — étudiants universitaires des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles et professionnels du milieu — et fourni de la documentation (vues d'expositions, enregistrements audiovisuels, publications du Musée, etc.) à plusieurs demandeurs provenant de l'interne et de l'externe.

### Déménagement de la collection documentaire

Dans le cadre du projet de transformation, la Médiathèque a poursuivi le déménagement de ses collections documentaires, en procédant à la mise en boîtes de plusieurs sections de livres : Réserve, Référence, Livres d'artistes, Périodiques, Dossiers d'artistes, Dossiers d'événements ainsi qu'une partie des Monographies d'artistes. Au cours de l'année, les deux tiers de la collection documentaire de la Médiathèque ont été mis en boîtes pour un total de 1 846 boîtes. De ce nombre, 1 582 boîtes contenant 27 437 documents ont été transportées en entreposage externe, dont 1 976 livres, 9 697 dossiers et 15 764 numéros de périodiques. En parallèle, nous avons procédé à l'élagage de nos seconds exemplaires, que nous avons envoyés aux institutions suivantes : Artexte : 789 volumes ; Assemblée nationale : 21 volumes ; BAnQ : 38 volumes ; Musée des beaux-arts de Sherbrooke : 2 volumes ; Université Concordia : 35 volumes ; Université de Montréal : 54 volumes ; UQAM : 410 volumes ; Église évangélique haïtienne de l'Alliance chrétienne et missionnaire : 6 boîtes ; Better World Books : 45 boîtes.

## LE PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE DU QUÉBEC

Cette année, le numérique aura constitué un point de rencontre incontournable entre les institutions muséales et leurs publics. Marquées par la conjoncture pandémique, les activités du MAC ont pris tout leur sens dans cet espace investi par une présence forte des arts et de la culture. Facilités grâce à l'appui financier du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ), les projets menés en ce sens par le Musée contribuent plus largement au déploiement et à la mise en valeur des œuvres de la collection et des artistes, au développement et à la création de contenus culturels.

### Numérisation et diffusion

Toujours dans un souci de sauvegarde, de conservation et d'accroissement de l'accès aux collections numériques, les activités de numérisation et de documentation des collections, incluant le montage et la captation vidéo, ont permis de nombreux partages sur le site Web institutionnel et autres plateformes du Musée (Vimeo, YouTube, Facebook). Ajoutons les coulisses du montage des expositions *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux* et *Des horizons d'attente*, la captation de l'installation d'œuvres de la collection à Place Ville Marie. Une dizaine d'œuvres de la collection ont par ailleurs été numérisées en plus du travail de numérisation et d'édition requis pour certaines œuvres et multiples contenus en lien avec l'exposition virtuelle *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*. Du côté des publications et des fonds d'archives, mentionnons 17 publications et autres imprimés du Musée versés dans la base de données sur les collections, alors que l'uniformisation des données et la correction de descriptions y permettront le versement des fonds Yves Trudeau et Le Gobelet.

Dans la foulée, le Musée a entamé la numérisation de la collection vidéo documentaire ainsi que la préparation au versement des données dans la base de données sur les collections, incluant des travaux en programmation ; la comparaison avec les données du catalogue collectif CUBIQ du réseau informatisé des bibliothèques gouvernementales (validation de 400 vidéos) ; des modifications apportées à des notices bibliographiques dans le système Portfolio pour 277 vidéos ; des copies de fichiers vidéo, des vérifications et un contrôle de qualité (42 vidéos) ; la validation de vidéos numérisées et l'identification d'arrêts sur image (27 vidéos) ; le versement de 12 vidéos dans la base de données sur les collections et la validation de 39 vidéos déjà versées ; la préparation, le traitement et la numérisation de 166 documents vidéographiques ; l'identification et la description de 117 vidéos provenant des comptes YouTube et Vimeo du MAC. Pour les documents audio, le Musée a procédé au repérage des documents accessibles en format numérique, à la recherche et à la description de 198 enregistrements.

### **MACrépertoires**

Pour la période, le Musée a poursuivi le développement et la validation de son MACrépertoires, mené, par le secteur des collections et ressources documentaires, qui regroupe l'ensemble des œuvres de la collection et des artistes, des événements et des publications de l'institution depuis sa fondation, en 1964. Comme prévu, l'interface a été déployée à l'interne au bénéfice du personnel, allégeant l'accès et la recherche en lien avec les collections. Attendue à l'automne 2021, sa diffusion en ligne permettra à tous d'accéder en quelques clics à ces contenus en plus de pallier divers besoins de chercheurs spécialisés. La mise en œuvre de ce projet paraît d'autant plus nécessaire dans le contexte actuel et durant les travaux de transformation du Musée qu'elle apporte une plus-value avec la possibilité pour les publics d'accéder aux collections. Rappelons que le MACrépertoires s'inscrit dans une volonté de diffusion du matériel numérisé dans le cadre du PCNQ et qu'il inclura l'accessibilité aux contenus en données ouvertes, en écho à la mesure 111 du Plan — *Mettre en place un plan d'action concernant les données sur les contenus culturels québécois*, et à l'approche préconisée par le gouvernement ouvert.

### **Exposition virtuelle**

#### ***Leonard Cohen : Une brèche en toute chose***

Le Musée a été à pied d'œuvre pour parachever le développement, les contenus et la gestion des ententes de diffusion avec les partenaires, les artistes et notamment la succession de Leonard Cohen, en prévision du lancement de son exposition virtuelle intitulée *Leonard Cohen : Une brèche en toute chose*. Véritable immersion visuelle et sonore, l'exposition instaure un dialogue entre l'univers de Cohen et une sélection de 80 œuvres réunissant un important corpus tiré de la collection du MAC et des œuvres réalisées spécialement pour l'exposition éponyme de 2017-2018. Une riche documentation donnant accès à une grande variété de contenus audio et vidéo, chansons, poèmes, entrevues et autoportraits, soit plus de 200 pièces, permet en outre d'approfondir le travail de l'artiste, tout en révélant les nombreux liens qui peuvent être tissés avec l'art contemporain. Lancée en février dernier, entièrement bilingue et accessible, l'exposition sera disponible jusqu'au 12 février 2024 (au Canada seulement) à l'adresse suivante : [expocohen.macm.org](http://expocohen.macm.org). Ce projet en ligne a été réalisé grâce au programme d'investissement Musées numériques Canada (MNC) administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada. Mentionnons ici la collaboration exceptionnelle de MNC, qui nous a accompagnés dans cette réalisation d'envergure. L'exposition est également soutenue dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec. Le studio de création montréalais Akufen a par ailleurs assuré la direction de création, le design et la programmation du site Web.

### **Ontologie du patrimoine culturel**

Le Musée a maintenu sa collaboration au sein du comité Patrimoine, un comité sectoriel du MCC regroupant des représentants du milieu muséal et du secteur culturel. Se rapportant à la mesure 113 du PCNQ, *Élaborer une ontologie du patrimoine culturel québécois*, laquelle accompagne les démarches effectuées dans le cadre de la mesure 111 du Plan, le projet a pour principaux objectifs d'organiser les connaissances sur le patrimoine culturel québécois en définissant et en mettant en relation les concepts associés ; de faciliter l'exploitation des données par les outils numériques en utilisant entre autres des raisonnements automatiques ; de respecter les principes des données liées et de favoriser l'interopérabilité des contenus.

### **Droit d'auteur**

À l'heure numérique, la gestion du droit d'auteur s'inscrit comme enjeu fondamental au regard de la diffusion croissante des œuvres en ligne et des activités artistiques, culturelles et éducatives relevant de la programmation Web du Musée. Dans le respect du droit d'auteur, les œuvres exposées ont ainsi fait l'objet de demandes de libération des droits auprès des sociétés de gestion ou des artistes, accompagnées du paiement des redevances. Il est clair que le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications, par l'entremise du Plan culturel numérique du Québec, et de la Ville de Montréal grâce à l'Entente sur le développement culturel de Montréal, contribue étroitement au rayonnement de la collection du Musée et à la concrétisation de projets ayant une vaste portée de diffusion des contenus muséaux, à l'instar du MACrépertoires.

## LE PERSONNEL

### DIRECTION GÉNÉRALE

**Directeur général  
et conservateur en chef**  
John Zeppetelli

**Adjointe au directeur général  
et conservateur en chef**  
Pascale Nolet

### DIRECTION ARTISTIQUE ET ÉDUCATIVE

**Chef des expositions et de l'éducation**  
Lesley Johnstone

**Conservateur**  
Mark Lanctôt

**Conservateur,  
responsable de l'action culturelle**  
François LeTourneau

**Conservatrice,  
responsable de la collection**  
Marie-Eve Beaupré

**Chef de projet – circulation  
Leonard Cohen et co-commissaire  
exposition Leonard Cohen**  
*Occasionnel*  
Victor Shiffman (départ le 4 janvier 2021)

**Responsable de l'édition**  
Chantal Charbonneau

**Chargée de projet, expositions**  
Marjolaine Labelle (maternité)

**Adjointe à la conservation**  
*Occasionnelle*  
Geneviève Sénécal

**Technicienne en administration**  
Pascale Dupuis

### ATELIERS DE CRÉATION

**Responsable des Ateliers**  
Luc Guillemette  
*Occasionnel*  
Maxime Lefrançois (intérim)

**Coordonnateur du Camp de jour**  
Maxime Lefrançois

**Coordonnatrice à l'accessibilité  
universelle et au développement  
de publics**  
*Occasionnelle*  
Charlotte Jacob-Maguire

### Techniciens aux Ateliers

Maxime Lefrançois  
Geneviève Nobert

*Occasionnels*  
Vincent Brière  
Sophie Chevalier  
Clara Chouinard  
Julie Corriveau  
Audrey Fortin Rioux  
Karine Fournier  
Léa Martin  
Caroline Richer  
Chantal Savard  
Marie-Renée Vial St-Pierre

**Adjointe administrative aux  
activités éducatives**  
*Occasionnelle*  
Paule Girardin (départ le 30 octobre 2020)

### VISITES

**Responsable des visites**  
Sylvie Pelletier

**Coordonnatrice SéminArts**  
Véronique Lefebvre

**Coordonnatrice médiation numérique  
(Plan culturel numérique)**  
*Occasionnelle*  
Marjolaine Bourdua (départ 30 octobre 2020)

**Techniciennes aux visites**  
Véronique Lefebvre  
Tracy Grosvenor

*Occasionnels*  
Annie Auger  
Éric Carlos Bertrand  
Marjolaine Bourdua  
Judith Bradette Brassard  
Anthony Burnham  
Clara Chouinard  
Sandra El Ouerguemi  
Laurence Garneau (départ le 3 septembre 2020)  
Inès Gerard Cuesta (embauche le 16 septembre 2020,  
départ le 1<sup>er</sup> février 2021)  
Javiera Paz Segovia Caroca  
Jean-Philippe Luckhurst-Cartier  
Geneviève Nobert  
Alexandre Piral (départ le 1<sup>er</sup> mars 2021)  
Jeanne-Elyse Renaud  
Pascale Tremblay  
Florence Victor

### DIRECTION DES OPÉRATIONS ET ADMINISTRATION

**Directeur général adjoint**  
Yves Théoret (départ le 12 février 2021)

**Responsable, Secrétariat général**  
Annie-Claude Larocque (congé de maternité)  
*Occasionnelle*  
Mallaury Volpi (intérim)

**Chargé de projet – Immeuble**  
*Occasionnel*  
Frédéric Boily (départ le 10 septembre 2020)

**Chargée de projet – architecture**  
*Occasionnelle*  
Danielle Dewar (embauche le 26 janvier 2021)

### ARCHIVES ET MÉDIATHÈQUE

**Gestionnaire des collections et  
des ressources documentaires**  
Anne-Marie Zeppetelli

**Registraire**  
Eve Katinoglou

**Technicienne aux acquisitions et aux prêts**  
*Occasionnelle*  
Béatriz Leyva-Calderon

**Technicienne aux droits, reproductions  
et expositions**  
*Occasionnelle*  
Pascale Tremblay

**Technicienne en muséologie**  
*Occasionnelle*  
Lucie Rivest (départ le 9 septembre 2020)

**Adjointe à la gestion des ressources  
documentaires**  
*Occasionnelle*  
Camille Lanthier

**Bibliotechnicienne**  
*Occasionnelle*  
Farida Bensaadi

**Adjoint au projet de déménagement  
des collections  
(Déménagement des collections)**  
*Occasionnel*  
Gabriel Lalonde Savage (départ le 29 janvier 2021)

**Technicienne aux archives  
(Déménagement des collections)**  
*Occasionnelle*  
Véronique Poupart (départ le 29 janvier 2021)

**Coordonnatrice, gestion des données  
sur les collections  
(Plan culturel numérique)**  
Cindy Veilleux

**Technicien audiovisuel  
(Plan culturel numérique)**  
*Occasionnel*  
Alexandre Perreault  
Michel Pinault (intérim)



**Analyste-programmeur  
(Plan culturel numérique)**

*Occasionnel*  
Etienne Desautels

**Adjointe administrative**

*Occasionnelle*  
Paule Girardin (embauche le 3 février 2021)

**RESSOURCES HUMAINES**

**Directrice des ressources humaines**

Monique Bernier

**Conseillère en gestion des ressources humaines**

Camille L'Heureux-Roy

**Technicienne principale à la paie et aux avantages sociaux**

Ginette Lemaire

**RESTAURATION**

**Restauratrice**

Marie- Chantale Poisson

**FINANCES**

**Chef des finances**

Maryse Elias

**Responsable des ressources financières et matérielles**

Suzanne Gagnon

**Analyste financier**

Nathalie Dupuis

**Technicienne aux ressources financières**

*Occasionnelle*  
Pélagie Yapi

**Technicienne en approvisionnement**

*Occasionnelle*  
Chantal Lecours (départ le 30 octobre 2020)

**INFORMATIQUE**

**Responsable des technologies de l'information**

Éric Catala Desrosiers

**Technicien en informatique**

Sébastien Joyeux

**SERVICES TECHNIQUES**

**Responsable des services techniques**

Josée St-Louis

**Technicien principal en muséologie aux services techniques**

*Occasionnel*  
Nicolas Cantin

**Menuisier**

*Occasionnels*  
Yves Bourque (départ le 1<sup>er</sup> mars 2021)  
Alexander Lee McLean

**Préposés aux montages**

*Occasionnels*  
Michel Archambault  
Alexandre Beaupré Dubé  
Yves Bourque (départ le 1<sup>er</sup> mars 2021)  
Gaël Comeau  
Paul Deblois  
Kathleen Dumont  
Bruno Gauthier  
Sonia Khenfech  
Hubert Lafore  
Siloë Leduc  
Alexander Lee McLean  
Jean Lévesque  
Julie Pelletier  
Philippe Poloni  
Michel Valsan  
René Viens

**AUDIOVISUEL**

**Responsable de l'audiovisuel**

Denis Labelle

**Technicien principal en audiovisuel**

Stéphane Laferrière

*Occasionnel*

Francis Robert (départ le 29 avril 2020)

**Techniciens en audiovisuel**

*Occasionnels*  
Dominique Daydé  
Jocelyn Labonté  
Alexandre Perreault  
Michel Pinault  
Julie Savard  
François Tanguay

**DIRECTION MARKETING ET COMMUNICATIONS**

**Chef marketing et communications**

Marine Godfroy

**Responsable des relations publiques et des événements**

Roxane Dumas Noël

**Responsable des communications numériques**

Valérie Sirard

**Responsable de la promotion**

Carol Jungpeter

**Responsable des abonnements**

Marie Samuel Levasseur

**ACCUEIL / BILLETTERIE**

**Coordonnatrice du service aux visiteurs**

*Occasionnelle*  
Chantal St-Cyr

**Préposées à l'accueil**

Jeanne Gagné  
Jocelyne Ouimet

*Occasionnels*

Audrey Beaulé  
Elyse Boivin  
Flavie Boivin Côté  
Karine Bond  
Romane Boudreau  
Louis Dorval  
Elisabeth Drouin Baril  
Zoé Larose  
Pierre Alexandre Lubin  
Matias Perinetti Paniagua  
Geneviève Michaud Lapointe  
Ève St-Jean  
Laurence Vaillancourt

### Rémunération des administrateurs et des dirigeants

Les membres du conseil d'administration, à l'exception du directeur général et conservateur en chef, ne sont pas rémunérés. Ils ont droit au remboursement de leurs dépenses dans le cadre de leurs fonctions.

