

Rapport annuel 2008-2009



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonction de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

(Loi sur les musées nationaux, art. 24)

Madame Christine Saint-Pierre
Ministre de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine du Québec

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du Conseil d'administration, le vingt-cinquième *Rapport annuel* du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2009.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du Conseil d'administration,



Marc DeSerres

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Fugazi
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2009

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2009
Bibliothèque nationale du Canada, 2009
ISBN 978-2-550-56080-7

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie ou par microfilm, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5.
www.macm.org

Table des matières

6	Mot du président
8	Mot de la directrice générale par intérim
10	Fréquentation
11	Secrétariat général
12	Accès à l'information et protection des renseignements personnels
13	Plan d'action de développement durable 2008-2013
14	La Médiathèque
19	Direction artistique et éducative
20	La Collection
21	Les acquisitions
30	La restauration
32	Les prêts
35	Les expositions
40	Les expositions itinérantes
41	Les créations multimédias
44	L'éducation
49	Direction des communications
51	Les relations publiques et la promotion
52	Sondage auprès de notre clientèle
53	Le site Internet www.macm.org
54	Les publications
55	Direction du développement et du financement
57	La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
63	Direction des finances
65	Direction des ressources humaines
66	Les employés
71	Le Conseil d'administration
79	Les états financiers

Mot du président

Marc DeSerres

Encore cette année, j'ai le plaisir de faire le bilan d'un exercice financier exceptionnel pour le Musée d'art contemporain de Montréal.

Plus de 204 000 personnes ont fréquenté le Musée. Il s'agit d'une augmentation de 9 pour 100 par rapport à l'an dernier. Le Musée connaît la meilleure performance de toute son histoire en matière de fréquentation.

L'exercice a aussi été marqué par deux expositions majeures : la première manifestation d'une série qui deviendra triennale, *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La Triennale québécoise 2008* qui nous a permis de rejoindre 65 436 visiteurs et *Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967* qui nous a amené 59 727 visiteurs. Notons également que la Nuit blanche et la Journée des musées ont attiré près de 20 000 personnes.

L'année a aussi été marquée par le départ du directeur général, monsieur Marc Mayer, qui a accepté le poste de directeur du Musée des beaux-arts du Canada. Les membres du Conseil d'administration se joignent à moi pour le remercier pour l'excellent travail réalisé depuis sa nomination en septembre 2004. Parmi ses réalisations importantes, nous pensons à la *Triennale québécoise* qui reviendra à la programmation en 2011, au lancement de la carte Branché à 10 dollars et aux Nocturnes du premier vendredi de chaque mois. Marc Mayer laisse aussi des projets en développement : un projet d'agrandissement au centre-ville et le projet du Silo n° 5.

Quant au Conseil d'administration, le Conseil des ministres a entériné, au début de 2009, le renouvellement de mon mandat à la présidence pour une période de trois ans ainsi que ceux de madame Nathalie Pratte (trésorière) et de messieurs Robert-Jean Chenier (vice-président), Marcel Fournier, François-Mario Labbé et Irving Ludmer. Mesdames Dominique Lanctôt, Lillian Mauer et Céline Robitaille-Lamarre ont été nommées pour un premier mandat de trois ans.

Les mandats de madame Francine Léger et de monsieur Rosaire Archambault étant terminés, ils ont gentiment accepté de demeurer avec nous en siégeant au Conseil à titre de membres honoraires, sans droit de vote. Je me permets de les remercier ainsi que mesdames Mélanie Joly et Marie-Claude Tellier, messieurs Sam Abramovitch, Jean Claude Baudinet, Jean-Claude Cyr, J. Robert Ouimet et François Dufresne.

Je me dois de souligner l'engagement de tous les membres des comités consultatifs du Conseil qui offrent leur temps bénévolement pour la cause du Musée.

L'enrichissement des collections demeure l'une de nos principales préoccupations et nous sommes fiers d'annoncer un don exceptionnel de monsieur Irving Ludmer, l'œuvre *Karfunkelfee*, 1990, de l'artiste allemand Anselm Kiefer, le don le plus important reçu par le Musée jusqu'à présent.

Mes remerciements vont également à madame Monique Gauthier qui assume l'intérim à la direction générale depuis décembre dernier, à toute l'équipe de direction ainsi qu'à l'ensemble du personnel : leurs efforts conjugués permettent au Musée d'art contemporain de Montréal d'être reconnu au Québec et à l'étranger.

Mot de la directrice générale par intérim Monique Gauthier

Le rapport annuel 2008-2009 nous permet de faire un bilan très positif de l'exercice financier qui se termine. Il me donne l'occasion de souligner le travail remarquable accompli par les directions du Musée et de saluer l'engagement de tous les employés envers l'institution.

Comme l'a mentionné le président du Conseil d'administration, monsieur Marc DeSerres, l'année 2008 s'est terminée avec le départ du directeur général, monsieur Marc Mayer. Le personnel du Musée et moi-même tenons à le remercier pour ces quatre années à la barre du Musée d'art contemporain de Montréal. Nous lui souhaitons le plus grand des succès au Musée des beaux-arts du Canada.

Au niveau de la fréquentation, le Musée a dépassé l'objectif de 200 000 visiteurs pour atteindre 204 100 visiteurs, une augmentation de 9 pour 100 par rapport à l'an dernier. Mentionnons que près de 30 000 personnes ont bénéficié des mercredis soir gratuits, que la Médiathèque a reçu 16 693 chercheurs, soit une augmentation de 50 pour 100 en comparaison de l'an dernier, et que les activités éducatives ont intéressé près de 22 000 personnes de tous les âges. Il faut noter que le site Web institutionnel et le site documentaire de la Médiathèque ont été consultés par plus d'un million d'internautes.

Le développement de la Collection permanente demeure une préoccupation constante pour le Musée. Soulignons les efforts de la conservatrice responsable de la Collection, madame Josée Bélisle, et de la responsable des dons, madame Suzanne Lemire. Il faut aussi mentionner le travail de documentation sur les collections du Service des archives des collections, sous la supervision de madame Anne-Marie Zeppetelli.

L'exercice 2008-2009 a aussi été marqué par une programmation variée et dynamique qui a permis à notre public de découvrir ou de redécouvrir plusieurs jeunes artistes québécois avec la *Triennale québécoise 2008* et, à travers une grande rétrospective, un artiste incontournable comme Claude Tousignant. Notons la coproduction avec le Musée régional de Rimouski de l'exposition de l'artiste canadienne Lynne Marsh.

Du côté de la Collection permanente, mentionnons les expositions thématiques *Idées de paysage/ Paysages d'idée 2* et *Sur papier ou presque [...]*, une présentation réalisée en collaboration avec le Conseil général des Yvelines pour l'Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth à Versailles.

Le Musée a poursuivi son programme d'expositions itinérantes au Québec, au Canada et à l'étranger. Ce volet de son action lui a permis d'atteindre près de 80 000 personnes à l'extérieur du Musée. Signalons que l'exposition de l'artiste québécois Jean-Pierre Gauthier *Machines à l'œuvre* a été présentée au Akron Art Museum en Ohio, à la Mendel Art Gallery en Saskatchewan et à la Art Gallery of Hamilton en Ontario au cours de l'année. Nous sommes fiers de concourir par ce programme à la reconnaissance de nos artistes hors du Québec.

Notons également que l'exposition *De l'écriture : collection du Musée d'art contemporain de Montréal* a été présentée au Centre d'exposition de Val-d'Or et à la Public Art Gallery du Yukon Art Centre à Whitehorse.

Les créations multimédias ont rejoint un large public avec la série Projections et les Nocturnes. Les Nocturnes, le premier vendredi de chaque mois, permettent d'élargir notre clientèle et proposent une nouvelle façon de fréquenter le Musée.

L'éducation demeure au cœur de nos préoccupations et je tiens à souligner le dynamisme des équipes des visites et des ateliers d'arts plastiques. La vaste gamme d'ateliers en lien avec les expositions ainsi que les camps de jour ont pour but d'élargir notre public et de faire connaître l'art à nos clientèles. Il faut aussi noter la compétence de nos techniciens aux visites qui offrent à nos visiteurs une « ouverture » aux œuvres présentées dans nos expositions.

Le Musée met également à la disposition du public une Médiathèque (centre de documentation) spécialisée en art contemporain. En 2008-2009, les heures d'ouverture ont été étendues aux mercredis soir gratuits afin de rejoindre plus de personnes. L'équipe de la Médiathèque, sous la supervision de madame Sylvie Alix, poursuit un travail de documentation, de recherche, de numérisation et de mise en ligne de ses informations depuis maintenant 16 ans afin de rejoindre le plus grand nombre possible de chercheurs et d'amateurs d'art contemporain.

J'aimerais également souligner la qualité de notre équipe des Communications. Tous les efforts sont entrepris pour rendre accessible l'art contemporain par une promotion ciblée, des relations publiques personnalisées et un site Web accessible et ouvert sur un large réseautage. Un sondage a aussi permis de mieux connaître notre public, et la valeur de nos actions de communication a été évaluée quantitativement et qualitativement.

Du côté de l'Édition, mentionnons que le *Magazine* du Musée fête ses 20 ans et que son design a été revu. Quatre catalogues ont été publiés et plusieurs feuillets ont été réalisés.

Mes remerciements vont à toute l'équipe de direction du Musée : madame Paulette Gagnon, conservatrice en chef, monsieur Éric Bilodeau, directeur des communications, madame Monique Bernier, directrice des ressources humaines, madame Marie Archambault, directrice de la Fondation et du développement – financement, et madame Francine Duhamel, directrice des finances.

J'aimerais également remercier tous les membres du Conseil d'administration et des comités consultatifs qui offrent bénévolement leur temps à la cause du Musée d'art contemporain de Montréal.

Fréquentation

Activités

Médiathèque	16 693
Ateliers et visites sur réservation	19 528
Autres activités d'éducation	1 919
Visiteurs semaine et fin de semaine	94 981
Visiteurs mercredi soir	29 053
Vernissages, colloques et autres événements	22 527
Performances et créations multimédias	2 104
Nocturnes	6 750
Événements privés	5 281
Visiteurs invités	5 264
Total	204 100

Sites Internet

Site MACM	609 379
Site Médiathèque	353 490
Total	962 869

Grand Total	1 166 969
--------------------	------------------

Secrétariat général

Accès à l'information et protection des renseignements personnels

Au cours de l'année 2008-2009, le Musée a poursuivi ses activités en matière d'accès à l'information et de protection des renseignements personnels :

- Mise à jour continue de l'inventaire des dossiers et des bases de données contenant des renseignements personnels.
- Mise à jour continue du registre de communication des renseignements personnels et des demandes d'accès à l'information.
- Identification du personnel ayant accès à des renseignements personnels dans le cadre de ses fonctions.
- Distribution d'affiches et de signets lors de la Semaine de la sécurité de l'information du gouvernement du Québec.

En 2008-2009, le Musée a reçu une (1) demande d'accès à l'information. Elle fut acceptée avec certaines restrictions car des documents contenaient des renseignements personnels.

Plan d'action de développement durable 2008-2013

À la suite de l'adoption par le Gouvernement de la loi sur le développement durable (L.R.Q., c. D-8.1.1), en mars 2009, le Musée a rendu public son plan d'action de développement durable pour la période 2008-2013. Ce plan d'action inclut quatre orientations gouvernementales, cinq objectifs gouvernementaux et cinq objectifs organisationnels :

Orientations gouvernementales :

- Informer, sensibiliser, éduquer, innover.
- Produire et consommer de façon responsable.
- Aménager et développer le territoire de façon durable et intégrée.
- Sauvegarder et partager le patrimoine collectif.

Objectifs gouvernementaux :

- Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable.
- Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisition écoresponsable.
- Promouvoir la réduction de la quantité d'énergie et de ressources naturelles et matérielles pour la production et la mise en marché de biens et de services.
- Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement et de développement régionaux et locaux.
- Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel.

Objectifs organisationnels :

- Faire la promotion du développement durable auprès du personnel et des clientèles externes.
- Favoriser l'adoption de pratiques écoresponsables dans les activités quotidiennes de gestion du Musée.
- Instaurer des pratiques permettant la réduction de la consommation d'énergie et la réduction de l'usage des ressources matérielles.
- Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement du Musée.
- Démocratiser la culture et permettre l'accès au savoir.

Les actions entreprises par le Musée dans la première année de son plan d'action comprennent :

- L'achat de papiers fins entièrement recyclés contenant au moins 30 % de fibres post-consommation.
- La présentation de sept projets d'expositions au Musée, de trois projets d'expositions itinérantes et de cinq projets de créations multimédias.

La Médiathèque

2008-2009 a été une année de réflexions, de mises à jour et de bilans. Après 16 années de services informatisés à distance, soit depuis la mise en ligne de son catalogue informatisé en 1993 et de son site Web en 1996, la Médiathèque se devait de revoir chacun de ses systèmes informatiques, dont les bases de données sur lesquelles reposent ses services à distance et la gestion et la diffusion des documents historiques relatifs aux événements du Musée. Dès avril 2008, le personnel de la Médiathèque a amorcé un vaste projet d'inventaire de sa collection générale composée de 35 000 livres et d'autant de notices catalographiques. Cet inventaire lui a également permis de poursuivre le catalogage rétrospectif de 3 000 livres afin de les intégrer au catalogue en ligne. Cette période de bilan lui a permis d'analyser les besoins en termes de systèmes documentaires et de repositionner les activités et les services.

C'est dans cet esprit que la Médiathèque a inauguré, en mai 2008, un nouveau salon de lecture, le Salon Eaton, situé à la mezzanine du 2^e étage, tout près de ses locaux. Ce Salon est destiné à l'élaboration de dossiers thématiques inspirés des pratiques, tendances et problématiques actuelles en art contemporain, et il vise l'élargissement de la programmation de vidéos documentaires et la découverte d'ouvrages majeurs et d'éditeurs spécialisés en art contemporain. L'inauguration du Salon Eaton s'est arrimée à l'exposition *La Triennale québécoise 2008* et lui a permis de présenter, par des films, des sites Web et des publications, les plus grandes manifestations internationales d'art contemporain, telles la *Biennale de Venise*, la *Triennale internationale d'art contemporain* de Yokohama, la *Documenta* de Cassel.

Fréquentation

Depuis l'automne 2007, la Médiathèque ouvre ses portes les mercredis soir, ce qui a contribué à l'augmentation de sa fréquentation de 50 %, soit 16 693 chercheurs en 2008-2009 en comparaison de 11 096 l'année précédente. Son site Web a été consulté par 353 490 visiteurs et l'équipe de la Médiathèque a répondu à 5 018 questions de référence, dont plus de la moitié par l'entremise de son service de référence à distance. Plus de 18 000 documents ont été consultés.

Depuis longtemps, la Médiathèque collabore avec les universités et les cégeps offrant la formation en bibliothéconomie et gestion documentaire. Encore cette année, la Médiathèque a reçu quatre stagiaires, dont trois apprentis techniciens en documentation et un apprenti bibliothécaire. Elle a aussi accueilli 157 étudiants en histoire de l'art et en arts dans le cadre d'ateliers pédagogiques, de même qu'un résident de recherche.

Mandatée par la section Montréal-Ottawa-Québec de la Art Librarians Society / North America, la Médiathèque a fait partie du comité organisateur du pré-congrès de l'IFLA (International Federation of Libraries and Institutions) qui s'est tenu à Montréal du 6 au 8 août 2008. Le Musée a été l'une des cinq institutions montréalaises à accueillir 50 experts œuvrant dans différentes bibliothèques spécialisées en art de par le monde. Cette pré-conférence s'inscrivait dans le cadre plus large de la conférence IFLA qui s'est tenue à Québec du 10 au 14 août 2008. À la suite de cet événement, la Médiathèque a été invitée à rédiger un article dans le numéro de janvier 2009 de l'*Art Libraries Journal/UK*.

Acquisitions et numérisation

La Médiathèque a fait l'acquisition de 957 livres, dont près de la moitié ont fait l'objet d'un don. La gestion des documents historiques reliés à sa programmation d'expositions et d'événements s'est poursuivie par la numérisation de 5 000 diapositives et de 83 films. La série complète des 64 numéros du *Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*¹ publiés à ce jour a fait l'objet d'une conversion en *PDF-OCR*, un format qui permet la recherche dans le texte. Ces documents seront bientôt disponibles sur le site Web de la Médiathèque (<http://media.macm.org>).

Biobibliographies

Claude Tousignant

http://media.macm.org/biobiblio/tousignant_c/index.html

Lynne Marsh

http://media.macm.org/biobiblio/marsh_l/index.html

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.

La Triennale québécoise 2008

http://media.macm.org/biobiblio/triennale_quebecoise/index.html

¹ Le *Journal du Musée d'art contemporain de Montréal* a changé de titre en 2008 pour devenir le *Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal*.

**Biobibliographies dans le cadre
de *La Triennale québécoise 2008***

David Altmejd
 David Armstrong Six
 Nicolas Baier
 Gwenaël Bélanger
 Patrick Bernatchez
 Valérie Blass
 Michel de Broin
 Anthony Burnham
 Cooke-Sasseville [Jean-François
 Cooke / Pierre Sasseville]
 Patrick Coutu
 Manon De Pauw
 Julie Doucet
 Doyon-Rivest [Mathieu
 Doyon / Simon Rivest]
 Louis-Philippe Eno
 Stéphane Gilot
 Cynthia Girard
 Romeo Emmanuel Gongora
 Raphaëlle de Groot
 Charles Guilbert et Serge Murphy

Adad Hannah
 Isabelle Hayeur
 Bettina Hoffmann
 Jonathan Knowles
 Manon Labrecque
 Emanuel Licha
 Lynne Marsh
 Michael Merrill
 Tricia Middleton
 Adrian Norvid
 Jonathan Plante
 Yannick Pouliot
 Jocelyn Robert
 David Ross
 Carlos et Jason Sanchez
 Karen Tam
 Chih-Chien Wang
 Women with Kitchen Appliances
 (WWKA)
 Etienne Zack

**Biobibliographies dans le cadre
de la série *Projections***

Mariana Vassileva
Takashi Ishida
Yuki Kawamura

Salon de lecture Mariette-Clermont

Du 4 février au 26 avril 2009

En relation avec la thématique de l'exposition
Claude Tousignant. Une rétrospective

Art abstrait 1959

Réalisation : Robert Millet

Montréal, R. Millet, 1959. (5 min).

Plus la présentation d'une quinzaine de publications.

Salon de lecture Eaton

Du 24 mai au 7 septembre 2008

En relation avec la thématique de l'exposition
La Triennale québécoise 2008

Biennale Venice 1999, Backstage

Réalisation : Harald Szeemann

Trieste (Italie), Videoest, 1999. (31 min).

Canal Zap Canal

Réalisation : Marie Décary

Québec, Maison des Quatre, 1989. (59 min).

Plus la présentation d'une vingtaine de publications et
d'une centaine de sites Web : <http://media.macm.org/f/rep/expo/bienn/index.html>.

Du 6 novembre 2008 au 4 janvier 2009

En relation avec la thématique de l'exposition
Idées de paysage / Paysages d'idée 2

Edward Burtynsky, paysages fabriqués

Réalisation : Jennifer Baichwal

Montréal, Office national du film du Canada, 2007.
(90 min).

*L'espace que j'ai vu, un portrait de l'architecte
Pierre Thibault*

Réalisation : Anne-Marie Tougas

[Montréal], Tougam, 2007. (52 min).

Paysage, envers et contre tous

Réalisation : Marie Beaulieu

Montréal, M. Beaulieu, 2006. (53 min).

Sylvia Safdie, gardienne de pierres

Réalisation : Doïna Harap

[S.l.], Doïna Harap Productions, 2000. (48 min).

Plus la présentation d'une quinzaine de publications.

Du 28 février au 16 août 2009

En relation avec la thématique de l'exposition
La Collection : quelques installations

Buren et le Guggenheim

Réalisation : Stan Neumann

Paris, Les Poissons Volants ; Issy-les-Moulineaux,
Arte France, 2005. (52 min).

Studio Olafur Eliasson

Réalisation : Branka Bogdanov

Boston, Institute of Contemporary Art, 2000. (15 min).

Art et nature

Réalisation : Françoise Dugré

Québec, Le Lieu, centre en art actuel, 1996. (37 min).

Gary Hill: Transcending the Senses

Réalisation : Films for the Humanities & Sciences,
Princeton, Films Media Group, 2001. (54 min).

Plus la présentation d'une douzaine de publications.

