



MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL



Rapport d'activités

1994

1995



MACM/MÉDIATHÈQUE



MMAP A 000005558

Madame Louise Beaudoin
Ministre de la Culture
et des Communications
Ministère de la Culture
et des Communications du Québec
225, avenue Grande-Allée Est
Québec (Québec)
G1R 5G5

M A C M

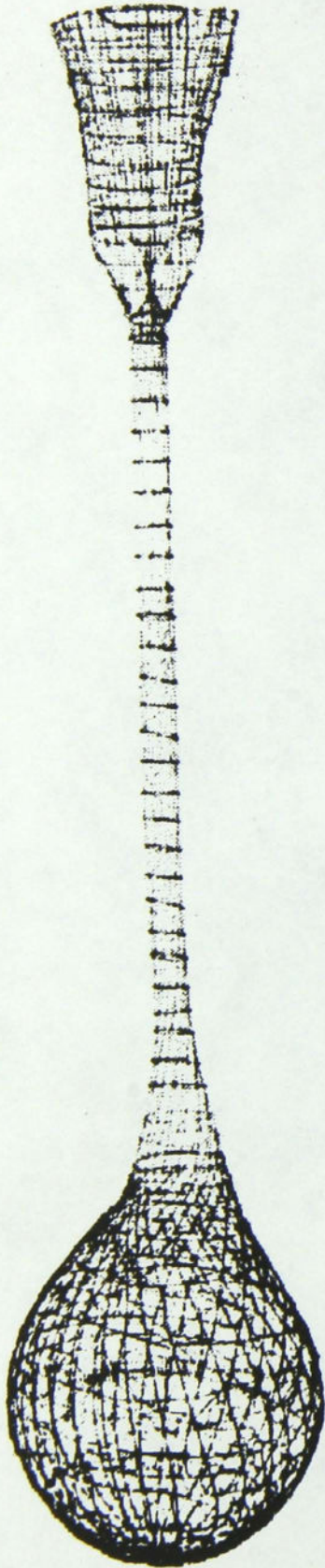
Madame

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai l'honneur de vous transmettre le onzième rapport annuel des activités du Musée d'art contemporain de Montréal pour l'année se terminant le 31 mars 1995.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma très haute considération.

Le président

Roy Lacaud Heenan



François Morelli
Rose, 1991. Coll. : MACM
Photo : Richard-Max Tremblay

Mot du président	4
Mot du directeur général	5
Le conseil d'administration et les comités consultatifs	6
La direction générale et le personnel du Musée	7
La direction de la conservation	8
Les expositions	8
Les expositions itinérantes	11
Les créations multimédias	12
Le laboratoire de restauration	13
Les archives de la collection	13
Les acquisitions	14
Les achats	14
Les dons	15
La direction des communications et du marketing	16
La direction de l'éducation et de la documentation	17
Le service de l'éducation	22
Le service de l'édition	16
La fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal	23
Les donateurs	24
Les états financiers	25
<i>Rapport du vérificateur</i>	25
<i>Fonds des opérations</i>	26
Revenus et dépenses et solde du fonds	26
Bilan	26
<i>Fonds de dotation des acquisitions d'oeuvres d'art</i>	27
Évolution du solde du fonds	27
Bilan	27
<i>Fonds des immobilisations</i>	28
Évolution de l'excédent	28
Bilan	28
<i>Fonds de la campagne de financement</i>	29
Évolution du solde déficitaire du fonds	29
Bilan	29
<i>Fonds des activités commerciales</i>	30
Revenus et dépenses et solde du fonds	30
Bilan	30
<i>Fonds de la collection Lavalin</i>	31
Évolution du solde du fonds	31
Bilan	31
Notes complémentaires	32
L'organigramme	35

Nous sommes entrés de plein pied dans une ère où le savoir et le partage de celui-ci sont les voies par excellence du développement culturel collectif.

Nous vivons à une époque où le bouillonnement des idées et leur circulation à l'échelle planétaire, plus que jamais, mettent en relief la capacité de créer, d'innover et de se surpasser.

Hautement stimulant, cet environnement impose à une institution, tel le Musée d'art contemporain de Montréal, la dimension des défis à relever pour satisfaire pleinement aux exigences de sa mission.

Au cours de 1994-1995, nous avons voulu consolider des acquis et prendre des initiatives qui visent à rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. À cet égard, en dépit des effets palpables de la décroissance économique qui n'a épargné aucune des institutions d'État, le Musée a maintenu son taux de fréquentation à son niveau record de l'année précédente.

En plus de présenter seize expositions et douze spectacles multimédias, nous avons enrichi la collection de dix-sept œuvres créées en majorité par des artistes québécois. Ce résultat traduit, en quelque sorte, notre vision du développement durable de l'art contemporain. Le Musée se doit d'être un lieu vivant, ouvert et stimulant qui encourage et favorise l'accès à cette richesse qu'est l'art contemporain. Il doit tout mettre en œuvre pour que soit satisfaite la passion de l'art, éprouvée ou à faire naître, chez ses visiteurs. C'est en ce sens que mes collègues du conseil d'administration et moi-même avons travaillé tout en appliquant les principes d'une gestion saine, éclairée, dynamique et soucieuse d'efficacité et d'efficience. Je tiens d'ailleurs à les en remercier chaleureusement. À cet égard, je m'en voudrais de passer sous silence le travail accompli par mon prédécesseur à la présidence, madame Mariette Clermont, qui a laissé les finances du Musée dans un excellent état.

Le bilan que je trace de cette année est positif. En dépit des contraintes, nous sommes parvenus à maintenir notre rythme de croissance et à faire en sorte que l'année qui vient, conduise le Musée d'art contemporain de Montréal vers de nouveaux sommets.

À nos visiteurs, de même qu'à toutes celles et ceux qui ont rendu ces réalisations possibles, j'exprime ma profonde reconnaissance.

MO

du président

Roy Lacaud Heenan

ts

du directeur général

Marcel Brisebois

Conformément à sa mission, le Musée d'art contemporain de Montréal entend rendre compte de la dynamique de l'art contemporain. Cette mise en lumière par une institution d'État revêt un caractère particulier. Elle doit tout à la fois s'inscrire dans un projet éducatif et atteindre le plus large public.

En 1994-1995, le Musée a continué d'être particulièrement attentif aux attentes pédagogiques et aux besoins de l'ensemble de ses publics.

Pour satisfaire adéquatement ces attentes, le Musée se doit d'être un centre de convivialité où l'expérience humaine grandit et se réalise dans toute sa diversité.

Pour y parvenir, le Musée mise sur les œuvres de sa collection comme ressource première d'apprentissage. À ce titre, le Musée maintient des exigences de qualité intellectuelle et de rigueur en matière d'acquisition, d'exposition et de diffusion. Dans cet esprit, le Musée doit favoriser la mise en commun de connaissances. Il doit susciter la collaboration dans la recherche avec des universités, des collègues et d'autres musées. C'est le sens profond que nous voulons donner au développement actuel et futur du Musée. C'est aussi l'appui que nous entendons apporter à l'idée que la place que tient la culture au sein d'un pays est l'indicateur de civilisation par excellence.

Sans contrevenir à la neutralité que doit garder une institution d'État, nous devons encourager l'expression de points de vue divergents parce qu'ils font partie de la vie intellectuelle et contribuent à sa vitalité. Voilà pourquoi nous avons pris une part active à la tenue de colloques en muséologie et en histoire de l'art avec comme partenaires les universités montréalaises.

L'école, affirme-t-on, doit initier les jeunes à décoder les images, leur apprendre à les lire, leur en faire découvrir et apprécier la grammaire. L'approche pédagogique de l'art contemporain telle qu'utilisée au Musée peut servir à cela. Nous avons d'ailleurs consenti tous les efforts nécessaires en ce sens et nous entendons les maintenir, non seulement auprès des jeunes mais de tous nos publics. Ainsi, à titre d'exemple, le Service de l'éducation du Musée s'est associé au laboratoire de muséologie de l'École de design industriel de l'Université de Montréal pour la conception visuelle des expositions didactiques. Il a également collaboré avec le Cégep Bois-de-Boulogne pour la réalisation de travaux d'étudiants.

Un musée d'État puise sa force et son dynamisme dans le partage de sa richesse culturelle avec l'ensemble de la collectivité. Cela est d'autant plus important que dans un contexte économique contraignant, toute mesure prise pour mettre en commun des ressources, soit avec d'autres sociétés d'État, soit avec des organismes privés subventionnés, de manière à réduire les dépenses de fonctionnement, ne peuvent avoir que des effets bénéfiques sur le maintien de leur développement.

En ce sens, nous avons jeté les bases d'un partage de ressources avec le Musée d'art de Joliette qui pendant un an utilisera les services offerts par la médiathèque. À la fin de cette période, nous envisagerons la possibilité de développer des services tarifés pour d'autres organismes œuvrant dans le domaine de la muséologie. Dans le même ordre d'idées, la médiathèque, depuis six ans déjà, collabore avec les universités et les cégeps du Québec dans les secteurs de la bibliothéconomie, de l'archivistique et de la gestion documentaire. La médiathèque reçoit des stagiaires et sert de laboratoire. Cette année, l'Université de Genève a proposé une candidature amorçant ainsi un programme de stages à l'échelle internationale. La direction des communications et du marketing a également accueilli des stagiaires désireux de parfaire leurs connaissances dans ces domaines.

L'avenir du Musée d'art contemporain de Montréal réside dans la capacité de toutes les personnes associées à son développement de mettre en œuvre aujourd'hui toutes les ressources de leur créativité. Nous devons faire davantage avec moins. Les réalisations de 1994-1995 sont, à maints égards, la preuve que nous y sommes parvenus et que, de ce fait, nous pouvons envisager positivement ce que le futur nous réserve.

Je remercie chaleureusement, les membres du conseil d'administration et des comités, tout le personnel, les Amis du Musée et tous les bénévoles de leur indéfectible engagement à réaliser notre mission. Je remercie également les artistes, sans lesquels le Musée d'art contemporain de Montréal ne saurait prétendre rayonner à l'échelle nationale et internationale.