Le calcul de la rémunération des cinq dirigeants les mieux payés du MACM tient compte du salaire annuel de base et des primes d'assurance collective assumées par l'employeur. La rémunération du directeur général et conservateur en chef est déterminée par décret du gouvernement, selon les conditions régissant les titulaires d'un emploi supérieur à temps plein.

### Rémunération et avantages des cinq dirigeants les mieux rémunérés du Musée en 2020-2021

Directeur général et conservateur en chef John Zeppetelli	181 442 \$
Directeur général adjoint Yves Theoret	147 130 \$
Directrice des ressources humaines Monique Bernier	121 529 \$
Chef des expositions et de l'éducation Lesley Johnstone	106 642 \$
Gestionnaire des collections et des ressources documentaires Anne-Marie Zeppetelli	106 343 \$

Au cours de l'exercice financier 2020-2021, compte tenu de la COVID-19, une réduction volontaire de salaire a été appliquée sur une période de six (6) mois.

### Assurance collective

Les dirigeants du Musée d'art contemporain de Montréal souscrivent à l'assurance collective SSQ-Vie. Ce régime assure les protections du régime personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux de prime applicables sont déterminés par l'assureur annuellement et reflètent des taux de primes à assumer par l'employé et par l'employeur. Les primes assumées par l'employeur reflètent un montant fixe pour l'assurance accident maladie selon la protection choisie et un pourcentage pour l'assurance salaire de longue durée et complémentaire d'assurance salaire de longue durée.

### Bonis versés au cours de l'exercice 2020-2021

Aucune rémunération additionnelle fondée sur le rendement pour l'exercice 2019-2020 n'a été versée au personnel de direction ou d'encadrement durant l'exercice 2020-2021.

### Divulgence d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics

Conformément à l'article 25 de la Loi facilitant la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics, le Musée est tenu d'établir une procédure pour faciliter la divulgation d'actes répréhensibles par les employés.

Au cours de l'année financière 2020-2021 le Musée d'art contemporain de Montréal n'a reçu aucune divulgation d'actes répréhensibles.

## **LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LES COMITÉS**

### **Le mandat du conseil d'administration**

Le conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du MAC aux dispositions de la *Loi sur les musées nationaux* (M-44) et de ses règlements. Le conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ses opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, le *Rapport annuel*, les budgets, de même que les états financiers. Il approuve les profils de compétence et d'expérience requis pour la nomination des membres du conseil, ainsi que celui recommandé pour le poste de directeur général et conservateur en chef.

### **Les activités du conseil d'administration**

Le conseil d'administration a tenu quatre assemblées ordinaires entre le 1<sup>er</sup> avril 2020 et le 31 mars 2021.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné :

- Les états financiers et le budget ;
- L'achat et la donation d'œuvres d'art ;
- Diverses résolutions et politiques d'ordre financier et administratif.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie à l'intention des administrateurs et des membres des comités n'a été constaté au cours de la même période. Une période de huis clos a, par ailleurs, été prévue à la fin de chacune des assemblées. Les membres du conseil, à l'exception du directeur général et conservateur en chef, n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

Des consultations avec les musées nationaux du gouvernement du Québec ont eu lieu afin de déterminer les mesures d'étalonnage à retenir pour l'exercice 2020-2021.

## CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE À L'INTENTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES MEMBRES DE COMITÉS

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent adopter des règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice des fonctions d'administrateur ou de membres de comités, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal (le « **Musée** »);

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

### I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* (la « **LMN** ») pour siéger avec ou sans droit de vote au conseil d'administration ainsi qu'aux personnes nommées pour siéger à l'un des comités dont la constitution est prévue à l'article 20 (5) de la LMN (ci-après collectivement désignés « **Membre** »)<sup>1</sup>.

### II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Tout Membre est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par la LMN, par le *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

Un Membre doit, en cas de doute, agir selon l'esprit de ces principes et de ces règles.

Un Membre doit s'assurer que ses actions et ses décisions sont et paraissent libres de toute forme de favoritisme, de partialité ou d'intérêt personnel. Il ne peut s'acquitter entièrement de cette obligation simplement en se conformant aux lois en vigueur. Il doit de plus organiser ses affaires personnelles de telle sorte qu'elles ne puissent nuire à l'exercice de ses fonctions.

3. Un Membre doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité, équité et bonne foi.

Il doit prendre ses décisions indépendamment de toute considération incompatible avec les intérêts du Musée, notamment toute considération politique partisane.

### III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

#### Biens et activités personnelles

4. Un Membre doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un Membre ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un Membre ne peut concurrencer le Musée lors d'acquisitions d'œuvres d'art.

7. Un Membre ne doit pas associer le Musée, de près ou de loin, à une démarche personnelle, notamment une démarche touchant des activités de collection ou des activités politiques.

#### Conflits d'intérêts

8. Un Membre doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit éviter de se placer dans une situation qui laisse un doute raisonnable sur sa capacité d'exercer ses fonctions avec loyauté et impartialité.

9. Un Membre doit dénoncer au Musée tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme ou l'entreprise, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

10. Un Membre qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil ou du comité, et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatif à cette question. Il est fait mention de son retrait au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

1. Les articles cités peuvent différer de la version actuelle de la *Loi sur les musées nationaux* (M-44). Nous vous invitons à vous y référer.

11. Un Membre ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil ou le comité peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un Membre qui assume des obligations vis-à-vis d'autres entités peut parfois se trouver en situation de conflit d'intérêts. Dans le cas où le présent code ne prévoit pas la situation, le Membre doit déterminer si son comportement respecte ce à quoi le Musée peut raisonnablement s'attendre du comportement d'un Membre dans ces circonstances. Il doit également déterminer si une personne raisonnablement bien informée conclurait que les intérêts qu'il détient dans l'autre entité risquent d'influencer ses décisions et de nuire à son objectivité et à son impartialité dans l'exercice de ses fonctions au Musée. À cet égard, le Membre peut consulter le président du conseil ou le président du comité.

13. Un Membre ne peut acquérir directement ou indirectement, pour lui-même ou pour un tiers, une œuvre d'un artiste entre le moment où il a connaissance de l'intention du Musée d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) ou de programmer une exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où l'acceptation de l'œuvre ou la présentation de l'exposition est approuvée par le conseil et que l'acquisition ou l'exposition par le Musée est rendue publique.

14. Nonobstant les paragraphes précédents, un Membre peut, seul ou par association avec un ou d'autres Membres, acquérir une œuvre qui fera l'objet d'une donation au Musée.

### **Confidentialité de l'information**

15. Un Membre doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

16. Un Membre a la responsabilité de prendre des mesures visant à protéger la confidentialité des informations auxquelles il a accès. Ces mesures consistent notamment à :

- ne pas laisser à la vue de tiers ou d'employés non concernés les documents porteurs d'informations confidentielles ;

- ne pas communiquer ou laisser à la vue de tiers les mots de passe donnant accès aux documents porteurs d'information confidentielle ;
- prendre des mesures appropriées pour assurer la protection matérielle des documents papier ou électroniques ;
- éviter dans les endroits publics les discussions pouvant révéler des informations confidentielles ;
- se défaire par des moyens appropriés (déchiquetage, archivage, etc.) de tout document confidentiel lorsque ce document n'est plus nécessaire à l'exécution de ses fonctions.

17. Le Musée prend les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les Membres dans le cadre de l'application du présent code.

### **Cadeaux et autres avantages**

18. Un Membre ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

19. Un Membre ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

20. Un Membre doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

21. Un Membre ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

### **Obligations après la fin des fonctions**

22. Les obligations de loyauté et d'intégrité d'un Membre restent en vigueur même après qu'il a cessé de remplir ses fonctions auprès du Musée.

23. Un Membre qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

24. Un Membre qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.



#### IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

25. Au moment de son entrée en fonction et annuellement par la suite, le Membre prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions. Pour ce faire, le Membre signe la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du présent code, telle que reproduite à l'annexe 1.

26. L'application du présent code est confiée au comité de gouvernance et de ressources humaines (le « **CGRH** »), lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le CGRH a pour mandat de :

- a. réviser le présent code et soumettre toute modification au conseil d'administration pour approbation ;
- b. diffuser le présent code auprès des Membres ;
- c. conseiller les Membres sur toute question relative à l'application du présent code ;
- d. donner son avis et fournir son support au conseil d'administration ou à tout Membre confronté à une situation qu'il estime poser problème ;
- e. recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit.

##### Dénonciation d'une violation

27. Le Membre qui connaît ou soupçonne l'existence d'une violation au présent code, incluant une utilisation ou une communication irrégulière d'information confidentielle ou un conflit d'intérêts non divulgué, doit la dénoncer au CGRH.

Cette dénonciation doit être faite de façon confidentielle et devrait contenir l'information suivante :

- l'identité de l'auteur ou des auteurs de cette violation ;
- la description de la violation ;
- la date ou la période de survenance de la violation ;
- une copie de tout document qui soutient la dénonciation.

##### Processus disciplinaire

28. Sauf dans les cas des éléments qui relèvent de l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, l'autorité compétente en matière disciplinaire est le CGRH qui, pour ce rôle, doit obligatoirement compter parmi ses membres le président du conseil.

29. Un Membre ou le conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs raisonnables de croire qu'un Membre a enfreint le présent code, doit en saisir le CGRH et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

30. Le CGRH détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit le Membre concerné des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

31. Le Membre à qui des manquements sont reprochés peut, dans les sept (7) jours, fournir par écrit ses observations au CGRH. Il peut également demander d'être entendu par le CGRH à ce sujet.

32. Sur conclusion que le Membre a contrevenu au présent code, au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, le CGRH émet la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances, ou, selon le cas, informe l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ou à la loi.

33. La sanction qui peut être imposée à un Membre est la réprimande, la suspension ou la révocation. Toute sanction imposée à un Membre, de même que la décision de lui demander d'être relevé provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

#### V. DISPOSITIONS DIVERSES

34. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les Membres du conseil d'administration tous les trois (3) ans.

35. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration. Adopté le 23 mars 2016, résolution n° 1972.

**DÉCLARATION D'ADHÉSION AU CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE  
À L'INTENTION DES ADMINISTRATEURS ET DES MEMBRES DE COMITÉS  
DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Je, soussigné(e), \_\_\_\_\_,  
membre du conseil d'administration ou d'un comité du Musée d'art contemporain  
de Montréal (« **MACM** »), déclare avoir pris connaissance du code d'éthique et  
de déontologie à l'intention des administrateurs et des membres de comités  
(« **Code** ») adopté par le conseil d'administration et en comprendre le sens et  
la portée.

Par la présente, je me déclare lié(e) au MACM par chacune des dispositions du  
Code, tout comme s'il s'agissait d'un engagement contractuel de ma part.

Signée à \_\_\_\_\_,

le \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Membre du conseil ou d'un comité

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### Membres du conseil d'administration 2020-2021

Le conseil d'administration du Musée est formé de 15 membres qualifiés à la majorité d'indépendants au sens de la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État* (G-1.02). À la fin de l'exercice financier, un poste était vacant et un mandat était à renouveler. Le conseil d'administration du MAC reflète la parité entre les hommes et les femmes et il est représentatif de la société québécoise.

**Alexandre Taillefer** (indépendant)

#### Président

*Membre d'office de tous les comités du MAC*

*Nommé le 28 février 2018 – 2<sup>e</sup> mandat de 5 ans*

Associé principal, depuis 2011, au Fonds XPND, un fonds d'investissement dans les entreprises du secteur de l'électrification des transports, des technologies, des médias et du divertissement disposant de près de 100 millions de dollars, Alexandre Taillefer a été l'instigateur de nombreux projets d'affaires qui ont été importants pour le Québec. Âgé de 21 ans, il fonde en 1993 Intellia, qui deviendra Nurun, une agence interactive aujourd'hui détenue par Publicis. En 2001, il fonde Hexacto, qui devient en deux ans un leader mondial du jeu mobile, racheté par Jamdat Mobile, puis par Electronic Arts. En 2007, il cofonde Stingray Digital, une société maintenant publique qui diffuse quotidiennement de la musique dans plus de 100 millions de foyers à travers le monde. Il a fondé en 2015 Téo, une société de taxi tout électrique qui a révolutionné l'industrie. Il siège sur de nombreux conseils d'administration, notamment ceux du Panier Bleu, de Behaviour, de Direxion et de la Compagnie Électrique Lion. Défenseur infatigable de la culture, il préside le conseil d'administration de l'Opéra de Montréal de 1996 à 2012. Il est depuis 2012 président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal qui connaît depuis une revitalisation importante. Il siège également comme président au conseil d'administration de vélopartage Bixi. Alexandre Taillefer a reçu en 2017 un doctorat honoris causa de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM.

**Eleonore Derome** (indépendante)

#### Vice-présidente

*Présidente du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines*

*Membre du comité consultatif de la planification stratégique*

*Nommée le 28 février 2018 – 2<sup>e</sup> mandat de 4 ans*

Eleonore Derome est avocate en droit des affaires, transactionnel et corporatif. M<sup>e</sup> Derome s'est jointe à Bombardier en 2018 après avoir pratiqué en grand cabinet privé pancanadien pendant une douzaine d'années. Elle siège au comité de retraite des employés salariés de Bombardier Aviation. M<sup>e</sup> Derome est vice-présidente du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal et présidente du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines. Outre sa formation en droit, M<sup>e</sup> Derome est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise ès sciences de la gestion des HEC et d'un certificat en négociation de Harvard. Elle est cofondatrice de l'initiative Jeunes Canadiens en Finance, division femmes d'affaires, et administratrice de l'organisation internationale Jeunes Canadiens en Finance. M<sup>e</sup> Derome a été membre exécutif de l'Association canadienne des conseillers et conseillères juridiques d'entreprises de l'Association du Barreau canadien, section Québec (2017-2018) et a été choisie pour participer à la Conférence canadienne du Gouverneur général sur le leadership (2015). Elle est récipiendaire du Prix Relève d'excellence de HEC Montréal pour la première place dans la catégorie des services de consultation (2014) et finaliste du Prix Arts Affaires de Montréal, catégorie Relève d'affaires, en récompense de son engagement pour les arts et la culture à Montréal (2016). M<sup>e</sup> Derome siège au conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012.

**François Dufresne** (indépendant)

**Trésorier**

*Président du comité de vérification*

*Nommé le 28 février 2018 – 2<sup>e</sup> mandat de 4 ans*

François Dufresne est premier directeur, Placements privés, à Investissements PSP. Il a été président du conseil d'administration de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal de 2007 à 2019. Il est trésorier du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012. Il est membre du conseil d'administration, du comité d'audit et du comité de rémunération de la société Fives SAS, dont le siège social est à Paris. Fives est un groupe d'ingénierie industrielle qui conçoit et réalise des machines et des équipements de procédé et de production, qui fait affaire dans plus de 65 pays et qui emploie plus de 8 000 personnes. François Dufresne est membre du conseil d'administration et du comité d'audit de TeamHealth Inc., une société dont le siège social est à Knoxville, Tennessee. TeamHealth offre les services de ses 20 000 employés, qui sont des professionnels de la santé, aux hôpitaux américains, notamment dans les domaines de la médecine d'urgence et de l'anesthésie. Il a été membre des conseils d'administration de nombreuses autres sociétés dans le passé. François a été président du conseil d'administration de l'orchestre Angèle Dubeau & La Pietà de 2011 à 2015. Il est trésorier du Musée d'art contemporain de Montréal depuis 2012.