Programmation des présentations vidéo à la salle Gazoduc-TQM

Du 1^{er} au 27 avril 2008

En relation avec la thématique de l'exposition
Ces images sonores

Michèle Waquant : impression débâcle

Réalisation : Louise Mondoux

Montréal, Musée d'art contemporain, 1992. (16 min).

Du 29 avril au 2 septembre 2008

En relation avec la présentation des trois nouvelles
œuvres acquises par le Musée et présentées dans
l'Atrium durant l'été 2008

Art performances au Québec : Rober Racine

Réalisation : R. Perreault

Vancouver, AM Productions Inc., 2001. (60 min).

*Anarchie resplendissante : le trésor poétique du
Refus global*

Réalisation : le Musée

Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal,
1998. (80 min).

Molinari : la dernière conversation

Réalisation : Jocelyne Légaré et Vincent Chimisso

Montréal, Films JAD, 2005. (52 min).

Gary Hill: Transcending the Senses

Réalisation : Films for the Humanities & Sciences,
Princeton, Films media Group, 2001. (54 min).

Du 3 septembre 2008 au 1^{er} février 2009

En relation avec la thématique de l'exposition
Sympathy for the Devil

The History of Rock & Roll

Réalisation : PBS Video, Melbourne, 2004.

Une coproduction de Time-Life Video & Television ;
Warner Bros. Entertainment Inc. Série de 10 épisodes
produite par Jeffrey Peisch. (570 min).

Sympathy for the Devil

Réalisation : Jean-Luc Godard,[Londres],

Eleni Collard, Michael Pearson et Iain Quarriern, 1968.
(110 min).

Du 5 février au 26 avril 2009

En relation avec la thématique de l'exposition
Claude Tousignant

*L'abstraction dans tous ses états. L'art abstrait au
Canada et les années 1950*

Réalisation : George Mully

Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1992.
(32 min).

L'art moderne et la peinture abstraite au Canada

Réalisation : George Mully

Montréal, Office national du film du Canada, 1992.
(37 min).

Blanc de mémoire

Réalisation : Jacques Giraldeau

Montréal, Office national du film du Canada, 1995.
(99 min).

Direction éducative et artistique

La Collection

La Collection du Musée s'élève maintenant à plus de 7 400 œuvres dont 98 sont actuellement en prêt. Au chapitre des acquisitions, 127 œuvres s'y sont ajoutées au cours de l'année, dont 40 par achat et 87 par don. Notons la prépondérance d'achats en art québécois (37 œuvres de 25 artistes). Ces œuvres ont été acquises en majorité à la suite de la présentation au Musée de *La Triennale québécoise*; mentionnons entre autres celles de David Altjmed, Manon De Pauw, Patrick Coutu, Raphaëlle de Groot, Bettina Hoffmann, Jonathan Plante, Adrian Norvid, Michael Merrill et Gwenaël Bélanger. De plus, notons la réalisation de 10 capsules vidéo d'artistes québécois produites en collaboration avec Télé-Québec dans le cadre de *La Triennale québécoise* et qui font dorénavant partie de la Collection permanente du Musée. Parmi les 87 dons, 79 concernent l'art québécois. Outre un nombre important d'œuvres de Rober Racine, soulignons la présence d'œuvres de Betty Goodwin, Dominique Blain, Charles Gagnon, David Ross et Yannick Pouliot. Au volet de l'art international, le Musée a reçu un don exceptionnel : il s'agit de l'œuvre intitulée *Karfunkelfee* d'Anselm Kiefer offerte par monsieur Irving Ludmer. C'est la première œuvre de cet artiste réputé à entrer dans la Collection du Musée, et ce don compte parmi les plus importants de l'histoire du Musée.

La diffusion des œuvres de la Collection du Musée se poursuit non seulement au sein de ses expositions, mais également à travers plusieurs réseaux sur Internet. Plus de 7 156 œuvres de la Collection sont accessibles dans Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine ainsi que dans le réseau Infomuse de la Société des musées québécois. Nous y diffusons seulement les images numériques des œuvres du domaine public.

Le Musée diffuse également plus de 1 200 œuvres de sa Collection à travers les réseaux suivants : H. W. Wilson, Cartography Associates, OhioLINK et R.L.G (Research Libraries Group). On y retrouve des images numériques de haute définition pour chacune des œuvres. Les distributeurs assument le paiement des redevances auprès des détenteurs des droits d'auteur pour la diffusion des œuvres.

Le Musée poursuit son engagement avec la Fondation D. Langlois dans le cadre du projet DOCAM. La participation du Musée consiste à élaborer un guide de catalogage pour les œuvres d'art médiatique, en procédant par des études de cas portant sur les œuvres de la Collection du Musée posant des problèmes de documentation et de conservation. Il s'agissait de compléter la documentation et la normalisation des études de cas en préparation de la publication du guide de catalogage. Dans le cadre de ce projet, nous avons participé au Séminaire DOCAM offert à l'UQAM avec une présentation sur « Le catalogage des collections nouveaux médias ». Cette présentation est diffusée en ligne sur le site de DOCAM. Nous avons également participé à la table ronde « Museum training in the cataloguing and preserving of media art » au Congrès annuel de l'Association des musées canadiens, à Toronto.

Une première phase d'implantation du nouveau logiciel MimsyXG est achevée. Au cours de cette année, il y a eu la préparation et l'installation de la nouvelle interface MimsyXG pour la diffusion des collections auprès de tout le personnel du Musée — une session d'information lui a été offerte pour faciliter l'utilisation de l'interface. De plus, des séances de formation ont été données quant à l'utilisation de la base de données des collections à plusieurs titulaires au Service de la conservation, notamment la conservatrice en chef, la conservatrice de la Collection permanente et la restauratrice.

Depuis l'été 2008, le poste de technicien au transport a été intégré au Service des archives des collections. Ce poste vient combler un besoin du service en gestion des collections. La technicienne coordonne l'ensemble du transport pour les œuvres d'art provenant de la Conservation, y compris les envois pour les expositions itinérantes. Elle est également la préposée aux réserves du Musée et au Centre des collections muséales. Dans le but de libérer de l'espace d'entreposage dans la réserve des peintures, 336 œuvres sur papier ont été désencastrées et réparties dans des boîtes Solander et classeurs.

Les acquisitions 2008-2009

127 œuvres : 40 achats et 87 dons

Achats	Artistes
37 art contemporain québécois	25
1 art contemporain canadien	1
2 art contemporain international	2
Dons	
79 art contemporain québécois	17
4 art contemporain canadien	4
4 art contemporain international	4
Dons + achats	
116 art contemporain québécois	42
5 art contemporain canadien	5
6 art contemporain international	6

Achats

Art contemporain québécois

Bélangier, Gwenaël

Le Tournis, 2008

Vidéogramme couleur, projection en boucle, 6 min 12 s, son, 1/5

A 08 22 VID 1

L'Hameçon, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 42 VID 1

Bernatchez, Patrick

Pluton, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 43 VID 1

Blass, Valérie

Étant donné, le Loris perché sur son socle néoclassique, 2008

Polystyrène, colle à béton, papier et peinture

173 × 62 × 53 cm

A 08 23 S 1

Burnham, Anthony

Maquette of Wall and Floor, 2008

Huile sur toile

152,5 × 184 cm

A 08 24 P 1

Charles Guilbert et Serge Murphy

Une flamme dans l'univers, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 46 VID 1

Coutu, Patrick

Duo : Orbites IV, 2008

Encre sur papier

122 × 92 cm

A 08 25 D 1

Duo : Grille 2, 2008

Encre sur papier

150 × 112 cm

A 08 26 D 1

Friche 12 (long), 2008

Bronze

68,5 × 141 × 71,5 cm

Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada

A 08 97 S 1

De Pauw, Manon

Fantasmagorie lumineuse, 2008

Vidéogramme projeté en boucle

sur écran de bois, 18 min 58 s, son stéréo, 1/3

A 08 28 I 1

Dorion, Pierre

Intérieur (fenêtre), 2008

Huile sur toile de lin

182,9 × 137,2 cm

Achat, grâce au fonds du Symposium des collectionneurs

Banque Nationale, 2008

A 08 117 P 1

Eno, Louis-Philippe

Sans titre, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 44 VID 1

Gilot, Stéphane

Dernier baiser (tiré de l'installation

Mondes modèles : Dernier baiser, 20062008), 2008

Vidéogramme couleur, 11 min, son, 1/5

A 08 29 VID 1

Groot, Raphaëlle de

Tous ces visages, 20072008

Dessins (crayon de couleur, crayon feutre et pastel sec sur papier), masques (crayon de couleur, crayon feutre, aquarelle, papier, ruban aluminium), photographies Polaroid, vidéogramme, son, texte et tables de présentation

Dimensions variables

A 08 27 I

Hannah, Adad*On Location*, 2008

Épreuve numérique à développement chromogène, 1/7

101,5 × 136 cm

Produite avec l'autorisation du Musée du Prado, Madrid

A 08 30 PH 1

Two Mirrors, 2008

Vidéogramme haute définition, projection en boucle, 6 min 36 s, é. a. 1/2

Produit avec l'autorisation du Musée du Prado, Madrid

A 08 31 VID 1

Hayeur, Isabelle*Day Trading*, 2006

Épreuve à développement chromogène, 2/7

109 × 166 cm

A 08 32 PH 1

Hoffmann, Bettina*Émile 1 et 2*, 2008

2 vidéogrammes couleur, projections à doubles canaux en boucle, son, 1/3

A 08 33 I 4

Effleurer, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 45 VID 1

Labrecque, Manon*Contagion*, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 47 VID 1

Leduc, Fernand*Ciel d'hiver à Chapala n° 1*, 2008

Pastel à l'huile sur papier

50 × 70 cm

Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada

A 08 94 D 1

Ciel d'hiver à Chapala n° 5, 2008

Pastel à l'huile sur papier

50 × 70 cm

Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada

A 08 95 D 1

Ciel d'hiver à Chapala n° 23, 2008

Pastel à l'huile sur papier

50 × 70 cm

Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada

A 08 96 D 1

Licha, Emanuel*War Tourist in Auschwitz* (de la série «War Tourist», 20042008), 2008

Vidéogramme couleur, 19 min 52 s, son, 1/5

A 08 34 VID 1

War Tourist in Chernobyl (de la série «War Tourist», 20042008), 2008

Vidéogramme couleur, 19 min 57 s, son, 1/5

A 08 35 VID 1

War Tourist in New Orleans (de la série «War Tourist», 20042008), 2007

Vidéogramme couleur, 18 min 34 s, son, 1/5

A 08 36 VID 1

War Tourist in Sarajevo (de la série «War Tourist», 20042008), 2005

Vidéogramme couleur, 19 min 46 s, son, 1/5

A 08 37 VID 1

War Tourist in the Suburbs of Paris (de la série «War Tourist», 20042008), 2007

Vidéogramme couleur, 19 min 42 s, son, 1/5

A 08 38 VID 1

Marsh, Lynne*OneMinute Camera Opera*, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 48 VID 1

Merrill, Michael

Installation (Michel de Broin at the MAC), 2008

Gouache vinylique sur panneau de bois

63,5 × 46 cm

A 09 9 P 1

Middleton, Tricia

Factory for a Day, 1996/2008

Matériaux divers, peintures, photographies, vidéogrammes et son

460 × 462 × 404 cm

A 08 39 I

Déclins, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 49 VID 1

Norvid, Adrian

Very, Very Shaky, 2008

Gouache vinylique sur papier

132 × 170,2 × 99 cm

Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada

A 08 98 S 1

Plante, Jonathan

Mobile d'exposition, 2008

Vidéogramme couleur, projection en boucle, 1/3

A 08 40 VID 1

Pouliot, Yannick

Je te veux, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 50 VID 1

Wang, ChihChien

Broth 01, 2008

Vidéogramme, 57 s

Achat, grâce à une subvention spéciale de Télé-Québec

A 08 51 VID 1

Zack, Etienne

Marked, 2008

Acrylique et huile sur toile

228,6 × 198 cm

A 08 41 P 1

Art contemporain canadien**Rhonda Wepler and Trevor Mahovsky**

Prop, 2007

Hydrocal sur métal et armature en mousse, peinture émail

117 × 127 × 122 cm

A 08 116 S 8

Art contemporain international**Nozkowski, Thomas**

Untitled (8100), 2008

Huile sur toile sur panneau

55,9 × 71,1 cm

A 08 21 P 1

Probst, Barbara

Exposure #44, Barmsee, Bavaria,

08.18.06, 4:37 p.m., 2006

Impression jet d'encre, 5/5

111,8 × 167,6 cm (chaque)

A 08 118 PH 2

Dons

Art contemporain québécois

Altmejd, David

Le Dentiste, 2008

Bois, contreplaqué, mousse de polyéthylène rigide, mousse de polyuréthane expansée, miroir, dents, œufs de caille, verre

365,7 × 152,4 × 121,9 cm (dimensions approximatives)

Don de l'artiste et de la Andrea Rosen Gallery, New York
D 08 12 S 1

Babinski, Maciej

Sans titre, 1951

Encre sur papier

18,6 × 14,5 cm

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 99 D 1

Sans titre, 1951

Encre sur papier

19,6 × 12 cm (dimensions à vue)

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 100 D 1

Sans titre (La Mort des Saints Innocents), entre 1948 et 1952

Eau-forte

18,6 × 28,4 cm

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 101 E 1

Sans titre, 1951 (ou 1953)

Encre sur carton

27,5 × 32,6 cm

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 102 D 1

Sans titre, 1953

Encre sur carton

27,8 × 21,6 cm

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 103 D 1

Sans titre, 1953

Encre sur papier

26 × 19 cm

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 104 D 1

Sans titre, 1952/1953

Huile sur toile

45,3 × 55,7 cm

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 105 P 1

Sans titre, 1949

Eau-forte

22,7 × 17,8 cm

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 122 E 1

Abondance Printemps, 1950

Lithographie

27,8 × 21,5 cm

Don de madame

Fernande Saint-Martin
D 08 123 E 1

Belzile, Louis

Sans titre, 1955

Huile sur carton toilé

61 × 50,8 cm

Don anonyme

D 07 33 P 1

Blain, Dominique

Village, 2003 2004

Carton, papier journal, bois et ampoules halogènes

396 × 122 × 122 cm

Don anonyme

D 08 15 I 1

Man's Way, 1993

Photomontage sur livre

40,5 × 52 cm

Don de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
D 09 4 TM 1

Daigneault, Michel

Fold Away, 2005

Acrylique et crayon de couleur sur toile

203,5 × 188 cm

Don anonyme

D 08 120 P 1

Derouin, René

Sans titre (tiré du projet

«Migration», 1989-1992), 1989-1992

Céramique

16 × 6 × 6 cm (dimensions approximatives)

Don anonyme

D 08 20 S 1

Gagnon, Charles

Sans titre, 1956
Huile et collage sur toile
122,1 × 152,2 cm
Don de madame
Michiko Yajima Gagnon
D 08 128 P 1

Death of a Lonely Bird, 1958

Huile sur toile
66 × 50,9 cm
Don anonyme
D 08 129 P 1

Gnass, Peter

Fragile, 1982
Pastel sur papier
91 × 61,2 cm
Don anonyme
D 08 121 D 1

Gongora, Romeo

André, 20072008
Impression jet d'encre, 3/3
198,1 × 124,2 cm
Don de l'artiste
D 08 113 PH 1

Emmanuel, 20072008
Impression jet d'encre, 3/3
197,1 × 137,7 cm
Don de l'artiste
D 08 114 PH 1

Steve, 20072008
Impression jet d'encre, 3/3
197,1 × 123,7 cm
Don de l'artiste
D 08 115 PH 1

Goodwin, Betty

River Bed, 1977
Acier
28 × 191,3 × 54,7 cm (l'ensemble)
Don de monsieur
Gaétan Charbonneau
D 08 17 S 2

Steel Room No. 1, 1988

Acier et huile
169 × 48,3 × 41 cm
Don de monsieur
Gaétan Charbonneau
D 08 18 S 1

Steel Room No. 5, 1994

Acier, huile, pastel à l'huile et cire
169,5 × 67,5 × 40,5 cm
Don de monsieur
Gaétan Charbonneau
D 08 19 S 1

Volcanic Crater, 1981

Pastel à l'huile, pastel, fusain et
graphite sur papier
35,5 × 83,8 cm
Don de madame Marielle Lalonde
D 08 125 D 1

Chair with Light Bulb, 1989

Pastel à l'huile et graphite sur film
de polyester translucide
35,5 × 83,8 cm
Don de madame Marielle Lalonde
D 08 126 D 1

Merrill, Michael

Studio (4060 St-Laurent) #4
(« Panmorphic » Series), 2002
Gouache vinylique sur support
rigide
26,9 × 26,9 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 08 119 P 1

Pellan, Alfred

Sans titre, 1980
Eau-forte, 24/80
38 × 28 cm
Don de la Fondation du Musée d'art
contemporain de Montréal
D 09 5 E 1

Sans titre, 1980

Eau-forte, 24/80
38 × 28 cm
Don de la Fondation du Musée d'art
contemporain de Montréal
D 09 6 E 1

Pouliot, Yannick

Louis XVI : indifférent, 2008
Techniques mixtes
4,96 × 7,72 × 13,51 m
Don de l'artiste
D 08 11 I

Racine, Rober

Lettrines, 1980-1988
Encre, graphite, crayon de couleur,
dorure, perforations et découpage
sur papier sur plexiglas miroir
23 × 14,2 cm (dimensions à vue
pour chaque élément)
Don anonyme
D 08 52 TM 23

Les Voiles de la lune, 1997
 Granit gravé et acrylique
 14,8 × 22,7 × 1,2 cm (chaque élément)
 Don anonyme
 D 08 53 I 12

Pages-miroirs, 1980-1994
 Encre, graphite, crayon de couleur,
 dorure et découpage sur papier sur
 plexiglas miroir
 23 × 14,2 cm (dimensions à vue
 pour chaque élément)
 24 éléments encadrés
 Don anonyme
 D 08 54 TM 1 à D 08 77 TM 1

BICHROMATE - 181 - BIEN
CODÉTENU - 331 - CŒUR
DONNEUR - 569 - DONT
FAIMCALLE - 752 - FAIRE
FAIRE - 753 - FAIRE
GOÛT - 878 - GOUTTEUX
HETMAN - 927 - HEUREUSEMENT
INVENTIF - 1029 - INVESTISSEUR
JOUÉE - 1050 - JOUIR
K - 1059 - KAYAC
LIBERTICIDE - 1091 - LIBRE
LIBRE ARBITRE - 1092 - LICITE
LIMITATIF - 1097 - LIMPIDITÉ
LUGUBREMENT - 1117 - LUMIÈRE
MARBRIÈRE - 1151 - MARCHE
MONTÉE - 1225 - MONTRE
NOISE - 1276 - NO MAN'S LAND
PASSER - 1372 - PASSER
QUATREHUIT - 1578 - QUE
SECOURABLE - 1786 - SECRET
TEMPE - 1937 - TEMPÊTE
VIDETOURIE - 2091 - VIEILLARD
VOISINAGE - 2111 - VOIX
Y - 2126 - Z

Vautour n° 8, 2001
 Crayon gras, graphite, pastel et
 encre sur papier
 27 × 20,8 cm
 Don anonyme
 D 08 78 D 1

Vautour n° 10, 2001
 Crayon gras, pastel, graphite,
 crayon de couleur et collage sur
 papier
 27 × 20,8 cm
 Don anonyme
 D 08 79 D 1

Vautour n° 13, 2001
 Graphite, encre, perforations sur
 papier Kraft collé sur papier
 27 × 20,7 cm
 Don anonyme
 D 08 80 D 1

Vautour n° 14, 2001
 Encres de papier carbone sur papier
 27,1 × 20,8 cm
 Don anonyme
 D 08 81 D 1

Vautour n° 50, 2001
 Fusain, crayon gras, graphite,
 crayon de couleur, gouache, pastel
 et liant sur papier
 27 × 20,7 cm
 Don anonyme
 D 08 82 D 1

Vautour n° 99, 2001
 Fusain, graphite, encre, gouache et
 pastel sur papier
 22,6 × 13,8 cm
 Don anonyme
 D 08 83 D 1

Vautour n° 113, 2002
 Encre et sanguine sur papier
 22,6 × 13,8 cm
 Don anonyme
 D 08 84 D 1

Vautour n° 56, 2001
 Crayon feutre et encre sur papier
 collé en plein sur papier
 27 × 20,8 cm
 Don anonyme
 D 08 85 D 1

Vautour n° 65, 2001
 Encre, crayon gras, crayon à bille
 sur papier
 27 × 20,7 cm
 Don anonyme
 D 08 86 D 1