Conseil d'administration

Roy Lacaud Heenan
président
Léon Courville
trésorier
Robert Ayotte
Pierre Bourgie
Jean-Claude Cyr
Me Maurice Forget
Stephen A. Jarislowsky
Louis Lagassé
Louise Lemieux-Bérubé
Niky Papachristidis

Membres honoraires

Sam Abramovitch
Luc Beaugard
Marissa Nuss
Charles S.N. Parent
Monique Parent
Mary Rolph-Lamontagne
H. Arnold Steinberg
Robert Turgeon

Comités consultatifs

Comité consultatif d'acquisition

Roy Lacaud Heenan
président du comité
Josée Bélisle
responsable de la collection
Benoit Bissonnette
secrétaire général
Pierre Bourgie
Marcel Brisebois
directeur général
George Curzi
François-Marc Gagnon
Paulette Gagnon
conservatrice en chef
Stephen A. Jarislowsky
Charles S.N. Parent

Comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion

Léon Courville
président du Comité
Sam Abramovitch
Benoit Bissonnette
secrétaire
Marcel Brisebois
directeur général
Roy Lacaud Heenan
Stephen A. Jarislowsky
Robert Turgeon

Comité consultatif des communications

Luc Beaugard
président du Comité
Robert Ayotte
Benoit Bissonnette
secrétaire
Manon Blanchette
*directrice des
communications
et du marketing*
Marcel Brisebois
directeur général
Roy Lacaud Heenan
Louise Lemieux-Bérubé

Comité consultatif des immeubles et équipements

Jean-Claude Cyr
président du Comité
Robert Ayotte
Benoit Bissonnette
secrétaire
Marcel Brisebois
directeur général
André Garon
directeur de l'administration
Roy Lacaud Heenan
Marissa Nuss
Robert Turgeon

Comité consultatif de la programmation

Monique Parent
présidente du Comité
Mario Beaulac
Ann Birks
Benoit Bissonnette
secrétaire
Manon Blanchette
*directrice des communications
et du marketing*
Lucette Bouchard
*directrice de l'éducation et
de la documentation*
Marcel Brisebois
directeur général
Paulette Gagnon
conservatrice en chef
Me Maurice Forget
Roy Lacaud Heenan
Réal Lussier
*représentant
des professionnels*
Marc Régnier
Denis Roy
Robert Wolfe

Ca

Direction générale

Marcel Brisebois,
directeur général
Benoit Bissonnette
secrétaire général
Lucette Bouchard
*directrice de l'éducation
et de la documentation*
Manon Blanchette
*directrice des
communications
et du marketing*
Paulette Gagnon
conservatrice en chef
André Garon
directeur de l'administration

Personnel du Musée

Direction générale

Benoit Bissonnette
Hélène Cantin
Francine Lavallée
France L'Heureux*

Direction de l'éducation et de la documentation

Christiane Ainsley
Charles Allain*
France Aymong
Annick Barsalou*
Élaine Bégin
Jacqueline Bélanger
Marie-France Bérard*
Christine Bernier
Aube Billard
Ginette Bujold
Chantal Charbonneau
Richard Covenay*
Sophie David
Nathalie Dubuc*
Régine Francoeur
Manon Garneau
Michelle Gauthier
Marie-Claude Guay
Luc Guillemette
Monique Jurain*
Michel Huard
Johanne Lefebvre
Danielle Legentil
Alain Létourneau*
Louise Paquet*
Gertrude Robitaille*
Marie-Hélène Roy*
Nicole St-Pierre
Sylvie Tanguay*
Gabrielle Tremblay

Direction des communications et du marketing

Sylvie Anctil
Serge Aucoin*
Maryse Béliveau*
Francine Brazeau*
Élizabeth Caiarelli*
Josée Deschamps
Nicole Deslauriers
Josée Étienne*

Louise Faure
Claude Guérin
Isabelle Gentile*
Carolle Jarry
Patrick Lamontagne*
Yves Lemelin*
Marie-Christine Létourneau*
Marili Levac*
Rohanne Mehta
Charles Meunier*
Joyce Ouimet*
Danièle Patenaude
Virginie Rouyère*

Direction de la conservation

Josée Bélisle
Marie-Noël Challan-Belval
Serge Collin
Alain Depocas*
Paulette Duquette
Emeren Garcia
Monique Gauthier
Gilles Godmer
Louise Ismert-Simard
Sandra Grant Marchand
Pierre Landry
Suzanne Lemire
Réal Lussier
Carole Paul
Martine Perreault*
Yolande Racine
Raymond Poitras
Suzel Raymond
Sophie Renaud*
Lucie Rivest*
Anne-Marie Zeppetelli

Direction de l'administration

Michel André*
Beata Andrzejewska*
Serge April*
Louise Audet
Joanne Baril*
Claude Barsetti*
Joël Bartholoméus
Réjean Berthiaume*
Lynda Brunelle*
Pierre Castagner*

Pierre Charbonneau*
Dominique Chicoine
Jean-François Côté*
Suzanne Daigneault
Yves Daniel*
Paul Deblois*
Hélène Desjean*
Fabien Deschênes*
Nicolas Descoteaux*
Vincent Dostaler*
Pierre Duchesne
Julie Durocher*
Abderrahman El Farj
Guy Favreau*
Pierre Fournier*
Eames Gagnon*
Jean-Yves Germain*
Manon Guérin
Gaétan Hamel*
Martine Hamlet
Denis Labelle
Nicole Labelle
Jocelyn Labonté*
Stéphane Laferrière*
Pierre Lagacé*
Marie Lourdes Laguerre
André Langlais
Claudia Lanzillotta
Lynda Lefebvre*
CarolAnne Maltais
Serge Mouchet*
Arthur Munk*
Josée Néron
Nick Padulo*
Sylvain Parent
Stéphane Pelletier*
Michel Pétrin
Daniel Poirier*
Philippe Poloni*
Maryse Pothier
André Prince
Maude Robitaille*
Caroline Ross*
Daniel Séguin*
Laurent Sévigny*
Carl Solari

*employés occasionnels

Dg

La direction de la conservation

En 1994-1995, la Direction de la conservation a programmé 16 expositions entièrement conçues par les conservateurs du Musée. Parmi celles-ci, soulignons la première présentation au Musée de la collection Lavalin acquise par le Musée le 22 juin 1993. L'exposition réunissait 160 œuvres regroupées en trois corpus distincts. Au cours des prochaines années, ces 3 corpus circuleront dans plusieurs centres d'expositions à travers le Québec.

Au cours de cette année 1994-1995, le Musée a coordonné la présentation de 3 expositions à l'extérieur du Québec : l'exposition Alfred Pellan, une rétrospective, une coproduction du Musée du Québec et du Musée d'art contemporain de Montréal, en Ontario et au Manitoba ; l'exposition Sylvie Readman, en Ontario et en Colombie-Britannique ; le Musée a également contribué à la présentation de l'exposition Geneviève Cadieux en France, en Belgique et en Allemagne.

Enfin, par les 12 événements de la programmation des créations multimédias, soulignons le succès critique et populaire de la série « Jazz Contemporain au Musée », présentée pour une 2^e année consécutive dans le cadre du Festival international de Jazz de Montréal et le succès populaire du « Grand Hôtel des Étrangers » de Michel Lemieux et Victor Pilon en novembre et décembre 1994, succès qui a incité le Musée à représenter le spectacle en février dernier.



Henry Saxe
Photo : Denis Farley

Les expositions

Laurie Walker – Seeing Blue (Projet 10)

9 avril au 5 juin 1994

Depuis le milieu des années 80, l'artiste montréalaise Laurie Walker pratique une sculpture où les effets combinés de la raison et de l'inconscient donnent lieu à un travail fortement métaphorique. Témoinnant d'une remarquable maîtrise dans le traitement de matériaux variés (bois, cuivre, marbre, plexiglas...) et parfois inusités (mousse de tourbe, bactéries bioluminescentes...), le travail de Walker convoque et fait habilement se rencontrer, par le biais de divers symboles et archétypes, les domaines à la fois distincts et compatibles de l'art et de la science, de la nature et de la culture.

Intitulée **Seeing Blue**, l'installation conçue pour cette exposition portait sur la notion de perception et, particulièrement, sur la façon dont celle-ci s'élabore grâce aux actions simultanées de l'œil et de la mémoire de même qu'à travers l'interprétation qu'en donne la science.

La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal – Le Partage d'une vision

30 avril au 23 octobre 1994

La richesse, la diversité, voire l'éclectisme de la collection Lavalin, dont le Musée s'est porté acquéreur le 22 juin 1992, en font d'emblée un champ d'exploration de l'art contemporain canadien. L'exposition réunissait plus de 160 œuvres datant de 1939 à 1989, choisies en fonction d'une approche historique soulignant l'apport reconnu de figures majeures de l'art contemporain québécois et canadien. Regroupées en trois corpus distincts présentés simultanément dans les salles de la collection permanente, les œuvres retracent, de manière probante, mais nécessairement partielle, un survol des principaux courants ayant marqué au pays les développements de l'art contemporain. Une telle découpe chronologique a permis, d'une part, de rendre compte de l'étendue de la collection Lavalin et, d'autre part, de mettre en évidence les fonctions premières d'une collection muséale nationale, soit de conserver et d'interpréter l'art qui importe et participe à des moments clés dans l'évolution et l'affirmation du langage plastique en particulier et de la culture en général.

Henry Saxe – Œuvres de 1960 à 1993

20 mai au 25 septembre 1994
L'exposition rendait compte des différentes étapes du développement de l'œuvre de Henry Saxe, depuis ses premières peintures du début des années soixante et ses premières sculptures qui suivirent, en passant par ses œuvres modulaires, ses sculptures « éclatées » et ses pièces d'esprit constructiviste, par exemple. Une section de la présentation était consacrée à l'œuvre dessinée de l'artiste.

Cette exposition était la première rétrospective consacrée à Henry Saxe l'un des sculpteurs les plus importants au Canada. Le travail de Saxe a été fondamental dans le développement de la sculpture au Québec et au Canada, et ses divers aspects témoignent bien des tendances qui ont émergées au cours des décennies 60, 70 et 80.

Jana Sterbak : Déclaration (Projet 11)

11 juin au 14 août 1994
Jana Sterbak est une artiste québécoise d'envergure internationale dont l'œuvre a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Depuis la fin des années 70, Sterbak conçoit des installations, objets ou sculptures qui évoquent les grandes interrogations qui sont au cœur de notre existence.

Présentée dans le cadre de la série Projet, *Déclaration* de 1993, première installation vidéo de l'artiste, permet de rendre compte d'une œuvre inédite de la production récente de Sterbak. Cette œuvre qui met en scène un moniteur vidéo et deux fauteuils dans un espace vide et, à l'écran, la lecture du texte de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* par un jeune homme bègue, soulève, à plusieurs égards, des questions sur la réalité sociale et psychique de l'homme. Par un dispositif austère et concis, résolument poignant, *Déclaration* de Jana Sterbak signale avec conviction l'état de désarroi de l'être.

Sélection de vidéogrammes canadiens de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal

15 juillet au 25 septembre 1994

Thomas Corriveau – Lou-Qian à la maison (Projet 12)

24 août au 9 octobre 1994
D'abord associé à la peinture mais empruntant aujourd'hui volontiers à d'autres disciplines, le travail de Thomas Corriveau est essentiellement figuratif. Depuis la première moitié des années 1980 s'y élabore en effet un répertoire d'images dont les thèmes et la facture circonscrivent un univers relativement précis et à prime abord familier – un univers lié au monde contemporain et à son quotidien. Ces références au monde contemporain s'accompagnent d'un important travail sur la forme et la structure de l'image figurative et du récit. De diverses manières, Corriveau met habilement au défi les habitudes perceptives du spectateur au regard de la façon dont les images et les récits se construisent.

Cette exposition, où le portrait prédominait, regroupait quatre œuvres récentes. La pièce principale, une installation vidéo intitulée *Lou Qian à la maison*, constituait pour l'artiste une première transposition de ses recherches dans le domaine de la vidéo.