**Arielle Beaudin** (indépendante)

**Administratrice**

*Membre du comité consultatif des communications*

*Nommée le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Arielle Beaudin détient un baccalauréat bidisciplinaire en économie et politique ainsi qu'un certificat en relations publiques de l'Université de Montréal. Elle a cofondé LORI. biz, a siégé sur plusieurs comités tels ceux de la JCCM, FEM International et Génération W, et elle est membre fondatrice de TechnoChic au CEIM. Elle est également très impliquée sur la scène entrepreneuriale, l'écosystème startup de Montréal et œuvre dans le milieu événementiel avec une expertise en développement de partenariats. Arielle Beaudin a rejoint le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal en 2018.

**Geneviève Cadieux** (indépendante)

**Administratrice**

*Présidente du comité consultatif de la collection*

*Nommée le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Geneviève Cadieux se consacre essentiellement à la réalisation d'images photographiques et d'installations à grande échelle dont les principaux sujets sont la représentation du corps humain ainsi que le paysage, défini comme un lieu de rencontre de l'esprit et du corps. Elle s'intéresse à l'intégration de l'œuvre d'art en milieu urbain, à sa visibilité, à l'effet qu'elle exerce sur le citoyen et à la manière dont elle marque et identifie un lieu. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles de par le monde et se retrouvent dans plusieurs collections privées et muséales, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Geneviève Cadieux a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1990; elle a reçu en 2011 le Prix du Gouverneur général pour l'ensemble de son œuvre et le prix Paul-Émile-Borduas en 2018. Geneviève Cadieux est professeure agrégée à l'Université Concordia et membre de la Société Royale du Canada. Elle est présidente du comité consultatif de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

**Emmanuelle Demers** (indépendante)

**Administratrice**

*Membre du comité de vérification*

*(jusqu'au 22 septembre 2020)*

*Membre du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines*

*Nommée le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 2 ans*

Emmanuelle Demers est avocate et médiatrice; elle pratique le litige commercial et l'arbitrage international en cabinet depuis plus de 12 ans. Elle se spécialise dans le domaine des litiges contractuels, de la responsabilité du fabricant, et dans les différends entre actionnaires, les enquêtes internes, la responsabilité des administrateurs et dirigeants; et elle a également une expertise dans le domaine du dopage sportif. Elle possède une double formation juridique (droit civil/common law) et est titulaire d'un Bac ès Arts (Sc. politiques) de McGill. Elle détient un certificat en finance et comptabilité pour gestionnaires non financiers de McGill et un certificat en négociation avancée de Harvard. Elle est le présentement candidate au Executive MBA (HEC/McGill) et rédige sa thèse sur l'intelligence artificielle dans le domaine juridique. Elle est membre du conseil d'administration de la Fondation Elektra.

**Yves Gauthier** (indépendant)

**Administrateur**

*Membre du comité de vérification*

*Nommé le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Yves Gauthier, Fellow Comptable professionnel agréé (FCPA) et diplômé de l'institut des administrateurs de sociétés (IAS.A), a été associé dans le cabinet KPMG. Il a été vice-président à Valeurs mobilières Desjardins et à la Caisse de dépôt et placement du Québec. Il a aussi été vice-président à la Fondation canadienne pour l'audit et la responsabilisation où il était chargé du programme international de formation dans les pays en développement. Il est membre du conseil d'administration et trésorier de l'Institut de recherche en biologie végétale, membre du conseil d'administration et trésorier de Réseau Environnement, membre du conseil d'administration de la Fondation québécoise sur la recherche en environnement, membre des comités d'audit de la Ville de Montréal et de la Ville de Laval, et président du comité d'audit du ministère de la Justice du Canada.

**Philippe Lamarre** (indépendant)

**Administrateur**

*Président du comité consultatif de l'immeuble et des équipements*

*Nommé le 25 mars 2018 – 2<sup>e</sup> mandat de 4 ans*

Philippe Lamarre détient un baccalauréat en génie de l'École polytechnique de Montréal et une maîtrise en génie civil du MIT. Il a œuvré depuis 1985 dans les domaines du génie, de la gestion de projets et du développement de concessions. Depuis 2000, il est associé chez Lamarre Consultants. Il agit depuis 2004 comme chef de la direction de Mispro Biotech Services, et depuis 2009, comme vice-président, Développement, de la Société de développement Angus (SDA). Il siège sur plusieurs conseils d'entreprises privées et d'organismes de bienfaisance, notamment la SDA, le Groupe Bellechasse Santé et sa filiale, le Centre d'accueil Marcelle-Ferron, la Fondation du Collège Stanislas et Mispro Biotech Services Corporation.

**Stéphanie Moffatt** (indépendante)

**Administratrice**

*Membre du comité de vérification*

*Membre du comité consultatif des communications*

*Nommée le 14 octobre 2020 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Après huit ans d'exercice en litige civil, responsabilité médicale et droit disciplinaire au sein du cabinet Borden Ladner Gervais, Stéphanie Moffatt a fondé Mo'Fat Management une entreprise de gestion, production et édition musicale afin de gérer la carrière de sa sœur, Ariane Moffatt. Depuis, elle a agi à titre d'agente, de productrice et d'éditrice pour plusieurs artistes au Québec et en France. Elle représente aujourd'hui : Ariane Moffatt, David Giguère et SOMMM en musique ainsi que Marie-Louise Arsenault, Nicolas Ouellet, Manal Drissi, Sophie Fouron, Judith Lussier, et Fabrice Vill en animation, conférences, télé, radio. Stéphanie Moffatt s'implique activement dans l'industrie musicale, ayant siégé durant trois mandats sur le conseil d'administration de l'ADISQ. Elle siège actuellement sur celui de Le Central Montréal Gastronomie ainsi qu'à la commission du disque et du spectacle de la SODEC et participe à divers comités de travail qui ont pour but d'améliorer l'encadrement de l'industrie musicale. Elle demeure avocate et médiatrice civile et commerciale accréditée.

**Josée Noiseux** (indépendante)

**Administratrice**

*Membre du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines*

*Nommée le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Avocate, administratrice de sociétés certifiée (ASC) et bachelière en sciences, Josée Noiseux cumule plus de 25 ans d'expérience à titre d'associée au sein du cabinet international Norton Rose Fulbright et du milieu des affaires. Elle a été présidente-directrice générale de la Fondation de l'Institut de cardiologie de Montréal et de NewCities. Reconnue pour son implication dans de nombreux comités et conseils d'administration tout au long de sa carrière, Josée Noiseux a développé une réelle expertise en matière de règles de gouvernance, de gestion de risques, de stratégie, des infrastructures, de développement de partenariats, de transformation numérique et d'affaires juridiques. En plus de son rôle auprès du Musée d'art contemporain de Montréal, elle est présentement présidente du conseil de la Société du Palais des congrès de Montréal et siège au CA de Tennis Canada. Elle a également siégé aux conseils de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal, de la Fondation de l'hôpital St-Mary, de Goodness TV ainsi qu'au comité aviseur du Chancelier de l'Université McGill. Activement engagée dans la communauté, elle a participé à plusieurs levées de fonds et appuyé plusieurs causes.



**Marc Séguin** (indépendant)

**Administrateur**

*Membre du comité consultatif de l'immeuble et des équipements*

*Nommé le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Détenteur d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia, Marc Séguin vit et travaille actuellement à Montréal et New York. Ses estampes et ses peintures se trouvent dans de nombreuses collections d'entreprises canadiennes et chez d'importants collectionneurs privés du Québec, du Canada et des États-Unis. À ce jour, Marc Séguin a tenu plus de vingt expositions personnelles et participé à autant d'expositions de groupes et de foires internationales à Madrid, Barcelone, Venise, Berlin, Cologne, New York, Miami, Chicago, Bruxelles et Namur. Marc Séguin a siégé sur le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal à titre de membre honoraire de 2012 à 2018.

**Jean-Philippe Shoiry** (indépendant)

**Administrateur**

*Membre du comité consultatif des communications*

*Membre du comité consultatif de la planification stratégique*

*Nommé le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Jean-Philippe Shoiry est chef de la Stratégie et co-fondateur de Republik, une agence numérique à la croisée de la créativité, de la stratégie et du commerce durable. Détenteur d'un BAC en droit et d'une maîtrise en fiscalité de l'Université de Sherbrooke, cet ancien quart-arrière et capitaine d'équipe est l'un de ces stratèges qui gardent vos objectifs d'affaires bien ancrés au cœur de l'élaboration de ses stratégies. Sous le leadership de Jean-Philippe, Republik a remporté de nombreux prix en création, stratégie et médias numériques tout en devenant la toute première agence québécoise à obtenir la certification B-Corp, octroyée mondialement aux entreprises respectant les plus hauts standards en responsabilité sociale. Son approche avant-gardiste lui a d'ailleurs valu une mention au prestigieux palmarès *30 under 30* d'Infopresse en 2015. Il est un membre actif du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal ainsi que du conseil d'administration de Pour3Points. Au fil des dix dernières années, son approche créative aux levées de fonds philanthropiques a permis de lever plus de quatre millions de dollars pour les causes auprès desquelles il s'est impliqué.

**Marie-Justine Snider**

**Administratrice**

*Membre du comité consultatif de la planification stratégique*

*Nommée le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Depuis 2004, Marie-Justine Snider est conservatrice des collections d'art de la Caisse de dépôt et placement du Québec et de sa filiale, Ivanhoé Cambridge. Elle est responsable des acquisitions et de la gestion des deux collections. De 2000 à 2004, elle a été conservatrice de la collection d'art d'Hydro-Québec. Elle a également été membre du conseil d'administration de la Biennale de Montréal, du centre OPTICA et du Mois de la photo à Montréal. Marie-Justine Snider a siégé sur le conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal à titre de membre honoraire de 2012 à 2018.

**Martine St-Victor** (indépendante)

**Administratrice**

*Présidente du comité consultatif des communications*

*Membre du comité de vérification*

*Nommée le 28 février 2018 – 1<sup>er</sup> mandat de 4 ans*

Martine St-Victor est stratège en communication. Elle a fondé et dirige Milagro Atelier de Relations Publiques depuis 15 ans. Elle a animé à l'échelle nationale de la radio de la CBC, chronique aujourd'hui à la radio de Radio-Canada ainsi qu'au Réseau de l'information de Radio-Canada et collabore, à l'occasion, à la Montreal Gazette. Martine St-Victor siège sur les conseils d'administration du magazine *Séquences*, de la Fondation KANPE et de la Fondation du Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie.

**John Zeppetelli**

**Directeur général et conservateur en chef**

*Membre de tous les comités consultatifs du MAC*

*Renouvellement du mandat le 9 janvier 2021*

John Zeppetelli est directeur général et conservateur en chef du Musée d'art contemporain de Montréal. Il est membre, entre autres, du Conseil international des musées, de l'Association des musées du Québec et de l'Association des musées canadiens. Il participe à plusieurs jurys liés à l'art contemporain et donne des conférences sur le sujet.

## ASSIDUITÉ DES MEMBRES AUX RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SES COMITÉS STATUTAIRES

Membre	Réunion du conseil d'administration	Assemblée extraordinaire	Comité de vérification	Comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines
Arielle Beaudin	4/4			
Geneviève Cadieux	4/4			
Emmanuelle Demers	3/4		1/2 Démission le 22 septembre 2020	3/3
Eleonore Derome	3/4			3/3
François Dufresne	4/4		4/4	
Yves Gauthier	4/4		4/4	
Philippe Lamarre	3/4			
Stéphanie Moffatt	2/4 Nommée le 14 octobre 2020		1/4 Nommée le 8 décembre 2020	
Josée Noiseux	4/4			2/3
Marc Séguin	3/4			
Jean-Philippe Shoiry	2/4			
Marie-Justine Snider	4/4			
Martine St-Victor	2/4		1/4 Nommée le 8 décembre 2020	
Alexandre Taillefer	4/4		4/4	3/3
John Zeppetelli	4/4		4/4	3/3

## LES COMITÉS

### Rapport du comité de vérification

Le comité de vérification a pour mandat de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance financière en examinant les états financiers et en s'assurant de la mise en place de mécanismes de contrôle interne adéquats et efficaces. Le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration et s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2020-2021. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité a :

- recommandé au conseil d'administration d'adopter le projet d'états financiers audités du Musée pour l'exercice clos le 31 mars 2021 ;
- recommandé au conseil d'administration d'adopter le budget 2021-2022 du Musée ;
- recommandé diverses résolutions et politiques d'ordres financier et administratif ;
- approuvé le plan d'audit annuel des états financiers du Musée pour l'exercice clos le 31 mars 2021 ;
- approuvé le cadre de gestion intégrée des risques du Musée.

Un plan d'optimisation des ressources sera finalisé au cours de l'exercice 2021-2022, conformément aux objectifs fixés dans le plan stratégique 2018-2022.

### Composition du comité de vérification

François Dufresne, président du comité  
 Yves Gauthier, membre  
 Emmanuelle Demers, membre (jusqu'au 22 septembre 2020)  
 Stéphanie Moffatt, membre (depuis le 8 décembre 2020)  
 Martine St-Victor, membre (depuis le 8 décembre 2020)

#### Membre d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration

#### Invités

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef  
 Yves Théoret, directeur général adjoint  
 Maryse Elias, chef des finances  
 Monique Bernier, directrice des ressources humaines  
 Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général (jusqu'au 4 décembre 2020)  
 Mallaury Volpi, responsable du Secrétariat général (intérim du 24 novembre 2020 au 28 mai 2021)

### Rapport du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Le comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines a pour mandat de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines. Le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration et s'est réuni à trois reprises durant l'année 2020-2021. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité a :

- pris connaissance des négociations des conventions collectives avec les syndicats ;
- procédé au suivi de l'évaluation du fonctionnement du conseil et de l'auto-évaluation des membres et du directeur général et conservateur en chef ;
- examiné les enjeux en ressources humaines liées au projet de Transformation du Musée ;
- revu les politiques de ressources humaines liées à la pandémie de COVID-19 ;
- approuvé la mise à jour de la Politique sur le harcèlement ;
- examiné les travaux en cours en lien avec la modernisation de la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État* ;
- constitué un comité de sélection pour la nomination de la nouvelle directrice générale adjointe.

Un programme de la relève des dirigeants du Musée sera élaboré au cours de l'exercice 2021-2022.