Vautour n° 67, 2001
 Encre, sanguine, crayon gras et
 pastel sur papier
 27 × 20,6 cm
 Don anonyme
 D 08 87 D 1

Vautour n° 79, 2000
 Impression jet d'encre, crayon gras
 et graphite sur papier
 27,8 × 21,5 cm
 Don anonyme
 D 08 88 D 1

Vautour n° 80, 2001
 Fusain et crayon gras sur papier
 27 × 20,7 cm
 Don anonyme - D 08 89 D 1

Vautour n° 85, 2002

Crayon gras, graphite, crayon de couleur, encre sur papier collé en plein sur papier
27 × 20,8 cm
Don anonyme
D 08 90 D 1

Vautour n° 88, 2002

Crayon gras, sanguine, gouache, colle et collage sur papier
27,1 × 21 cm
Don anonyme
D 08 91 D 1

Vautour n° 89, 2002

Crayon gras, fusain, graphite, sanguine, pastel, encre, colle et collage sur papier
27 × 20,9 cm
Don anonyme
D 08 92 D 1

Vautour n° 103, 2002

Encre de papier carbone sur papier
22,6 × 13,8 cm
Don anonyme
D 08 93 D 1

Ross, David

Angela Grauerholz: 86,400 seconds, 2008

Impression jet d'encre collé en plein sur support rigide, 1/5
136,3 × 108,9 cm
Don de l'artiste
D 08 107 PH 1

Arnaud Maggs: 28,800 seconds, 2008

Impression jet d'encre collé en plein sur support rigide, 1/5
136,3 × 108,9 cm
Don de l'artiste
D 08 108 PH 1

Mark Dion / J. Morgan Puett: 39,600 seconds, 2008

Impression jet d'encre collé en plein sur support rigide, 1/5
108,9 × 136,3 cm
Don de l'artiste
D 08 109 PH 1

Martha Fleming / Lyne Lapointe: 50,400 seconds, 2008

Impression jet d'encre collé en plein sur support rigide, 1/5
108,9 × 136,3 cm
Don de l'artiste
D 08 110 PH 1

The Wildgoose Memorial Library: 14,320 seconds, 2008

Impression jet d'encre collé en plein sur support rigide, 1/5
108,9 × 136,3 cm
Don de l'artiste
D 08 111 PH 1

Tousignant, Serge

Le Modèle et la Peinture moderne (Détail n° 3), 1991/1992

Épreuve Cibachrome, 1/3
102 × 127,2 cm (dimensions approximatives)
Don de monsieur Jean-Paul Bossé
D 08 106 PH 1

Tremblay, Richard-Max

Soubresauts n° 37, 1994

Pastel à l'huile sur épreuve argentine
18 × 24 cm
Don de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
D 09 7 TM 1

Art contemporain canadien

Carr-Harris, Ian

A Demonstration, 1981

Bois, panneau de particules, métal, peinture, plastique, ampoules, fil électrique et objets divers
183 × 610 × 610 cm (dimensions variables selon l'aire d'exposition)
Don de l'artiste
D 08 133 I

Collyer, Robin

Things Men, 1991

Contreplaqué, panneau de fibres, mousse de polystyrène, métal, plexi-glas, transparent noir et blanc, boîtier lumineux, impression jet d'encre
109,3 × 215,4 × 151 cm (table),
91 × 69,8 × 52 cm (panneau)
Don de l'artiste
D 08 112 I 2

Davis, Christine

Morpho, 2002

Épreuve Cibachrome, 1/5
63,3 × 99,3 cm
Don de monsieur James Lahey
D 08 130 PH 1

Rhonda Wepler and Trevor Mahovsky

Bricks and Flowers, 2007
Hydrocal sur armature de métal
et de mousse, peinture émail
43,2 × 66 × 27,9 cm
Don des artistes
D 08 131 S 1

Kiefer, Anselm

Karfunkelfee, 1990
Huile, émulsion, gomme laque,
fusain et cendres sur toile, avec
avion en plomb, pavot, bandes de
plomb, fil de cuivre et vêtement
381 × 280,5 × 38 cm
Don de monsieur Irving Ludmer
D 08 124 T

Art contemporain international

Frize, Bernard

CDAB, 1994
Acrylique et résine sur toile
183,2 × 93,4 cm
Don de monsieur Michel et de
madame Sylvie Poirier
D 08 132 P 1

Gerdes, Ludger

II/5, 1990
Huile sur toile
250,2 × 150,5 × 4,5 cm
Don de monsieur Jean Saucier
D 08 16 P 1

Hybert, Fabrice

Ourlets, 1991
Fusain, pastel gras, élastomère et
résine sur toile
114 × 145,8 × 10,5 cm
Don de monsieur Michel et de
madame Sylvie Poirier
D 08 14 TM 1

Les œuvres suivies d'un astérisque ne font pas partie de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

La restauration

Liste des œuvres traitées en 2008-2009

Expositions au Musée

- David Altmejd, *Le Dentiste*, 2008
 David Armstrong Six, *Look into the Light, Light, Light, Light*, 2008*
 AVAF, *Abravana Cosmcock*, 2007*
 Valérie Blass, *Étant donné, le Loris perché sur son socle néo-classique*, 2008
 Michel de Broin, *Silent Shouts n^{os} 7,8, 9 et 10*, 2008*
 Stéphane Gilot, *Mondes modèles: Dernier baiser*, 2006-2008*
 Jon Knowles, *History has a lot of ankles in its maw, and is pulling straight down*, 2008*
 Jim Lambie, *Pinball Wizard*, 2007*
 Jim Lambie, *Psychedelic Soul Stick*, 2007*
 Emmanuel Licha, *War Tourist in Chiapas*, 2005*
 Michael Merrill, *Brian Jungen Sculpture (Montreal)*, 2006*
 David Ross, *Spring Hurlbut : 23,400 seconds*, 2008
 Claude Tousignant, *Pastilles cosmiques*, 1955*
 Claude Tousignant, *Le Lieu de l'infini*, 1956-1969*
 Claude Tousignant, *Monochrome orangé*, 1956-1969*
 Claude Tousignant, *Horizontales orange, jaune, jaune*, 1956-1967*
 Claude Tousignant, *Les Affirmations*, 1956*
 Claude Tousignant, *Le Trapèze noir*, 1957-1984*
 Claude Tousignant, *Oscillation*, 1956-1969*
 Claude Tousignant, *Horizontales chromes*, 1960 (traitement CCQ)*
 Claude Tousignant, *Violence lucide*, 1963-1994*
 Claude Tousignant, *Transformateur chromatique*, 1965*
 Claude Tousignant, *Ovale*, 1969*
 Claude Tousignant, *Double quatre-vingt-un*, 1970*
 Claude Tousignant, *Titane cadmium*, 1975*
 Claude Tousignant, *7-78-102*, 1978*
 Claude Tousignant, *Triptyque toile et sable*, 1983
 Claude Tousignant, *Polychrome double en brun et kaki*, 1984*
 Claude Tousignant, *Conditionnel polychrome mauve-vert-rouge*, 1984*
 Claude Tousignant, *Polychrome pourpre-violet*, 1984*
 Claude Tousignant, *Polychrome en brun-vert-noir*, 1986*
 Claude Tousignant, *Espace mnémonique*, 1984-1986*
 Claude Tousignant, *La Croix suprématisiste*, 1991*
 Claude Tousignant, *Hommage à Mondrian*, 1993*
 Claude Tousignant, *Palindrome bleu*, 1993*
 Claude Tousignant, *Céphéide 23-12-96*, 1996*
 Claude Tousignant, *Blanc-noir*, 1998*
 Claude Tousignant, *Sextyque*, 2000-2001*
 Claude Tousignant, *Modulateur luso-chromatique bleu*, 2005*
 Claude Tousignant, *L'Œuvre au noir*, 2008*

Collection du Musée

Paul-Émile Borduas, *Sans titre n° 34, Pierre angulaire*, 1957 (traitement CCQ)
 Paul-Émile Borduas, *Sans titre n° 39*, 1958 (traitement CCQ)
 Patrick Coutu, *Le Développement Maisonneuve*, 2002-2003 (1 élément)
 Patrick Coutu, *Sans titre*, 2002-2004
 Marcelle Ferron, *Les fées se drapent*, 1978 (traitement CCQ)
 Betty Goodwin, *Tarpaulin No. 5 de l'œuvre Triptyque*, 1975-1991
 Betty Goodwin, *Tombeau de René Crevel*, 1979
 Betty Goodwin, *Red Sea*, 1984
 Betty Goodwin, *Wires of Investigation*, 1992
 Betty Goodwin, *Untitled (Figures and Ladders Series)*, 1997
 Betty Goodwin, *Bound Voices*, 1997-1998
 Betty Goodwin, *Unceasingly*, 2004-2005
 Adrien Hébert, *Port de Montréal*, vers 1932 (traitement CCQ)
 Fabrice Hybert, *Digestion II*, 1988 (traitement CCQ)
 Attila Richard Lukacs, *That's it*, 2002 (traitement CCQ)
 Guido Molinari, *Sans titre*, 1958 (traitement CCQ)
 Louis Mulhstock, *Sans titre*, vers 1932 (traitement CCQ)
 Anne et Patrick Poirier, *Le Temple aux cent colonnes*, 1980
 Serge Poliakoff, *Composition grise*, 1947
 Laurie Walker, *Eyeball*, 1993
 Weegee, *Children Sleeping on the Fire Escape, Lower East Side, NYC*, 1938
 Rhonda Wepler et Trevor Mahovsky, *Prop*, 2007
 Irene F. Whittome, *Château d'eau : lumière mythique*, 1997 (traitement partiel CCQ)

Œuvres prêtées

Marcel Barbeau, *Le Tumulte à la mâchoire crispée*, 1946
 Paul-Émile Borduas, *Sans titre n° 61*, vers 1958
 Paul-Émile Borduas, *Sans titre n° 64*, vers 1958
 Marcelle Ferron, *Sans titre*, 1947
 Marcelle Ferron, *Cercle Nacarat*, 1948
 Michel Saulnier, *Marine*, 1986
 Richard-Max Tremblay, *Nuit*, 1993
 Yves Trudeau, *L'Homme révolté ou Composition 412*, 1963
 Etienne Zack, *On Reflection*, 2006

Les prêts

Louise Bourgeois, *The Red Room - Child*, 1994
Tate Modern, pour l'exposition itinérante *Louise Bourgeois* présenté au Centre Georges Pompidou, Paris (du 5 mars 2008 au 2 juin 2008); Solomon R. Guggenheim Museum, New York (du 27 juin 2008 au 28 septembre 2008); Museum of Contemporary Art, Los Angeles, (du 25 octobre 2008 au 25 janvier 2009); Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (du 28 février 2009 au 7 juin 2009)

Kees van Dongen, *Chevaux se cabrant*, vers 1905
Musée des beaux-arts de Montréal, pour l'exposition itinérante *Kees van Dongen* présentée au Nouveau Musée National de Monaco (du 23 juin au 7 septembre 2008)

Kees van Dongen, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955; *La Première Communiant*, 1956; *Chevaux se cabrant*, vers 1905
Musée des beaux-arts de Montréal, pour l'exposition itinérante *Kees van Dongen* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (du 9 décembre 2008 au 19 avril 2009)

Geoffrey James, *Black Lake* (tirée de la série « Asbestos », 1993), 1993
Musée des beaux-arts du Canada, pour l'exposition itinérante *Utopie/Dystopie. Les photographies de Geoffrey James* présentée au Musée des beaux-arts du Canada (du 30 mai 2008 au 19 octobre 2008)

Melvin Charney, *Parable Series... Clenched Fists, Greased Palms*, 1994
Pour l'exposition *From Observation to Intervention: the Painted Photographs of Melvin Charney* présentée à l'Americas Society, New York (du 30 avril au 31 juillet 2008)

Michel Goulet, *Trophée*, 1986
Pour l'exposition *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques* présentée au Musée des beaux-arts du Canada (du 27 mars au 22 juin 2008)

Georges Rouault, *La Crucifixion*, 1939
Pour l'exposition *Mystic Masque: Semblance and Reality in Georges Rouault, 1871-1958* présentée au McMullen Museum of Art, Boston College (du 1^{er} septembre au 7 décembre 2008)

Michel Saulnier, *Rue de banlieue*; 1982, *Marine*, 1986
Pour l'exposition *Faire figures, Michel Saulnier œuvres 1982-2007* présentée au Musée régional de Rimouski (du 15 juin au 7 septembre 2008)

Carlos & Jason Sanchez, *A Motive For Change*, 2004; *Rescue Effort*, 2007
Pour l'exposition *Carlos et Jason Sanchez, photographies* présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (du 26 septembre au 5 novembre 2008)

Richard-Max Tremblay, *Nuit*, 1993
Pour l'exposition *La photographie hantée par la photographie spirite* présentée au Musée régional de Rimouski (du 20 novembre 2008 au 25 janvier 2009)

Yves Trudeau, *L'Homme révolté ou Composition 412*, 1963
Musée des beaux-arts de Sherbrooke, pour l'exposition itinérante *Rétrospective Yves Trudeau* présentée au Musée des beaux-arts de Sherbrooke (du 31 mai au 13 octobre 2008) et au Musée du Bas-Saint-Laurent (du 20 octobre 2008 au 18 janvier 2009)

Charles Gagnon, *Toilettes et glacier - Jasper, Alberta*, 1981 (tirage entre 1995 et 1998); *21 h 45 - Banff, Alberta*, 1979 (tirage entre 1995 et 1998)

Irene F. Whittome, *Annexe au Musée blanc (Altar)*, 1975-1976

Pour l'exposition *Bureau de change* présentée à la Walter Phillips Gallery, Banff (du 12 juillet au 28 septembre 2008)

William Kentridge, *Learning the Flute*, 2003

Pour l'exposition *Through the Looking Glass* présentée au Glenbow Museum, Calgary (du 19 septembre au 16 novembre 2008)

Kathleen Jean Munn, *Untitled II*, vers 1926-1928
Art Gallery of Windsor, pour l'exposition itinérante *Kathleen Munn and Lowrie Warrener* présentée à la Art Gallery of Windsor (du 13 décembre 2008 au 15 février 2009)

Marc-Aurèle Fortin, *Sous-bois en hiver*, 1923
Pour l'exposition *Prêt à la collection permanente - Espace Fortin* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (de mai 2008 à juin 2009)

Ian Wallace, *My Heroes in the Streets Studies for Pictures on Canvas*, 1986
Pour l'exposition *Ian Wallace: Solo Exhibition* présentée au Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (du 19 octobre 2008 au 11 janvier 2009)

Etienne Zack, *On Reflection*, 2006
Pour l'exposition *Etienne Zack: Solo Exhibition* présentée à la Blackwood Gallery, Mississauga (du 17 septembre au 9 novembre 2008)

François Lacasse, *Schize*, 1993, *Seuil III*, 1998; *Reliquat*, 1996
Pour l'exposition *François Lacasse : Les Déversements* présentée au Musée d'art de Joliette (du 25 janvier au 3 mai 2009)

Robert Roussil, *Sculpture habitable*, 1965; *Sans titre [sculpture habitable]*, 1964; *Sculpture habitable*, 1965
Pour l'exposition *Environnement total : Montréal 1965-1975* présentée au Centre Canadien d'Architecture (du 19 mars au 23 août 2009)

Les prêts à long terme

Cabinet du Premier ministre à Montréal (35 œuvres)

ARP, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
BELLEFLEUR, Léon, *Jardin intime*, 1976
BORDUAS, Paul-Émile, *Brunes figures*, 1954
BOULANGER, Michel, *L'Impossible verticale*, 1995
COMTOIS, Ulysse, *Rayons*, 1974
DALLAIRE, Jean, *Tête cocasse*, 1960; *Jeux interdits*, 1957; *Pietro*, 1954; *Nature morte au poisson*, 1956-1957; *Young Boy*, 1954
DEROUIN, René, *Mitla 1*, 1981; *Oxaca*, 1981
DONALDSON, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
DOUCET-SAITO, *Sans titre*, 1987
DUBUFFET, Jean, *Chacun chez soi*, 1957
ETROG, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
FALK, Gathie, *Privett Hedge*, 1978; *My Dog's Bones* (de la série « Theatre in B/W and Colour », 1983-1984), 1984
FEITO, Luis, *Sans titre*, vers 1960
FERRON, Marcelle, *Congo*, 1962
FORTIN, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
HURTUBISE, Jacques, *Carouge et vert*, 1984; *Radioactivité n° 7*, 1961
LACASSE, François, *Blanc-manger pour le visible*, 2000
LEDUC, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
MAY, Mabel Henrietta, *Mountain Side*, 1946
McEWEN, Jean, *Les Cages d'îles*, 1974; *Drapeau inconnu*, 1963
PELLAN, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942; *Maison de la Grande Pointe*, Charlevoix, 1941

PEREHUDOFF, William, *AC-78-24*, 1978
 RITCHIE, James Edward, *La Famille*, 1967
 ROBERTS, Goodridge, *L'Atelier de l'artiste*, 1951
 SAVAGE, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960
 SOLE, Stelio, *Dialogue VII*, 1983

Résidence de fonction du Premier ministre à Québec (8 œuvres)

ARP, Hans, *Chapeau forêt*, vers 1930
 CARR, Emily, *Red Tree Trunks*, vers 1940
 DALLAIRE, Jean, *Taureau bûche*, 1962;
Rooster on a table, 1965
 FAZZINI, Pericle, *Danzatrice argento*, vers 1972
 MOORE, Henry, *Reclining Figure*, 1957
 RIOPELLE, Jean Paul, *Chemin d'hiver*, 1973
 ROUSSIL, Robert, *L'Envol d'une femme*, 1952

Cabinet du Premier ministre à Québec

TOUPIN, Fernand, *Eldorado*, 1963

Musée des beaux-arts de Montréal (15 œuvres)

FITZGERALD, Lionel LeMoine, *House and Backyards*,
 Vers 1930
 HARRIS, Robert, *Landscape, Yale, B.C.*, 1909;
Landscape, Yale, B.C., 1909; *Yale*, 1909; *Landscape,*
Yale, B.C., 1909; *Lake Louise, Alberta*, 1909
 LÉGARÉ, Joseph, *La Propriété de l'artiste*, à Gentilly,
 vers 1853
 MUNN, Kathleen Jean, *Untitled II*, vers 1926-1928
 NICOL MacLEOD, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
 PLAMONDON, Antoine-Sébastien, *Enfant de la famille*
Robitaille, 1830
 RODIN, Auguste, *Jean D'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)

VAN DONGEN, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers
 1955; *La Première Communiant*, 1956; *Chevaux se*
cabrant, vers 1905; *Nude on a Red Sofa «Farniente»*,
 vers 1910

La Citadelle de Québec (9 œuvres)

BORDUAS, Paul-Émile, *Épanouissement*, 1956
 DEROUIN, René, *Juin II*, 1983
 EWEN, Paterson, *Courant de vie*, 1959
 GAGNON, Charles, *Août p.m. II / August p.m. II*, 1963
 GOODWIN, Betty, *Distorted Events, No. 2*, 1989 – 1990
 HURTUBISE, Jacques, *Peinture n° 43*, 1962
 LACASSE, François, *Le Messenger*, 2000
 McEWEN, Jean, *Laque d'un Pays rouge*, 1972
 RIOPELLE, Jean Paul, *Sans titre*, 1950

Rideau Hall - Résidence de la Gouverneure générale (3 œuvres)

DEROUIN, René, *Mitla I*, 1981; *Oxaca*, 1981
 BORDUAS, Paul-Émile, *Sans titre (n° 66)*, vers 1959

Art Gallery of Nova Scotia

JACKSON, Alexander Young, *A Nova Scotia Village*,
 1919

Les expositions

Cette année, les expositions du Musée ont connu un rayonnement exceptionnel, principalement grâce à la présentation de la première *Triennale québécoise*, au sein de laquelle les propositions esthétiques des artistes d'ici offraient un regard diversifié sur notre temps ; grâce également à l'exposition thématique portant sur l'art et le rock and roll depuis 1967 ; et enfin, grâce à l'importante rétrospective des œuvres de l'un de nos plus grands artistes québécois : Claude Tousignant.