Alain Paiement : Sometimes Square (Projet 13)

15 octobre au 4 décembre 1994
Depuis plus de dix ans et sous les modes de la peinture, de la photographie et de l'installation, Alain Paiement figure et transforme les avenues multidimensionnelles du champ de la perception.

L'installation *Sometimes Square* proposait le déploiement dans l'espace de la salle Projet d'une suite d'images photographiques et vidéographiques saisies dans ce lieu public urbain débordant d'informations visuelles, architecturales et sociales qu'est le Times Square à New York. Captées d'un unique point de vue au cours d'un double mouvement panoramique, les images sont digitalisées, traitées et subséquemment rabattues à l'orthogonale dans un développement spiroïdal, éclaté et monumental. Le déroulement progressif du jour à la nuit, du plus petit au plus grand, de la définition à l'évocation et la facture tramée de l'ensemble construit à partir de matériaux trouvés dans la ville suggèrent, notamment, un dialogue entre les pratiques traditionnelles de la peinture et de la sculpture et les possibilités infinies de l'image infographique.

L'Origine des choses

21 octobre 1994 au 8 janvier 1995
Cette exposition regroupait le travail des artistes Naomi London, François Morelli, Serge Murphy, Danielle Sauvé, Stephen Schofield, Sarah Stevenson et Martha Townsend, dont la carrière est étroitement liée à la scène montréalaise de l'art contemporain.

Les œuvres de ces artistes rapprochent les objets et expériences de la vie courante des forces et des pulsions de l'inconscient. Elles évoquent des formes et des situations qu'il est possible de reconnaître mais dont elles modifient les qualités habituelles afin d'en révéler les aspects sous-jacents. À mi-chemin entre la figuration et l'abstraction, ces œuvres suggèrent un univers en métamorphose constante où les aléas de la mémoire et de l'imagination contribuent à modeler notre perception des choses.

Chaque artiste était représenté par des œuvres récentes et inédites de même que, dans certains cas, par des œuvres plus anciennes.

Andres Serrano : La Morgue

21 octobre 1994 au 8 janvier 1995
Cette série photographique récente constituait la première présentation du travail de l'artiste américain Andres Serrano au Musée. L'exposition a permis de prendre contact avec l'univers particulier de cet artiste qui a déjà acquis une large reconnaissance tant en Europe que dans son pays les États-Unis. Possédant de très grandes qualités formelles, la série intitulée *La Morgue*, permettait de mesurer à la fois l'apport de la grande tradition picturale dans l'art de Serrano et la force du regard original qu'il porte sur notre réalité.

La collection : quelques œuvres marquantes

11 novembre 1994 au 16 avril 1995
Dans ce nouvel accrochage de la collection permanente, une douzaine d'œuvres se partageaient une aire de 1 000 mètres carrés. Marquantes, impressionnantes, les œuvres réalisées entre 1978 et 1992, relèvent principalement de la sculpture et de l'installation. Pour certaines d'entre elles, il s'agissait d'une première présentation au Musée depuis leur acquisition. C'était le cas pour *Borrowed Scenery* (1987) de Barbara Steinman et *Untitled (Water)* (1992) de l'artiste chilien vivant à New York, Alfredo Jarr, deux installations où le pouvoir des images photographiques et électroniques fusionne littéralement les enjeux esthétiques et socio-politiques ; premières également pour l'installation picturale conceptuelle de l'artiste français Daniel Buren, *Sous verres – sun verres*, Montréal 1990, pour l'installation holographique *Driven II* (1985) de Michael Snow et pour la sculpture de pigments colorés *Sans titre* (1984) du britannique Anish Kapoor.

Jean-François Cantin : Le Rêve d'une ombre

10 décembre 1994 au 29 janvier 1995
Associé très tôt à l'installation vidéo et plus accessoirement à la performance, l'artiste québécois Jean-François Cantin s'est par la suite intéressé au potentiel ludique, poétique et érotique des projections lumineuses réalisées à partir de dispositifs optiques liés au photographique, recherche à laquelle il a surtout été identifié depuis.

Avec l'installation qu'il nous propose ici et qu'il qualifie de cinématographique, première réalisation du cycle *Suite et chroniques*, l'artiste prolonge autrement le travail des dernières années et approfondit certaines des préoccupations qui y sont reliées : la volonté de représentation, la question de l'image, sa nature, ses modes de construction et de perception, de même que la notion de temps.

Propos type

Jean-François Cantin

10 décembre 1994 au 29 janvier 1995
Cette installation vidéo fait partie de la collection du Musée depuis 1979. Elle fut d'abord présentée dans le cadre de l'exposition **Tendances actuelles au Québec** (1978-1979), organisée par le Musée. Elle y avait alors été fort remarquée, tout à la fois par l'audace, l'humour et l'originalité de la proposition qui constituait une des premières œuvres en carrière de ce jeune artiste. Cantin était à ce moment un des rares artistes d'ici à explorer les possibilités expressives de la vidéo sous la forme d'installation, forme encore relativement nouvelle à l'époque.

Angela Grauerholz

27 janvier au 23 avril 1995

Le travail d'Angela Grauerholz est connu depuis plus de 10 ans et occupe une place exceptionnelle au sein de la photographie canadienne et internationale. Sa réflexion plutôt d'ordre philosophique sur la mémoire et le processus de la mise en image rompent avec la tradition photographique et son œuvre se signale par l'autoréférentialité de l'image. L'exposition rassemblait 33 œuvres dont une installation intitulée **Églogue ou Filling the Landscape** et consacrait une grande partie de la présentation à des œuvres nouvelles.

Michael Snow

Œuvres de la collection du Musée des beaux-arts du Canada

27 janvier au 23 avril 1995

Michael Snow est l'un des plus importants artistes canadiens des 4 dernières décennies. Marqué par une très grande rigueur, son travail a emprunté aux techniques de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la photographie, du cinéma et de la musique. Cette exposition regroupait quelque 30 œuvres choisies au sein de la remarquable collection d'œuvres de Michael Snow que possède le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa. Les œuvres retenues illustraient les principales étapes de la carrière de l'artiste, notamment sa production de dessins de la seconde moitié des années 50, ses toiles abstraites de la fin des années 50, la série **Walking Woman** (1961-1967) ainsi que les œuvres de nature plus conceptuelle

(en particulier des sculptures et des œuvres ayant recours à la photographie) de la fin des années 60 et des années 70. Une rétrospective des films réalisés par l'artiste faisait également partie intégrante de cet événement.

Manuel Ocampo (Projet 15)

4 février au 26 mars 1995

Cette exposition constituait la première présentation du travail de Manuel Ocampo au Canada.

Originaire des Philippines, Manuel Ocampo, qui s'est établi à Los Angeles depuis 1986, réalise une peinture expressive dont l'imagerie à la fois politique et très personnelle fait de lui un artiste à part. Sorte de peintures de genre, ses œuvres qui sont souvent consacrées à des thèmes religieux, issus de la tradition chrétienne hispanique, s'inspirent de la peinture populaire de l'époque coloniale. En fait, sous forme de représentations naïves aux couleurs fortes et criardes, l'œuvre de Ocampo traite de la misère sociale et de la condition humaine. L'artiste questionne les symboles du pouvoir et dénonce toutes formes de domination et de soumission.

Remerciements : Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux expositions du Conseil des Arts du Canada pour la présentation des expositions suivantes : Laurie Walker – Seeing blue, Henry Saxe – Œuvres de 1960 à 1993, Thomas Corriveau – Lou Qian à la maison, L'Origine des choses, Jean-François Cantin : Le Rêve d'une ombre, Angela Grauerholz, Manuel Ocampo.

Pellan

Cadieux

Readman

Les expositions
itinérantes

Alfred Pellan, une rétrospective

Suite à la présentation au Musée d'art contemporain de Montréal et au Musée du Québec de l'exposition *Alfred Pellan, une rétrospective*, une version de cette exposition réunissant 87 œuvres a circulé au Canada.

14 mai au 3 juillet 1994

London Regional Art and Historical Museums

London (Ontario)

1^{er} octobre 1994 au 2 janvier 1995

Winnipeg Art Gallery

Winnipeg (Manitoba)

Geneviève Cadieux

Suite à une subvention reçue des Relations culturelles internationales des Affaires extérieures et Commerce extérieur du Gouvernement du Canada, le Musée s'est engagé à coordonner la tournée européenne d'une version modifiée de l'exposition organisée et présentée au Musée de mars à mai 1993.

16 février au 5 juin 1994

Nouveau Musée/Institut d'Art Contemporain

Villeurbanne, France

18 juin au 28 août 1994

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Anvers, Belgique

6 décembre 1994 au 19 février 1995

Bonner Kunstverein

Bonn, Allemagne

Sylvie Readman

Suite au succès qu'a connu la présentation de l'exposition *Sylvie Readman: Champs d'éclipses* au Musée le printemps 1993, le Musée d'art contemporain s'est proposé d'organiser une tournée canadienne de cette exposition.

23 avril au 5 juin 1994

Oakville Galleries

Centennial Gallery

Oakville (Ontario)

15 juin au 24 juillet 1994

Presentation House Gallery

Vancouver (Colombie-Britannique)

14 janvier au 12 mars 1995

Art Gallery of Windsor

Windsor (Ontario)

Remerciements: Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux Musées Volet accès-public du Ministère du Patrimoine du Canada pour la mise en circulation de ces expositions.

Festival Silence elles tournent

12 au 17 avril 1994
Un programme de films inédits réalisés par des femmes cinéastes et une rétrospective des vidéos réalisés par l'artiste hollandaise Yvonne Erlemans, du 12 au 17 avril.

Série Musée

Quinzaine de Montréal: La voix
1^{er} au 7 mai 1994

Une série d'événements liés à la musique vocale actuelle gravitant autour des différents types de recherche tels le théâtre chanté, la poésie sonore, le mini opéra, la recherche vocale ou encore l'improvisation.

Les Coups de Théâtre au Musée Rendez-vous international de théâtre jeune public

24 au 29 mai 1994
Dans le cadre de la troisième édition du Rendez-vous international de théâtre jeune public, une nouvelle série pour la clientèle adolescente a été spécialement formulée pour le Musée. De Montréal, le Théâtre le Clou a présenté **Jusqu'aux Os**, de Vancouver, la compagnie Green Thumb à interprété la pièce **Co\$st of Living**.

Jazz contemporain au Musée Festival International de Jazz de Montréal

30 juin au 9 juillet 1994
Pour la seconde année consécutive, une coprésentation du MACM et du FIJM en collaboration avec CIBL 101,5 FM. Au programme, des concerts mettant en vedette la relève québécoise du jazz: la musique de Frank Zappa dans un concert intitulé **The Dangerous Kitchen** conçu et organisé par l'ACREQ; l'Ensemble Pierre Cartier, **Chansons de Douve**; Justine; Twist Art, **Soleil Secret**; et la musique d'improvisation de Robert M. Lepage et Michel Donato (en première partie: improvisation sur le film de 1923 de René Clair intitulé Paris qui dort). Un vidéo sur Frank Zappa, **BBC Late Show, Frank Zappa Documentary**, a été présenté en première nord-américaine les 2 et 3 juillet en complément au concert **The Dangerous Kitchen**.