### Composition du comité de gouvernance, d'éthique et de ressources humaines

Eleonore Derome, présidente du comité  
 Emmanuelle Demers, membre  
 Josée Noiseux, membre

#### Membre d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration

#### Invités

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef  
 Yves Théoret, directeur général adjoint  
 Monique Bernier, directrice des ressources humaines  
 Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général (jusqu'au 4 décembre 2020)  
 Mallaury Volpi, responsable du Secrétariat général (intérim du 24 novembre 2020 au 28 mai 2021)

## Composition des comités consultatifs

### Le comité consultatif de la collection

Geneviève Cadieux, présidente du comité  
Lori Beavis, membre (jusqu'au 28 septembre 2020)  
Daisy Desrosiers, membre  
Hubert Marsolais, membre  
Michel Paradis, membre  
Hughes Sweeney, membre  
Ji-Yoon Han, membre (depuis le 23 mars 2021)

### Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

### Invitées

Marie-Eve Beaupré, conservatrice responsable de la collection  
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général (jusqu'au 4 décembre 2020)  
Mallaury Volpi, responsable du Secrétariat général (intérim du 24 novembre 2020 au 28 mai 2021)

### Le comité consultatif des communications

Martine St-Victor, présidente  
Pierre Arthur, membre  
Arielle Beaudin, membre  
Guylaine Bergeron, membre  
Gaetan Namouric, membre  
Jean-Philippe Shoiry, membre  
Maria Varvarikos, membre  
Stéphanie Moffatt, membre (depuis le 8 décembre 2020)

### Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

### Invités

Yves Théoret, directeur général adjoint  
Marine Godfroy, chef marketing communications  
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général (jusqu'au 4 décembre 2020)  
Mallaury Volpi, responsable du Secrétariat général (intérim du 24 novembre 2020 au 28 mai 2021)

### Le comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Philippe Lamarre, président du comité  
Lévy Bazinet, membre  
Charles Larouche, membre  
Paul Lavallée, membre  
Marc Séguin, membre

### Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef

### Invités

Yves Théoret, directeur général adjoint  
Frédéric Boily, chargé de projet – immeuble (jusqu'au 10 septembre 2020)  
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général (jusqu'au 4 décembre 2020)

### Le comité de la planification stratégique

Alexandre Taillefer, président du conseil d'administration  
Eleonore Derome, vice-présidente du conseil d'administration  
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef  
Marie-Justine Snider, membre  
Jean-Philippe Shoiry, membre

### Invités

Yves Théoret, directeur général adjoint  
Annie-Claude Larocque, responsable du Secrétariat général (jusqu'au 4 décembre 2020)

## L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Questions	Réponse
Avez-vous un ou une mandataire ?	Oui
Combien d'employées et d'employés votre organisation compte-t-elle ?	Cinquante ou plus
Avez-vous un comité permanent ?	Oui
Si oui, y a-t-il eu des rencontres des membres du comité permanent au cours de l'exercice ? Si oui, donnez le nombre de ces rencontres : _____	Non La rencontre annuelle du mois de mars a dû être annulée en raison de la situation liée à la COVID-19.
Au cours de l'exercice, avez-vous pris des mesures pour faire connaître à votre personnel le ou la mandataire et, le cas échéant, les membres du comité permanent de votre organisation ? Si oui, expliquez lesquelles : _____	Non Nous étions tous pratiquement en télétravail

### Statut de la politique linguistique institutionnelle

Questions	Réponse
Depuis mars 2011, avez-vous adopté une politique linguistique institutionnelle, qui a été approuvée par la plus haute autorité de votre organisation, et ce, après avoir reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française, ou adopté celle d'une organisation ? Si oui, donnez la date à laquelle elle a été adoptée : 6 juin 2016	Oui
Depuis son adoption, cette politique linguistique institutionnelle a-t-elle été révisée ? Si oui, donnez la date à laquelle les modifications ont été officiellement approuvées par la plus haute autorité de votre organisation, et ce, après avoir reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française : _____	Non

### Mise en œuvre de la politique linguistique institutionnelle

Questions	Réponse
Au cours de l'exercice, avez-vous tenu des activités pour faire connaître votre politique linguistique institutionnelle et pour former votre personnel quant à son application ? Si oui, expliquez lesquelles : _____	Non
Si non, durant le prochain exercice, quelles activités prévoyez-vous tenir pour la faire connaître et pour former votre personnel quant à son application ?	La Politique sera communiquée aux employés par envoi électronique.



## ACCÈS AUX DOCUMENTS ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Au cours de l'exercice 2020-2021, le Musée d'art contemporain de Montréal s'est assuré de la mise en application et du respect de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* (RLRQ, c. A-2.1) (la Loi).

Cette année, conformément à la Loi, le Musée a reçu et traité deux demandes en provenance de citoyen(e)s.

Nombre total de demandes reçues	2
---------------------------------	---

### NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES, EN FONCTION DE LEUR NATURE ET DES DÉLAIS

Délais de traitement	Demandes d'accès à des documents administratifs	Demandes d'accès à des renseignements personnels	Rectification
<b>0 à 20 jours</b>	1	—	—
<b>21 à 30 jours</b>	1	—	—
<b>31 jours et plus</b>	—	—	—
<b>Total</b>	2	—	—

### NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES, EN FONCTION DE LEUR NATURE ET DE LA DÉCISION RENDUE

Décision rendue	Demandes d'accès à des documents administratifs	Demandes d'accès à des renseignements personnels	Rectifications	Dispositions de la Loi invoquées ↓
<b>Acceptée</b>	1	—	—	
<b>Partiellement acceptée</b>	1	—	—	35, 53, 54, 59
<b>Refusée</b>	—	—	—	
<b>Autres</b>	—	—	—	

Nombre total de demandes d'accès ayant fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable	Aucune
Nombre d'avis de révision reçus de la Commission d'accès à l'information	Aucun

## GESTION ET CONTRÔLE DES EFFECTIFS ET RENSEIGNEMENTS RELATIFS AUX CONTRATS DE SERVICE

### A. Répartition de l'effectif en heures rémunérées pour la période du 1<sup>er</sup> avril 2020 au 31 mars 2021

Catégorie	Heures travaillées [1]	Heures supplémentaires [2]	Total des heures rémunérées [3]=[1]+[2]	Total en ETC transposés [4]=[3]/1826,3	Nombres d'employés et employés
1. Personnel d'encadrement	17 156		17 156	9,39	10
2. Personnel professionnel	44 531	474	45 005	24,64	31
3. Personnel infirmier					
4. Personnel enseignant					
5. Personnel de bureau, technicien et assimilé	33 120	40	33 160	18,16	61
6. Agentes et agents de la paix					
7. Personnel ouvrier, personnel d'entretien et de service	6 901	16	6 917	3,79	17
8. Étudiantes, étudiants et stagiaires <sup>1</sup>	0		0	0	0
<b>Total en heures</b>	101 708	530	102 238		
<b>Total en ETC transposés</b> (Total des heures / 1826,3)			55,98		

1. Les étudiantes et étudiants et les stagiaires sont comptabilisés pour les entités non assujetties à la *Loi sur la fonction publique*.

Pour la période du 1<sup>er</sup> avril 2020 au 31 mars 2021, la cible maximum en heures rémunérées a été respectée par le Musée. Elle était de 135 146 heures.

### B. Contrats de service dont la dépense est de 25 000 \$ et plus, conclus entre le 1<sup>er</sup> avril 2020 et le 31 mars 2021

	Nombre	Valeur (\$)
Contrats de service avec une personne physique	0	— \$
Contrats de service avec une personne morale (entreprise)	12	2 180 460 \$

## LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

#	Actions	Indicateurs	Cibles	Résultats et synthèse des activités réalisées au cours de l'année	Atteinte de la cible
1	Favoriser la réduction des déplacements par les employés	Utilisation des technologies de l'information, telles que la visioconférence	Un minimum de 10 sessions par année. Prolongation de la cible au 31 mars 2021.	Cible : atteinte. La cible de 10 sessions a largement été dépassée.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
2	Favoriser l'utilisation de modes de transport collectifs et actifs par les adhérents	Adhésion des employés aux programmes d'appui du Musée	Une augmentation de 25% du nombre d'employés adhérents. Atteinte en 2019-2020.	Cible non reportée en 2020-2021.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
3	Améliorer la gestion écoresponsable du parc informatique institutionnel	Intégration des normes établies par le Conseil canadien des normes relatives aux « systèmes de management environnemental » pour le renouvellement de l'équipement	100% des acquisitions par l'entremise du Centre de services partagés du Québec selon les normes d'ici 2020. Prolongation de la cible au 31 mars 2021.	Cible : atteinte.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
4	Élaborer une politique d'achats responsables	État d'avancement de la politique	Adoption de la politique au 31 mars 2020. Prolongation de la cible au 31 mars 2021.	Cible : atteinte.	ATTEINT- Après la date prévue
5	Favoriser la réalisation d'actions écoresponsables liées aux opérations courantes de gestion des ressources matérielles	Conversion de la prestation de services en format papier vers la prestation de services en format électronique	25% d'augmentation du nombre de services offerts en format électronique. Prolongation de la cible au 31 mars 2021.	Cible annuelle de 25 % d'augmentation du nombre de services offerts en format électronique : atteinte.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
6	Intégrer la prise en compte des principes de développement durable dans le cadre d'activités de planification, d'élaboration et de révision du programme d'expositions	Nombre d'activités effectuées	Un minimum de 5 activités au 31 mars 2020. Prolongation de la cible au 31 mars 2021.	Cible : atteinte. L'orientation 4 de la SGDD 2015-2020 a été prise en compte pour l'élaboration de nos programmes.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
7	Favoriser le rayonnement des expositions, activités et événements culturels du MAC auprès d'un public large et diversifié	Taux de fréquentation du MAC (site de la rue Ste-Catherine)	Augmentation de 10 % du nombre de visiteurs / participants en comparaison à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015. Atteinte en 2018-2019.	Cible non reportée en 2020-2021.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
7	Favoriser le rayonnement des expositions, activités et événements culturels du MAC auprès d'un public large et diversifié	Taux de fréquentation hors MAC (par ex. expositions itinérantes, activités culturelles en milieu scolaire)	Augmentation de 10 % du nombre de visiteurs / participants en comparaison à la moyenne de fréquentation de 2010 à 2015. Atteinte en 2019-2020.	Cible non reportée en 2020-2021.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
8	Promouvoir l'utilisation d'outils de médiation technologiques mis à la disposition des visiteurs (par ex. applications mobiles)	Taux d'utilisation des outils de médiation technologiques	25 % d'utilisation des outils de médiation technologiques sur une base annuelle. Prolongation de la cible au 31 mars 2021.	Cible : atteinte.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue

## LE DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

#	Actions	Indicateurs	Cibles	Résultats et synthèse des activités réalisées au cours de l'année	Atteinte de la cible
9	Établir des partenariats avec des organismes communautaires dans l'élaboration et la mise en œuvre d'activités du MAC	Nombre de partenariats	Un nouveau partenariat par année d'ici le 31 mars 2020. Atteinte en 2019-2020.	Cible non reportée en 2020-2021.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
10	Favoriser l'accès aux programmes et activités du MAC aux clientèles provenant de milieux défavorisés	Nombre de participants aux programmes et activités	Une augmentation de 10 % de la clientèle d'ici 2020. Atteinte en 2019-2020.	Cible non reportée en 2020-2021.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
11	Sensibiliser les employés du MAC aux principes et saines habitudes de vie	Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation	100 % des employés du Musée sur une base annuelle. Prolongation au 31 mars 2021.	Cible : atteinte. 100 % des employés ont été rejoints par les activités de sensibilisation.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
12	Sensibiliser les employés du MAC aux principes et mesures préventives en matière de santé et sécurité au travail	Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation	100 % des employés du Musée sur une base annuelle. Atteinte en 2019-2020.	Cible non reportée en 2020-2021.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
13	Appliquer les principes de développement durable dans les projets d'aménagement des espaces d'expositions (par ex. recyclage des matériaux)	Taux de recyclage des matériaux	25 % des matériaux recyclés sur une base annuelle pour les espaces d'exposition. Prolongation au 31 mars 2021.	Cible : atteinte.	ATTEINT- Avant ou à la date prévue
14	Favoriser la participation de la collectivité aux comités externes du MACM	Taux de participation aux comités externes	Renouvellement de 20 % du nombre de membres des comités externes sur une base annuelle. Non atteinte.	Cible non reportée en 2020-2021.	NON ATTEINT- Débuté

## POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

---

La politique de financement des services publics vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et à s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes relatives au processus tarifaire. Conformément à cette politique, le Musée a procédé à l'évaluation systématique des coûts de tous les produits et services tarifés et en a établi le niveau de financement.

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
<b>PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION</b>			
Billetterie et abonnements	Par comparaison	26-04-2021	Refixation annuelle
Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	01-04-2017	Refixation annuelle
Location d'expositions	Coût	25-06-2014	Refixation annuelle
Vente de catalogues d'expositions	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Location d'espaces	Valeur marchande	01-04-2017	Refixation annuelle

## PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION

Subventions

Gouvernement du Québec

Gouvernement du Canada

Autres

Dons d'œuvres d'art

Commandites et autres dons

Produits de placements

Recouvrement de charges

Autres produits n'entrant pas dans la tarification

## CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES

Dons d'œuvres d'art

Achats d'œuvres d'art

Échange de biens et services reçus

Autres charges

## TOTAL DES PRODUITS ET DES CHARGES

---

## LISTE DES BIENS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS

Prêt d'œuvres d'art

Prêt de documents (médiathèque)



Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services <sup>1</sup>	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé	Justification du niveau de financement
\$	\$				
189 333	8 839 948	2 %	1 %	1 %	La fermeture du Musée en vue de sa transformation architecturale, reportée à une date ultérieure, et les difficultés occasionnées par la pandémie de COVID-19, ont été les causes de la réduction des niveaux de financement visés par rapport aux exercices antérieurs. Ces niveaux avaient été fixés dans un contexte de grande incertitude au début de l'exercice.
8 732	1 166 137	1 %	4 %	- 3 %	
71 046	719 473	10 %	57 %	- 47 %	
2 646	460 167	1 %	0 %	1 %	
23 496	1 634	1 438 %	0 %	1 438 %	
<b>295 253</b>	<b>11 187 359</b>	3 %	7 %	- 4 %	L'écart négatif constaté pour les activités éducatives et culturelles s'explique par l'application des mesures sanitaires qui en ont empêché la tenue pendant de nombreux mois. Il en est de même pour les locations d'expositions dans les villes où elles ont dû être reportées de plus d'une année, leur contenu réduit.
9 928 090					
500 551					
1 499					
373 908					
2 520 354					
371 732					
396 714					
145					
<b>14 092 993</b>					
	373 908				
	2 415 454				
	14 900				
	396 714				
	<b>3 200 976</b>				
<b>14 388 246</b>	<b>14 388 335</b>				

1. Le coût des biens et services qui sert au calcul du niveau de financement atteint est le résultat d'une allocation des coûts totaux, directs et indirects, aux différents produits provenant de la tarification.

## LA FONDATION DU MAC

Depuis 1983, la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal soutient fièrement le MAC dans sa mission de rayonnement de l'art contemporain. L'année financière 2020-2021 fut singulière pour nous tous. Nos activités philanthropiques ont dû être repensées afin de refléter le contexte social de la période particulière que nous venons de traverser.

Contrairement aux années précédentes, nous n'avons malheureusement pu nous rassembler pour célébrer et souligner l'importance de l'art contemporain dans nos vies. Les éditions 2020 des Printemps du MAC, du Bal du MAC ainsi que du Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 ont toutes dû être annulées.

Malgré ces annulations, nous avons pu compter sur l'appui indéniable de nos bénévoles, partenaires, participants et donateurs. Nos liens avec notre communauté se sont renforcés durant cette dernière année, et notre conviction collective de l'importance essentielle des arts et de la culture dans nos vies a pu être réaffirmée.

Conséquemment, pour soutenir le milieu artistique durement touché par la crise, le MAC et la Fondation ont lancé l'initiative *Je soutiens l'art d'ici* afin d'appuyer les artistes et les galeristes du Québec avec des acquisitions 100 % locales pour 2020-2021. *Je soutiens l'art d'ici* est une campagne de financement historique basée sur la solidarité et la générosité en vue de bonifier le budget d'acquisition du Musée.

Nous avons repensé nos pratiques philanthropiques en fonction du contexte, et c'est ainsi qu'un tout nouveau volet numérique a été développé avec la création du Salon des émergents. De plus, notre regroupement philanthropique, le Cercle du MAC, a poursuivi ses activités en proposant à ses membres des activités en ligne. La Fondation s'est également associée à SéminArts en reprenant le volet philanthropique de ce programme.

D'autre part, la Fondation continue son travail de soutien à la transformation du Musée. Ce projet permettra de rallier autour du MAC une nouvelle et grandissante communauté de philanthropes passionnés par l'art et par Montréal.