Un équilibre est ainsi recherché dans la programmation, en vue de réaliser les objectifs de mise en valeur de l'art québécois, canadien et international. Certaines expositions ont un caractère thématique : *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La Triennale québécoise 2008* ; *Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967* ; *Idées de paysage / Paysages d'idée 2* ; *Sur papier ou presque [...]* ; *La Collection : quelques installations*. Mais d'autres ont plutôt un caractère historique (*Paul-Émile Borduas et le Refus global*), ou monographique (*Claude Tousignant, une rétrospective*). Dans le processus visant à promouvoir la Collection du Musée, les expositions réalisées à partir de sa dotation sont sans aucun doute le moyen le plus efficace pour en souligner la grande qualité et la diversité. Afin de mettre en valeur plusieurs corpus de la Collection, nous avons fait un grand effort pour mettre davantage d'expositions en circulation. Dans ce domaine, relevons la présentation de *Sur papier ou presque [...]* à Versailles et celle de l'exposition *De l'écriture*, qui a connu plusieurs points de chute partout au Canada depuis sa mise en circulation.

**Rien ne se perd, rien ne se gagne, tout se transforme
La Triennale québécoise 2008**

Du 24 mai au 7 septembre 2008

Cette première triennale d'art québécois proposait le point de vue de l'équipe des conservateurs du Musée d'art contemporain de Montréal sur l'actualité de l'art d'ici. Josée Bélisle, Paulette Gagnon, Mark Lanctôt et Pierre Landry agissaient à titre de commissaires de cette exposition, tandis que Lesley Johnstone était la coordonnatrice du projet. L'exposition, qui a été présentée dans les huit salles du Musée, rassemblait 135 œuvres de 38 artistes ou collectifs d'artistes de toutes les disciplines : peinture, sculpture, dessin, collage, installation, installation et projection vidéo, photographie et performance. Parmi ces œuvres, 10 capsules vidéo ont été créées et diffusées en collaboration avec Télé-Québec. Pour une majorité des artistes sélectionnés, il s'agissait d'une première présentation de leurs œuvres au Musée.

Véritable laboratoire de recherche, *La Triennale québécoise* a été le résultat d'un travail sur le terrain et d'une réflexion soutenue de la part des quatre commissaires. La sélection d'artistes a été établie dans un esprit de totale ouverture aux pratiques, à la fois novatrices et hautement maîtrisées, tant sur le plan des stratégies formelles qu'au regard des thématiques. Les travaux réunis ne présentaient en apparence aucune parenté stylistique, mais ils étaient tous le fruit d'une ouverture au présent dans la manière d'aborder des sujets fondamentaux. L'exposition pouvait donc être vue comme un instantané de la création artistique actuelle au Québec, établissant un constat révélateur de la vitalité et de la diversité de l'art d'ici.

Paul-Émile Borduas et le Refus global

Salon Omer DeSerres

Du 12 juillet 2008 au 19 avril 2009

À l'occasion du 60^e anniversaire de la parution à Montréal, le 9 août 1948, du manifeste collectif *Refus global*, le Musée a présenté quelques œuvres de Paul-Émile Borduas, son principal instigateur et l'une des figures essentielles de l'art québécois et canadien. Des documents d'époque provenant du Fonds Paul-Émile Borduas — un fonds d'archives unique, réunissant 302 dossiers contenant des notes, des manuscrits, de la correspondance, des photographies — documentaient la présentation.

***Sympathy for the Devil* :**

Art et rock and roll depuis 1967

Du 9 octobre 2008 au 11 janvier 2009

Produite et mise en circulation par le Museum of Contemporary Art de Chicago, l'exposition *Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967* portait sur les liens qui se sont tissés entre l'art contemporain et la musique rock au cours des 40 dernières années. Il s'agit de la première exposition d'envergure consacrée exclusivement à l'analyse de cette question. Ayant comme point de départ l'engagement d'Andy Warhol, durant la seconde moitié des années 1960, auprès du groupe musical d'avant-garde The Velvet Underground, l'exposition se divisait en six parties correspondant à autant de scènes musicales différentes : New York, le Royaume-Uni, l'Europe continentale, la Côte Ouest américaine (en particulier Los Angeles), le Midwest américain et le reste du monde (en particulier le Brésil, le Mexique, le Japon et la Thaïlande). Au total, l'exposition réunissait près de cent trente œuvres (installations, sculptures, peintures, dessins, vidéos) réalisées par quelque soixante artistes et collectifs.

Lynne Marsh

Du 6 novembre 2008 au 8 février 2009

L'exposition de l'artiste canadienne Lynne Marsh comportait trois importantes installations vidéographiques — *Camera Opera* (2008), *Stadium* (2008) et *Ballroom* (2004) — qui exploraient divers sujets politiques, sociaux et esthétiques étroitement reliés. Tournées respectivement sur le plateau d'une émission d'actualité du réseau n-tv, à Berlin, dans l'Olympiastadion récemment rénové de cette ville et au Rivoli Ballroom, à South London, chaque œuvre, grâce à un travail très précis de la caméra et à une trame sonore particulière, illustre éloquemment la maîtrise de Marsh. Chacune mettait en scène une figure féminine solitaire qui animait l'environnement architectural par ses actions ou au travers du mouvement de la caméra. Pour Marsh, le corps féminin est une figure de responsabilisation, c'est-à-dire qu'elle est un moyen d'exposer l'aliénation inhérente aux systèmes hiérarchiques de pouvoir et d'oppression. L'exposition résultait d'une coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal et du Musée régional de Rimouski.

Idées de paysage / Paysages d'idée 2

Du 6 novembre 2008 au 4 janvier 2009

S'il est d'emblée reconnu que le paysage est un genre consacré dans la grande tradition de la peinture, qu'il a traversé les époques et les écoles stylistiques, il n'en demeure pas moins qu'il s'est intégré de manière *apparemment* naturelle aux diverses sphères de l'art contemporain. Le Musée a présenté, il y a déjà huit ans, à l'automne 2000, dans le cadre des expositions thématiques de la Collection, un premier volet consacré à la question du paysage. Celui-ci en constitue un second, réunissant une trentaine d'œuvres qui évoquent toutes certains éléments de la nature, des composantes du bâti urbain et des endroits énigmatiques tout entiers investis des caractéristiques et de *l'idée* mêmes du lieu imaginé et réinventé. Plutôt que dans la réappropriation créative et efficace de repères reconnaissables, c'est vraiment dans l'accumulation sous-jacente de multiples couches de sens que se joue la polysémie de tous ces *paysages d'idée*, étonnants espaces de discours et d'expérience.

Sur papier ou presque...

Œuvres de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Du 21 novembre 2008 au 22 février 2009

Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth à Versailles

Organisée par le Conseil général des Yvelines et le Musée d'art contemporain de Montréal, cette exposition présentée en exclusivité à Versailles réunissait une quarantaine d'œuvres remarquables, réalisées *principalement* sur papier par sept figures majeures de la scène artistique québécoise : Albert Dumouchel, Betty Goodwin, Guy Pellerin, Roland Poulin, Rober Racine, Sylvia Safdie et Irene F. Whittome. Le projet a permis de remettre en lumière le caractère primordial de l'acte de dessiner et la constante réinvention de cette pratique révélant avec acuité la spécificité de desseins individuels. Un catalogue accompagnait l'exposition, proposant, entre autres un texte de Rober Racine, l'un des artistes exposants, récipiendaire du prix Paul-Émile Borduas 2007.

Claude Tousignant, une rétrospective

5 février au 26 avril 2009

Cette exposition de plus de quatre-vingt-dix œuvres proposait un parcours rétrospectif de l'aventure picturale d'un artiste considéré comme un visionnaire de premier plan de l'abstraction. La démarche de Claude Tousignant, exemplaire dans l'histoire de l'art canadien, couvre plus de cinquante années de carrière, depuis ses premières expérimentations abstraites en 1953 et ses séries picturales. L'artiste a su développer au fil des décennies un art associé non seulement à la peinture, mais également au dessin, au collage et à la sculpture, avec une rigueur et un idéal auxquels il n'a jamais renoncé.

En plus de permettre l'approfondissement de la recherche sur l'art abstrait à Montréal tel qu'il s'est développé lors de la deuxième moitié du XX^e siècle et ainsi de mieux ancrer les pratiques actuelles de l'abstraction, la présentation de ce corpus d'œuvres a établi un jalon important dans l'historiographie de l'art québécois, tout en familiarisant le public avec une démarche esthétique d'une importance singulière pour l'histoire culturelle canadienne.

La Collection : quelques installations

Christine Davis, Adad Hannah, Franz West

Du 28 février au 5 octobre 2009

Comptant maintenant près de 7 500 œuvres réalisées principalement entre 1939 et aujourd'hui, la Collection du Musée compose un portrait convaincant des principales tendances de l'art contemporain. Si elle représente avec force la peinture, l'estampe, le dessin, la sculpture et la photographie, elle n'en comporte pas moins un important volet consacré à l'art de l'installation, réunissant des œuvres exemplaires d'artistes qui ont su imposer des visions alliant le personnel et l'universel. Maintenant sa politique dynamique de présentation des collections par roulement, le Musée propose cette fois trois installations majeures acquises au cours des deux dernières années : *Not I / Pas moi* (2006-2007), de Christine Davis, *Cuba Still (Remake)* (2005), de Adad Hannah, et *Chameleon* (2004), de Franz West.

Les expositions itinérantes - Fréquentation

	Fréquentation
<i>De l'écriture : Collection du Musée d'art contemporain de Montréal</i>	
Centre d'exposition d'Amos, Amos (Québec) Volet I : du 20 avril au 1 ^{er} juin 2008	1 331 personnes
Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or (Québec) Volet II : du 20 avril au 1 ^{er} juin 2008	1 453 personnes
<i>Yukon Arts Centre Public Art Gallery, Whitehorse (Yukon)</i> Du 15 janvier au 15 mars 2009	1 886 personnes
<i>Milutin Gubash : Lots</i>	
Art Gallery of Calgary, Calgary (Alberta) Du 5 septembre 2008 au 3 janvier 2009	9 228 personnes
<i>Jean-Pierre Gauthier : Machines à l'œuvre</i>	
Akron Art Museum, Akron (Ohio) Du 27 septembre 2008 au 4 janvier 2009	12 146 personnes
Mendel Art Gallery, Saskatoon (Saskatchewan) Volet 1 : du 17 janvier au 29 mars 2009	29 328 personnes
Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ontario) Volet II : du 31 janvier au 18 mai 2009	24 306 personnes
Total	79 678 visiteurs

Les expositions itinérantes

En 2008-2009, le Musée a continué de faire circuler l'exposition thématique et collective *De l'écriture* et a organisé les tournées de deux nouvelles expositions itinérantes, soit l'exposition bilan de l'œuvre cinématique et sonore de l'artiste Jean-Pierre Gauthier et le programme de vidéos *Lots* de l'artiste Milutin Gubash. Sept présentations distinctes de ces trois expositions itinérantes ont eu lieu au cours de l'année : deux au Québec, quatre au Canada, et une aux États-Unis. On estime à plus de 79 000 le nombre de personnes qui ont visité ces expositions à l'extérieur de Montréal.

De l'écriture : Collection Musée d'art contemporain de Montréal

En tournée depuis 2006, cette exposition s'est rendue au début de l'année en Abitibi-Témiscamingue, soit à Amos et à Val-d'Or, pour une présentation simultanée en deux volets distincts. Puis, à la fin de l'année, une troisième version s'est rendue jusqu'au Yukon, dans la ville de Whitehorse. À ce jour, cette exposition itinérante a reçu 7 481 visiteurs.

Centre d'exposition d'Amos,
Amos (Québec)

Volet I : du 20 avril au 1^{er} juin 2008

Centre d'exposition de Val-d'Or
Val-d'Or (Québec)

Volet II : du 20 avril au 1^{er} juin 2008

Yukon Arts Centre, Public Art Gallery
Whitehorse (Yukon)

Du 15 janvier au 15 mars 2009

Milutin Gubash : Lots

Présentée au Musée de janvier à mars 2007, ce programme de projections regroupe l'ensemble des réalisations vidéo produites par Milutin Gubash entre 2004 et 2006. À Calgary, 9 228 personnes ont eu accès à ce programme de vidéos.

Art Gallery of Calgary
Calgary (Alberta)

Du 5 septembre 2008 au 3 janvier 2009

Jean-Pierre Gauthier : Machines à l'œuvre

Présentée au Musée de mai à octobre 2006, cette exposition a commencé sa tournée aux États-Unis dans la ville d'Akron (Ohio), puis elle s'est poursuivie au Canada où des regroupements distincts d'œuvres ont été présentés à Saskatoon (Saskatchewan) et à Hamilton (Ontario). La version itinérante de l'exposition comprend quatre œuvres inédites, notamment la nouvelle série d'installations *Instants angulaires* (2008). À ce jour, les différentes versions de cette exposition ont accueilli 65 780 visiteurs.

Akron Art Museum, Akron (Ohio)

Du 27 septembre 2008 au 4 janvier 2009

Mendel Art Gallery, Saskatoon (Saskatchewan)

Volet I : du 17 janvier au 29 mars 2009

Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ontario)

Volet II : du 31 janvier au 18 mai 2009

Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux Musées du ministère du Patrimoine canadien pour les tournées nationales des expositions *De l'écriture* et *Jean-Pierre Gauthier : Machines à l'œuvre*.

Les créations multimédias

Parmi les événements dans la programmation 2008-2009 des créations multimédias, soulignons la performance exceptionnelle des WWKA (Women With Kitchen Appliances) en clôture de la Triennale. Dans le cadre de notre série *Projections*, nous avons présenté quatre programmes et quelque 30 œuvres de 17 différents artistes. Nous avons également accueilli le Festival International du Film sur l'Art. Enfin, les Nocturnes se sont poursuivies pour une deuxième année consécutive et ont attiré 6 750 visiteurs au Musée.

Performance

WWKARMY

Dimanche 7 septembre 2008, 14 h 30
Performance

En clôture de la *Triennale*, les WWKA (Women With Kitchen Appliances) ont tenu une performance inusitée regroupant 31 femmes en une véritable armée! Depuis sa création en 1999, plus d'une douzaine d'artistes ont participé aux projets du collectif WWKA. Généralement, elles sont trois ou quatre à la fois, anonymes et interchangeables. Elles portent des robes identiques et des perruques bon marché. Avec le plus grand sérieux, elles utilisent tout l'appareillage culinaire pour faire de l'exploration sonore. Elles ont performé sur diverses scènes au Canada, aux États-Unis et en Belgique. Elles rêvent de créer des cellules internationales. Fréquentation : plus de 230 personnes! Nous avons rapidement atteint la capacité limite de la salle et ne pouvions laisser entrer une nouvelle personne que si une autre en sortait.

La série Projections

Tseng Yu-Chin

19 mars au 18 mai 2008

Figure dominante de la jeune scène artistique taiwanaise, poète, écrivain, vidéaste, Tseng Yu-Chin compose des images à la fois poétiques et troublantes où se côtoient l'innocence de l'enfant et les présomptions du regard de l'adulte. Dans son œuvre, Tseng recrée un monde de l'enfance dans un temps à jamais suspendu. *Who's Listening? 1*, 2003; *I Hate Assumption*, 2005; *Quietly, I Have Five Minutes*, 2006-2007; et *Who's listening? 4*, 2003.

Vidéomusique

9 juillet au 28 septembre 2009

Pour cette troisième saison, ce programme était entièrement composé de productions émanant de la scène locale. Alors que le Musée consacre l'ensemble de ses espaces à une triennale d'art québécois, cette troisième édition de Vidéomusique a voulu faire place aux jeunes créateurs de la scène musicale montréalaise. Soulignons que quatre des quinze titres sélectionnés ont été réalisés par un des musiciens du groupe. Ian Cameron a réalisé *Walk the Walk* et *Interlude 2 (Whispers from the Grave)*, *Pop Culture* a été réalisé par Sid-Z, batteur du groupe *Creature*, et *The Upwards March* par Kaveh Nabatian, trompettiste de Bell Orchestre.

Mariana Vassileva

Jusqu'au 11 janvier 2009

Artiste originaire d'Europe de l'Est, née en 1964 à Tornovo en Bulgarie, Mariana Vassileva vit et travaille à Berlin depuis 1991. Cette première présentation de son travail au Canada, regroupait trois œuvres : *Tango*, *The Milkmaid* et *¡Toro!* Chaque œuvre est un tableau d'une remarquable intensité poétique. Vassileva s'intéresse au phénomène de la solitude. L'artiste et son galeriste DNA Berlin sont venus à Montréal pour l'ouverture.

Takashi Ishida et Yuki Kawamura

14 janvier au 15 mars 2009

Takashi Ishida et Yuki Kawamura sont deux artistes originaires du Japon : Ishida est né à Tokyo en 1972, Kawamura à Kyoto en 1979. Imprégnés de la culture de leur pays, ils se sont très vite fait connaître, l'un et l'autre, à l'étranger. Ils se démarquent par un style affirmé, une écriture visuelle forte et une sonorité distincte. Ce programme présentait quatre œuvres de chaque artiste. De Takashi Ishida, *L'Art de la Fugue*, *Ema-Emaki 2*, *Unasaka* et *Film of the Sea*; de Yuki Kawamura, *Play at Dusk*, *Slide*, *In My Hand* et *Nova*.

Festival**Festival international du film sur l'art**

19 au 29 mars 2009

Ce 27^e Festival a présenté une programmation de plus de 50 films au Musée d'art contemporain. Soulignons entre autres *Jeff Wall Retrospective*; *Brancusi - The Roots and The Branches*; *Richard Serra, - Man of Steel*; *Hommage à General Idea*; *Cindy Sherman*. Pas moins de 2 035 personnes ont assisté à ces représentations.

Les Nocturnes

Depuis juin 2007, les Nocturnes proposent une nouvelle façon de fréquenter le Musée. Sauf pour les mois de janvier et août, tous les premiers vendredis du mois, le Musée reste ouvert jusqu'à 21 heures pour un « cinq à neuf » avec musique *live*, service de bar « extrême » et visites commentées. Le 1^{er} juin 2008, les Nocturnes ont franchi le cap de la première année. Au cours de notre deuxième année, les 10 Vendredis Nocturnes ont attiré 6 750 personnes au Musée, près du double des 3 555 visiteurs de notre année de lancement.

Pas Chic Chic

Vendredi Nocturne du 4 avril 2008

Fréquentation : 582 personnes

Cartes Branché vendues : 130

Bob

Vendredi Nocturne du 2 mai 2008

Fréquentation : 420 personnes

Cartes Branché vendues : 101

DJ We Are Ortiz

Vendredi Nocturne du 6 juin 2008

Fréquentation : 389 personnes

Cartes Branché vendues : 90

Creature

Vendredi Nocturne du 4 juillet 2008

Fréquentation : 582 personnes

Cartes Branché vendues : 86

Beast

Vendredi Nocturne du 5 septembre 2008

Fréquentation : 868 personnes

Cartes Branché vendues : 206

Jérôme Minière

Vendredi Nocturne du 3 octobre 2008

Fréquentation : 416 personnes

Cartes Branché vendues : 135

Think About Life

Vendredi Nocturne du 7 novembre 2008

Fréquentation : 1 092 personnes

Cartes Branché vendues : 249

Cœur de Pirate

Vendredi Nocturne du 5 décembre 2008

Fréquentation : 940 personnes

Cartes Branché vendues : 173

SoCalled

Vendredi Nocturne du 6 février 2008

Fréquentation : 756 personnes

Cartes Branché vendues : 291

The Besnard Lakes

Vendredi Nocturne du 6 mars 2008

Fréquentation : 705 personnes

Cartes Branché vendues : 287

L'éducation

Les rencontres avec artistes

Simon Rivest, Bettina Hoffmann, Anthony Burnham
et David Armstrong-Six
Le mercredi 4 juin 2008

Chih-Chien Wang, Etienne Zack et Tricia Middleton
Le mercredi 11 juin 2008

Jonathan Plante, Karen Tam, Adad Hannah, Nicolas
Baier et Valérie Blass
Le mercredi 18 juin 2008

Manon De Pauw, Jon Knowles, Gwenaël Bélanger,
Adrian Norvid et Cynthia Girard
Le mercredi 25 juin 2008

Lynne Marsh
Le mercredi 5 novembre 2008

La série Point[s] de vue

Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967
Présentation de l'exposition par la conservatrice en chef
du Musée et commissaire responsable de la présentation
à Montréal, Paulette Gagnon
Le mercredi 29 octobre 2008

Claude Tousignant, une rétrospective
Présentation de l'exposition par le commissaire
Mark Lanctôt
Le mercredi 11 février 2009

Collaboration avec les Belles Soirées et Matinées de l'Université de Montréal

Claude Tousignant, une rétrospective
Le mardi 10 février 2009

Dans le cadre des Belles Soirées et Matinées de l'Université
de Montréal, le commissaire Mark Lanctôt a offert une
visite conférence dans les salles de l'exposition *Claude
Tousignant, une rétrospective*.