Ô, Arts électroniques!

30 août au 3 septembre 1994
Un programme vidéo offert à ciel ouvert sur l'esplanade de la Place des Arts: présentation des œuvres récentes de jeunes vidéastes de la relève tels Ève Ramboz, Francisco Ruiz de Infante, Iaroslav Kapuscinski, Adam Cohen, Stéphane Claude, Suzan Vachon, Yves Labelle ainsi que des vidéos de la Collection du MACM.

Sabbat Brouhaha Danse et Mécanique Générale

22 au 25 septembre 1994
Rolline Laporte, chorégraphe, membre fondatrice de Brouhaha Danse, et Luc Dansereau, metteur en scène et fondateur de Mécanique Générale se sont associés pour créer Sabbat. Cette coproduction des deux compagnies, du Centre national des Arts à Ottawa et du Musée, mettait à contribution la performance, la danse, le théâtre et la musique pour transgresser les interdits scéniques et moraux.

Nitodo ou perdu dans les circuits Collectif de l'École Jean-Moreau de Sainte-Sophie

9 octobre 1994
Un projet théâtral unique en son genre, coproduit par le MACM et réalisé par une équipe d'élèves, de parents, d'éducateurs et de professionnels de la scène. Cette pièce de théâtre a été présentée dans le cadre de la Semaine internationale de la famille.

Y a des jours comme ça Rhapsodies pour le XXI^{ème} siècle Geneviève Letarte

20 au 22 octobre 1994
Un «one-woman show» inédit, caractérisé par une approche multidisciplinaire de la parole touchant au théâtre, au récital et à la performance. L'artiste a fait appel à divers médiums: chant, musique en direct, bande sonore, images photographiques, vidéo interactive (en collaboration avec Don Ritter).

S/N Dumb Type

2 au 5 novembre 1994
En première nord-américaine, le Musée a présenté le collectif japonais Dumb Type. Combinant le jeu dramatique à la technologie avancée, le groupe formule un commentaire provocateur sur les stéréotypes de notre société et sur l'aliénation découlant de la surcharge d'informations visuelle et auditive. Un théâtre inspiré par la technologie dans sa forme et dans son contenu. Une performance «in progress» qui abordait le thème du Sida.

Marche de nuit – The Dream Screen Guy Laramée

10 au 20 novembre 1994
Cet événement musical s'est déroulé dans la noirceur et visait à déstabiliser la perception des spectateurs et à questionner notre rapport au spectacle.

Grand Hôtel des Étrangers Michel Lemieux et Victor Pilon

30 novembre au 4 décembre 1994; supplémentaires les 5 au 7 décembre; reprise du 2 au 11 février 1995
Présentée en première mondiale au Musée, la dernière création de Michel Lemieux et de Victor Pilon, **Grand Hôtel des Étrangers**, est inspirée d'un texte de Claude Beausoleil. Il s'agit d'un spectacle coproduit par le Musée, mettant en scène côte-à-côte un personnage réel et des personnages virtuels conçus à l'aide de médias électroniques.

Rétrospective des films de Michael Snow

26, 28, 29 janvier 1995
4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 février 1995
4, 5, 25, 26 mars 1995
1, 2, 8, 9 15, 16, 22, 23 avril 1995

Mue – Danse

16 au 19 mars 1995
Quatrième édition de cette manifestation conçue et organisée conjointement par le Musée et Tangente, Mue-Danse est un événement consacré aux œuvres de chorégraphes d'ici et de l'étranger qui entretiennent des liens privilégiés avec diverses formes d'art telles le théâtre, la musique, les arts visuels.

Geneviève Letarte
Photo: Raymonde April



Le laboratoire de restauration

Au cours de l'exercice 1994-1995, l'équipe du laboratoire de restauration a effectué les derniers traitements pour la rétrospective Henry Saxe, les traitements requis pour l'exposition Guido Molinari dont la supervision de la restauration de l'œuvre « Continuum Jaune ». L'équipe de la restauration a également procédé à l'examen et au traitement des œuvres présentées dans le cadre de l'exposition *Quelques œuvres marquantes* ; parmi celles-ci, l'œuvre de l'artiste Anish Kapoor a nécessité un traitement délicat. Enfin, il importe de souligner le remarquable travail effectué par l'équipe de la restauration suite à l'inondation des réserves en juillet 1994, leur intervention rapide a permis de limiter les dégâts.

Les archives de collection

Le secteur des archives de la collection a apporté un support constant à la préparation et à la présentation des expositions des œuvres de la collection, à l'accueil des expositions temporaires et à la mise en circulation de nos expositions.

Parmi les points marquants, mentionnons la publication du répertoire des dons 1989-1994, dans le cadre de cette exposition. Ce secteur a aussi collaboré à la préparation et à la coordination des transports pour plus de dix expositions temporaires. Ce soutien s'est aussi manifesté lors du montage et du démontage de ces présentations au Musée. Au niveau des expositions itinérantes, le secteur des archives de la collection a participé à la coordination des transports pour plus de trois expositions totalisant huit points de chute au Québec et au Canada. À cela s'ajoute toute la coordination pour l'encaissage de ces expositions.

Cinquante œuvres de la collection permanente ont été prêtées à des musées québécois, canadiens et étrangers. En ce qui a trait à l'informatisation, un fichier, pour les œuvres qui font l'objet d'un prêt, a été informatisé pour améliorer la gestion de cette opération.

Le secteur des archives de la collection a procédé à l'enregistrement de cinquante-huit nouvelles acquisitions au cours de l'année 1994-1995. Plus de 175 œuvres ont été photographiées et on a comptabilisé plus de mille déplacements d'œuvres d'art à l'interne et à l'externe.

L a b o

Achats

Art québécois

Alleyn, Edmund

Mondrian au coucher, 1973-1974

2 éléments

Acrylique sur toile et huile

sur plexiglas

168.9 x 168.7 (toile), 171.7 x 171.4 x

6.8 cm (cadre)

2 éléments en plexiglas : 172.7 x 99 x

0.85 cm, 172.6 x 71.2 x 0.85 cm

Gagnon, Charles

Boîte n° 4, 1962

Matériaux divers, collage

73.7 x 60 x 13.5 cm

Gaucher, Yves

Pli selon pli, 1964

Gravure en relief et en creux sur papier

laminé, épreuve d'encre

56.5 x 76.2 cm

Grauerholz, Angela

Alley, 1994

Cibachrome, 2/3

122 x 183 cm

Le Bureau, 1993

Cibachrome, 1/1

122 x 183 cm

Chemin de fer, 1994

Épreuve argentique, 1/3

122 x 183 cm

James, Geoffrey

Black Lake, 1993

(Tirée de la série *Asbestos*, 1993)

Épreuve argentique, é.a.

71.1 x 88.9 cm

Black Lake, 1993

(Tirée de la série *Asbestos*, 1993)

Épreuve argentique, 3/3

71.1 x 88.9 cm

McEwen, Jean

Ni plus ni moins, 1994

Lithographie, h.c. 9/15

121 x 80 cm

Jardin de pierres vaste II, 1993

Lithographie, 28/60

121 x 79.7 cm

Murphy, Serge

Affections, 1993

Matériaux divers

3.66 x 10.67 x 1.50 m

Poulin, Roland

La Nuit, devant soi, 1992-1993

Bois polychrome

155.6 x 304 x 670 cm

Roussil, Robert

Dix bois gravés, 1958

Album de 10 gravures sur bois, 2/20

Éditions Erta

56.7 x 38.2 cm (chacune)

Schofield, Stephen

Mère obscure, père ambigu, f

ils accompli: Agathe, 1994

Plastique, verre, ciment

170 x 140 x 10 cm

Smith, Michael

Inland (Broken Ground), 1992

Acrylique sur toile

198 x 236.2 cm

Walker, Laurie

Eyeball, 1993

Bois de cèdre, flacon, eau

85 cm (diamètre) x 79 cm

Art canadien

Ewen, Paterson

Pink Full Moon, 1994

Acrylique sur contre-plaqué toupillé

226.1 x 228.6 cm

Art international

Serrano, Andres

Hacked to Death, II, 1992

(Tirée de la série *The Morgue*)

Cibachrome, 1/3

125.7 x 152.5 cm

Rat Poison Suicide, 1992

(Tirée de la série *The Morgue*)

Cibachrome, 1/3

125.7 x 152.5 cm

Tsuchiya, Kimio

Proto-paysage, 1994

Cendres, livres, projection lumineuse

7 cm x 9 m x 5.5 m

Dons

Art québécois

Branco, Joseph

La Divine communication, 1988
Transfert d'affiche, acrylique,
huile, gouache sur toile marouflée
sur fibre de verre
63 x 83.4 x 4.5 cm
don de M^{me} France Gascon

Cadieux, Geneviève

La Voix lactée, 1992
Panneau lumineux : boîtier d'aluminium,
procédé informatisé d'impression par
jet d'encre sur toile translucide et
flexible, imprimée des deux côtés, 1/2
183 x 457 cm
don de l'artiste

COZIC**Monique Brassard****Yvon Cozic**

Réflexions sur un atoll : pourquoi
Vuitton, 1994
Matériaux divers, techniques mixtes
3 x 6 x 6 m
don de la Société Louis
Vuitton Malletier

Daudelin, Charles

Sans titre, 1964-1965
Acier soudé, peint
155.2 x 245.8 x 3.9 cm
don de M^{me} Gisèle Morin Lortie

Dorion, Pierre

Transept, 1992
Huile sur toile, bois peint
237 x 343.8 x 99.3 cm (l'ensemble)
don anonyme

Fortier, Ivanhoë

Rencontre 64, 1964
Fer soudé
286 x 87.5 x 83 cm
don de M^{me} Irène et M. Gilles Messier

Gauthier, Christiane

Sculpture III, 1987-1988
Bois

205 x 180 x 45 cm
don de l'artiste

Hurtubise, Jacques

Radioactivité n° 7, 1961
Techniques mixtes sur toile
81.3 x 91.5 cm
don de M^{me} Monique Primeau-Leblanc

Kiopini, Christian

Sans titre, 1979
Acrylique sur toile
183.6 x 244.6 cm
don de M^{me} Monique Gauthier

Riopelle, Jean-Paul

Hommage à Duchamp
(Hommage à Maurice Richard), 1990
Techniques mixtes sur bois (recto verso)
203.2 x 91.4 cm
don de M. Maurice Richard