Pour la deuxième année consécutive, nous avons participé au Programme d'Appariement aux dons des fondations des sociétés d'État et organismes du portefeuille Culture et Communications. Cette initiative nous permet de diversifier et de pérenniser nos actifs. La Fondation du MAC remercie le gouvernement du Québec pour son soutien financier dans le cadre de ce programme.

Nous remercions chaleureusement notre précieuse communauté de bénévoles et de donateurs qui nous a apporté son appui malgré les défis rencontrés. Votre soutien et votre implication sont indispensables, merci de tout cœur.

Dans ce document, les résultats des activités de la Fondation du MAC pour l'exercice 2020-2021 vous seront présentés plus en détail. Pour toutes questions, nous vous invitons à communiquer avec nous à [fondation.mac@macm.org](mailto:fondation.mac@macm.org) ou au 514 847-6272.

### Les Printemps et le Bal du MAC

Les deux événements phares de la Fondation du MAC, les Printemps du MAC et le Bal du MAC, ont malheureusement été annulés face aux incertitudes liées à la pandémie.

La Fondation tient à remercier chaleureusement ses partenaires financiers et les invités qui ont fait le choix de nous soutenir malgré l'annulation des événements. Merci également à ceux et celles qui ont conservé leurs participations pour les prochaines éditions; nous espérons pouvoir vous retrouver bientôt et nous attendons nos retrouvailles avec enthousiasme.

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal tient à remercier chaleureusement les partenaires de ces événements, tout particulièrement la Banque Nationale et Power Corporation du Canada pour leur fidèle appui.

### Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

À cause des mesures sanitaires, le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion Privée 1859 n'a pu avoir lieu. Néanmoins, le comité organisateur, en collaboration avec Banque Nationale Gestion Privée 1859, a souhaité poser un geste pour soutenir les artistes et la collection du Musée en proposant et finançant l'acquisition d'œuvres en lien avec l'initiative *Je soutiens l'art d'ici*. *Ootheca*, de l'artiste Thea Yabut, ainsi que *Mots cachés (Orange)*, de Nico Williams, ont donc été proposées et viendront enrichir la fabuleuse collection du Musée. Les deux œuvres étaient présentées dans l'exposition *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux* et ont séduit le comité organisateur par la qualité de leur exécution, la justesse de leurs propos et leur importance contextuelle. La Fondation tient à remercier la Banque Nationale Gestion privée 1859 pour son généreux soutien.

### Le Salon des émergents

Le tout nouvel événement-bénéfice de la Fondation du MAC, le Salon des émergents, a été créé pour répondre à la volonté de soutenir les artistes émergents en arts numériques en cette période de pandémie, tout en faisant une importante place à la diversité. Lors de la première activité totalement virtuelle de la Fondation, le public a eu la chance de sélectionner trois œuvres parmi celles présentées par la conservatrice invitée Eunice Béliador. Une œuvre de chacun des trois artistes Miryam Charles,

Francisco Gonzalez-Rosas et Sophie Latouche a ainsi pu faire son entrée dans la collection du MAC après moult délibérations entre les participants de cette activité conviviale. Finalement, c'est plus de 27 000 dollars net qui ont été récoltés grâce au soutien précieux des participants, mentors, et de la Banque Nationale. Merci à tous! À la suite de l'événement, les nouvelles œuvres numériques au genre innovant (film, performance filmée, site Internet) ont été présentées au Musée dans le cadre de l'exposition *Ne dis à personne ce qu'on fait quand je me sens seule*, du 28 avril au 30 mai 2021.

### Le Cercle du MAC

Le regroupement philanthropique, le Cercle du MAC, offre un soutien financier au Musée et permet à ses membres de découvrir les coulisses du milieu de l'art contemporain. C'est aussi une occasion pour l'ensemble des donateurs du Musée de resserrer leurs liens et de faire de belles rencontres.

Le confinement n'a pas empêché les membres du Cercle du MAC de demeurer actifs et de faire d'importantes découvertes à propos du champ artistique contemporain. Conséquemment, une toute nouvelle programmation, adaptée aux nouvelles réalités, a été mise en place, et les activités en présentiel ont migré vers le virtuel. En juin dernier, les membres ont eu la chance d'avoir un tête-à-tête virtuel avec John Zeppetelli avant de découvrir, lors d'une seconde activité, les plans de transformation du MAC avec l'architecte Gilles Saucier. L'été s'est terminé en beauté avec la Fondation Grantham et ses deux fondateurs et collectionneurs passionnés : Bernard Landriault et Michel Paradis. En décembre, le Cercle est revenu avec un tout nouveau format : des midis-rencontres où sont présentés des reportages vidéo suivis de discussions avec leurs auteurs. La première édition de cette formule a permis de visiter l'exposition de l'artiste Geneviève Cadieux au 1700 La Poste ainsi que de découvrir ce magnifique lieu en compagnie de la fondatrice, mécène et directrice générale et artistique, Isabelle de Mévius.

Grâce à la générosité des membres et des donateurs de la Fondation, plus de 8 500 dollars net ont été amassés l'année dernière. La Fondation tient aussi à exprimer sa reconnaissance à la Banque Nationale pour son généreux soutien. Vous pouvez visiter le site Web du Musée pour en apprendre davantage, pour adhérer au Cercle du MAC ou pour revoir les vidéos des activités de la dernière année.

### **La campagne spéciale *Je soutiens l'art d'ici***

Lancée quelques semaines après le début de la pandémie, l'initiative *Je soutiens l'art d'ici* s'est développée autour du désir d'encourager la communauté artistique du Québec, durement touchée. Le MAC a choisi de consacrer son budget annuel d'acquisition à l'achat d'œuvres d'artistes établis et actifs au Québec de manière exclusive. Une attention particulière, dans le cadre des acquisitions, est également portée aux enjeux chers du Musée que sont la parité, la diversité et la représentativité des régions. Afin d'augmenter la portée du geste, la Fondation du MAC organise une campagne spéciale de financement visant à doubler ce budget.

À l'occasion de la campagne, une vente d'œuvres en série limitée, *J'achète et je soutiens*, a été organisée. Ainsi, grâce à un partenariat avec les artistes, la Fondation a orchestré la vente des œuvres *Tulipe et lune* par Geneviève Cadieux et *Ce que vous avez trouvé n'existe que dans un autre monde — Départ* par Chih-Chien Wang, tirées en 25 exemplaires chacune. Les profits des ventes s'ajoutent à la campagne *Je soutiens l'art d'ici*.

Cette campagne spéciale, qui se termine le 13 juin 2021, est une initiative historique basée sur la solidarité et la générosité. En date du 31 mars 2021, nous pouvons parler d'une année record pour ce type de campagne, puisque 160 000 dollars net ont été amassés. Soulignons également la mobilisation sans précédent que l'initiative a engendrée, puisque plus de 500 précieux donateurs ont choisi de l'appuyer.

La Fondation remercie ses nombreux donateurs de leur généreuse contribution à *Je soutiens l'art d'ici* : l'Association des galeries d'art contemporain AGAC et sa *Foire Papier* pour leur partenariat dans ce projet ; le Fonds Hamelys, The Azrieli Foundation/la Fondation Azrieli et la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde pour leur engagement. Durant cette période ardue, plus qu'un soutien financier, c'est aussi un message d'espoir que nous adressons ensemble à la communauté artistique d'ici.

### **SéminArts**

Cette année marquait le 10<sup>e</sup> anniversaire de ce programme grâce auquel plus de 700 personnes se sont initiées à l'art contemporain. La Fondation remercie très chaleureusement la fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman pour sa précieuse collaboration au programme SéminArts, et notamment pour son appui déterminant qui a permis au programme d'effectuer avec succès un indispensable virage numérique cette année.

Nous remercions également la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman pour son don de contrepartie qui a permis de doubler la généreuse contribution des diplômé.e.s de SéminArts à la campagne *Je soutiens l'art d'ici*. Cette alliance a permis de réaliser l'achat de l'œuvre de Cindy Dumais *Dialogue III : Regarde le miroir*. Pour plus d'information sur SéminArts, nous vous invitons à consulter la section des Activités éducatives du Musée.

## LES DONATEURS 2020-2021

---

L'appui de nos précieux mécènes pour l'année financière 2020-2021 nous a permis de poursuivre notre soutien envers le Musée. La Fondation du MAC remercie chaleureusement tous ses généreux donateurs. Vous faites la différence!

### 100 000 \$ et plus

Banque Nationale du Canada

### 50 000 \$ à 99 999 \$

Fondation de la famille  
Claudine et Stephen Bronfman  
Groupe de sociétés Walter  
Power Corporation du Canada

### 25 000 \$ à 49 999 \$

Fonds Hamelys

### 10 000 \$ à 24 999 \$

Behaviour Interactive Inc.  
Bombardier Inc.  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
Énergir  
Fondation Ariane Riou et Réal Plourde  
Fonds de solidarité FTQ  
Groupe Financier Banque TD  
Pomerleau Inc.  
SNC-Lavalin  
Telus  
The Azrieli Foundation/la Fondation Azrieli

### 5 000 \$ à 9 999 \$

Alain Bellemare et Marie-Josée Simard  
Audain Foundation  
Giverny Capital Inc.  
Nathalie Goyette  
Nathalie Pratte  
Osler, Hoskin & Harcourt LLP  
Québecor Média Inc.  
Sanimax  
Sharon & Aaron Stern  
Anonyme (1)

### 1 000 \$ à 4 999 \$

Marie-Line Bérubé  
Clinique Dentaire Beaubien  
Guy Côté  
Louise Davey & Pascal Portelance  
Pascal de Guise  
Ève Giard  
Groupe Pratte  
Jewish Community Foundation of Montreal/la Fondation communautaire juive de Montréal  
Francine S. Lemieux  
Sarah McCutcheon Greiche  
Regina Minde Pott  
Kathleen O'Brien  
Petrie Raymond, CPA s.e.n.c.r.l.  
Alexandre Taillefer  
Olimpia Testa  
The Brand is Female Inc.  
Urs Pierre Thomas  
United Way Greater Toronto

### 250 \$ à 999 \$

Roberto Ascah  
Jean-Paul Bahary  
Banque Nationale du Canada, équipe Secteur Public  
Elaine Barsalou  
Jean-Claude Baudinet  
Simon Bellemare  
Monique Bernier  
Rory Bertrand  
Geneviève Biron  
Christine Boivin  
James Bouchard  
Philippe-A. Bouchard  
Jean-Samuel Boudreault  
Sophie Bourque  
Fannie Charron  
Josée Desnoyers  
Philippe Dubuc  
Vanessa Dumoulin  
Catherine Dupéré  
Stephanie Elsliger-Garant  
Les Entreprises Vincent Damphousse  
François Ferland  
Félix Fournier  
Pierre-Antoine Fradet  
Emeren Garcia  
Annie Gauthier  
Yves Gauthier  
Marie-Ève Gingras  
Marine Godfroy  
Richard Harnois  
Pierre Hotte

Sarah Ivory  
Lemay Co.  
Lesley Johnstone  
Yves A. Lefebvre  
Jacob Ruiter Ligeti  
Liette Locas  
Thierry-Maxime Lorient  
Suzanne Masson  
Andréanne Mathieu  
Pénélope McQuade  
Justin Méthot  
Marion-Isabelle Muszyński  
Nicola Navratil  
Josée Noisieux  
Omer DeSerres Inc.  
Michel Paradis  
Karine Pelletier  
The Phyllis Lambert Foundation/  
La Fondation Phyllis Lambert  
Pierre Raymond  
Nicolas Rubbo  
Jean Sicard  
Nicholas Soccio  
Marilyn Stewart  
Yves Théoret  
Anne-Marie Zeppetelli  
Anonymes (6)

---

**Un grand merci également à tous nos donateurs de moins de 250 dollars. Votre soutien est primordial!**



---

### **Le conseil d'administration**

Toutes les activités de la Fondation ne pourraient se réaliser sans l'implication de ses bénévoles dévoués du conseil d'administration et de ses comités.

Ève Giard, présidente  
 Nichole Anderson Bergeron  
 Patrick Bibeau  
 Christine Boivin  
 Éric Bujold  
 Julie Couture  
 Pascal de Guise, vice-président  
 Eva Hartling  
 Marie-Josée Simard  
 Stéphanie Stergiotis  
 Debbie Zakaib

---

### **Les comités**

#### **Les Printemps du MAC**

Francis Guindon, coprésident  
 Lysandre Laferrière, coprésidente  
 Shady Ahmad  
 Ariane Bisaillon  
 Virginie Bourgeois  
 Xavier Boyer-Cantin  
 Daniel Daunais  
 Erika Del Vecchio  
 Alexandra de Roy  
 Allison Forbes  
 Claudia Labelle  
 Olivier Lapierre  
 Nikolaos Lerakis  
 Marion Isabelle Muszyński  
 Catherine Plourde  
 Stéphanie Stergiotis

#### **Le Bal du MAC**

Marie-Josée Simard, présidente  
 Mélanie Aubut  
 Sophie Banford  
 Christine Boivin  
 Elizabeth Camiré  
 Stéphanie Larivière  
 Sharon Stern

#### **Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859**

Eva Hartling, coprésidente  
 Nathalie Pratte, coprésidente  
 Marie-Eve Beaupré  
 Éric Bujold  
 Marie-Claude Lortie  
 John Zeppetelli

#### **Le Salon des émergents**

Eva Hartling, coprésidente  
 Nathalie Pratte, coprésidente  
 Marie-Eve Beaupré  
 Christine Boivin  
 Éric Bujold  
 Kathleen Canapi  
 Ingrid Enriquez-Donissaint  
 Nicolas Rubbo  
 Stéphanie Stergiotis

---

### **L'équipe de la Fondation**

Anne-Marie Barnard, directrice générale  
 Laureen Bardou, CFRE, directrice adjointe, développement philanthropique  
 Mathieu Baril, coordonnateur  
 Audrey Dufour, conseillère, développement philanthropique  
 Nancy Lemieux, coordonnatrice (depuis janvier 2021. Adjointe à la Fondation, administration et recherche jusqu'en décembre 2020)  
 Kalem Melançon-Picher, coordonnatrice (jusqu'au 21 août 2020)  
 Danièle Patenaude, directrice adjointe, événements (jusqu'au 31 octobre 2020)

---

### **Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal**

185, rue Sainte-Catherine Ouest  
 Montréal (Québec) H2X 3X5  
 T 514 847-6272  
 fondation.mac@macm.org

Numéro d'enregistrement à titre d'organisme de bienfaisance : 101835544 RR0001

# ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice clos le 31 mars 2021



## RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

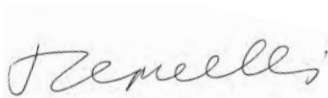
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

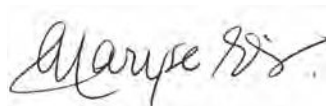
Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le directeur général et  
conservateur en chef,



John Zeppetelli

La chef des finances,



Maryse Elias, CPA, CA

Montréal, le 22 juin 2021



## RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

### Rapport sur l'audit des états financiers

#### Opinion

J'ai effectué l'audit des états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2021, et l'état des résultats, l'état des gains et pertes de réévaluation, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À mon avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

#### Fondement de l'opinion

J'ai effectué mon audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui m'incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Je suis indépendante du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et je me suis acquittée des autres responsabilités déontologiques qui m'incombent selon ces règles. J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

#### Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

#### Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Mes objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant mon opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, j'exerce mon jugement professionnel et je fais preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- j'identifie et évalue les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, je conçois et mets en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunis des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder mon opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- j'acquies une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée;
- j'apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- je tire une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si je conclus à l'existence d'une incertitude significative, je suis tenue d'attirer l'attention des lecteurs de mon rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Mes conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de mon rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation;
- j'évalue la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécie si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Je communique aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et mes constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que j'aurais relevée au cours de mon audit.

## Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, compte tenu de l'application rétroactive du changement apporté à la méthode comptable relative à la constatation des subventions du gouvernement du Québec et expliqué à la note 4, ces normes ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour la vérificatrice générale du Québec,



Caroline Rivard, CPA auditrice, CA  
Directrice principale  
Montréal, le 22 juin 2021



## État des résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars 2021

2021

2020

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	Redressé (note 4) TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>PRODUITS</b>							
Subventions du gouvernement du Québec	9 519 960	—	—	408 130	—	9 928 090	9 935 417
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	500 551	—	—	—	—	500 551	484 560
Subventions - Autres	1 499	—	—	—	—	1 499	10 279
Dons d'œuvres d'art (note 10)	373 908	—	—	—	—	373 908	942 897
Commandites et autres dons (notes 6 et 7)	2 520 354	—	—	—	—	2 520 354	772 153
Produits de placements (note 8)	371 732	—	—	—	—	371 732	364 196
Ventes de catalogues d'expositions	—	2 646	—	—	—	2 646	83 231
Location d'espaces	—	23 496	—	—	—	23 496	64 326
Location d'expositions	71 046	—	—	—	—	71 046	1 214 299
Billetterie et abonnements	189 333	—	—	—	—	189 333	661 729
Activités éducatives et culturelles	8 732	—	—	—	—	8 732	185 718
Recouvrements - projets spéciaux	175 476	138 326	—	—	—	313 802	449 860
Autres	80 991	2 066	—	—	—	83 057	202 387
	13 813 582	166 534	—	408 130	—	14 388 246	15 371 052
<b>CHARGES</b>							
Traitements et avantages sociaux	5 055 984	138 326	—	—	—	5 194 310	5 516 629
Services professionnels, administratifs et autres	1 843 290	106	—	—	—	1 843 396	2 007 701
Taxes municipales et scolaires	1 944 572	—	—	—	—	1 944 572	1 957 627
Services de transport et communications	458 181	2 053	—	—	—	460 234	1 545 209
Fournitures et approvisionnements	199 630	—	—	—	—	199 630	566 475
Locations	1 232 214	—	—	—	—	1 232 214	1 279 121
Entretien et réparations	291 198	—	—	—	—	291 198	273 799
Intérêts sur la dette à long terme et frais financiers	25 289	—	—	42 105	—	67 394	91 431
Acquisitions d'œuvres d'art (note 10)							
Dons d'œuvres d'art	373 908	—	—	—	—	373 908	942 897
Achats d'œuvres d'art	2 415 454	—	—	—	—	2 415 454	304 452
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	—	366 025	—	366 025	430 377
	13 839 720	140 485	—	408 130	—	14 388 335	14 915 718
<b>(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>							
	(26 138)	26 049	—	—	—	(89)	455 334

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## État de l'évolution de l'actif net

Pour l'exercice clos le 31 mars 2021

2021

2020

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	Redressé (note 4) TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>(DÉFICIT CUMULÉ) ACTIF NET AU DÉBUT DE L'EXERCICE DÉJÀ ÉTABLI</b>	(1 028 655)	—	334 023	(832 442)	1 412 846	(114 228)	(711 054)
Modification comptable (note 4)	1 313 857	—	—	832 442	—	2 146 299	2 287 791
<b>ACTIF NET AU DÉBUT DE L'EXERCICE REDRESSÉ</b>	285 202	—	334 023	—	1 412 846	2 032 071	1 576 737
(Insuffisance) Excédent des produits sur les charges	(26 138)	26 049	—	—	—	(89)	455 334
Virements interfonds (note 12)	26 049	(26 049)	—	—	—	—	—
<b>ACTIF NET À LA FIN DE L'EXERCICE</b>	285 113	—	334 023	—	1 412 846	2 031 982	2 032 071

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## État des gains et pertes de réévaluation

Pour l'exercice clos le 31 mars 2021

2021

2020

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	Redressé (note 4) TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>GAINS DE RÉÉVALUATION CUMULÉS AU DÉBUT DE L'EXERCICE</b>	—	—	—	—	445 251	445 251	797 684
Gains (pertes) non réalisés attribuables aux placements évalués à la juste valeur							
Obligations et fonds de marché monétaire	—	—	—	—	(41 850)	(41 850)	54 245
Actions	—	—	—	—	832 480	832 480	(311 529)
Montant reclassé aux résultats ou aux produits de placements reportés							
Gains réalisés sur la cession de placements évalués à la juste valeur	—	—	—	—	(228 489)	(228 489)	(95 149)
Gains (pertes) de réévaluation nets de l'exercice	—	—	—	—	562 141	562 141	(352 433)
<b>GAINS DE RÉÉVALUATION CUMULÉS À LA FIN DE L'EXERCICE</b>	—	—	—	—	1 007 392	1 007 392	445 251

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# État de la situation financière

Au 31 mars 2021

2021

2020

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	Redressé (note 4) TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIF</b>							
<b>Court terme</b>							
Trésorerie	4 448 088	—	—	—	42 439	4 490 527	3 465 370
Équivalents de trésorerie (note 13)	997 590	—	—	—	362 025	1 359 615	1 332 980
Placements de portefeuille (note 13)	—	—	—	—	—	—	119 789
Créances (note 9)	877 675	—	—	—	—	877 675	484 049
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	2 500 669	—	334 023	—	—	—	—
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	191 450	—	—	977 256	—	1 168 706	1 789 046
Autres subventions à recevoir	264 878	—	—	—	—	264 878	—
Charges payées d'avance	107 288	—	—	—	—	107 288	540 798
	9 387 638	—	334 023	977 256	404 464	8 268 689	7 732 032
<b>Long terme</b>							
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	930 860	—	—	1 242 313	—	2 173 173	1 886 316
Placements de portefeuille (note 13)	—	—	—	—	4 794 871	4 794 871	3 875 413
Immobilisations corporelles (note 14)	—	—	—	1 731 261	—	1 731 261	1 677 643
	10 318 498	—	334 023	3 950 830	5 199 335	16 967 994	15 171 404
<b>PASSIF</b>							
<b>Court terme</b>							
Marges de crédit (notes 16 et 17)	—	—	—	619 266	—	619 266	1 087 071
Fournisseurs et frais courus (note 15)	1 487 140	—	—	—	—	1 487 140	904 561
Provision pour vacances	453 567	—	—	—	—	453 567	401 881
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	—	—	—	55 595	2 779 097	—	—
Intérêts courus	1 776	—	—	2 861	—	4 637	5 278
Produits reportés	825 652	—	—	—	—	825 652	901 393
Dons reportés	4 168	—	—	—	—	4 168	—
Produits de placements reportés (note 19)	679 768	—	—	—	—	679 768	740 893
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 20)	5 049 673	—	—	—	—	5 049 673	4 158 075
Subventions reportées du gouvernement du Canada	58 720	—	—	—	—	58 720	99 720
Portion court terme de la dette à long terme (note 18)	189 673	—	—	299 534	—	489 207	395 119
	8 750 137	—	—	977 256	2 779 097	9 671 798	8 693 991
<b>Long terme</b>							
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 20)	—	—	—	1 731 261	—	1 731 261	1 677 643
Avantages sociaux futurs (note 21)	352 388	—	—	—	—	352 388	436 132
Dette à long terme (note 18)	930 860	—	—	1 242 313	—	2 173 173	1 886 316
	10 033 385	—	—	3 950 830	2 779 097	13 928 620	12 694 082
<b>ACTIF NET (note 11)</b>							
Dotations	250 000	—	—	—	1 412 846	1 662 846	1 662 846
Affectations d'origine interne	—	—	334 023	—	—	334 023	334 023
Non grevés d'affectations	35 113	—	—	—	—	35 113	35 202
	285 113	—	334 023	—	1 412 846	2 031 982	2 032 071
Gains de réévaluation cumulés	—	—	—	—	1 007 392	1 007 392	445 251
	285 113	—	334 023	—	2 420 238	3 039 374	2 477 322
	10 318 498	—	334 023	3 950 830	5 199 335	16 967 994	15 171 404

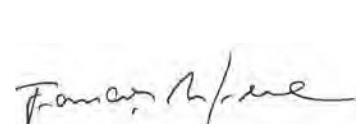
OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (note 25)

DROITS CONTRACTUELS (note 26)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.



Alexandre Taillefer, Président



François Dufresne, Trésorier

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

## État des flux de trésorerie

Pour l'exercice clos le 31 mars 2021

2021

2020

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL	Redressé (note 4) TOTAL
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT</b>							
(Insuffisance) Excédent des produits sur les charges	(26 138)	26 049	—	—	—	(89)	455 334
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie							
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	—	366 025	—	366 025	430 377
Virement des subventions reportées	(155 602)	—	—	(366 025)	—	(521 627)	(613 685)
Gains réalisés sur la cession de placements	—	—	—	—	(228 489)	(228 489)	(95 149)
	(181 740)	26 049	—	—	(228 489)	(384 180)	176 877
Variation des éléments d'actif et de passif liés aux activités de fonctionnement							
Créances	(393 626)	—	—	—	—	(393 626)	(160 961)
Créances interfonds	(318 021)	—	—	29 817	288 204	—	—
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	253 387	—	—	4 684	—	258 071	134 101
Autres subventions à recevoir	(264 878)	—	—	—	—	(264 878)	133 115
Charges payées d'avance	433 510	—	—	—	—	433 510	49 700
Fournisseurs et frais courus	570 267	—	—	—	—	570 267	(35 150)
Provision pour vacances	51 686	—	—	—	—	51 686	47 946
Intérêts courus	145	—	—	(786)	—	(641)	(274)
Produits reportés	(75 741)	—	—	—	—	(75 741)	94 284
Dons reportés	4 168	—	—	—	—	4 168	(55 000)
Produits de placements reportés	(61 125)	—	—	—	—	(61 125)	(95 737)
Subventions reportées du gouvernement du Québec	1 047 200	—	—	—	—	1 047 200	509 300
Subventions reportées du gouvernement du Canada	(41 000)	—	—	—	—	(41 000)	24 720
Avantages sociaux futurs	(83 744)	—	—	—	—	(83 744)	(153 023)
	1 122 228	—	—	33 715	288 204	1 444 147	493 021
<b>Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement</b>	940 488	26 049	—	33 715	59 715	1 059 967	669 898
<b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT</b>							
Nouvelle dette à long terme	500 000	—	—	376 000	—	876 000	900 000
Diminution des marges de crédit	(465 421)	—	—	(2 384)	—	(467 805)	(461 200)
<b>Flux de trésorerie liés aux activités de financement</b>	34 579	—	—	373 616	—	408 195	438 800
<b>ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS</b>							
Acquisitions d'immobilisations corporelles (note 22)	—	—	—	(407 331)	—	(407 331)	(245 334)
<b>Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations</b>	—	—	—	(407 331)	—	(407 331)	(245 334)
<b>ACTIVITÉS DE PLACEMENTS</b>							
Acquisitions de placements de portefeuille	—	—	—	—	(1 982 740)	(1 982 740)	(1 312 737)
Produit de cession de placements de portefeuille	—	—	—	—	1 973 701	1 973 701	1 310 429
<b>Flux de trésorerie liés aux activités de placements</b>	—	—	—	—	(9 039)	(9 039)	(2 308)
<b>AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b>	975 067	26 049	—	—	50 676	1 051 792	861 056
Virements interfonds (note 12)	26 049	(26 049)	—	—	—	—	—
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE</b>	4 444 562	—	—	—	353 788	4 798 350	3 937 294
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (note 22)</b>	5 445 678	—	—	—	404 464	5 850 142	4 798 350

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## Notes complémentaires

Au 31 mars 2021

### 1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec (RLRQ, chapitre I-3) et de l'alinéa 149(1)f) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

#### **Incidence de la pandémie mondiale due au coronavirus (COVID-19)**

Au mois de mars 2020, l'Organisation mondiale de la Santé a décrété une pandémie mondiale due au nouveau coronavirus (COVID-19). Cette situation est en constante évolution et les mesures mises en place ont de nombreux impacts économiques à l'échelle mondiale.

Le Musée a dû fermer ses portes au public à deux reprises, soit du 14 mars au 24 juin 2020 et du 1<sup>er</sup> octobre 2020 au 10 février 2021, afin de respecter les directives du gouvernement du Québec visant à contrer la propagation du virus.

Les réouvertures se sont effectuées tout en suivant les directives de santé publique et les recommandations émises par la Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNESST).

Le Musée a pris et continuera de prendre des mesures à la suite de ces événements afin d'en minimiser les répercussions. Toutefois, à la date de mise au point définitive des états financiers, la durée et l'incidence de la pandémie de COVID-19 demeurent inconnues. Par conséquent, il est impossible d'estimer de façon fiable les incidences que la durée et la gravité de la pandémie pourraient avoir sur les résultats financiers, les flux de trésorerie et la situation financière du Musée pour les périodes futures.

### 2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues d'expositions ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, l'actif net de ce fonds ne peut excéder 275 000 \$. L'utilisation de l'actif net du fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, l'actif net de ce fonds ne peut pas excéder 1 000 000 \$. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. L'actif net du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations. Aucune transaction n'a été comptabilisée au cours de l'exercice dans ce fonds et aucun solde ne s'y retrouve aux 31 mars 2021 et 2020. Ainsi, ce fonds n'est pas présenté aux états financiers.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les produits de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

#### **Base de présentation**

Les états financiers du Musée sont établis selon les normes comptables canadiennes pour le secteur public contenues dans le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*. Le Musée a choisi d'appliquer les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction du Musée doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes complémentaires. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la durée de vie utile des immobilisations corporelles et la provision pour congés de maladie. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

#### Instruments financiers

Le Musée comptabilise un actif financier ou un passif financier dans l'état de la situation financière lorsqu'il devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie (excluant les fonds de marché monétaire), les créances (excluant les taxes de vente à recevoir) et les subventions à recevoir (excluant les subventions qui ne font pas l'objet d'un accord contractuel) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif. Les marges de crédit, les fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer), la provision pour vacances, les intérêts courus et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les placements de portefeuille, composés d'instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif (actions), sont classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur. Les fonds de marché monétaire et les obligations sont désignés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur.

Les gains et pertes non réalisés découlant des changements de juste valeur des instruments financiers sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Lorsqu'échus, les gains et pertes cumulatifs sont reclassés de l'état des gains et pertes de réévaluation à l'état des résultats à l'exception des gains et pertes de réévaluation relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme produits de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les intérêts et dividendes attribués aux instruments financiers sont constatés à l'état des résultats à l'exception des intérêts et dividendes relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme produits de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les coûts de transactions représentent un élément du coût des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement. Les coûts de transactions sont passés en charge pour les instruments financiers évalués à la juste valeur.

#### Juste valeur

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence.

#### Hierarchie des évaluations à la juste valeur

Les instruments financiers sont regroupés selon la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. Cette hiérarchie classe les instruments financiers en trois niveaux selon l'importance des données utilisées pour l'évaluation de la juste valeur de ceux-ci. La hiérarchie des évaluations à la juste valeur se compose des niveaux suivants :

- Niveau 1 : prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques ;
- Niveau 2 : données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables soit directement (sous forme de prix) ou indirectement (déterminés à partir de prix);
- Niveau 3 : le calcul de la juste valeur de l'instrument financier repose sur des données qui ne sont pas fondées sur des données de marché observables (données non observables).

Le niveau de hiérarchie au sein duquel les instruments financiers ont été classés est déterminé d'après les données d'entrée importantes prises en compte dans l'évaluation de la juste valeur et ayant le plus bas niveau.



### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique du Musée est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires ainsi que les placements qui ont un risque non significatif de changement de valeur et dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

#### Créances

Les créances sont comptabilisées au coût moins toute provision pour créances douteuses. Les provisions pour créances douteuses sont prises pour refléter les créances au plus faible du coût ou valeur nette recouvrable, lorsque la recouvrabilité et le risque de perte sont présents. Tout changement sur la dépréciation est comptabilisé dans l'état des résultats. Les intérêts sur les créances sont courus s'ils sont recouvrables.