Les projets spéciaux

Arrimage 2008
Comprendre le monde qui m'entoure
Du 31 mai au 25 juin 2008

La nouvelle édition du projet *l'Élève artiste* a permis à
près de 1 000 jeunes de visiter le Musée d'art contempo-
rain de Montréal afin de se familiariser avec les pratiques
actuelles. Puis, stimulés par la découverte du Centre des
sciences de Montréal, ces jeunes ont poursuivi leur
réflexion sur le monde qui les entoure. Nourris par leurs
observations, inspirés par une démarche artistique et un
thème scientifique, ils ont réalisé leurs travaux à l'école,
encadrés par leurs enseignantes et enseignants spéciali-
sés en arts plastiques ou par leurs titulaires.

Organisée par la Direction artistique et éducative du
Musée d'art contemporain de Montréal, cette action
s'inscrit dans le cadre du programme *Soutenir l'école
montréalaise – Accès aux ressources culturelles*, mis en
œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du
Sport du Québec. L'ensemble du projet a été développé
en collaboration avec le Centre des sciences de Montréal
qui a accueilli les réalisations à l'été 2008.

Statistiques

Fréquentation aux visites et aux ateliers
(ce chiffre comprend les réservations scolaires
de 4 ans à adultes) : 19 528 élèves

La galerie des visiteurs à l'œuvre

Dans le corridor menant aux ateliers de création du Musée, une série d'expositions mettaient en valeur les images réalisées par toutes les catégories de visiteurs du Musée.

L'humanité en papier

Du 18 mars au 8 juin 2008

Les participants au Camp de jour de la relâche scolaire ont vécu un séjour hautement créatif. Inspirés de l'œuvre de Geoffrey Farmer intitulée *The Last Two Million Years*, 2007, ils ont réalisé un fascinant projet de murale, celle-ci étant composée de différentes images découpées à l'intérieur d'une encyclopédie portant sur l'histoire de l'humanité. Tout comme Farmer, les jeunes se sont permis de mélanger les époques, les cultures et les régions afin de susciter d'étonnants rapprochements.

Les visiteurs à l'œuvre

Du 29 août 2008 au 7 décembre 2008

En s'inspirant d'œuvres issues de l'actualité de l'art contemporain québécois, les participants au Camp de jour du Musée ont eu l'occasion de s'initier à un vaste éventail de procédés, d'outils et de médiums reliés aux arts plastiques (peinture, dessin, calligraphie, sculpture, sérigraphie), et aux arts numériques (logiciels graphiques et montage vidéo).

Les visiteurs à l'œuvre

Du 12 décembre 2008 au 15 février 2009

Cette exposition didactique regroupait des images réalisées par les adultes participant au programme *Les Mardis créatifs* aux Ateliers de création du Musée. Ils ont abordé plusieurs aspects non traditionnels de la notion de paysage.

Les visiteurs à l'œuvre

L'imaginaire sans frontières

Du 25 février au 22 mars 2009

Présentée dans le cadre de la *Semaine québécoise de la déficience intellectuelle* pour une septième année consécutive, cette exposition didactique mettait en valeur une sélection d'images réalisées aux Ateliers de création du Musée par les participants au projet *Les Jeudis créatifs* du Centre Lisette-Dupras.

Les visiteurs à l'œuvre

Ding Gong!

Du 29 mars au 18 juin 2009

Les participants au Camp de jour de la relâche scolaire ont vécu un séjour hautement coloré. L'imposante exposition de Claude Tousignant a permis aux participants de faire connaissance avec le travail de l'un des peintres les plus importants dans le domaine de l'art contemporain canadien.

Les Ateliers de création

Dans ces lieux propices à l'invention que sont les ateliers de création, les participants ont donné libre cours à leur imagination en réalisant leurs propres créations inspirées par une œuvre de la Collection du Musée, tout en expérimentant des techniques, des médiums et des matériaux différents.

Dessin entortillé

Du 28 mars au 18 mai 2008

Détournez l'attention, déjouez l'intention, voilez le geste, brouillez les pistes... L'univers fantasmagorique du dessin *Sans titre*, 2007 de Luanne Martineau nous a offert l'occasion de dessiner manifestement autrement...

Ruban à modeler

Du 23 mai au 12 juin et du 15 juillet au 14 août 2008

Au cours de cette activité de sculpture, nous avons découvert et expérimenté sous un angle nouveau les multiples possibilités créatrices qu'offre le ruban gommé! D'une manière originale, nous avons modelé toutes sortes de formes et d'objets. Les effets séduisants de la transparence ont été à l'honneur.

Les Hétéroclites

Du 10 octobre au 30 novembre 2008

L'œuvre du collectif Assume Vivid Astro Focus intitulée *Abravana Cannibal et Carnival Freakamaly*, 2006, présentée dans l'exposition *Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967*, a incité les participants à réaliser un collage inédit d'un personnage inventé composé de plusieurs parties à la fois hétéroclites et concordantes.

Cycles

Du 5 décembre 2008 au 1^{er} février 2009

Summer Days and Nights, 1960, de Joyce Wieland, que l'on retrouvait dans l'exposition *Idées de paysage/ Paysages d'idée 2*, a incité les participants à inventer des paysages épurés qui se situaient entre la figuration et l'abstraction. Par l'inclusion et l'agencement de formes ovoïdes et de quelques signes graphiques, nous avons fait allusion aux cycles de la nature.

Ding Gong!

Du 6 février au 5 avril 2009

En participant à l'activité de peinture abstraite inspirée de la série des *Gongs*, 1966, de Claude Tousignant, les participants ont fait résonner les couleurs d'une manière retentissante. Pour l'occasion, ils ont troqué le pinceau pour le rouleau afin de créer un tableau circulaire vibrant de couleurs!

Les Mardis créatifs

De 13 h 30 à 16 h

Ateliers de création destinés aux adultes qui veulent rendre plus créatif leur mardi après-midi. Chaque mardi, une activité différente était proposée.

Entre deux chaises

Le 1^{er} avril 2008

Les remodelages visuels de Yannick Pouliot ont amené à inventer de nouvelles formes de mobilier. Plus particulièrement, nous avons transformé l'image de la chaise d'une manière bien singulière.

Des couleurs et des mots

Les 8 et 15 avril 2008 (série)

Les deux corpus photographiques d'Arnaud Maggs intitulés *Werner's Nomenclature of Colours*, 2005, et *Cercles chromatiques de M. E. Chevreul*, 2006, nous ont offert l'occasion de revisiter les dimensions scientifiques de la couleur. Au cours de cet atelier portant uniquement sur les mélanges de couleurs, nous en avons créé une gamme variée et nous les avons classés selon une terminologie personnelle et inventive.

Dessin entortillé

Le 22 avril 2008

Détournez l'attention, déjouez l'intention, voilez le geste, brouillez les pistes... L'univers fantasmagorique du dessin *Sans titre*, 2007 de Luanne Martineau nous a offert l'occasion de dessiner manifestement autrement...

Défi inédit

Le 27 mai 2008

Au cours de cette activité, nous avons découvert et expérimenté sous un angle nouveau les multiples possibilités créatrices qu'offre la mixité de différentes techniques, médiums et matériaux. Les œuvres faisant partie de l'actualité de l'art contemporain québécois étaient à l'honneur.

Les Hétérocklites

Les 21 et 28 octobre et le 4 novembre 2008 (série)

La variété des œuvres proposées lors de l'exposition *Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967*, a incité les participants à réaliser des images des plus surprenantes.

Paysages

Les 11, 18 et 25 novembre et le 9 décembre 2008 (série)

Au cours de cette série d'activités, nous avons abordé plusieurs aspects non traditionnels de la notion de paysage. Nous nous sommes inspirés de quatre œuvres présentées dans l'exposition thématique *Idées de paysage/ Paysages d'idée 2*.

Résonance chromatique

Les 10, 17 février et les 10, 17 mars 2009 (série)

Par l'expérimentation, nous avons tenté d'emprunter quelques segments de la démarche picturale de Claude Tousignant. Assurément, nous avons fait écho à plusieurs de ses séries : *Transformateurs chromatiques*, *Gongs*, *Accélérateurs chromatiques*, et *Diptyques circulaires*. La couleur et ses multiples effets étaient au rendez-vous!

Le Camp de jour du Musée d'art contemporain de Montréal

Été 2008

Les campeurs ont découvert autrement les possibilités expressives des éléments du langage plastique : la couleur, la forme, la ligne, la texture, la composition. Ils ont expérimenté le potentiel créatif qu'offrent les techniques et les médiums mixtes dans la réalisation d'images en deux ou en trois dimensions : dessin, peinture, collage, sculpture, gravure, sérigraphie et, pour le groupe des adolescents, les arts numériques. Ils ont stimulé leur imagination tout en s'amusant en compagnie d'une équipe d'animateurs chevronnés et dynamiques. La dernière journée de leur séjour, lors d'un vernissage spécial, parents et amis ont eu l'occasion d'observer leurs nombreuses réalisations inspirées des œuvres de la *Triennale québécoise 2008*. Au cours de l'été, 279 jeunes de 6 à 16 ans ont participé au Camp de jour du Musée!

Relâche scolaire du 2 au 6 mars 2009

Les jeunes ont vécu une relâche scolaire vibrante de couleurs dans des ateliers lumineux situés dans un musée au cœur du centre-ville. L'imposante exposition de Claude Tousignant a permis aux participants de faire connaissance avec l'un des peintres les plus importants dans le domaine de l'art contemporain canadien. La programmation a été composée de plusieurs activités diversifiées. 52 campeurs de 6 à 11 ans ont vécu ce séjour hautement créatif!

La rencontre annuelle pré-congrès de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques du Québec, AQÉSAP a eu lieu le 22 octobre 2008. Organisée par les Ateliers de création pour la cinquième année consécutive, cette rencontre a permis d'établir des liens étroits entre les enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques et le Musée; 80 personnes ont participé à cet événement fort apprécié.

Direction des communications

La Direction des communications a repris en novembre dernier la gestion du Service de l'accueil et de la billetterie : un service de première ligne pour accueillir les visiteurs et leur permettre de vivre une expérience agréable et positive au Musée.

Par des activités de promotion et de relations publiques encore plus dynamiques et diversifiées, la Direction des communications a grandement contribué au succès de fréquentation de cette année, qui nous a amené 204 100 visiteurs, soit 9 pour 100 de plus que l'an dernier. Un record dans l'histoire du Musée!

Les relations publiques et la promotion

Dans la programmation de cette année, nous comptons sur deux expositions de type « blockbuster », la *Triennale québécoise : Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* et *Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967*. Pour la triennale, notre défi était de faire connaître ce nouvel événement qui reviendra à la programmation tous les trois ans.

La firme spécialisée Direction communications stratégiques inc. a évalué quantitativement et qualitativement les retombées de presse de cette exposition de groupe pour une valeur de 851 193 dollars.

En partenariat avec Télé-Québec, des capsules vidéo produites par des artistes participant à la *Triennale québécoise* ont été diffusées au Musée et à la télévision pendant toute la durée de l'exposition.

Pour la promotion de l'exposition *Sympathy for the Devil*, nous avons engagé l'animatrice de télévision Geneviève Borne comme porte-parole. Ce fut un excellent « coup » de relations publiques pour le Musée et pour la promotion de l'événement. L'émission *Tout le monde en parle* à la télévision de Radio-Canada a reçu Geneviève Borne comme invitée à cette période et il fut question de la présentation de cette exposition grand public au Musée. Aussi, en collaboration avec Tourisme Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, qui présentait au même moment l'exposition Andy Warhol, et la Fondation DHC/Art contemporain, qui quant à elle présentait à cette période l'exposition multimédia sur Christian Marclay, nous avons bénéficié d'une campagne promotionnelle pour annoncer un automne rock à Montréal auprès de la clientèle touristique de Toronto, Ottawa, Boston et New York. Une conférence de presse au MoMA, à New York, a permis de lancer ces trois expositions.

Tout au cours de l'année, la Direction des communications a su profiter de près de 700 000 dollars en commandites de services divers pour la promotion de la programmation du Musée. Notons entre autres un partenariat médiatique important avec Astral Média Radio

dans le cadre de l'exposition *Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967*, de même qu'avec le journal *La Presse* et deux autres compagnies d'affichage grand format.

Comme chaque année, nous avons participé avec enthousiasme à la Journée des musées montréalais en mai, au cours de laquelle 6 281 personnes ont pu visiter gratuitement les expositions, de même qu'à la Nuit blanche du Festival Montréal en lumière, alors que 13 109 personnes ont défilé toute la nuit dans les salles du Musée. Nous avons à cœur de participer aux grands événements culturels de l'actualité montréalaise.

Depuis leur création en mai 2007, nous avons vendu plus de 12 000 cartes *Branché sur le MAC* donnant un accès gratuit aux expositions et à nos Vendredis Nocturnes durant un an. Nos Vendredis Nocturnes, présentés le premier vendredi soir de chaque mois, convient le public à une soirée ambiance avec performance musicale *live* par des groupes ou artistes invités, service de bar et visites de toutes les salles d'exposition. Les Nocturnes offrent une autre façon de fréquenter le Musée et un autre type de rencontre avec l'art actuel. Voilà encore deux façons originales et différentes de promouvoir le Musée!

Sondage auprès de notre clientèle

La Direction des communications a réalisé un sondage auprès de notre clientèle du 11 au 30 novembre 2008 avec la firme Ipsos Descarie auprès de 408 répondants montréalais de 18 ans et plus, durant l'exposition *Sympathy for the Devil*.

Profil sociodémographique de nos visiteurs

Les femmes représentent la majorité des visiteurs du Musée (54 %). Les 18-34 ans constituent la plus grande partie de notre clientèle (61 %). Âge moyen : 35 ans. Notre public est très éduqué : près de 60 % de nos visiteurs détiennent un diplôme universitaire (alors que dans la population en général, cette proportion n'atteint que 23 %). À l'automne, 70 % de nos visiteurs proviennent de l'île de Montréal alors que 19 % viennent des rives Nord et Sud. Les autres (11 %) viennent de l'extérieur de la région de Montréal. 85 % de nos visiteurs parlent français (alors que dans la population de la région en général cette proportion n'atteint que 68 %). 56 % de nos visiteurs occupent un emploi alors que 28 % sont des étudiants. Le revenu annuel moyen des ménages qui nous visitent est de 63 605 dollars. Près des trois quarts des visiteurs n'en étaient pas à leur première visite au Musée.

Le transport en commun est le moyen de transport le plus utilisé pour se rendre au Musée (63 % de nos visiteurs sont venus en autobus et/ou en métro).

Leurs habitudes de consommation média

Le bouche à oreille est le meilleur moyen par lequel les visiteurs ont entendu parler du Musée (amis, collègues, famille). Les médias par lesquels les visiteurs ont entendu parler de nous sont : affichage sur les quais du métro (20 %), les journaux (15 % — reportages et articles de presse puisque nous n'achetons pratiquement pas de publicité), télévision (15 %, reportages), Internet (10 %) et la radio (7 %). 53 % de nos visiteurs disent avoir vu nos publicités sur les quais des stations de métro.

Plus de neuf visiteurs sur dix naviguent régulièrement sur Internet. Les sites les plus visités par notre public pour en voir plus sur l'information culturelle sont ceux de *Voir*, de Radio-Canada et de Cyberpresse. Plus de quatre visiteurs sur dix ont consulté le site Internet du Musée et presque tous y ont trouvé l'information qu'ils recherchaient.

La presque totalité de nos visiteurs lit un quotidien une à plusieurs fois par semaine. Le journal le plus lu est *La Presse* (43 %) suivi du journal gratuit *Métro* (25 %) et du *Devoir* (23 %). Le *Journal de Montréal* est lu par 15 % de nos visiteurs, le *24 Heures* gratuit l'est par 14 % alors que *The Gazette* est lu par 14 % de nos visiteurs. En ce qui a trait aux journaux hebdomadaires culturels, *Voir* est de loin le plus lu, par 52 % de nos visiteurs, suivi de *ICI* (19 %).

Le site Internet www.macm.org

Tout en assurant la mise à jour presque quotidienne de notre site Internet, nous y plaçons de plus en plus de vidéos présentant les artistes qui exposent au Musée par les conservateurs qui expliquent leur démarche et le contenu des expositions. Afin d'être encore plus visible sur la grande toile du Web et de rejoindre un plus vaste public, le Musée a aussi ses pages de présentation dans les sites sociaux comme Facebook, où nous avons 6 450 amis virtuels, Twitter (580 membres), MySpace (500 membres) et YouTube. Nous consacrons beaucoup d'efforts à informer ces amis virtuels de nos différentes expositions et activités. Sans compter que le Musée a aussi 5 000 abonnés à son bulletin courriel régulier.

Notre site actuel datant de 2005, nous préparons déjà depuis un certain temps sa refonte pour 2010, afin de le rendre plus convivial et à la fine pointe des technologies. Enfin, nous sommes également préoccupés par les règles et les politiques gouvernementales touchant la diffusion de l'information et la protection des renseignements personnels, sans oublier l'accessibilité de notre site aux personnes handicapées.

Les publications

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC/Art Books Canada. Ainsi, elles se retrouvent maintenant dans les librairies des grands musées parisiens (Centre Georges Pompidou, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Musée du Louvre, Musée d'Orsay) et de New York (Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum of American Art, MoMA, New Museum, Guggenheim). Cette année, notre distributeur a réussi à placer nos publications à la Tate Modern à Londres et au Getty Museum de Los Angeles.

Périodiques

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal

Vol. 19, n° 1 (mai à septembre 2008)

Vol. 19, n° 2 (octobre 2008 à janvier 2009)

Vol. 19, n° 3 (février à avril 2009)

5 000 exemplaires en français

5 000 exemplaires en anglais

Rapport annuel des activités 2007-2008

500 exemplaires

Catalogues

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.

La Triennale québécoise 2008

Josée Bélisle, Paulette Gagnon, Mark Lanctôt et Pierre Landry

211 p., 208 ill., 27,5 × 23 cm

ISBN 978-2-551-23671-8

Nothing is Lost, Nothing is Created, Everything is Transformed. The Quebec Triennial 2008

Josée Bélisle, Paulette Gagnon, Mark Lanctôt et Pierre Landry

211 p., 208 ill., 27,5 × 23 cm

ISBN 978-2-551-23671-8

Sur papier ou presque... Œuvres de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Josée Bélisle, avec un texte de Rober Racine
Coédition avec Le Conseil général des Yvelines
80 p., 38 ill., 25,5 × 21,5 cm
ISBN 978-2-551-23708-1

Claude Tousignant

Paulette Gagnon, Mark Lanctôt, Daniel Lanthier, Denise Leclerc
242 p., 153 ill., 30,5 × 27,5 cm
ISBN 978-2-551-23736-4

Feuillets de la série Projections

Tseng Yu-Chin

Vidéomusique

Mariana Vassileva

Takashi Ishida et Yuki Kawamura

500 exemplaires en français (de chaque)

500 exemplaires en anglais (de chaque)

Feuille institutionnel

45 000 exemplaires

Dépliant éducatif pour les enseignantes et les enseignants

3 000 exemplaires

Projet spécial

Calendrier réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2008. Comprendre le monde qui m'entoure*

3 000 exemplaires

Direction du développement et du financement

En fonction depuis 2007, la Direction du développement et du financement gère l'offre de partenariats, les fonctions privées et, depuis janvier 2009, les dons d'œuvres d'art qui enrichissent la Collection permanente.

Au cours de l'année 2008-2009, le Musée a reçu des appuis significatifs, tant pour la commandite d'événements que pour le soutien aux expositions.

De nombreux événements corporatifs et privés se sont tenus au Musée dans le cadre des fonctions privées. Le développement du Quartier des spectacles intéresse déjà de nouvelles clientèles attirées par la dynamique de site.

Au niveau des dons d'œuvres d'art au Musée, il importe de signifier d'entrée de jeu que l'année 2008-2009 est exceptionnelle. Jamais encore dans son histoire le Musée n'avait atteint le record de 3 901 805 dollars de valeur marchande pour les 87 œuvres offertes en don cette année à l'institution. Il s'agit en fait d'une année remarquable en bonne partie, grâce au don d'une œuvre magnifique d'Anselm Kiefer par monsieur Irving Ludmer.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est donc particulièrement redevable à la générosité exceptionnelle de monsieur Ludmer qui a offert une des œuvres les plus importantes de la Collection, puisque les tableaux de Kiefer se retrouvent dans les musées les plus prestigieux tels Le Louvre à Paris et la Tate Gallery de Londres. Le don de cette œuvre de Kiefer est, sans contredit, la plus importante contribution jamais faite à une institution canadienne en art contemporain.