Scott, Marian

Sans titre, n.d.
Fusain, pastel, acrylique sur papier
collé sur toile marouflée sur
contre-plaqué
105.7 x 63 cm
legs Marian Scott
Field Version 3, 1949
Huile, crayon gras sur papier
73.5 x 58.3 cm
legs Marian Scott
Translation (Iconic) No. 1, 1955
Huile sur carton
91 x 68.4 cm
legs Marian Scott
Sans titre, 1966
Acrylique sur toile
111.7 x 112.2 cm
legs Marian Scott
Sans titre, 1967
Acrylique sur toile
86.4 x 91 cm
legs Marian Scott
Sans titre n° 4, 1969
Acrylique sur toile
112 x 127 cm
legs Marian Scott
Sans titre [Artifact VIII], 1970
Acrylique sur toile
80.2 x 101.4 cm
legs Marian Scott
Undercurrent No. 1, 1975
Acrylique sur toile
121.9 x 117.7 cm
legs Marian Scott
Sans titre (Port de Montréal), n.d.
Encre, aquarelle sur papier
57.2 x 38.5 cm
legs Marian Scott
Sans titre, 1986-1987
Acrylique sur toile
100.5 x 120.2 cm
legs Marian Scott
Tremblay, Richard-Max
Nuit, 1993
Épreuve argentique, virage sélénium
120.5 x 204 cm
don de l'artiste

Art canadien

Curnoe, Greg

Quotation No. 1, 1968
Encre à tampon sur polyuréthane
sur contre-plaqué
30.1 x 40.2 x 2 cm
don de M. Luc d'Iberbille-Moreau
Mariposa Low Profile, 1987
Aquarelle, crayon de couleur,
graphite sur papier
107.6 x 166.2 cm
don de M. Roy Lacaud Heenan

Favro, Murray

Combining the Compressor and
Turbine in a Turbojet Engine, 1974
Encre sur papier
21.6 x 27.9 cm
don de M. Luc LaRochelle

Saxe, Henry

Sojax, 1964
Bois peint
56.6 x 132 x 120 cm
don de M^{me} Danielle Corbeil

Art international

Applebroog, Ida

I Will Go Before Thee and Make the
Crooked Places Straight. (Isaiah 42:5),
1989
Lithographie, 1/81
53 x 93.5 cm
don de MM. Mark B. et Jonas London

Beuys, Joseph

Intuition, 1968
Graphite sur bois (multiple)
6 x 30.3 x 21.2 cm
don de M. Luc d'Iberbille-Moreau

Bill, Max

Field of Thirty-Two Identical Parts,
1965
Sérigraphie, 96/99
64.7 x 50.2 cm
don de M^{me} Doris et Mulla May

Collaboration

**Pierre Alechinsky,
Alexander Calder, Joan Miró,
Jean-Paul Riopelle**

Alechinsky, Calder, Miró, Riopelle,
1976
Album de 4 lithographies et
1 texte Paul Willems, h.c.
64.3 x 46.5 cm
don de M. Gilles Lefebvre, Président
d'honneur à vie de la F.J.M.C.

Goldstein, Jack

Sans titre, 1982
Acrylique sur toile
213.2 x 366.1 x 4.5 cm
don de Mme Doris Radowitz
Sans titre, 1987
Acrylique sur toile
213.4 x 274.4 x 16.1 cm
don de M^{me} Doris Radowitz

Miró, Joan

Astrologie I, 1953
Lithographie, 61/100
39.8 x 28.7 cm
don du D^r Yvon M. Tardif

Piper, John

Gemälde, 1935
Huile sur toile marouflée sur bois
29.9 x 25.2 cm
don de M^{me} Gertrude Bruneau et
M. Charles S. N. Parent à la mémoire
du Sénateur Louis P. Gélinas

Selsey Bill, 1937

Huile, graphite, collage sur papier
maroufflé sur masonite
38.6 x 48.5 cm
don de M^{me} Gertrude Bruneau et
M. Charles S. N. Parent à la mémoire
du Sénateur Louis P. Gélinas

Tamayo, Rufino

Perfil en rojo, 1976
Aquatinte, 30/99
92 x 71.5 x 3 cm
don du D^r Mario Malenfant

Tâpies, Antoni

Berliner-suite, 1974
Lithographie, h.c.
55.2 x 76.2 cm
don du D^r Yvon M. Tardif

Velde, Bram Van

Appel, 1981
Lithographie, 6/100
63.1 x 68.4 cm
don du D^r Yvon M. Tardif

Viallat, Claude

Bâche, 1981
Acrylique sur toile
204 x 204 cm
don de M. Roy Lacaud Heenan

La direction des communications et du marketing

Au cours de l'année 1994-1995, deux secteurs de la direction des communications et du marketing ont connu un essor particulier : celui de la location des salles du Musée et celui des commandites.

Bien que le nombre d'événements privés tenus au Musée n'ait pas augmenté de façon significative par rapport à l'an dernier, les revenus ont doublé. Cette augmentation est en grande partie attribuable à une notoriété accrue du Musée et à l'effort de développement consenti auprès des secteurs corporatif et institutionnel. Parmi les entreprises et organismes qui ont choisi le Musée pour y tenir un événement ou une rencontre, mentionnons le Barreau de Montréal, Radio-Québec et la Commission de Montréal sur l'avenir du Québec.

Cette année, le secteur des commandites a marqué plusieurs points grâce au partenariat avec les médias écrits et électroniques tels Le Devoir, La Presse, CKAC et Musique Plus. Par ailleurs, British Airways et Air Canada ont remis, à titre gracieux, des billets d'avion pour des destinations culturelles dans le cadre de concours qui se sont avérés très populaires auprès de nos visiteurs.

Toujours au chapitre des commandites, une première entente a été conclue avec les Fonds Mutuels Trimark pour la promotion de l'exposition *La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal - Le Partage d'une vision* qui s'est tenue au cours de l'année. Quant à la corporation Les Arts du Maurier Ltée, elle a renouvelé son engagement pour une deuxième année, permettant à nos visiteurs d'avoir accès gratuitement aux salles d'exposition le mercredi soir.

Dans le but de favoriser le rapprochement entre artistes de diverses disciplines, la direction des communications et du marketing a organisé divers événements de relations publiques. Parmi ceux-ci, mentionnons l'hommage à Yves Navarre où le milieu de la littérature est venu au Musée rendre un hommage posthume et saluer de manière émouvante le talent de ce poète et écrivain.

Dans un tout autre esprit, la direction des communications et du marketing a pris une part active à un événement mis sur pied par la société française Louis Vuitton. Il s'agissait de permettre à des artistes de concevoir une œuvre avec de faux sacs Vuitton saisis par la Gendarmerie Royale du Canada. Les Cozic (Monique Brassard et Yvon Cozic) ont réalisé *Réflexions sur un atoll : pourquoi Vuitton*, 1994, une œuvre de grande taille composée de quatre éléments. Cette œuvre fut ensuite donnée au Musée par la société Louis Vuitton.

Toujours au chapitre des événements de relations publiques, il y a lieu de souligner le lancement de l'ABÉCÉDAIRE, un album illustrant la collection du Musée destiné aux jeunes.

La direction des communications et du marketing, tout comme l'an dernier, a pris une part active à la Journée des musées montréalais. Cette journée des musées est de plus en plus courue. Elle a permis à 4 000 personnes de visiter gratuitement le Musée d'art contemporain de Montréal. Pour plusieurs d'entre elles, il s'agissait de leur première visite.

En ce qui a trait aux douze spectacles multimédias présentés à la salle Beverley Webster Rolph du Musée, la direction des communications a assuré leur promotion auprès de tous les publics concernés en vue de leur assurer le meilleur succès.

L'année 1994-1995 aura également été marquée par plusieurs campagnes promotionnelles d'envergure. Ce fut le cas lors de la présentation de la collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal *Le partage d'une vision* et celle du photographe français Robert Doisneau, exposition que 53 879 personnes ont visitée.

Afin de promouvoir la Boutique du Musée, la direction des communications et du marketing s'est associée à la publication d'une brochure éditée par l'Association des musées canadiens. Cette initiative aura permis à la fois d'augmenter les ventes de la Boutique tout en assurant au Musée une grande visibilité partout au Canada. Toujours dans le but de promouvoir les services offerts par le Musée, un dépliant de facture attrayante a été conçu pour mieux faire connaître sa médiathèque.

Par ailleurs, des étudiants québécois sont venus enrichir leurs connaissances théoriques et pratiques à la direction des communications et du marketing. Ces stagiaires venaient d'universités qui dispensent des cours liés au domaine des communications ou à celui de la muséologie. Nous avons, de plus, en 1994-1995, reçu de nombreuses demandes provenant d'institutions et d'étudiants européens. Ainsi, nous avons accueilli un stagiaire français.

Vu

Connu

Su

La direction de l'éducation et de la documentation

L'année 1994-1995 aura été pour la direction de l'éducation et de la documentation une année riche en réalisations, par des activités et des productions soutenues, mais aussi en réflexion, par le biais d'étude et de réajustements. La liste des activités qui suit, traduit de façon fort éloquente les préoccupations de la direction de l'éducation et de la documentation dans les champs de la création, de la recherche et de la diffusion.

Il faut se rappeler que toutes ces actions s'inspirent d'une réflexion constante, alimentée par des études formelles, des échanges avec nos collaborateurs et nos visiteurs, et des ajustements de notre processus de travail. Ainsi avons-nous collaboré étroitement avec la direction de l'administration et du personnel à une restructuration des équipes.

Le service de l'éducation a maintenu ses activités d'accueil et d'accompagnement des visiteurs. Les groupes scolaires, les familles, les spécialistes ont participé à une gamme d'activités : les colloques spécialisés sans oublier les ateliers de création, les cours, les projections de films et vidéos documentaires. Enfin, la programmation des expositions didactiques, occupant la Salle Omer De Serres, a pris son envol véritable avec *La collection Lavalin au quotidien*.

En 1994-1995, le service de l'éducation a également initié des collaborations marquantes avec le laboratoire de muséologie de l'École de design industriel de l'Université de Montréal dans la conception visuelle des expositions didactiques, le Cégep de Bois-de-Boulogne dans la réalisation de travaux d'étudiants et les universités montréalaises dans la réalisation des colloques en muséologie et en histoire de l'art.

Le service de l'édition a poursuivi ses efforts en matière de publications. Il a mené, en collaboration avec le groupe Maîtrise-conseil une étude d'évaluation du *Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*. Les résultats très positifs ont encouragé l'initiative de ce périodique et ont permis d'en améliorer le fond et la forme selon les besoins et les désirs des lecteurs. Une autre évaluation, celle des productions vidéographiques, a orienté les actions vers la coproduction avec le Groupe de recherches médiatiques de l'Université de Québec à Montréal. La production de catalogues et de dépliants s'est poursuivie et a permis une collaboration soutenue avec les Publications du Québec.

La médiathèque a beaucoup changé depuis trois ans et il était grand temps pour l'équipe de procéder à une analyse formelle des impacts du démantèlement au centre-ville, du projet d'informatisation des collections et de l'implantation de la télématique sur la clientèle interne et externe. 23 369 usagers dont 62 % en provenance de la clientèle publique est une année record pour le service de référence où les transactions ont plus que doublé : 7 969 questions de référence ont été enregistrées. De tels résultats placent la barre très haute et dans le contexte économique actuel, il faut manœuvrer adéquatement pour maintenir une pareille performance et peut-être même l'améliorer. L'année a donc commencé par une étude de la clientèle de la médiathèque menée par M. Renaud Cardinal du groupe Maîtrise-Conseil de l'École des hautes études commerciales de l'Université de Montréal. Les résultats disponibles en juin ont permis à l'équipe de référence de réviser et d'ajuster certaines approches. Une série de dix ateliers thématiques de formation portant sur les nouvelles technologies implantées (catalogue informatisé, CD-ROM, Internet, télé référence) a ainsi été offerte au personnel du Musée. Pas moins de 43 personnes de toutes les directions en ont profité et l'expérience s'est avérée extrêmement positive. Dans le cadre du projet expérimental MDB (Module Données Bibliographiques) le logiciel français SaisiPUB pour la constitution d'une base de données muséale axée sur la recherche a été évalué et finalement rejeté. Toutefois, le processus a permis de définir clairement un protocole de recherche qui coordonne toutes les ressources disponibles comme support aux activités de recherche, donc un effort accru pour répondre aux besoins grandissants à l'interne.