#### Constatation des apports et dotations

Les apports présentés dans le Fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les mandats et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le Fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations sont comptabilisées à titre de produit lorsqu'elles sont autorisées et que le Musée rencontre les conditions d'admissibilité.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe de l'actif net du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les produits de placements de ce Fonds sont constatés comme produits de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe de l'actif net du Fonds des opérations. Les produits de placements de ce Fonds grevés d'une affectation externe sont constatés comme produits de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les produits de placements de ce Fonds non grevés d'une affectation externe sont constatés comme produits de placements dans le Fonds des opérations.

#### Constatation des produits

Les produits de location d'espaces et d'expositions, de billetterie et abonnements ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de recouvrements – projets spéciaux sont constitués des récupérations de charges assumées par le Musée. Ils sont comptabilisés dans l'exercice au cours duquel les charges ont lieu.

Les produits de ventes de catalogues d'expositions sont constatés lorsque le bien est remis au client.

#### Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 20 000 \$, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

#### Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont constatés à titre de produits et charges de l'exercice et évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Immobilisations corporelles

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Collection numérique	10 ans
Documents numériques	3 à 5 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement du restaurant	5 ans

Les améliorations des immobilisations existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliorent l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité du Musée de fournir des biens et services, ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattachent à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle est réduit pour refléter sa baisse de valeur. Les moins-values nettes sur les immobilisations corporelles sont imputées aux résultats de l'exercice. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est permise.

#### Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes gouvernementaux interemployeurs, étant donné que la direction du Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

#### Provision pour congés de maladie

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par la direction. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

#### Provision pour vacances

Aucun calcul d'actualisation concernant la provision pour vacances n'est jugé nécessaire, puisque le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours de l'exercice suivant.

#### Conversion des devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont pour leur part convertis au taux de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains ou pertes de change réalisés sont inclus dans les résultats de l'exercice.

#### Opérations interentités

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint.

Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

#### 4. MODIFICATION COMPTABLE

##### Paiements de transfert

Le Musée a acquis ou construit au fil des années des immobilisations et a réalisé d'autres dépenses pour lesquelles une aide financière sera ou a été octroyée par le gouvernement du Québec, sous la forme de remboursement de l'emprunt contracté.

Auparavant, cette aide financière était comptabilisée à titre de subvention à recevoir lorsqu'elle était autorisée par le Parlement québécois et que les travaux admissibles étaient réalisés par le Musée. L'autorisation parlementaire suivait généralement le rythme du remboursement des emprunts contractés par le Musée.

Le 9 mars 2021, le gouvernement a annoncé sa décision de modifier l'application de la norme comptable sur les paiements de transfert. Cette modification entraîne une comptabilisation plus rapide des subventions à recevoir dans les états financiers du Musée puisqu'elle se fera sur la période de réalisation des travaux admissibles du Musée.

Cette modification a été appliquée rétroactivement avec redressement des états financiers des exercices antérieurs. Le tableau suivant présente le redressement au 31 mars 2020 ainsi que l'incidence sur les soldes au 31 mars 2021, à titre comparatif. Ceci a eu pour effet d'augmenter (de diminuer) les postes suivants des états financiers :

			2021	2020
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
<b>État des résultats</b>				
Subventions du gouvernement du Québec	(189 494)	29 517	(159 977)	(141 492)
<b>(Insuffisance) Excédent des produits sur les charges</b>	<b>(189 494)</b>	<b>29 517</b>	<b>(159 977)</b>	<b>(141 492)</b>
<b>État de l'évolution de l'actif net</b>				
Actif net au début de l'exercice	1 313 857	832 442	2 146 299	2 287 791
(Insuffisance) Excédent des produits sur les charges	(189 494)	29 517	(159 977)	(141 492)
<b>Actif net à la fin de l'exercice</b>	<b>1 124 363</b>	<b>861 959</b>	<b>1 986 322</b>	<b>2 146 299</b>
<b>État de la situation financière</b>				
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (court terme)	191 450	977 256	1 168 706	1 532 927
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec (long terme)	930 860	1 242 313	2 173 173	1 886 316
Subventions reportées du gouvernement du Québec	—	1 355 558	1 355 558	1 272 944
<b>Actif net</b>	<b>1 122 310</b>	<b>864 011</b>	<b>1 986 321</b>	<b>2 146 299</b>
<b>État des flux de trésorerie</b>				
(Insuffisance) Excédent des produits sur les charges	(189 494)	29 517	(159 977)	(141 492)
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie				
Virement des subventions reportées	189 494	(29 517)	159 977	141 492
<b>Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>

## 5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2021	2020
Conseil des arts du Canada	324 000 \$	399 000 \$
Musée canadien de l'histoire	50 000	—
Téléfilm Canada	41 000	—
Ministère du Patrimoine canadien	85 551	85 560
	500 551 \$	484 560 \$

Ces subventions ont été obtenues principalement pour un soutien au fonctionnement et à la circulation des expositions.

## 6. FONDATION DU MUSÉE

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de huit (8) membres, dont l'un siège également au conseil d'administration du Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée dans ses divers pôles d'activités en contribuant notamment à l'enrichissement de sa collection, la production d'expositions, la promotion et les programmes éducatifs. Elle a la tâche de planifier le travail à être effectué par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 2 475 454 \$ (2020 : 87 000 \$) provenant de la Fondation. La Fondation n'a chargé aucuns frais au Musée (2020 : 23 150 \$) pour la vente de biens et services au Musée. Le poste « Autres » n'inclut aucun montant en 2021 (2020 : 13 780 \$) pour le soutien technique fourni à la Fondation lors des événements de levées de fonds. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 9 084 636 \$ au 31 mars 2021 (31 mars 2020 : 7 201 887 \$). Aucun montant n'est comptabilisé aux états financiers du Musée à cet égard. À la fin de l'exercice, un montant à recevoir de 432 527 \$ (2020 : 42 573 \$) est inclus au poste « Créances » et un montant à payer de 250 \$ (2020 : 29 198 \$) est inclus au poste « Fournisseurs et frais cours ».

## 7. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2021	2020
Dons en argent	2 475 454 \$	87 000 \$
Commandites monétaires	30 000	63 500
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	14 900	621 653
	2 520 354 \$	772 153 \$

Le Musée a reçu des dons et des commandites sous forme de biens et de services de publicité. Des charges au montant de 14 900 \$ (2020 : 621 653 \$), correspondant à la somme de ces commandites sous forme de services de publicité, sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats.

## 8. PRODUITS DE PLACEMENTS

	2021	2020
Produits d'intérêts	21 732 \$	91 744 \$
Virement des produits de placements reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art (note 19)	350 000	272 452
	371 732 \$	364 196 \$

## 9. CRÉANCES

	2021	2020
Comptes clients	81 682 \$	327 132 \$
Taxes de vente à recevoir	360 807	99 155
Fondation du Musée	432 527	42 573
Autres	2 659	15 189
	877 675 \$	484 049 \$

Au 31 mars 2021, le Musée n'a pas comptabilisé de provision pour créances douteuses (2020 : 192 240 \$ compris dans les comptes clients).

## 10. COLLECTIONS

La collection d'œuvres d'art du Musée comprend 8 114 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 \$ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des Fonds d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa collection. Ils comprennent principalement le Fonds Paul-Émile Borduas, le Fonds Louis Comtois, le Fonds Jean-Paul Mousseau, le Fonds Yves Trudeau et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2021, le Musée a acquis 56 œuvres (2020 : 35) : 39 étant des achats (2020 : 10) pour un montant de 2 415 454 \$ (2020 : 304 452 \$) et 17 provenant de dons (2020 : 25) pour un montant de 373 908 \$ (2020 : 942 897 \$).

## 11. ACTIF NET

### Dotations

L'actif net du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 \$ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les produits de placements afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

## 12. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 26 049 \$ (2020 : 59 735 \$) a été transféré au Fonds des opérations du Fonds des activités commerciales. Cette somme a été transférée afin de financer les activités du Musée.

Aucun montant en 2021 (2020 : 334 023 \$) n'a été transféré au Fonds des expositions du Fonds des opérations pour financer des expositions futures du Musée.

### 13. ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE ET PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

			2021	2020
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total	Total
<b>Équivalents de trésorerie</b>				
Comptes d'épargne placement	997 590 \$	— \$	997 590 \$	995 267 \$
Fonds de marché monétaire, coût de 348 774 \$ (2020 : 290 773 \$)	—	362 025	362 025	337 713
	997 590 \$	362 025 \$	1 359 615 \$	1 332 980 \$
<b>Placements de portefeuille à court terme</b>				
Aucune obligation avec échéance inférieure à un an en 2021 (2020 : obligations au coût de 120 696 \$, avec taux d'intérêts variant de 1,82 % à 4,65 %)				
	— \$	— \$	— \$	119 789 \$
<b>Placements de portefeuille à long terme</b>				
Obligations échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 0,50 % à 3,87 % (2020 : 1,15 % à 3,40 %), coût de 819 405 \$ (2020 : 590 816 \$)	— \$	819 940 \$	819 940 \$	601 940 \$
6 et 10 ans, intérêts de 0,88 % à 6,47 % (2020 : 0,95 % à 6,47 %), coût de 546 510 \$ (2020 : 514 547 \$)	—	544 198	544 198	538 039
11 ans et plus, intérêts de 1,25 % à 5,96 % (2020 : 1,25 % à 5,96 %), coût de 464 029 \$ (2020 : 430 784 \$)	—	452 426	452 426	446 258
	—	1 816 564	1 816 564	1 586 237
Actions, coût de 1 970 785 \$ (2020 : 1 940 047 \$)	—	2 978 307	2 978 307	2 289 176
	— \$	4 794 871 \$	4 794 871 \$	3 875 413 \$

Au 31 mars 2021, les Fonds de marché monétaire et les actions incluent 1 272 826 \$ US (1 600 579 \$ CAN) (2020 : 932 731 \$ US (1 315 685 \$ CAN)) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière.

Les fonds de marché monétaire et les actions sont classés selon le niveau 1 de la hiérarchie de la juste valeur et les obligations sont classées de niveau 2. Au cours de l'exercice, il n'y a eu aucun transfert entre les niveaux.

### 14. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2021	2020
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 \$	633 404 \$	— \$	— \$
Système informatique	1 580 640	1 402 999	177 641	86 402
Collection numérique	1 813 100	564 117	1 248 983	1 194 819
Documents numériques	726 378	569 529	156 849	203 068
Aménagement du Musée	4 096 258	3 981 419	114 839	143 888
Équipement du Musée	1 279 138	1 250 024	29 114	26 167
Équipement audiovisuel	941 084	937 249	3 835	23 299
Équipement du restaurant	396 566	396 566	—	—
	11 466 568 \$	9 735 307 \$	1 731 261 \$	1 677 643 \$

Le total des immobilisations inclut des immobilisations en cours de développement, pour un total de 294 672 \$ (2020 : 333 502 \$), pour du développement informatique réparti comme suit : Collection numérique : 175 578 \$ (2020 : 214 568 \$), Documents numériques : 119 094 \$ (2020 : 118 934 \$). Aucune charge d'amortissement n'est associée à ces immobilisations.

Au cours de l'exercice, des frais financiers de 2 041 \$ (2020 : 4 721 \$) ont été capitalisés dans le coût des immobilisations.



**15. FOURNISSEURS ET FRAIS COURUS**

	2021	2020
Salaires à payer	369 137 \$	106 248 \$
Charges sociales à payer	303 053	365 621
Comptes fournisseurs	208 906	364 129
Frais courus	606 044	68 563
	1 487 140 \$	904 561 \$

**16. MARGE DE CRÉDIT - FONDS DES OPÉRATIONS**

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2021 (2020 : 31 octobre 2020), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, pour un montant n'excédant pas 1 000 000 \$ pour ses besoins opérationnels. La marge de crédit remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale, soit 2,45 % (2020 : 2,45 %). Le montant utilisé aux 31 mars 2021 et 2020 est nul.

Dans l'exercice 2019-2020, le Musée avait été autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2020, lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour la réalisation du projet intitulé *Tableau(x) d'une exposition*, pour un montant n'excédant pas 505 000 \$. La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, portait intérêt au taux de 1,553 % au 31 mars 2020. Le montant utilisé au 31 mars 2020 était de 465 421 \$. Cette autorisation n'a pas été renouvelée dans l'exercice courant, car le projet *Tableau(x) d'une exposition* est complété.

**17. MARGE DE CRÉDIT - FONDS DES IMMOBILISATIONS**

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2021 (2020 : 31 octobre 2020), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 3 660 341 \$ (2020 : 3 020 708 \$). La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 0,713 % (2020 : 1,553 %). Le montant utilisé au 31 mars 2021 par le fonds des immobilisations est de 619 266 \$ (2020 : 621 650 \$).

## 18. DETTE À LONG TERME

	2021	2020
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec		
4,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 \$, échu le 16 juillet 2020	— \$	23 837 \$
1,552 %, remboursable par versements annuels de capital de 57 547 \$, échu le 1 <sup>er</sup> mars 2021	—	57 427
2,610 %, remboursable par versements annuels de capital de 53 932 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> mars 2023	107 605	161 283
3,271 %, remboursable par versements annuels de capital de 44 974 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> septembre 2024	179 292	223 974
0,895 %, remboursable par versements annuels de capital de 100 220 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> mars 2025	400 065	—
1,173 %, remboursable par versements annuels de capital de 75 366 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> mars 2026	376 000	—
2,157 %, remboursable par versements annuels de capital de 66 683 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> mars 2027	398 558	464 611
3,008 %, remboursable par versements annuels de capital de 60 393 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> septembre 2028	480 391	540 131
2,314 %, remboursable par versements annuels de capital de 90 443 \$, échéant le 1 <sup>er</sup> mars 2029	720 469	810 172
	2 662 380	2 281 435
Moins : portion court terme	489 207	395 119
	2 173 173 \$	1 886 316 \$

Les versements sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin. Les montants des versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2022	492 012 \$
2023	492 012 \$
2024	438 080 \$
2025	438 080 \$
2026	292 885 \$
2027 et suivants	519 191 \$

**19. PRODUITS DE PLACEMENTS REPORTÉS**

	2021	2020
Solde au début	740 893 \$	836 630 \$
Produits tirés de ressources détenues dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	288 205	172 097
Produits tirés de ressources détenues à titre de dotation dans le Fonds des opérations	670	4 618
Virement des produits de placements reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art (note 8)	(350 000)	(272 452)
Solde à la fin	679 768 \$	740 893 \$

Se détaillant comme suit :

	2021	2020
Utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	653 804 \$	715 599 \$
Utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe	25 964	25 294
	679 768 \$	740 893 \$

**20. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC**

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des opérations comprennent la fraction non amortie des apports reçus à l'égard de projets spécifiques.

	2021	2020
Solde au début	4 158 075 \$	3 832 083 \$
Subventions pour projets spécifiques	1 047 200	509 300
Virement aux résultats de l'exercice	(155 602)	(183 308)
Solde à la fin	5 049 673 \$	4 158 075 \$

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des immobilisations comprennent la fraction non amortie des apports liés aux immobilisations corporelles. Les opérations portant sur ce poste n'ont aucune incidence sur la trésorerie.

	2021	2020
Solde au début	1 677 643 \$	1 855 135 \$
Subventions reportées pour les acquisitions d'immobilisations corporelles de l'exercice	419 643	252 885
Virement aux résultats de l'exercice	(366 025)	(430 377)
Solde à la fin	1 731 261 \$	1 677 643 \$

## 21. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

### Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1<sup>er</sup> janvier 2021, le taux de cotisation pour le RREGOP est passé de 10,63 % à 10,33 % de la masse salariale admissible et le taux pour le RRPE et le RRAS, qui fait partie du RRPE, est demeuré à 12,29 % de la masse salariale admissible.