Nous devons également souligner les dons de monsieur Christian Mailhot, qui a offert des œuvres rares de l'artiste Rober Racine, soit la série *Lettrines* (1980-1988), composée des 23 premières pages de chaque lettre de l'alphabet qui figurent dans le dictionnaire Robert et que l'artiste a minutieusement découpées, soulignées, enluminées et métamorphosées dans son fameux projet sur le dictionnaire qui s'étale sur plus de 14 ans de travail acharné et assidu, ainsi que la série des *24 Pages-miroirs* (1980-1994) qui font partie intégrante de ce projet sur le dictionnaire, 16 dessins de la série *Vautours* (2001-2002)

et *Les Voiles de la lune* (1997), une œuvre d'installation qui représente les villes où se trouvent des pierres lunaires.

Mentionnons l'apport des artistes eux-mêmes qui, chaque année, donnent leurs plus belles pièces au Musée et contribuent ainsi à l'enrichissement de sa Collection. Toute notre reconnaissance va à David Altmejd, Ian Carr-Harris, Robin Collyer, Michel Daigneault, Romeo Gongora, Yannick Pouliot, David K. Ross et le duo d'artistes de Vancouver Rhonda Weppler et Trevor Mahovsky.

Finalement, soulignons la générosité des fidèles donateurs qui viennent combler à chaque année certaines lacunes de la Collection grâce à des dons d'œuvres historiques comme ces deux peintures à l'huile de Charles Gagnon : *Sans titre* (1956) et *Death of a Lonely Bird* (1958) offertes respectivement par la veuve et le fils de l'artiste, madame Michiko Gagnon et monsieur Eames Gagnon; les deux beaux dessins de Betty Goodwin datés de 1981 et 1989 acquis grâce à la générosité de madame Marielle Mailhot ainsi que les neuf œuvres automatistes de Maciej Babinski datant de 1949 à 1952-1953 que nous a données madame Fernande Saint-Martin.

La Fondation du Musée a également contribué cette année d'une manière significative à l'enrichissement de la Collection en y versant quatre œuvres intéressantes, soit un photomontage de Dominique Blain, deux estampes très colorées d'Alfred Pellán datant de 1980 ainsi qu'une œuvre photographique de Richard-Max Tremblay.

La liste des donateurs ne peut être exhaustive car certains préfèrent garder l'anonymat. Qu'il nous soit toutefois permis de leur exprimer notre reconnaissance car la Collection et, par extension, le Musée n'atteindraient certainement pas un tel niveau de rayonnement sans leur précieux apport.

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

De par sa mission, la Fondation doit soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions, la recherche artistique et le volet éducation; elle a donc le mandat de recueillir des fonds auprès des entreprises et des individus prêts à s'investir dans cette belle aventure qu'est l'art contemporain.

En plus de chapeauter la Boutique du Musée, la Fondation organise annuellement trois manifestations fort courues : tout d'abord, l'événement jeunesse qui a pour nom les Printemps du MAC, en avril de chaque année; puis, le Bal; et enfin, le Symposium des collectionneurs en novembre.

La Fondation ne pourrait mettre sur pied ces événements sans le concours de ses comités de bénévoles très dynamiques. Tous les bénévoles s'engagent à fond dans l'organisation de ces événements afin de contribuer au rayonnement du Musée.

Les membres amis

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal compte environ 850 membres. Aînés, familles, étudiants et abonnements individuels réguliers sont autant de catégories d'Amis qui, annuellement, soutiennent la Fondation et le Musée. En plus d'avoir accès en tout temps aux salles d'exposition, les membres de la Fondation reçoivent à chaque parution le *Magazine* du Musée ainsi que les cartons d'invitation aux vernissages et autres événements. Ils bénéficient, de plus, de rabais auprès de certaines institutions et entreprises partenaires.

Les soirées bénéfice

Au cours de l'exercice 2008-2009, la Fondation a cha-peauté trois soirées bénéfice.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Groupe Financier

Ce symposium, commandité pour une période de trois ans par la Banque Nationale Groupe Financier, s'est tenu le 6 novembre 2008. Cet événement bénéfice, sous la présidence d'honneur de madame Niky Papachristidis et la présidence de madame Diane Vachon, a connu un succès sans précédent. La conservatrice en chef Paulette Gagnon et les conservateurs Josée Bélisle et Mark Lanctôt ont proposé trois œuvres à ce groupe d'invités composé de collectionneurs aguerris ou en devenir : une photographie de Barbara Probst, *Exposure #44: Barmsee, Bavaria 08.18.06, 4:37 p.m.*, 2006, une peinture de Pierre Dorion, *Intérieur (fenêtre)*, 2008, et une installation du duo d'artistes Ronda Weppeler et Trevor Mahovsky, *Prop*, 2007. Les profits de cette manifestation ont dépassé 65 000 dollars et ont servi, notamment, à l'acquisition de l'œuvre de Pierre Dorion.

Le Printemps du MAC : ArTchétype

Pour la seconde tenue de cet événement, le comité Les Printemps du MAC, sous la présidence de madame Mélanie Joly, est particulièrement fier du succès remporté par la soirée ArTchétype, le 18 avril 2008. Quelque 450 invités ayant répondu à l'appel se sont donné rendez-vous au Musée pour une soirée enlevée. Les convives, en plus de danser et de s'amuser, avaient accès aux expositions de Yannick Pouliot, d'Arnaud Maggs et de Geoffrey Farmer.

Rappelons que Les Printemps du MAC se donnent pour mission de faire découvrir et connaître le Musée d'art contemporain de Montréal aux moins de 40 ans. Dans ce contexte, la mission est double : d'une part, elle vise à sensibiliser cette génération à l'art contemporain et à l'importance du rôle du MAC dans la conservation et la diffusion de ce patrimoine. D'autre part, elle vise à les mobiliser en faveur d'actions de soutien au développement du Musée d'art contemporain de Montréal. L'événement a généré un bénéfice de près de 60 000 dollars pour la Fondation.

Le Bal annuel du Musée

Le Bal célébrait, le 22 mai 2008, l'ouverture de la plus ambitieuse exposition du Musée, *La Triennale québécoise*. Cette première manifestation rassemblait quelque 135 œuvres — dessin, installation, peinture, performance, photo, sculpture et vidéo — de 38 artistes québécois.

Tous ces jeunes créateurs étaient de la fête lors de cette soirée de gala qui inaugurerait l'une des plus grandes expositions de l'histoire du Musée. Une soirée inoubliable, sous la présidence d'honneur du docteur J. Robert Ouimet et de son épouse Myriam. L'événement a permis de récolter un profit net de près de 125 000 dollars pour la Fondation.

La Boutique du Musée

Malgré le contexte économique difficile depuis l'automne dernier, la Boutique connaît un essor remarquable. Les ventes pour cette année financière totalisent 551 430 dollars.

De nombreux festivals et événements autour de la Place des Arts, les expositions *La Triennale québécoise* et *Sympathy for the Devil*, l'ajustement des heures d'ouverture afin qu'elles coïncident avec les spectacles de la Place des Arts ainsi qu'une belle diversité de produits offerts ont contribué à l'augmentation des ventes et de la clientèle.

Le Conseil d'administration de la Fondation

François Dufresne, président
Marcel Côté
Marc DeSerres
Marc Mayer D 02.01.09

La Boutique

Claudine Blais, gérante
Frédéric Lago, assitant-gérant

Les comités

Les Printemps du MAC

Mélanie Joly, présidente
Marie-Julie Archambault
Yan Besner
Sachkin Bessette
Yanik Blanchard
Karine Bouchard
Catherine Brossard
Guy Martel
Ranya Nasri
Jan-Fryderyk Pleszczyński
Anthony Rizzuto
Alexandre Trudeau
Constance Venne

Symposium des collectionneurs

Banque Nationale Groupe Financier
Niky Papachristidis, présidente d'honneur
Diane Vachon, présidente
François Dufresne
Paulette Gagnon
Monique Marquis
Danièle Patenaude

Commanditaire principal

Banque Nationale Groupe Financier

Le Bal

Marc DeSerres
François Dufresne
François Mario Labbé
Monique Marquis
Danièle Patenaude
Nathalie Pratte
Marie-Claude Tellier

Les bénévoles

Ève Degarie-Lamanque
Lisa Delisle
Lysanne Desroches
Émilie Lefebvre
Danielle Legentil
France Nantel
Yolande Pellas
Olga Zozoula

Liste des donateurs 2008-2009

Sam Abramovitch	Hélène Gagné	Jacques Nolin
Aedifica	Galerie Donald Brown	DeSerres Inc.
Analekta	Galerie Joyce Yahouda	Danielle Ouellette
Art 45 Inc	Galerie René Blouin	Denise Ouellette
François Auger	Gisèle B. Gaudet	Charles Parent
André Bachand	Monique Gauthier	Danièle Patenaude
Banque Nationale du Canada	Gelmont Foundation	Lorraine Patoine
Banque Royale du Canada	Genuity Capital	Rollande Pelletier
Jean-Claude Baudinet	Gestion Phila	Marie Perrault
BCF Avocats	Christine Gosselin	Pierre-François Ouellette Art contemporain Inc.
Beauté Star Bédard Montréal Inc.	Gowling Lafleur Henderson	Robert Poirier
Bell Canada	Robert Graham	Postes Canada
Paolo Bramucci	Groupe Cardinal Hardy Inc.	Power Corporation du Canada
Virginia Bryce	Groupe Cossette Communication	Pratt & Whitney Canada
Jean-Guy Cadieux	Groupe Secor Inc.	Nathalie Pratte
Caisse centrale Desjardins	H.C. Capital Inc.	Bernard Quinn
Nicole Carlens	Roy L. Heeman	Raymond Laframboise Assurances
Peter Castiel	Holt Renfrew	Calin Rovinescu
Centre Canadien d'Architecture	Christina Horeau	Saine Marketing
Robert-Jean Chénier	Hydro-Québec	Jean Saucier
Cirque du Soleil	Florence Junca-Adenot	Robert Schwartzwald
Communications Voir inc.	Jo-Ann Kane	Sid Lee
Construction Albert Jean Ltée	Élaine Lalonde	SNC Lavalin inc.
COPRIM	Bernard Lamarre	Guthrie Stewart
Linda Covit	Michel Lanctôt	Stikeman Elliott
Daoust Lestage Inc.	Jacob Lazare	Richard St-Martin
Alain Demers	Jacques Lebleu	Alexandre Taillefer
Marc DeSerres	Danielle Legentil	Marie-Claude Tellier
Jean Desjardins	Daniel Limoges	Telus
Rupert Duchesne	L'Industrie musicale Inc.	The Irving Ludmer Family Foundation
François Dufresne	Loto-Québec	Tourisme Montréal
Edelman	Marketel McCan Erickson Ltée	Anick Trudel
Ernst & Young	René Martineau	Univins
Fiera YMG Capital Management	Étienne Massicotte	Diane Vachon
Film Option international inc.	Evelyn Matheson-Styan	Vasco design
Financière Banque Nationale	Lilian Mauer	François Vincent
Fondation Anne D. Fish	McCarthy Tétrault	Madeleine Vinet
Fondation Famille Lemaire	Méto Richelieu	Susan Watterson
Guy Fortin	Musée des beaux-arts de Montréal	Joyce Yahouda
	Gwendolyn Nacos	
	NewAd	

Direction des finances

Afin de mettre à niveau l'architecture technologique, un contrat a été signé à la fin de l'exercice 2008-2009. Ce contrat permettra au Musée de mettre en place une infrastructure informatique qui tienne compte de sa taille et de ses besoins tout en diminuant le nombre de plateformes technologiques et le nombre de serveurs. Ceci augmentera la flexibilité et l'agilité des opérations. La nouvelle architecture technologique permettra au Musée de sécuriser son réseau informatique.

Un nouveau système de téléphonie IP a été installé, ce qui permet l'intégration des systèmes de communication et une réduction des coûts. Ces travaux ont nécessité un changement majeur dans la structure et les équipements informatiques du Musée. De la fibre optique a été installée afin d'augmenter la capacité du réseau et de répondre aux besoins actuels et futurs des usagers.

L'audiovisuel a contribué à la création artistique en développant de nouvelles technologies de présentation vidéo, en particulier pour les expositions de *La Triennale québécoise* et *Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967*.

Des travaux de rénovation des locaux de la Direction des finances, des Ressources humaines ainsi que des Communications ont été effectués. Ces bureaux ont été complètement réaménagés afin de permettre aux employés d'avoir un espace de travail plus adéquat. Du nouveau mobilier de bureau a été acquis afin d'adapter les espaces d'une façon plus ergonomique, ce qui a permis de rationaliser les espaces de travail. Les salles de toilette ont également été réaménagées afin de permettre l'accès aux personnes handicapées.

Au niveau du système de sécurité, les caméras en circuit fermé de mode analogique ont été remplacées par des caméras numériques. Cela a contribué à augmenter la qualité de l'image et permet d'effectuer plus rapidement toute recherche, et par le fait même, améliore la sécurité.

De nouveaux équipements ont été installés au restaurant afin d'offrir de nouveaux services aux visiteurs et ainsi améliorer la qualité de leur expérience des lieux.

Direction des ressources humaines

Les employés

Le Musée d'art contemporain de Montréal reconnaît l'importance des ressources humaines pour la réalisation de sa mission et c'est dans cette continuité que s'est inscrite l'année financière 2008-2009.

Ainsi, le Musée s'est doté d'une politique de formation et de développement des ressources humaines qui a été adoptée en juin 2008 par le Conseil d'administration. Cette politique contribuera non seulement à améliorer la qualité et l'efficacité de l'organisme, mais également à motiver et fidéliser les membres du personnel. À ce chapitre, encore une fois cette année, l'investissement du Musée a dépassé le taux de 1 pour 100 exigé par la *Loi sur la formation de la main-d'œuvre*. De plus, à la demande de nos employés, plusieurs personnes ont profité de cours d'anglais afin de parfaire leurs connaissances d'une langue seconde.

Dans le cadre du Comité de relations professionnelles avec le Syndicat des professionnelles et professionnels du gouvernement du Québec, un Comité *ad hoc* de classification a été mis en place à la suite du règlement sur l'équité salariale, afin de revoir les corps d'emplois actuels et recommander des modifications appropriées à la classification des postes professionnels. Les rencontres se poursuivent.

Au cours de l'année qui vient de se terminer, le Musée a élaboré et mis en place un plan d'action à l'égard des personnes handicapées. À la suite de cette analyse, nous sommes fiers de constater que 80 pour 100 des mesures identifiées dans notre plan d'action ont été atteintes.

Direction générale

Directeur général

Monique Gauthier (intérim) E 02-01-2009

Marc Mayer D 02-01-2009

Secrétaire principale

Patricia Da Pozzo

Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Monique Gauthier

Responsable de la gestion documentaire

France L'Heureux

Chef de la planification et de la gestion des immeubles et de la sécurité

Pierre Duchesne

Médiathèque

Responsable de la Médiathèque

Sylvie Alix

Bibliothécaire

Élaine Bégin

Documentaliste

Martine Perreault

Liliana Dimasu* (intérim) D 01-08-2008

Bibliotechniciennes

Farida Bensaadi

Ginette Bujold

Régine Francœur

Johanne Lefebvre

Anik Laflamme* (intérim) E 10-06-2008 D 27-02-2009

Hélène Simard* (intérim) E 16-02-2009

Agente de bureau

Nicole St-Pierre

Auxiliaire de bureau

Marie Lourdes Laguerre S 28-01-2009

Direction artistique et éducative

Directrice artistique et éducative
et conservatrice en chef
Paulette Gagnon

Secrétaire de direction
Carole Paul
Louise Storelli* (intérim) E 19-01-2009

Agente de secrétariat
Manon Guérin

Archives des collections

Archiviste des collections
Anne-Marie Zeppetelli

Technicienne aux prêts et acquisitions
Lucie Rivest

Technicienne aux expositions et
à la documentation visuelle
Véronique Malouin

Technicienne au transport
Caroline Côté E 14-11-2008
Alexandra Derome E 18-08-2008 D 25-11-2008

Agente de bureau
Paulette Duquette

Conservation

Responsable de la Collection
Josée Bélisle

Conservateurs
Sandra Grant Marchand R 02-05-2008 E 12-01-2009
Lesley Johnstone
Mark Lanctôt
Pierre Landry SS 12-05-2008

Conservateur adjoint
François LeTourneux E 05-05-2008

Adjointe à la conservation
Marjolaine Labelle* E 28-04-2008

Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia

Responsable des créations multimédias
Louise Simard

Restauration

Restauratrice
Marie-Noël Challan-Belval

Technicien en arts graphiques et appliqués
Serge Collin

Légende

*	employé occasionnel
E	Engagement / Embauche
D	Départ
P	Préretraite
R	Retraite
S	Stabilité d'emploi
SS	Sans solde

Visites

Responsable des visites

Marie-France Bérard SS 19-09-2008

Kate Busch* (intérim) E 18-08-2008 D 17-03-2009

Techniciens aux visites

Kawthar Grar SS 07-09-2008

Caroline Houde* (intérim) 22-10-2008

Véronique Lefebvre

Geneviève Nobert D 14-10-2008

Marc-Yvan Poitras D 06-12-2008

Annie Auger*

Anthony Burnham*

Anik Fournier* D 27-08-2008

Emmanuelle Guay* D 18-10-2008

Victor Gutierrez-Campeau* D 16-05-2008

Marie-Claude Landry* D 12-06-2008

Sophie Lewandowski* D 10-06-2008

Jean-Philippe Paradis* D 08-06-2008

Yann Pocreau*

Matthieu Sabourin*

Florence Victor*

Marjolaine Bourdua* E 08-09-2008

Édith Roy* E 08-09-2008

Sophie De Blois* E 02-06-2008 D 17-10-2008

Jean-François Goyette* E 17-11-2008

Tracy Grosvenor* E 17-11-2008

Jean-Philippe Luckhurts-Cartier* E 17-11-2008

Ateliers de création

Responsable des Ateliers

Luc Guillemette

Maxime Lefrançois (intérim) E 10-03-2009

Coordonnateur du camp de jour

Maxime Lefrançois*

Techniciens aux activités éducatives

Maxime Lefrançois

Geneviève Nobert

Annie Auger*

Rachel Chainey*

Myriam Drainville* D 25-05-2008

Sandrine Gaudet*

Emmanuelle Guay*

Gabrielle Laforest* D 25-05-2008

Sophie Lewandowski* D 11-06-2008

Alexandra Pilote*

Julie Vignola*

Chantal Savard*

Sophie De Blois* E 12-02-2009

Marie-Renée Vial St-Pierre* E 20-02-2009

Sophie Chevalier* E 23-02-2009

Direction des communications

Directeur des communications

Éric Bilodeau

Secrétaire de direction

Hélène Cantin

Éditrice déléguée

Chantal Charbonneau

Responsable des promotions et du web

Valérie Sirard

Responsable des relations publiques

Danielle Legentil

Accueil

Chef d'équipe

Pierre Alvarez (intérim) E 17-03-2008

Carmen Rodrigue SS 15-03-2008 D 17-03-2009

Préposées à l'accueil

Jeanne Gagné

Jocelyne Ouimet

Marielle Alvarez*

Élizabeth Caiarelli*

Sandra Dubé*

Myrienne Duquette-Giguère*

Magalie Gagné*

Caroline Houde*

Sophie Legault*

Marili Levac*

Marie-Ève Ménard* D 30-07-2008

Amélia Orellana-Côté*

Jessica Plusquellec*

Direction des ressources humaines

Directrice des ressources humaines

Monique Bernier

Technicienne aux ressources humaines

Valérie Allard

Technicienne à la paie et aux avantages sociaux

Nathalie Doré

Direction du développement et du financement

Directrice du développement et du financement

Marie Archambault E 05-01-2009

Monique Marquis D 17-10-2008

Agente de bureau

Carolle Jarry

Responsable des événements privés et
des événements de financement

Danièle Patenaude

Responsable des dons

Suzanne Lemire

Direction des finances

Directeur des finances

Francine Duhamel E 23-03-2009

Daniel Amadei D 18-11-2007

Secrétaire de direction

Luce Gendron

Ressources financières et matérielles**Responsable des ressources financières et matérielles**

Poste vacant

Francine Duhamel E 03-11-2008 D 23-03-2009

Chantal Lizotte D 27-06-2008

Technicienne aux ressources financières

Suzanne Daigneault P 01-04-2008

Agente de bureau aux ressources financières

Simona Rodica Marin

Technicienne en informatique

Nicole Labelle

Agentes de bureau aux ressources matérielles

Louise Audet SS 06-01-2009

Catherine Pelletier* (intérim) E 22-12-2008

Responsable des productions audiovisuelles

Sylvain Parent

Techniciens en électrotechniques

Denis Labelle

Michel Pétrin

Dominique Dayde*

Paul Deblois*

Nicolas Dien*

Lyne Gemme*

Jocelyn Labonté*

Stéphane Laferrière*

Alexandre Perreault*

Francis Robert* D 27-03-2009

François Tanguay*

Gilles Tessier*

Éric Tourangeau*

Isabelle Rochette* E 04-04-2008

Julie Savard* E 10-04-2008

Michel Pinault* E 14-04-2008

Michel Maher* E 27-06-2008

Dominique Boudreault* E 05-09-2008

Services techniques**Chef des services techniques**

Carl Solari

Préposé au matériel

Nick Padulo

Menuisiers

Réjean Berthiaume*

Yves Bourque*

Guy Favreau* D 24-11-2008

Préposés aux montages

Michel André*

Serge April*

André Beaumier*

Pierre Charbonneau*

Sylvain Chouinard* D 05-01-2009

Pierre Fournier*

Sylvain Fournier*

Bruno Gauthier*

Jean Lévesque*

Arthur Munk*

Philippe Poloni*

Daniel Séguin*

Michel Valsan*

François Lachapelle* E 07-09-2008 D 24-10-2008

Patrick Mailloux* E 07-09-2008

Annie Verdon* E 07-09-2008

Julie Pelletier* E 07-09-2008

Jean Simard* E 08-09-2008

Le Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'administration sont nommés par le Conseil des ministres du gouvernement du Québec. Le président est nommé pour un premier mandat d'une durée de cinq (5) ans, puis pour un second mandat d'une durée de trois (3) ans. Les autres membres sont nommés pour un mandat n'excédant pas trois (3) ans. Ils ne peuvent être nommés pour plus de deux mandats consécutifs. Chacun des membres demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat, jusqu'à ce qu'il ait été remplacé ou nommé à nouveau. Actuellement, le Conseil d'administration du Musée est composé de neuf (9) membres nommés et de neuf (9) membres honoraires.