Il est intéressant par ailleurs de noter que la médiathèque a été sollicitée pour participer au Salon du livre de Montréal dans le cadre du projet Cent ans de lecture publique à Montréal ce qui confirme le succès des efforts investis pour rejoindre la clientèle externe. De plus, une entente a été conclue avec le Musée d'art de Joliette qui profitera de services documentaires gratuits durant une période d'un an de façon à évaluer la possibilité de développer des services tarifés pour des collectivités œuvrant dans des domaines connexes.

Une équipe de dix bénévoles s'est partagée 1 276 heures de travail sous la supervision d'un membre du personnel de la médiathèque responsable du classement dans les dossiers documentaires et la diapotheque et ce, à raison d'une à deux journées par semaine. Après 6 années d'expérimentation de diverses formules, il semble que le maximum d'efficacité, de continuité et d'intérêt soit obtenu avec une équipe réduite et un plus grand nombre d'heures/personne. Le Musée offre un montant symbolique pour le repas du midi, la carte de membre de la Fondation des amis et invite dorénavant les bénévoles intéressés à se joindre à la visite commentée de chacune des expositions prévues pour l'équipe du service de référence.

La médiathèque remercie ses bénévoles : Martine Bergeron, Jeanne Burk, Ivan van Chestein, Louise A. Décarie, Françoise Dionne, Odette Labonté, Lorraine Patoine, Hélène Simard, Anne Tourigny et Louise Trommer.

La médiathèque collabore depuis six ans avec les universités et les cégeps du Québec dans les domaines de la bibliothéconomie, de l'archivistique et de la gestion documentaire. Il s'agit principalement de recevoir des stagiaires ou d'agir comme classe-laboratoire. Pour la première fois cette année, l'Université de Genève proposait une candidate et amorçait ainsi un programme international de stages.

L'Institut d'études sociales de l'École supérieure d'information documentaire de Genève en Suisse (maîtrise en bibliothéconomie), l'Université de Montréal (maîtrise en bibliothéconomie), l'Université du Québec à Montréal (certificat en archivistique et gestion documentaire), les cégeps de Jonquière, Maisonneuve et Lionel-Groulx (technique en documentation) et le Collège Dawson (bibliothèque centrale) ont participé à notre programme de stage.

Pour ces institutions d'enseignement la médiathèque représente la bibliothèque de musée « type » et les demandes de collaboration au niveau de la recherche se multiplient en fonction de l'évolution des dernières années.

La médiathèque représente activement le Musée à l'intérieur de différentes associations au niveau provincial, canadien et international.

ARLIS/NA (Art Libraries Society of North America): le 12 mars dernier le Musée était l'hôte de l'Assemblée d'ouverture de la 23^e conférence annuelle de la Art Libraries Society of North America: ARLIS & the Francophone World = ARLIS et la francophonie. Fondée depuis bientôt vingt ans, ARLIS est la seule association professionnelle, en Amérique du Nord, axée exclusivement sur les besoins des spécialistes de l'information dans le domaine des arts.

ARLIS M.O.Q. (Art Libraries Society of North America – Section Montréal, Ottawa, Québec: première section canadienne de ARLIS/NA fondée en 1987 qui prend part à différents projets de recherche et suit de près les derniers développements dans le domaine de l'information documentaire. La médiathèque faisait partie des membres fondateurs et à ce titre était représentée dans les deux premiers exécutifs de ce groupe. Cette association compte maintenant 80 membres.

SMQ (Société des musées québécois): La responsable de la médiathèque assume la présidence du groupe d'intérêt spécialisé des bibliothèques et à ce titre, a participé au jury pour les prix Pratt et Whitney pour la muséologie québécoise ainsi qu'au congrès annuel tenu à Trois-Rivières. La médiathèque a aussi initié une liste de discussion SMQ sur internet.

A.S.T.E.D. (Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation)

RIBGQ (Réseau informatisé des bibliothèques du gouvernement du Québec): La responsable de la médiathèque fait partie de l'exécutif du réseau et toute l'équipe collabore activement avec le regroupement par l'entremise d'une liste de discussion CUBIQ sur internet où le Musée agit comme modérateur.

Les activités
d'éducation

**Les rencontres
avec les artistes**

Laurie Walker

13 avril 1994

Henry Saxe

20 mai 1994

Thomas Corriveau

7 septembre 1994

Alain Paiement

19 octobre 1994

Andres Serrano

20 octobre 1994

Naomi London

26 octobre 1994

Stephen Scofield

2 novembre 1994

Sarah Stevenson

9 novembre 1994

Serge Murphy

16 novembre 1994

Martha Townsend

23 novembre 1994

Danielle Sauvé

30 novembre 1994

François Morelli

7 décembre 1994

Jean-François Cantin

14 décembre 1994

Michael Snow

26 janvier 1995

Angela Grauerholz

1^{er} février 1995

Manuel Ocampo

3 février 1995

Ateliers de création
Pratt & Whitney Canada

Les ateliers de création

La Dame aux castors

Sous l'inspiration de l'œuvre d'Irene F. Whittome intitulée La Dame aux castors (1973), composition d'une image en utilisant des techniques mixtes
29 avril au 26 juin 1994

Les t-shirts, yé! yé!

Peinture sur un t-shirt
19 juin 1994

Saxe et collages

Sous l'inspiration du travail de l'artiste Henry Saxe, transformation en collage en relief de morceaux de bois, de carton, de tissu et d'autres matériaux récupérés
1^{er} juillet au 28 août 1994

Neuf tableaux dans un

Sous l'inspiration de l'œuvre de Françoise Sullivan intitulée Cycle crétois 2, n° 12 (1985), peinture d'une image sectionnée en plusieurs éléments juxtaposés
2 septembre au 23 octobre 1994

Des p'tits riens d'univers...

Sous l'inspiration de l'œuvre de Serge Murphy intitulée Affections (1993), création de parcelles d'univers sous la forme d'objets insolites qui, assemblés les uns aux autres, composent à leur tour un nouvel univers
27 octobre au 4 décembre 1994

Chapeau! '95

Confection d'un chapeau de fête amusant et excentrique
15 au 30 décembre 1994

Igloo

Sous l'inspiration de l'œuvre de Mario Merz intitulée Tripla Igloo (1984), fabrication d'igloos avec des matériaux tels fils de fer, plastique, acétate, argile, etc.
13 janvier au 26 février 1995

Ça baigne!

Sous l'inspiration de l'œuvre de Betty Goodwin intitulée Red Sea (1984), réalisation de dessins au pastel
2 mars au 16 avril 1995

Yé!

Les ateliers pour adolescents

Ados en résidence

Artiste invité : Thomas Corriveau
27-28 septembre et 5 octobre 1994

L'exposition d'arts plastiques

Les visiteurs à l'œuvre II

11 décembre 1994 au 8 janvier 1995
Présentation d'une sélection d'œuvres réalisées par les participants aux ateliers de créations Pratt & Whitney Canada pendant l'année 1994

Les expositions didactiques

Salle Omer De Serres

La collection Lavalin au quotidien

23 août au 23 octobre 1994
Exposition s'apparentant à un « reportage » photographique des bureaux de la compagnie d'ingénierie Lavalin situés à Montréal, Ottawa et Calgary, où l'on pouvait voir quelques œuvres de leur collection avant leur arrivée au Musée en juin 1992

Série L'Abécédaire

Présentation de l'*Abécédaire du Musée*, à l'aide d'œuvres de la collection permanente

L'Abécédaire du Musée (A-B-C-D)

26 octobre 1994 au 29 janvier 1995

L'Abécédaire du Musée (E-F-G)

1^{er} février au 23 avril

22 janvier au 24 avril 1994

Robert Doisneau, Contacts (série), 1988/89

Vidéo, n. b., 13 min, français, réalisé par Sylvain Roumette

Robert Doisneau, Série En toute liberté, 1993

Vidéo, coul., 28 min, français, réalisé par Micheline Gamache, produit par la Société Radio-Canada

Adrienne Clarkson presents:

Attila Richard Lukacs, 1991

Vidéo, coul., 30 min, anglais, réalisé par Alan Burke

28 avril au 29 mai 1994

L'abstraction dans tous ses états – l'art abstrait au Canada, 1992

Vidéo, coul., 32 min, français, réalisé par Georges Mully, produit par le Musée des beaux-arts du Canada
Juin et juillet 1994

Le tableau noir, 1989

Vidéo, coul., 73 min, français, réalisé par Jacques Giraldeau, produit par Éric Michel

Août 1994

La toile blanche, 1989

Vidéo, coul., 70 min, français, produit par l'Office national du film du Canada
Septembre – Octobre 1994

Migrations, 1993

Vidéo, coul., 26 min, français, réalisé par Françoise de la Cressionnière, produit par Pixart

Novembre – Décembre 1994

Stones and Flies: Richard Long in the Sahara, 1988

Vidéo, coul., 38 min, anglais, réalisé par Philip Haas, produit par l'Arts Council of Great Britain

Janvier 1995

Alfredo Jaar, 1992, Barbara Steinman, 1992

Vidéo, coul., 30 min, français, réalisé par Louise Mondoux, produit par le Musée

Février 1995

Daniel Buren: un artiste sans atelier, 1988

Vidéo, coul., 45 min, français, réalisé par Philippe Puicouyoul, coproduit par le Centre Pompidou, La SEPT, WDR

Cologne, CNAP et HPS Films

Michael Snow: Now I know Snow, 1986

Vidéo, coul., 40 min, anglais, réalisé par Gianfranco Barberi et Maastri, produit par K W K Cinéma & vidéo

Mars 1995

Mario Merz, 1988

Vidéo, coul., 40 min, français, réalisé par Thierry Benizeau, coproduit par le Centre Pompidou, La SEPT, WDR

Cologne, CNAP et HPS Films

Michael Snow: Now I know Snow, 1986

Vidéo, coul., 40 min, français, réalisé par Thierry Benizeau, coproduit par le Centre Pompidou, La SEPT, WDR

Cologne, CNAP et HPS Films

Michael Snow: Now I know Snow, 1986

Vidéo, coul., 40 min, français, réalisé par Thierry Benizeau, coproduit par le Centre Pompidou, La SEPT, WDR