Les cotisations versées par l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE. Pour les années civiles 2020 et 2021, le montant de compensation à verser par l'employeur (part des participants et part de l'employeur) qui sera déterminé par Retraite Québec sera basé sur la perte assumée par la caisse des participants du RRPE en raison du transfert de participants en provenance du RREGOP.

Ainsi, le Musée a estimé un montant de compensation correspondant à 6,0 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2021 (2020 : 6,0 %).

Les cotisations du Musée, incluant le montant de compensation à verser au RRPE et au RRAS imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 397 511 \$ (2020 : 430 190 \$). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

### Provision pour congés de maladie

Le Musée dispose d'un programme d'accumulation de congés de maladie qui donne lieu à des obligations dont il assume les coûts en totalité.

	2021	2020
Solde au début	436 132 \$	589 155 \$
Charge de l'exercice	121 228	14 201
Prestations versées au cours de l'exercice	(204 972)	(167 224)
Solde à la fin	352 388 \$	436 132 \$

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes :

	2021		2020	
	RREGOP	RRPE	RREGOP	RRPE
Taux d'indexation	2,50 %	2,50 %	2,50 %	2,50 %
Taux d'actualisation	0,37 % à 2,97 %	–	0,81 % à 2,70 %	–
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	0,1 an à 31,6 ans	0,5 an	1,8 ans à 32,6 ans	0,6 an

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2017, les fonctionnaires peuvent accumuler les journées non utilisées de congés de maladie auxquels ils ont droit jusqu'à un maximum de 20 jours. Au 30 septembre, toute journée excédant ce maximum est payable à 100 % avant la fin de l'année civile. Il n'y a aucune possibilité d'utiliser ces journées dans un contexte de départ en préretraite. Des mesures transitoires sont appliquées jusqu'au 31 mars 2022. Pour les professionnels, les mêmes modalités s'appliquent depuis le 1<sup>er</sup> mars 2020 ainsi que l'application de mesures transitoires jusqu'au 31 mars 2025.

Les obligations de ce programme augmentent au fur et à mesure que les employés rendent des services à l'entité, jusqu'à concurrence de 20 jours. La valeur de ces obligations est établie à l'aide d'une méthode qui répartit les coûts du programme sur la durée moyenne de la carrière active des employés. Le programme ne fait l'objet d'aucune capitalisation.

Les mesures transitoires prévoient notamment les modalités d'utilisation des journées non utilisées de congés de maladie des employés qui excédaient 20 jours au 31 mars 2017 pour les fonctionnaires et au 31 mars 2019 pour les professionnels. À l'échéance de la période transitoire, les journées de congé de maladie qui seront toujours inutilisées seront payées à 70 %.

## 22. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se détaillent comme suit :

	2021	2020
Trésorerie	4 490 527 \$	3 465 370 \$
Équivalents de trésorerie	1 359 615	1 332 980
	5 850 142 \$	4 798 350 \$

Les opérations qui n'entraînent pas de mouvement de trésorerie ou d'équivalent de trésorerie des activités d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2021	2020
Acquisitions d'immobilisations en contrepartie de créances interfonds, fournisseurs et frais courus	23 114 \$	10 802 \$
Remboursement de la dette à long terme	495 055 \$	1 045 163 \$

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 7 341 \$ (2020 : 21 788 \$)

Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 65 949 \$ (2020 : 141 979 \$)

## 23. INSTRUMENTS FINANCIERS

### Gestion des risques liés aux instruments financiers

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les incidences potentielles.

### Risques financiers

Les principaux risques financiers auxquels le Musée est exposé ainsi que les politiques en matière de gestion des risques financiers sont détaillés ci-après.

#### *Risque de crédit*

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit découlant de la possibilité que les parties manquent à leurs obligations financières, s'il y a concentration d'opérations avec une même partie ou concentration d'obligations financières de tierces parties ayant des caractéristiques économiques similaires et qui seraient affectées de la même façon par l'évolution de la conjoncture. Les instruments financiers qui exposent le Musée à une concentration du risque de crédit sont composés de la trésorerie, des équivalents de trésorerie, des créances, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec, des autres subventions à recevoir et des placements de portefeuille.

### 23. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

L'exposition maximale du Musée au risque de crédit est la suivante :

	2021	2020 Redressé (note4)
Trésorerie	4 490 527 \$	3 465 370 \$
Équivalents de trésorerie	1 359 615	1 332 980
Créances (à l'exception des taxes de vente à recevoir)	516 868	384 894
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	3 341 879	3 675 362
Autres subventions à recevoir	264 878	—
Placements de portefeuille (à l'exception des placements en actions)	1 816 564	1 706 026
	<b>11 790 331 \$</b>	<b>10 564 632 \$</b>

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis dans des placements très liquides.

La politique du Musée est d'investir les excédents de trésorerie auprès d'institutions financières réputées et le Musée détermine des limites par types de placements afin que son portefeuille soit largement diversifié de façon à réduire le risque global.

Le Musée considère que son risque de crédit associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances. Le Musée est d'avis que la provision pour créances douteuses est suffisante pour couvrir le risque de non-paiement. Le Musée doit faire des estimations en ce qui a trait à la provision pour créances douteuses. Le type de clients, l'historique de paiement, les raisons pour lesquelles les comptes sont en souffrance et le secteur d'activité qui a donné lieu à la créance sont tous des éléments considérés dans la détermination du moment auquel les comptes en souffrance doivent faire l'objet d'une provision; les mêmes facteurs sont pris en considération lorsqu'il s'agit de déterminer s'il y a lieu de radier les montants portés au compte de provision en diminution des créances. Les montants recouverts ultérieurement sur les comptes qui avaient été radiés sont crédités à la charge de créances douteuses dans la période d'encaissement.

Le tableau suivant présente le classement chronologique des créances, déduction faite de la provision pour créances douteuses et des taxes de vente à recevoir :

	2021	2020
Créances déduction faite de la provision pour créances douteuses et des taxes de ventes à recevoir :		
Moins de 30 jours suivant la date de facturation	511 572 \$	167 571 \$
De 30 à 60 jours suivant la date de facturation	2 472	75 237
De 61 à 90 jours suivant la date de facturation	—	1 294
Plus de 90 jours suivant la date de facturation	2 824	140 792
	<b>516 868 \$</b>	<b>384 894 \$</b>

Le risque de crédit associé aux subventions à recevoir du gouvernement du Québec et aux autres subventions à recevoir, qui, au 31 mars 2021, provenaient du gouvernement du Canada, est essentiellement réduit au minimum puisque ces postes sont constitués de contributions à recevoir confirmées par les différents paliers de gouvernement qui jouissent d'une excellente réputation sur les marchés financiers. La réception de ces sommes est prévue dans les 30 jours suivant la fin d'exercice.



### 23. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

#### Risque de liquidité

Le risque de liquidité du Musée est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. Le Musée est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

La gestion du risque de liquidité vise à maintenir un montant suffisant de trésorerie et d'équivalents de trésorerie et à s'assurer que le Musée dispose de sources de financement de montant autorisé suffisant. Le Musée établit des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour acquitter ses obligations.

Au 31 mars 2021, les échéances contractuelles des passifs financiers (y compris le versement des intérêts, le cas échéant) du Musée se détaillent comme suit :

	2021			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Marges de crédit	619 266 \$	— \$	— \$	— \$
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	1 184 087	—	—	—
Provision pour vacances	453 567	—	—	—
Dettes à long terme	134 053	412 680	1 785 986	541 243
	2 390 973 \$	412 680 \$	1 785 986 \$	541 243 \$
	2020			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Marges de crédit	1 087 071 \$	— \$	— \$	— \$
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	538 940	—	—	—
Provision pour vacances	401 881	—	—	—
Dettes à long terme	134 628	319 789	1 297 877	776 331
	2 162 520 \$	319 789 \$	1 297 877 \$	776 331 \$

#### Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de taux d'intérêt, au risque de change et à l'autre risque de prix :

- **Risque de taux d'intérêt :**

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Les placements en obligations portent intérêt à taux fixe et exposent donc le Musée au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

Une variation de 50 points de base des taux d'intérêts sur les placements en obligations au 31 mars 2021 aurait eu pour effet d'augmenter ou de diminuer la juste valeur des obligations et les gains non réalisés sur les obligations d'un montant de 73 200 \$ (2020 : 66 250 \$).

Les marges de crédit portent intérêt à taux fixe et à taux variable et exposent donc le Musée à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêts. Cependant, puisque le montant utilisé pour la marge de crédit au Fonds des opérations est nul au 31 mars 2021 et que les intérêts payés sur la marge de crédit au Fonds des immobilisations seront remboursés par le gouvernement du Québec, sous forme de subventions, le risque de flux de trésorerie net est nul.

La dette à long terme est émise à des taux d'intérêt fixes, réduisant ainsi au minimum les risques liés aux flux de trésorerie, étant donné que le Musée prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de taux d'intérêt.

### 23. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

- **Risque de change :**

Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Le risque de change découle des placements de portefeuille libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art. Au 31 mars 2021, le Musée est exposé au risque de change en raison de la trésorerie libellée en dollars américains totalisant 13 868 \$US (2020 : 5 792 \$US), des équivalents de trésorerie libellés en dollars américains totalisant 287 778 \$US (2020 : 196 905 \$US) ainsi que des actions libellés en dollars américains totalisant 985 048 \$US (2020 : 735 826 \$US).

Eu égard à l'exposition nette du Musée au risque de change au 31 mars 2021, et à supposer que toutes les autres variables demeurent constantes, une variation de 1 % du dollar canadien par rapport au dollar américain n'aurait pas un impact significatif.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de change.

- **Autre risque de prix :**

Le Musée est exposé à l'autre risque de prix en raison des placements de portefeuille, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Le Musée suit une politique de placement lui permettant de contrôler adéquatement son exposition à l'autre risque de prix en fonction des fins visées.

Une variation de 10 % du prix des actions au 31 mars 2021 aurait eu pour effet d'augmenter ou de diminuer la juste valeur des actions et les gains non réalisés sur les actions d'un montant de 297 831 \$ (2020 : 228 918 \$).

### 24. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Le Musée est apparenté avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint, ou soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec ou qu'il détient un intérêt économique dans un autre organisme sans but lucratif. Il est également apparenté à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives de ces entités. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du comité de direction ainsi que du directeur général et conservateur en chef du Musée.

Le Musée n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées. Aucune transaction n'a été conclue entre le Musée et ses principaux dirigeants, leurs proches parents et les entités pour lesquelles ces personnes ont le pouvoir d'orienter les politiques financières et administratives.

## 25. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

En vertu de contrats, le Musée est tenu de verser les paiements minimums pour les engagements futurs reliés à un bail pour des locaux temporaires, des services de conseils en scénographie et des frais de transport et d'entreposage d'œuvres du Musée pour une somme de 1 636 973 \$ (2020 : 274 400 \$). Les paiements minimums exigibles liés à l'ensemble de ces engagements pour les prochains exercices sont les suivants :

2022	409 432 \$
2023	467 779 \$
2024	467 779 \$
2025	219 779 \$
2026	72 204 \$

Le Musée s'est engagé à coproduire une exposition en circulation avec le Museum of Modern Art de San Francisco pour laquelle il devra payer des sommes jusqu'à concurrence de 107 705 \$ (2020 : 121 695 \$) en 2022.

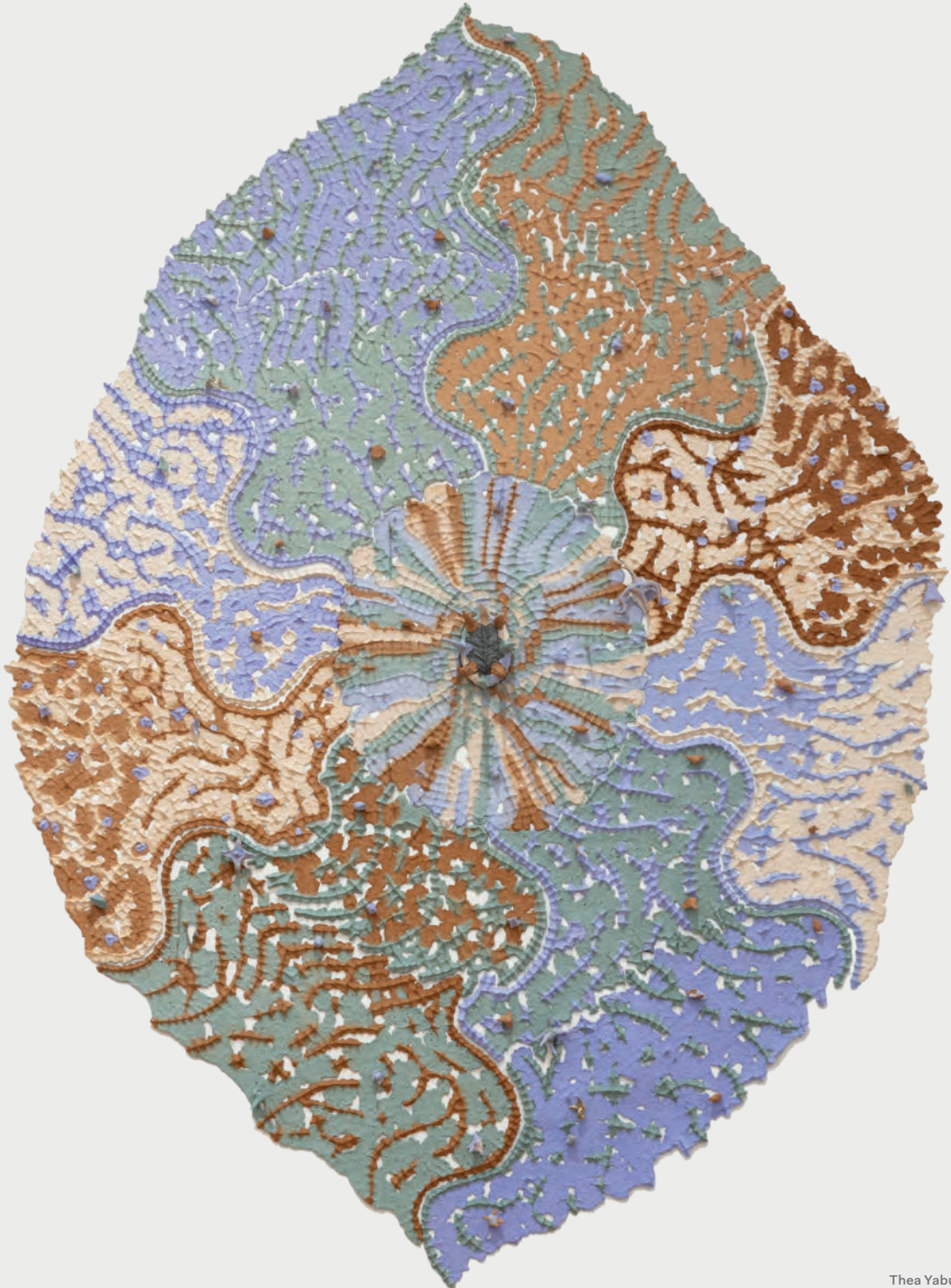
## 26. DROITS CONTRACTUELS

Le Musée a conclu des ententes pour la présentation d'expositions organisées par le Musée et présentées dans différents musées en Amérique du Nord en 2022 pour un montant total de 372 500 \$, dont 215 000 \$ en produits reportés au 31 mars 2021 (2020 : 670 318 \$, dont 215 000 \$ en produits reportés au 31 mars 2020).

## 27. CHIFFRES COMPARATIFS

Certaines données de l'exercice précédent ont été reclassées en fonction de la présentation de l'exercice courant.

Musée d'art contemporain de Montréal, 2021



Thea Yabut  
*Ootheca*, 2020