Le Musée possède un code d'éthique et de déontologie que doivent respecter les membres de son Conseil d'administration.

Les membres du Conseil n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

Le mandat du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du Musée avec les dispositions de sa loi constitutive et de ses règlements.

Le Conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ces opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée.

Les activités du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration a tenu quatre assemblées régulières entre le 1^{er} avril 2008 et le 31 mars 2009, ainsi que six assemblées spéciales.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné la nomination de membres honoraires au Conseil d'administration et la nomination de la directrice des finances, madame Francine Duhamel. Ils ont entériné la création d'un comité de gouvernance et le plan d'action sur le développement durable. Ils ont également approuvé l'achat, la donation et le dépôt d'œuvres d'art ainsi que des projets d'expositions et de créations multimédias qui se tiendront dans les années à venir. Ils ont adopté diverses résolutions d'ordre administratif ainsi que deux politiques concernant la gestion des ressources humaines. Finalement, ils ont approuvé les états financiers et le budget.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année.

Le Conseil d'administration

Membres nommés

Marc DeSerres, président
 Robert-Jean Chénier, vice-président
 Nathalie Pratte, trésorière
 Rosaire Archambault (jusqu'en janvier 2009, membre honoraire depuis février 2009)
 Marcel Fournier
 François Mario Labbé
 Dominique Lanctôt (nommée en janvier 2009)
 Francine Léger (jusqu'en janvier 2009, membre honoraire depuis février 2009)
 Irving Ludmer
 Lillian Mauer (nommée membre honoraire en juin 2008, membre nommée depuis janvier 2009)
 Céline Robitaille-Lamarre (nommée membre honoraire en juin 2008, membre nommée depuis janvier 2009)

Membres honoraires

Sam Abramovitch
 Jean Claude Baudinet
 Jean-Claude Cyr
 François Dufresne, président de la Fondation
 Mélanie Joly (nommée en juin 2008)
 J. Robert Ouimet
 Marie-Claude Tellier
 Marc Mayer, directeur général (jusqu'en décembre 2008)
 Monique Gauthier, directrice générale adjointe et secrétaire générale, directrice générale par intérim (nommée en décembre 2008)

Le Comité exécutif

Marc DeSerres, président du Conseil d'administration
 Robert-Jean Chénier, vice-président du Conseil d'administration
 Jean-Claude Cyr
 Francine Léger
 Nathalie Pratte, trésorière du Conseil d'administration
 Marc Mayer, directeur général (jusqu'en décembre 2008)
 Monique Gauthier, directrice générale adjointe et secrétaire générale, directrice générale par intérim (nommée en décembre 2008)

Le Comité de gouvernance

Jean-Claude Cyr, président du Comité
 Mélanie Joly
 François Mario Labbé
 Nathalie Pratte
 Marc DeSerres, président du Conseil d'administration
 Monique Gauthier, directrice générale adjointe et secrétaire générale, directrice générale par intérim (nommée en décembre 2008)

Le Comité consultatif du budget, de la gestion et de la vérification

Nathalie Pratte, présidente du Comité
 Sam Abramovitch
 Rosaire Archambault
 Jean-Claude Cyr
 François Dufresne
 Marc DeSerres, président du Conseil d'administration
 Marc Mayer, directeur général (jusqu'en décembre 2008)
 Monique Gauthier, directrice générale adjointe et secrétaire générale, directrice générale par intérim (nommée en décembre 2008)
 Daniel Amadei, directeur de l'administration et des activités commerciales (jusqu'en octobre 2008)
 Francine Duhamel, responsable des ressources financières et matérielles (depuis décembre 2008)

Le Comité consultatif de la Collection

Robert-Jean Chénier, président du Comité
 Rosaire Archambault
 Ann Birks
 Arlette Blanchet
 Pierre Bourgie
 Lillian Mauer
 Marc DeSerres, président du Conseil d'administration
 Marc Mayer, directeur général (jusqu'en décembre 2008)
 Monique Gauthier, directrice générale adjointe et secrétaire générale, directrice générale par intérim (nommée en décembre 2008)
 Paulette Gagnon, conservatrice en chef
 Josée Bélisle, conservatrice de la Collection

Le Comité consultatif des communications

Francine Léger, présidente du Comité
 Pierre Arthur (nommé en juin 2008)
 Louise Dostie
 Pierre Laramée
 Paul Paré (jusqu'en juin 2008)
 Loren Thibeault
 Marc DeSerres, président du Conseil d'administration
 Marc Mayer, directeur général (jusqu'en décembre 2008)
 Monique Gauthier, directrice générale adjointe et secrétaire générale, directrice générale par intérim (nommée en décembre 2008)
 Éric Bilodeau, directeur des communications

Le Comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Jean Claude Baudinet, président du Comité
 Marcel Côté
 Claude Gendron
 Irving Ludmer
 Pascal Mailhot (jusqu'en juin 2008)
 Hubert Sibre
 Marc DeSerres, président du Conseil d'administration
 Marc Mayer, directeur général (jusqu'en décembre 2008)
 Monique Gauthier, directrice générale adjointe et secrétaire générale, directrice générale par intérim (nommée en décembre 2008)
 Daniel Amadei, directeur de l'administration et des activités commerciales (jusqu'en octobre 2008)

Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal

Conformément au règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal a adopté, le 17 novembre 1998, son propre code d'éthique et de déontologie. En vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, ce code doit être publié dans le rapport annuel.

ATTENDU QUE les membres du Conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal;

À CES FINS, le Conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I.1 CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu de l'article 7 de la *Loi sur les musées nationaux* pour siéger avec ou sans droit de vote au Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX DES MEMBRES

2. Un membre du Conseil d'administration est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif* et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Un membre du Conseil d'administration doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES DES MEMBRES

4. Un membre du Conseil d'administration doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un membre du Conseil d'administration ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un membre du Conseil d'administration doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Un membre du Conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt personnel par écrit au Conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du Conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le Conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Un membre du Conseil d'administration doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du Conseil d'administration ou de ses comités et celle des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Un membre du Conseil d'administration ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Un membre du Conseil d'administration ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

12. Un membre du Conseil d'administration ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Un membre du Conseil d'administration qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Un membre du Conseil d'administration qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

15. Au moment de son entrée en fonction, le membre du Conseil prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions.

16. L'application du présent code est confiée à un conseiller en déontologie, nommé par le Conseil d'administration, lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le conseiller en déontologie a pour mandat :

- a. de diffuser le présent code auprès des membres du Conseil d'administration ;
- b. de conseiller les membres du Conseil d'administration sur toute question relative à l'application du présent code ;
- c. de donner son avis et de fournir son support au Conseil d'administration ou à tout membre du Conseil d'administration confronté à une situation qu'il estime poser problème ;
- d. de recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit ;
- e. de présenter au Conseil d'administration un rapport annuel indiquant le nombre de cas traités et leur suivi, les manquements constatés au cours de l'année, les décisions et les sanctions imposées et, le cas échéant, le nom des personnes révoquées ou suspendues au cours de l'année.

17. Un membre du Conseil d'administration ou le Conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs sérieux de croire qu'un membre a enfreint le présent code, doit en saisir le conseiller en déontologie et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

18. Le conseiller en déontologie détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit la personne concernée des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

19. La personne à qui des manquements sont reprochés peut, dans les trente (30) jours, fournir par écrit ses observations au conseiller en déontologie.

20. Le conseiller en déontologie fait rapport au Conseil d'administration. S'il conclut que la personne concernée a contrevenu au présent code, il recommande au Conseil la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances. Ce rapport est transmis à la personne concernée.

21. Si le rapport conclut à un manquement au présent code, le Conseil d'administration donne à la personne concernée l'occasion de présenter son point de vue dans les trente (30) jours. Le Conseil d'administration transmet ensuite copie du rapport et des conclusions au secrétaire général du Conseil exécutif.

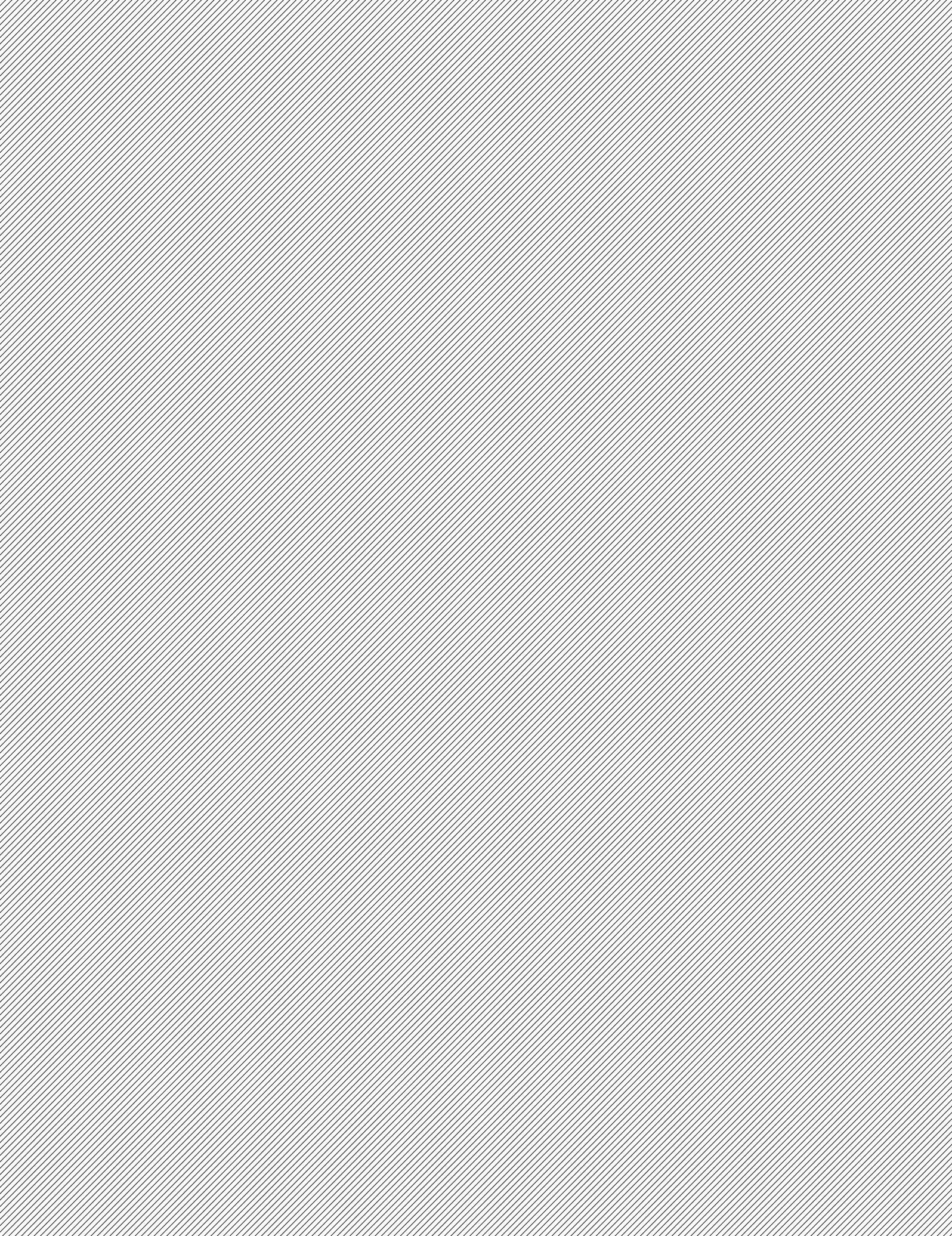
22. La sanction pour une contravention au présent code peut être un avertissement ou une réprimande, une demande de corriger la situation qui a généré le manquement, une suspension ou une révocation. Le secrétaire général du Conseil exécutif est l'autorité compétente pour imposer la sanction, sauf si celle-ci consiste en la révocation; dans un tel cas, l'autorité compétente est le Gouvernement.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

23. Le rapport annuel du conseiller en déontologie est publié dans le rapport annuel du Musée.

24. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du Conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

25. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le Conseil d'administration.



Les états financiers

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le Conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitter des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le Comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le vérificateur, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le Comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

La directrice générale par intérim,



Monique Gauthier
Montréal, le 27 mai 2009

La directrice des finances,



Francine Duhamel

Rapport du vérificateur

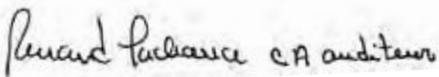
À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2009, l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds ainsi que l'état des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2009, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec



Renaud Lachance, CA auditeur
Québec, le 27 mai 2009

Résultats et évolution des soldes de fonds

de l'exercice terminé le 31 mars 2009

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
PRODUITS		
Subventions du gouvernement du Québec		
Fonctionnement	9 548 900 \$	– \$
Projets spécifiques	62 710	–
Subventions du gouvernement du Canada – Projets spécifiques (note 5)	555 477	–
Subventions – autres	32 755	–
Dons – Campagne de financement (note 6)	–	–
Dons d'œuvres d'art	3 901 805	–
Autres dons (note 7)	707 756	–
Commandites monétaires	39 576	–
Revenus de placements (note 8)	78 145	–
Ventes	–	27 344
Locations d'espaces	–	164 329
Locations d'expositions	155 606	–
Redevances – services alimentaires	–	–
Billetterie	472 634	–
Autres revenus	190 005	825
	15 745 369	192 498
CHARGES		
Traitements et avantages sociaux	4 749 120	31 127
Services professionnels, administratifs et autres	3 872 248	17 550
Services de transport et communications	1 229 823	2 248
Fournitures et approvisionnements	602 128	161
Locations	1 005 146	26 444
Entretien et réparations	252 410	944
Intérêts et frais d'emprunt	6 624	–
Acquisitions d'œuvres d'art (note 9)		
Dons d'œuvres d'art	3 901 805	–
Achats d'œuvres d'art	315 014	–
Amortissement – immobilisations	–	–
	15 934 318	78 474
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(188 949)	114 024
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT (note 4)	251 463	275 000
Contributions interfonds (note 11)	211 574	(114 024)
	274 088	275 000
Solde d'ouverture des gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	42 225	–
Gains (pertes) latents survenus au cours de la période sur les actifs financiers disponibles à la vente	12 642	–
Reclassement des (gains) pertes latents virés à l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges	–	–
Gains latents (pertes) cumulés en fin d'exercice sur les actifs financiers disponibles à la vente	54 867	–
SOLDES DE FONDS À LA FIN	328 955 \$	275 000 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'oeuvres d'art	Total 2009	Total 2008 Retraité – Note 4
377 480 \$	18 370 \$	– \$	9 944 750 \$	9 891 062 \$
–	–	–	62 710	–
–	–	–	555 477	678 690
–	–	–	32 755	77 245
–	97 550	–	97 550	80 500
–	–	–	3 901 805	1 234 800
–	–	–	707 756	549 030
–	–	–	39 576	47 917
–	–	–	78 145	154 409
–	–	–	27 344	19 451
–	–	–	164 329	234 096
–	–	–	155 606	34 855
–	–	–	–	15 032
–	–	–	472 634	432 120
–	–	–	190 830	186 544
377 480	115 920	–	16 431 267	13 635 751
–	–	–	4 780 247	4 586 759
–	–	–	3 889 798	3 786 512
–	–	–	1 232 071	1 037 709
–	–	–	602 289	637 394
–	–	–	1 031 590	1 037 523
–	–	–	253 354	245 050
249 069	18 370	–	274 063	286 967
–	–	–	3 901 805	1 234 800
–	–	–	315 014	657 502
128 411	–	–	128 411	119 127
377 480	18 370	–	16 408 642	13 629 343
–	97 550	–	22 625	6 408
–	–	1 412 846	1 939 309	1 932 901
–	(97 550)	–	–	–
–	–	1 412 846	1 961 934	1 939 309
–	–	99 970	142 195	376 337
–	–	(373 485)	(360 843)	(154 109)
–	–	42 286	42 286	(80 033)
–	–	(231 229)	(176 362)	142 195
– \$	– \$	1 181 617 \$	1 785 572 \$	2 081 504 \$

Bilan

au 31 mars 2009

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	764 382 \$	– \$
Placements temporaires (note 12)	198 586	–
Créances	343 618	5 074
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	399 782	284 176
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	62 710	–
Autres subventions à recevoir	135 877	–
Frais payés d'avance	457 576	–
	2 362 531	289 250
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Placements (note 12)	1 086 713	–
Immobilisations (note 13)	–	–
	3 449 244 \$	289 250 \$
PASSIF		
À court terme		
Avances bancaires et marge de crédit (notes 14 et 15)	– \$	– \$
Fournisseurs et frais courus	709 299	–
Provision pour vacances	431 955	–
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	–
Intérêts à payer	–	–
Produits reportés	115 272	14 250
Dons reportés (note 6)	–	–
Revenus de placements reportés (note 12)	1 026 745	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques	35 000	–
Subventions reportées du gouvernement du Canada – Projets spécifiques	–	–
Autre subvention reportée – Projet spécifique	–	–
Portion court terme de la dette à long terme (note 16)	–	–
	2 318 271	14 250
Avantages sociaux futurs (note 18)	802 018	–
Dette à long terme (note 16)	–	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 17)	–	–
	3 120 289	14 250
SOLDES DE FONDS		
Investis en immobilisations	–	–
Affectations d'origine externe (note 10)	250 000	–
Non grevés d'affectations	24 088	275 000
Gains (pertes) latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	54 867	–
	328 955	275 000
	3 449 244 \$	289 250 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le Conseil d'administration



Marc DeSerres



Nathalie Pratte

Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'oeuvres d'art	Total 2009	Total 2008 Retraité – Note 4
– \$	– \$	15 943 \$	780 325 \$	559 894 \$
–	–	214 683	413 269	140 861
–	5 000	–	353 692	480 080
–	295 983	–	–	–
534 111	72 628	–	669 449	555 943
–	–	–	135 877	270 080
–	–	–	457 576	495 918
534 111	373 611	230 626	2 810 188	2 502 776
4 838 349	201 555	–	5 039 904	5 259 557
–	–	1 915 564	3 002 277	3 463 690
521 671	–	–	521 671	316 280
5 894 131 \$	575 166 \$	2 146 190 \$	11 374 040 \$	11 542 303 \$
375 896 \$	– \$	– \$	375 896 \$	310 000 \$
–	–	–	709 299	778 788
–	–	–	431 955	437 806
15 368	–	964 573	–	–
84 423	5 443	–	89 866	83 680
–	–	–	129 522	63 299
–	300 983	–	300 983	393 533
–	–	–	1 026 745	986 082
–	–	–	35 000	35 000
–	–	–	–	8 000
–	–	–	–	27 755
446 281	67 185	–	513 466	471 371
921 968	373 611	964 573	3 612 732	3 595 314
–	–	–	802 018	762 537
4 450 492	201 555	–	4 652 047	4 786 668
521 671	–	–	521 671	316 280
5 894 131	575 166	964 573	9 588 468	9 460 799
–	–	–	–	–
–	–	1 412 846	1 662 846	1 662 846
–	–	–	299 088	276 463
–	–	(231 229)	(176 362)	142 195
–	–	1 181 617	1 785 572	2 081 504
5 894 131 \$	575 166 \$	2 146 190 \$	11 374 040 \$	11 542 303 \$