Cologne, CNAP et HPS Films

- Les visites** Visites interactives de la collection permanente et des expositions temporaires, pour les individus et les groupes de tous les âges
- Les visites conférences** Initiation à la sculpture contemporaine
4 séries de 4 visites (2 anglaises et 2 françaises)
Juillet et août 1994
- Les visites adaptées** Visites pour personnes aveugles ou amblyopes, avec éducateur ou audio-guide adapté
- Les visites avec invités**
- Les visites avec invités**
Bernard Lamarre
30 avril 1994
Yvon Deschamps
22 mai 1994
Pierre Verville
25 septembre 1994
Julie Snyder
2 octobre 1994
Jean-Guy Moreau
20 novembre 1994
Jean-René Ouellet
11 décembre 1994
Louis Hamelin
29 janvier 1995
Albert Millaire
12 février 1995
Louissette Dussault
26 mars 1995
La murale interactive
Invitation aux groupes scolaires du mardi au vendredi, entre 12 h et 13 h, à créer des images à partir de détails d'images déjà existantes
- Les cours** L'histoire de l'art expliquée aux enfants
28 janvier 1995:
Les formes et les couleurs
11 février 1995:
La composition et la perspective
25 mars 1995:
Le style et le mouvement
Cours d'histoire de l'art II
Art contemporain, pratiques actuelles
2, 9, 16, 23 et 30 novembre 1994
Cours d'histoire de l'art III
Art contemporain; vertiges et merveilles
1^{er}, 8, 15, 22 février et 1^{er} mars 1995
Cours d'arts plastiques
Le 3D approuvé
2, 9, 16, 23, 30 novembre 1994
Mascarade
1^{er}, 8, 15, 22 février et 1^{er} mars 1995

Musées et collections : impact des acquisitions massives

21 octobre 1994
Colloque national organisé lors de la présentation de l'exposition *La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal – Le partage d'une vision*. Conférenciers invités : Michel V. Cheff, président de l'Association des musées canadiens et directeur général du Musée des beaux-arts de Winnipeg ; Gérald Grandmont, directeur du Service de la recherche et de l'évaluation, Musée de la civilisation, Québec ; Charles C. Hill, conservateur de l'art canadien, Musée des beaux-arts du Canada ; Laurier Lacroix, professeur, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal ; Carol Mayer, conservatrice en ethnologie, University of British Columbia Museum of Anthropology ; Dennis Reid, conservateur de l'art canadien, Musée des beaux-arts de l'Ontario ; Josée Bélisle et Marcel Brisebois, conservatrice de la collection permanente et directeur, Musée d'art contemporain de Montréal. Modérateur : Michel Huard, éducateur, Musée d'art contemporain de Montréal

L'image de la mort. Aux limites de la fiction : l'exposition du cadavre

13 et 30 novembre 1994
Colloque transdisciplinaire international organisé lors de la présentation de l'exposition *La Morgue* de l'artiste Andres Serrano. Conférenciers invités : Andrew Benjamin, professeur de philosophie, Université Warwick, Grande-Bretagne ; Bruno Bertherat, historien, Université de Paris I, France ; Susan Douglas, professeur d'histoire de l'art, Université Concordia et Université d'Ottawa ; Charles Grivel, directeur du Département de langues et littératures romanes, Université de Mannheim, Allemagne ; Johanne Villeneuve, professeur de littérature comparée, Université de Montréal ; Michel Vovelle, historien, professeur émérite à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), France ; Réal Lussier, conservateur, Musée d'art contemporain de Montréal. Modératrice : Christine Bernier, responsable du Service de l'éducation, Musée d'art contemporain de Montréal

Les colloques

Les autres activités d'éducation

« Créer des liens »

Participation au défilé et animation d'ateliers d'arts plastiques lors d'une journée Portes ouvertes dans le cadre de l'Année internationale de la Famille 9 octobre 1994

Quinzaine de l'intergénération

Animation d'ateliers d'arts plastiques 2 octobre 1994

Collaboration entre le Collège de Bois-de-Boulogne et le Musée

Visite de l'exposition *La Morgue* de l'artiste Andrés Serrano et recherches transdisciplinaires effectuées par les étudiants dans le cadre de leur programme scolaire
Novembre 1994

Réalisation d'une murale interactive par les étudiants en photographie du Collège
Février et mars 1995

Project Muse

Participation à un projet international de recherche, intitulé Project MUSE (Museums Uniting with Schools in Education), organisé par la Harvard Graduate School of Education à Cambridge. La collaboration se poursuivra en 1995-1996

Les publications

Les périodiques

**Le Journal du Musée d'art
contemporain de Montréal**

Volume 5, numéro 1
(octobre, novembre et décembre 1994)

Volume 5, numéro 2
(janvier, février et mars 1995)

Tirage : 12 000 copies en français,
8 000 copies en anglais

Rapport des activités 1993-1994
Tirage : 500 copies en français

**Index du Journal du Musée d'art
contemporain de Montréal**

Volume 1 à 4
Tirage : 5 000 copies en français,
3 000 copies en anglais

Les catalogues

Henry Saxe :
Œuvres de 1960 à 1993

Tirage : 1 000 copies en français

L'Origine des choses

Tirage : 2 500 copies
Coproduction avec les Publications
du Québec

Angela Grauerholz

Tirage : 2 500 copies
Coproduction avec les Publications
du Québec

L'abécédaire du Musée

Tirage : 3 000 copies en français
Coproduction avec les Publications
du Québec

Les feuillets

Henry Saxe :
Œuvres de 1960 à 1993

Tirage : 18 000 copies en français,
9 000 copies en anglais

Andres Serrano
Tirage : 12 000 copies en français,
8 000 copies en anglais

Michael Snow
Tirage : 10 000 copies en français,
8 000 copies en anglais

Série Projet

Laurie Walker
Seeing Blue

Tirage : 2 000 copies en français,
1 000 copies en anglais

Jana Sterbak

Déclaration
Tirage : 2 000 copies en français,
1 000 copies en anglais

Thomas Corriveau

Lou-Qian à la maison
Tirage : 1 000 copies en français,
1 000 copies en anglais

Alain Paiement

Sometimes Square
Tirage : 1 000 copies en français,
1 000 copies en anglais

Jean-François Cantin

Le Rêve d'une ombre
Tirage : 1 000 copies en français,
1 000 copies en anglais

Manuel Ocampo

Tirage : 1 000 copies en français,
1 000 copies en anglais

*Les Tables de sable III (haute, rouge,
rompue)*

Jocelyne Alloucherie

Tirage : 1 000 copies en français,
1 000 copies en anglais

Jocelyne Alloucherie

Tirage : 1 000 copies en français,
1 000 copies en anglais

Les cartes postales

Sans titre (1942) de Paul-Émile Borduas
Daedalus's Dream, 1986 d'Andrew

Dutkewych

Red Sea (1984) de Betty Goodwin

Le Bureau (1993) et *Landvermesser*

(1992) d'Angela Grauerholz

Tripla Igloo (1984) de Mario Merz

Bataille moyenâgeuse (1948) de

Jean-Paul Mousseau

Calme obscur (1943-1947)

d'Alfred Pellan

The Chiffons (1964) de Michael Snow

Tirage : 1 000 copies



**La fondation
des Amis du Musée d'art contemporain
de Montréal**

Membres du conseil :

Maurice Forget
président
Joanne Forgues
vice-présidente
Sylvie Plante
secrétaire
Sylvie Boivin
trésorière
Manon Blanchette
Robert-Paul Chauvelot
François Dell'Aniello
Marc DeSerres
Denis D'Etcheverry
Michel Giroux
Guy Knowles
Josée Lacoste
Mary Rolph Lamontagne
Lillian Reitman.

Depuis sa création en 1983, la fondation des Amis du Musée d'art contemporain a comme mission première de recueillir des fonds pour la collection du Musée d'art contemporain.

Dirigée par un conseil d'administration formé de quatorze bénévoles, la fondation des Amis est un organisme sans but lucratif qui est responsable de toutes les activités de collecte de fonds du Musée.

La fondation assure le recrutement et l'animation de ses 1 500 Amis. Cette année, des visites de galeries d'art ainsi que des visites des réserves d'œuvres du Musée ont été organisées spécialement pour les membres.

Le Bal annuel du Musée et le Party d'Halloween, une première au Musée, ont été les principales activités de collecte de fonds.

La campagne Une affaire d'art!

Lancée à l'hiver 1992, la campagne **Une affaire d'art!** a dépassé le cap des 3 millions de dollars. La fondation a encaissé à ce jour un montant effectif de 1 540 335 \$; elle compte sur des promesses de dons s'élevant à 1 505 702 \$. Pour l'exercice 94-95, 532 686 \$ de cette somme ont été versés au Musée.

La fondation des Amis du Musée remercie les donateurs à la campagne **Une affaire d'art!** ainsi que tous ceux et celles qui ont participé aux événements de la fondation.

De plus, la fondation tient à exprimer sa reconnaissance envers tous les bénévoles qui ont consacré un nombre incalculable d'heures à la bonne marche du vestiaire du Musée, du comptoir de recrutement de membres, ainsi qu'aux événements spéciaux.

Amis

Donateurs

Souscription de 500 000 \$ et plus

Succession J.A. DeSève

Souscriptions de 250 000 \$ et plus

Famille Rolph & RHW Foundation

Souscriptions de 100 000 \$ et plus

Famille Bourgie

Jean Cypihot

François Odermatt et Catherine

Odermatt

Banque Nationale du Canada

Banque Laurentienne

Fondation Gelmont

Fondation Macdonald Stewart

Hydro-Québec

Pratt & Whitney Canada inc.

Société canadienne des postes

Souscriptions de 75 000 \$ et plus

Charles S.N. Parent et Gertrude

Bruneau Bryan

Famille Guy Angers et Rougier inc.

Fondation Eaton

Gazoduc TQM

Les Arts du Maurier Ltée

Souscriptions de 50 000 \$ et plus

Les employés du Musée d'art
contemporain

Banque Royale du Canada

Bell Québec

Fédération des caisses populaires

Desjardins de Montréal et de
l'Ouest-du-Québec

Mariette Clermont inc.

Omer DeSerres inc.

Souscriptions de 25 000 \$ et plus

Banque Canadienne Impériale
de Commerce

Banque de Montréal

Les Fromages Saputo Ltée

Univa

Souscriptions de 15 000 \$ et plus

Banque Toronto-Dominion

Banque Scotia

La Fondation Jarislowsky

Merck Frosst Canada inc.

Montréal Trust

Télélobe Canada

Souscriptions de 10 000 \$ et plus

Sam Abramovitch

Maurice Forget

Souscriptions de 5 000 \$ et plus

Luc Beauregard

Marcel Brisebois

Robert-Paul Chauvelot

Jean-Claude Cyr

Marie & Fernand Lalonde

Paul Lamontagne

Louise Lemieux-Bérubé

Monique Parent

Jinder P. Sall

AXA Assurances

Compagnie d'assurance Standard Life

Dale-Parizeau inc.

Groupe Magil

Hudon Gendron Harris Thomas

La Métropolitaine

Solotech inc.

Richardson Greenshields of

Canada Limited

Versalab inc.