Flux de trésorerie

de l'exercice terminé le 31 mars 2009

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(188 949) \$	114 024 \$
Éléments sans incidence sur les liquidités		
Amortissement des immobilisations	–	–
Gains nets réalisés sur placements disponibles à la vente	–	–
	(188 949)	114 024
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation		
Créances	114 284	17 104
Intérêts courus	–	–
Créances interfonds	47 084	(23 078)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	(62 710)	–
Autres subventions à recevoir	134 203	–
Frais payés d'avance	38 342	–
Créance à long terme	–	–
Fournisseurs et frais courus	(69 489)	–
Provision pour vacances	(5 851)	–
Intérêts à payer	–	–
Produits reportés	60 249	5 974
Dons reportés	–	–
Revenus de placements reportés	40 663	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques	–	–
Subventions reportées du gouvernement du Canada – Projets spécifiques	(8 000)	–
Subvention reportée autre – Projet spécifique	(27 755)	–
Avantages sociaux futurs	39 481	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec	–	–
	300 501	–
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	111 552	114 024
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Remboursement de la dette à long terme	–	–
Dette à long terme	–	–
Avances bancaires	–	–
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	–	–
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisitions d'immobilisations	–	–
Acquisitions de placements	(41 613)	–
Produit de disposition de placements	–	–
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(41 613)	–
VARIATION NETTE DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	69 939	114 024
Contributions interfonds (note 11)	211 574	(114 024)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	482 869	–
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	764 382 \$	– \$

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent l'encaisse.
Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'oeuvres d'art	Total 2009	Total 2008 Retraité – Note 4
– \$	97 550 \$	– \$	22 625 \$	6 408 \$
128 411	–	–	128 411	119 127
–	–	42 286	42 286	(80 033)
128 411	97 550	42 286	193 322	45 502
–	(5 000)	–	126 388	(258 170)
–	–	–	–	14 197
(148 412)	97 550	26 856	–	–
100 311	68 546	–	106 147	527 228
–	–	–	134 203	38 307
–	–	–	38 342	(75 957)
–	–	–	–	15 554
–	–	–	(69 489)	(553 732)
–	–	–	(5 851)	37 759
7 546	(1 361)	–	6 185	(5 825)
–	–	–	66 223	(23 301)
–	(92 550)	–	(92 550)	(76 500)
–	–	–	40 663	132 474
–	–	–	–	(47 500)
–	–	–	(8 000)	(262 000)
–	–	–	(27 755)	27 755
–	–	–	39 481	(32 110)
205 391	–	–	205 391	(119 127)
164 836	67 185	26 856	559 378	(660 948)
293 247	164 735	69 142	752 700	(615 446)
(446 281)	(67 185)	–	(513 466)	(471 371)
420 940	–	–	420 940	–
65 896	–	–	65 896	–
40 555	(67 185)	–	(26 630)	(471 371)
(333 802)	–	–	(333 802)	(116 426)
–	–	(1 166 208)	(1 207 821)	(1 236 359)
–	–	1 035 984	1 035 984	1 119 500
(333 802)	–	(130 224)	(505 639)	(233 285)
–	97 550	(61 082)	220 431	(1 320 102)
–	(97 550)	–	–	–
–	–	77 025	559 894	1 879 996
– \$	– \$	15 943 \$	780 325 \$	559 894 \$

Notes complémentaires

31 mars 2009

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée d'art contemporain de Montréal a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts du Québec* et de la *Loi sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, l'exploitation du restaurant et de la Boutique, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 \$. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée, l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée par la direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, exige que celle-ci ait recours à des estimations et des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et des passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont les créances douteuses et l'amortissement des immobilisations. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

Constatation des produits et dotation

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou a réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 5 000 \$, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers sont constatés initialement à leur juste valeur à la date du règlement et leur évaluation ultérieure dépend de leur classement, comme il est décrit ci-après. La trésorerie est classée comme actif financier détenu à des fins de transaction, les placements comme disponibles à la vente et les créances et subventions à recevoir comme prêts et créances. Les actifs financiers détenus à des fins de transaction ou disponibles à la vente sont évalués à leur juste valeur et les prêts et créances sont évalués au coût après amortissement au taux effectif. Tous les passifs financiers sont classés dans les autres passifs financiers et sont évalués au coût après amortissement au taux effectif. Les coûts de transaction liés aux actifs financiers disponibles à la vente et aux autres passifs sont comptabilisés directement en résultat net.

Les variations de juste valeur sur les actifs financiers disponibles à la vente sont portées directement à l'état de l'évolution des soldes des fonds jusqu'à ce que l'actif financier soit vendu, moment auquel ces variations sont portées au résultat net pour le Fonds des opérations et aux revenus de placements reportés au bilan pour le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art.

Le Musée a choisi de se prévaloir de l'exemption accordée par l'Institut Canadien des Comptables Agréés («ICCA») aux organismes sans but lucratif, permettant de ne pas appliquer les chapitres 3862 et 3863 du Manuel de l'ICCA qui se seraient autrement appliqués aux états financiers du Musée pour l'exercice terminé le 31 mars 2009. Le Musée continue de se conformer aux exigences du chapitre 3861 du Manuel de l'ICCA.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la Boutique.....	5 ans
Équipement du restaurant.....	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Apports reçus sous forme de services

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer ces montants au prix d'un effort raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Conversion de devises

Les éléments d'actif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date du bilan. Les produits et charges sont pour leur part convertis au taux de change moyen de l'exercice. Les gains ou pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

4. MODIFICATIONS COMPTABLES

Modifications futures de conventions comptables

Organismes sans but lucratif

En novembre 2008, l'ICCA a publié des modifications aux chapitres 4400 «Présentation des états financiers des organismes sans but lucratif» et 4460 «Présentation de l'information sur les opérations entre apparentés dans les organismes sans but lucratif», et a publié le chapitre 4470 «Ventilation des charges des organismes sans but lucratif». Les modifications s'appliquent aux états financiers annuels ouverts à compter du 1^{er} janvier 2009. Par conséquent, le Musée adoptera ces modifications à partir du 1^{er} avril 2009.

Le chapitre 4400 a été modifié pour supprimer l'obligation de traiter les actifs nets investis en immobilisations comme une composante distincte des actifs nets, pour plutôt laisser aux organismes sans but lucratif la possibilité de présenter ce montant comme une catégorie d'actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne, ainsi que d'apporter des précisions selon lesquelles les revenus et les dépenses doivent être comptabilisés et présentés sur la base des montants bruts lorsque l'organisme agit pour son propre compte dans une opération. Le chapitre 4460 a été modifié de façon à rendre le libellé du chapitre 4460 conforme aux dispositions du chapitre 3840 « Opérations entre apparentés ». Le chapitre 4470 établit des normes sur les informations à fournir par l'organisme sans but lucratif qui classe ses charges par fonctions et ventile des charges entre les différentes fonctions auxquelles elles se rattachent. Le Musée ne prévoit pas que l'adoption de ces nouveaux chapitres aura une incidence importante sur ses états financiers.

Informations à fournir concernant le capital

En décembre 2006, l'ICCA a publié le chapitre 1535 intitulé « Informations à fournir concernant le capital ». Ce chapitre s'appliquera aux états financiers des exercices ouverts à compter du 1^{er} août 2008. Par conséquent, le Musée adoptera les nouvelles normes au cours de son exercice débutant le 1^{er} avril 2009. Le chapitre 1535 exige la présentation d'informations sur les exigences concernant le capital en vertu de règles extérieures. Le Musée évalue présentement l'incidence de l'adoption de ce nouveau chapitre sur ses états financiers.

Redressement – subventions à recevoir et subventions reportées

Lors de la préparation des états financiers au 31 mars 2009, le Musée a découvert que lors d'un ajustement antérieur porté aux immobilisations, le Musée avait omis d'ajuster le montant des subventions reportées. De plus, le Musée aurait dû comptabiliser une subvention à recevoir pour les acquisitions d'actifs subventionnés par des enveloppes de maintien d'actifs avant leur refinancement à long terme. Les états financiers de l'exercice se terminant le 31 mars 2008 sont retraités et cette correction a eu pour effet d'augmenter (diminuer) les postes suivants des états financiers :

	Fonds des opérations 2008	Fonds des immobilisations 2008
Solde du fonds au début	(35 797) \$	446 623 \$
Subvention à recevoir	–	472 890
Subvention reportée	–	62 064
Créances interfonds	(35 797)	(35 797)
Solde du fonds à la fin	(35 797)	446 623

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA – PROJETS SPÉCIFIQUES

	2009	2008
Conseil des Arts du Canada	330 000 \$	601 500 \$
Ministère du Patrimoine canadien	225 477	77 190
	555 477 \$	678 690 \$

6. FONDATION DU MUSÉE

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de quinze (15) membres, dont l'un est un délégué du Conseil d'administration du Musée et un autre agit comme gestionnaire au Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée d'art contemporain de Montréal dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa Collection. Elle a la tâche de gérer la Boutique du Musée, de recruter des membres, de gérer les adhésions, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée d'art contemporain de Montréal lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopieuses, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

La Fondation a entrepris en 2002 une campagne majeure de financement, «*Une Affaire d'Art*», afin d'accroître les activités éducatives du Musée et d'enrichir sa Collection. Les dons reçus sont constatés à titre de produits aux résultats du Musée lorsqu'ils sont utilisés aux fins des activités éducatives de la campagne. Au 31 mars 2009, la Fondation avait recueilli des promesses de dons totalisant 36 500 \$ (2008 : 41 500 \$). Ces promesses de dons seront comptabilisées par le Musée lors de leur encaissement dans les années futures.

Dons reportés campagne «*Une Affaire d'Art*»

	2009	2008
Solde au début	393 533 \$	470 033 \$
Dons encaissés au cours de l'exercice	5 000	4 000
Montants constatés à titre de revenus de dons au cours de l'exercice	(97 550)	(80 500)
Solde à la fin	300 983 \$	393 533 \$

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 638 907 \$ au 31 mars 2009 (2008 : 329 032 \$). À la fin de l'exercice, le solde net dû par la Fondation au Musée était de 37 929 \$ (2008 : 17 177 \$).

7. AUTRES DONNS

	2009	2008
Dons en argent	42 857 \$	66 078 \$
Dons reçus sous forme de services	664 899	482 952
	707 756 \$	549 030 \$

8. REVENUS DE PLACEMENTS

	2009	2008
Revenus tirés de ressources non affectées	78 145 \$	122 382 \$
Revenus tirés de ressources détenues dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	28 783	153 125
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation dans le Fonds des opérations	11 880	11 376
Revenus tirés de l'utilisation des montants reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	–	20 651
Montants reportés affectés à des fins d'acquisition d'œuvres d'art	(28 783)	(153 125)
Montants reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	(11 880)	–
	78 145 \$	154 409 \$

9. COLLECTIONS

La Collection d'œuvres d'art du Musée comprend plus de 7 000 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 \$ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa Collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2009, le Musée a acquis 127 œuvres et archives (2008 : 108) : 40 étant des achats (2008 : 31) pour un montant de 315 014 \$ (2008 : 657 502 \$) et 87 provenant de dons (2008 : 77) pour un montant de 3 901 805 \$ (2008 : 1 234 800 \$).

10. FONDS DES OPÉRATIONS – AFFECTATION D'ORIGINE EXTERNE

Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 \$ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placement afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

11. CONTRIBUTIONS INTERFONDS

	Fonds des opérations		Fonds des activités commerciales		Fonds de la campagne de financement	
	2009	2008	2009	2008	2009	2008
Objets						
Charges financées par le Fonds de la campagne de financement (a)	97 550 \$	80 500 \$	– \$	– \$	(97 550) \$	(80 500) \$
Solde de fonds excédentaire (b)	114 024	108 514	(114 024)	(108 514)	–	–
	211 574 \$	189 014 \$	(114 024) \$	(108 514) \$	(97 550) \$	(80 500) \$

(a) Virement au Fonds des opérations pour couvrir les charges d'éducation liées à la Campagne de financement.

(b) Virement au Fonds des opérations de la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 275 000 \$ (note 2).

12. PLACEMENTS

	2009			2008
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total	Total
Placements temporaires				
Obligations et bons du Trésor échéant entre avril 2009 et mars 2010, intérêts de 0,20% à 7,00 %	198 586 \$	214 683 \$	413 269 \$	140 861 \$

Placements

Obligations et certificats de placements garantis échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 3,6 % à 6,7 %	1 011 151 \$	309 940 \$	1 361 209 \$	1 136 339 \$
6 et 10 ans, intérêts de 4,0 % à 7,1 %	75 562	268 191	303 635	676 766
11 ans et plus, intérêts de 4,5 % à 8,2 %	–	346 823	346 823	345 998
	1 086 713	924 954	2 011 667	2 159 103
Titres négociables	–	990 610	990 610	1 304 587
	1 086 713 \$	1 915 564 \$	3 002 277 \$	3 463 690 \$

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2009, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation, s'élèvent à 1 014 865 \$ (2008 : 986 082 \$) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2009, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 11 880 \$ (2008 : 0 \$) et sont inscrits comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

13. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS

	2009			2008
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 \$	630 978 \$	2 426 \$	4 261 \$
Système informatique	366 809	354 377	12 432	11 166
Aménagement du Musée	3 797 022	3 609 690	187 332	217 413
Équipement du Musée	545 344	324 173	221 171	55 711
Équipement audiovisuel	401 574	381 870	19 704	9 233
Équipement de la Boutique	37 200	37 200	–	–
Équipement du restaurant	217 268	141 379	75 889	15 779
Jardin de sculptures	483 281	480 564	2 717	2 717
	6 481 902 \$	5 960 231 \$	521 671 \$	316 280 \$

14. FONDS DES IMMOBILISATIONS – AVANCES BANCAIRES

	2009	2008
Emprunts à demande auprès d'une institution financière, autorisés par décret pour un montant maximum de 915 000 \$ (2008 : 1 036 800 \$) et portant intérêt au taux de base canadien de l'institution soit 2,5 % au 31 mars 2009 (2008 : 5,25 %).	375 896 \$	310 000 \$

15. FONDS DES OPÉRATIONS – MARGE DE CRÉDIT

En vertu du décret 1720-92 daté du 2 décembre 1992, le Musée est autorisé à contracter des emprunts à court terme jusqu'à concurrence d'un montant total de 1 000 000 \$ auprès d'institutions financières. Au 31 mars 2008 et 2009, aucun montant n'était dû.

16. DETTE À LONG TERME

	Fonds des immobilisations 2009	
	Valeur comptable	Juste valeur
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,771%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 8 versements annuels de 311 252 \$ à compter du 3 juin 2006 et un versement final de 2 178 763 \$ le 3 juin 2014	3 735 023 \$	4 138 530 \$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,076%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 10 versements annuels de 83 981 \$ à compter du 1 ^{er} juin 2003	67 185	74 062
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,296%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 8 versements annuels de 41 041 \$ à compter du 28 juin 2002 et un versement final de 287 284 \$ le 28 juin 2010	328 325	354 078
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,90%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 15 versements annuels de 23 837 \$ à compter du 16 juillet 2006	286 048	320 178
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,379 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 11 versements annuels de 11 261 \$ à compter du 10 mai 2007	101 346	111 106
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,164 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 5 versements annuels de 29 602 \$ à compter du 1 ^{er} octobre 2008 et un versement final de 148 005 \$ le 1 ^{er} octobre 2013	266 414	290 072
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,164 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable en 5 versements annuels de 12 493 \$ à compter du 1 ^{er} octobre 2008 et un versement final de 62 460 \$ le 1 ^{er} octobre 2013	112 432	122 417
	4 896 773 \$	5 410 443 \$
Moins : portion court terme	446 281	446 281
	4 450 492 \$	4 964 162 \$

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin. Les montants des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2010	513 466 \$
2011	759 709 \$
2012	472 425 \$
2013	472 425 \$
2014	556 820 \$

Fonds de la campagne de financement 2009		Total 2009		Total 2008	
Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur
– \$	– \$	3 735 023 \$	4 138 530 \$	4 046 275 \$	4 266 954 \$
268 740	296 250	335 925	370 312	419 906	450 050
–	–	328 325	354 078	369 366	397 260
–	–	286 048	320 178	309 886	320 112
–	–	101 346	111 106	112 606	115 434
–	–	266 414	290 072	–	–
–	–	112 432	122 417	–	–
268 740 \$	296 250 \$	5 165 513 \$	5 706 693 \$	5 258 039 \$	5 549 810 \$
67 185	67 185	513 466	513 466	471 371	471 372
201 555 \$	229 065 \$	4 652 047 \$	5 193 227 \$	4 786 668 \$	5 078 438 \$

17. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des immobilisations comprennent la fraction non amortie des apports reçus et à recevoir sous forme de subvention.

	2009	2008 Retraité – Note 4
Solde au début	316 280 \$	328 220 \$
Subvention spécifique pour la dette à long terme	333 802	107 187
Amortissement des subventions reportées	(128 411)	(119 127)
Solde à la fin	521 671 \$	316 280 \$

18. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élevaient à 190 208 \$ (2008 : 180 365 \$). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Les taux de cotisation pour le Musée au RREGOP et au RRPE ont été respectivement de 8,19 % et 10,54 % de la masse salariale cotisable au cours de l'exercice financier 2009.

Provision pour congés de maladie

	2009	2008
Solde au début	762 537 \$	794 647 \$
Charge de l'exercice	138 520	147 554
Prestations versées au cours de l'exercice	(99 039)	(179 664)
Solde à la fin	802 018 \$	762 537 \$

19. ENGAGEMENTS

En vertu de différents contrats, le Musée est tenu de verser des paiements minimums pour des engagements futurs de 640 644 \$ (2008 : 864 222 \$) de dollars. Les paiements minimums exigibles liés à l'ensemble de ces engagements pour les prochains exercices sont les suivants :

2010	405 281 \$
2011	125 527 \$
2012	109 836 \$

20. INSTRUMENTS FINANCIERS

Juste valeur

La juste valeur des instruments financiers à court terme est équivalente à la valeur comptable en raison de leur échéance rapprochée.

La juste valeur des placements cotés correspond à leur valeur boursière au cours acheteur à la date du bilan. La juste valeur des titres à revenu fixe est déterminée au moyen de méthodes d'évaluation utilisées dans les marchés des capitaux, telle l'actualisation au taux d'intérêt courant des flux de trésorerie futurs.

La juste valeur des subventions gouvernementales à recevoir ne peut être évaluée compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

La juste valeur de la dette à long terme est déterminée au moyen de la valeur actualisée des flux monétaires futurs en vertu des accords de financement actuels, selon des taux d'intérêts offerts sur le marché pour des emprunts comportant des conditions et des échéances semblables.

Risques de crédit

Le Musée est exposé à un risque de crédit sur la plupart de ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances et des activités de placement. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances.

Le Musée détermine des limites par type de placement afin que ses portefeuilles soient largement diversifiés de façon à réduire le risque global.

Risque de taux d'intérêts

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêts puisque les variations des taux d'intérêts sur le marché entraînent des fluctuations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de certains placements, des avances bancaires et de la dette à long terme. La dette à long terme porte intérêts à taux fixe, sa juste valeur fluctue donc en fonction des taux d'intérêts sur le marché. Toutefois, le remboursement du capital de cette dette est acquitté annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Risque de change

Le Musée est exposé au risque de change sur ses placements libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art puisque la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs de ces placements fluctuent en raison des variations des taux de change. Aucun instrument financier n'est émis ou acquis afin de couvrir ce risque.

21. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont évaluées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

22. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2008 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2009.



Anselm Kiefer
Karfunkelfee, (Fée à l'escarboucle), 1990
Huile, émulsion, gomme laque, fusain et
cendres sur toile, avec avion en plomb, pavot,
bandes de plomb, fil de cuivre et vêtement
381 × 288,5 × 38 cm
Don de monsieur Irving Ludmer
Collection du Musée d'art contemporain
de Montréal