Souscriptions de 2 500 \$ et plus

Rollande Bengle

Maryse Bertrand

Denis D'Etcheverry

Joanne Forgues

Monic Houde

Élaine Lalonde

Sylvi Plante

Robert Turgeon

Altex Décoration Ltée

BOS Publicité

Bristol-Myers Squibb

Burns Fry Limitée

Burroughs Wellcome Inc.

L'Industrielle-Alliance Compagnie

d'assurance sur la vie

Propriétés Trizec Ltée

UAP Inc.

Souscriptions de 1 000 \$ et plus

Philippe Angers

Mme Francine et M. Gérard V.Blais

Claude Hinton

Benoit Lalonde

Lucie Vanier Vincent

Bélanger, Legault Designers

Deacon Barclay's de Zoete Wedd

Fondation Dominion Textile

Fondation Guy & Denise St-Germain

Groupe Val Royal

Herd & Charton

RBC Dominion valeurs mobilières Inc.

Souscriptions de 500 \$ et plus

Vivianne Bois

Bill Brock

Stéphane Chennec

Jonathan Goldbloom

Claudette Houde

Suzanne Lévesque

Rachel Martinez

Manon Sarrasin

Souscription de 250 \$ et plus

Benjamin Zifkin

Matol Botanique

Souscription de 100 \$ et plus

Jean-Charles Angers

Paul Noiseux

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié les bilans du fonds des opérations, du fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, du fonds des immobilisations, du fonds de la campagne de financement, du fonds des activités commerciales et du fonds de la collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 1995 ainsi que l'état des revenus et dépenses et solde du fonds des opérations, l'état de l'évolution du solde du fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, l'état de l'évolution de l'excédent du fonds des immobilisations, l'état de l'évolution du solde déficitaire du fonds de la campagne de financement, l'état des revenus et dépenses et solde du fonds des activités commerciales de même que l'état de l'évolution du solde du fonds de la Collection Lavalin de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

À l'exception de ce qui est mentionné dans le paragraphe ci-dessous, ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des conventions comptables suivies et des estimations importantes préparées par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Le Musée tire des revenus de dons devant servir à contribuer au financement du nouvel édifice du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art, pour lesquels il n'est pas possible de vérifier de façon satisfaisante s'ils ont tous été comptabilisés. Par conséquent, ma vérification de ces revenus s'est limitée aux montants comptabilisés dans les livres du Musée au fonds de la campagne de financement et je n'ai pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux montants des dons reçus, de l'actif et du solde déficitaire de ce fonds.

À mon avis, à l'exception de l'effet des éventuels redressements que j'aurais pu juger nécessaires si j'avais été en mesure de vérifier si les dons mentionnés au paragraphe précédent ont tous été comptabilisés, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière des fonds du Musée au 31 mars 1995, ainsi que les résultats du fonds des opérations et du fonds des activités commerciales et l'évolution de la situation financière des fonds du Musée pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 3. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, compte tenu de l'application rétroactive du changement apporté dans la comptabilisation de la subvention annuelle de fonctionnement du gouvernement du Québec et expliqué à la note 4, ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Guy Breton, f.c.a.

Québec, le 9 juin 1995

Rapport

Fonds des opérations
Revenus et dépenses et solde du fonds
 de l'exercice terminé le 31 mars 1995

	1995	1994 (note 4)
Revenus		
Subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec	7 905 600 \$	8 116 500 \$
Montant viré au fonds des immobilisations pour financer l'acquisition d'immobilisations	(8 168)	(539 777)
	7 897 432	7 576 723
Subventions fédérales pour projets spécifiques	392 199	358 323
Dons d'œuvres d'art	997 113	463 003
Autres dons	66 862	32 550
Autres revenus	460 540	703 662
	9 814 146	9 134 261
Dépenses (note 6)		
Direction de la conservation	1 931 405	1 847 288
Direction des communications et du marketing	1 040 693	1 008 790
Direction de l'éducation et de la documentation	1 326 443	1 350 724
Direction de l'administration	3 703 289	3 621 286
	8 001 830	7 828 088
<i>Acquisitions d'œuvres d'art :</i>		
Dons	997 113	463 003
Achats	309 001	513 414
	9 307 944	8 804 505
Excédent des revenus sur les dépenses	506 202	329 756
Transfert interfonds (note 7)	(486 994)	13 702
	19 208	343 458
Solde (déficitaire) du fonds au début	245 522	(97 936)
Solde du fonds à la fin	264 730 \$	245 522 \$

Fonds des opérations
Bilan
 au 31 mars 1995

	1995	1994
Actif		
<i>À court terme</i>		
Débiteurs	648 606 \$	404 625 \$
Subventions à recevoir	222 982	76 175
Frais payés d'avance	175 626	127 446
Dû par le fonds des immobilisations	—	440 159
Dû par le fonds de la campagne de financement	552 654	646 692
	1 599 868 \$	1 695 097 \$
Passif		
<i>À court terme</i>		
Avances bancaires	305 446 \$	553 150 \$
Créiteurs et frais courus	506 810	607 294
Dû au fonds des immobilisations	197 248	—
Dû au fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	67 960	52 904
Dû au fonds des activités commerciales	227 418	69 139
Subventions reportées	18 265	167 088
Revenus reportés	11 991	—
	1 335 138	1 449 575
Solde du fonds	264 730	245 522
	1 599 868 \$	1 695 097 \$

Éventualité (note 16)

Engagement (note 17)

Pour le conseil d'administration

Roy Lacaud Heenan
Stephen A. Jarislowsky

Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art
Évolution du solde du fonds
de l'exercice terminé le 31 mars 1995

	1995	1994
Augmentation		
Dons	1 576 \$	– \$
Intérêts	19 168	13 384
Prix du Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal	–	25 000
	20 744	38 384
Diminution		
Acquisitions d'œuvres d'art	–	22 330
Augmentation nette de l'exercice	20 744	16 054
Transfert interfonds (note 7)	13 179	49 391
	33 923	65 445
Solde du fonds au début	358 447	293 002
Solde du fonds à la fin	392 370 \$	358 447 \$

Bilan
au 31 mars 1995

Actif		
Encaisse	322 184 \$	348 \$
Dû par le fonds des opérations	67 960	52 904
Placements temporaires et intérêts courus	2 226	305 195
	392 370	358 447
Solde du fonds	392 370 \$	358 447 \$

Pour le conseil d'administration

Roy Lacaud Heenan

Stephen A. Jarislowsky

Fonds des immobilisations
Évolution de l'excédent
de l'exercice terminé le 31 mars 1995

	1995	1994
		(notes 4 et 5)
Augmentation		
Subvention du gouvernement du Québec pour :		
Acquisitions d'immobilisations	8 168 \$	539 777 \$
Intérêts sur la dette à long terme	18 086	—
	26 254	539 777
Diminution		
Intérêts sur la dette à long terme	351 909	224 606
Aliénation d'une immobilisation	15 634	—
	367 543	224 606
(Diminution) Augmentation nette de l'exercice	(341 289)	315 171
Excédent au début		
Solde déjà établi	—	—
Redressement :		
Subvention du gouvernement du Québec pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	677 510	137 733
Frais de financement temporaires non capitalisés aux immobilisations (note 5)	(224 606)	—
Solde redressé	452 904	137 733
Excédent à la fin	111 615 \$	452 904 \$

Fonds des immobilisations
Bilan
au 31 mars 1995

	1995	1994
		(notes 4 et 5)
Actif		
<i>À court terme</i>		
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec	70 476 \$	54 862 \$
Dépôt sur acquisition d'un terrain (note 8)	10 000	10 000
Frais payés d'avance	—	17 048
Dû par le fonds des opérations	197 248	—
	277 724	81 910
<i>Immobilisations (note 10)</i>	7 572 778	7 494 412
	7 850 502 \$	7 576 322 \$
Passif		
<i>À court terme</i>		
Intérêts à payer	18 086 \$	— \$
<i>Emprunts à être refinancés à long terme</i>		
Emprunt bancaire	—	6 683 258
Dû au fonds des opérations	—	440 159
	—	7 123 417
<i>Dette à long terme (note 11)</i>	7 720 800	—
	7 738 886	7 123 417
Solde du fonds		
Apport du gouvernement du Québec (note 9)	1	1
Excédent	111 615	452 904
	111 616	452 905
	7 850 502 \$	7 576 322 \$

Pour le conseil d'administration

Roy Lacaud Heenan

Stephen A. Jarislowsky

Fonds de la campagne de financement
Évolution du solde déficitaire du fonds
de l'exercice terminé le 31 mars 1995

	1995	1994
Augmentation		
Dons	532 686 \$	592 920 \$
Autres revenus	98 550	—
	631 236	592 920
Diminution		
Contribution au financement de la construction du nouvel édifice du Musée	148 841	376 202
Frais nets de la campagne de financement	67 466	121 160
	216 307	497 362
Augmentation nette de l'exercice	414 929	95 558
Transfert interfonds (note 7)	481 523	(63 093)
	896 452	32 465
Solde déficitaire du fonds au début	3 112 364	3 144 829
Solde déficitaire du fonds à la fin	2 215 912 \$	3 112 364 \$

Bilan
au 31 mars 1995

	1995	1994
Actif		
Débiteurs	27 258 \$	49 414 \$
Frais payés d'avance (note 12)	609 484	7 288
	636 742 \$	56 702 \$
Passif		
Dû au fonds des opérations	552 654 \$	646 692 \$
Emprunt bancaire	2 300 000	2 522 374
	2 852 654	3 169 066
Solde déficitaire du fonds	2 215 912	3 112 364
	636 742 \$	56 702 \$

Promesses de dons (note 13)

Pour le conseil d'administration

Roy Lacaud Heenan

Stephen A. Jarislowsky

Fonds des activités commerciales**Revenus et dépenses et solde du fonds**

de l'exercice terminé le 31 mars 1995

	1995	1994
Revenus		
Ventes	371 772 \$	437 775 \$
Location	100 943	49 795
Redevances – services alimentaires	41 281	41 874
Autres	17 892	15 237
	531 888	544 681
Dépenses		
Traitements et autres rémunérations	27 476	27 759
Services professionnels, administratifs et autres	199 476	154 540
Services de transport et de communications	1 879	3 560
Fournitures et approvisionnements	144 226	238 539
Location	17 660	18 634
Entretien et réparations	126	–
Matériel et équipement	240	–
	391 083	443 032
Excédent des revenus sur les dépenses	140 805	101 649
Transfert interfonds (note 7)	(7 708)	–
	133 097	101 649
Solde du fonds au début	141 903	40 254
Solde du fonds à la fin	275 000 \$	141 903 \$

Bilan

au 31 mars 1995

	1995	1994
Actif		
Encaisse	3 000 \$	– \$
Stock	63 274	74 128
Frais payés d'avance	313	1 671
Dû par le fonds des opérations	227 418	69 139
	294 005 \$	144 938 \$
Passif		
Revenus perçus d'avance	19 005 \$	3 035 \$
Solde du fonds	275 000	141 903
	144 938	\$

Pour le conseil d'administration

Roy Lacaud Heenan**Stephen A. Jarislowsky**

Fonds de la collection Lavalin
Évolution du solde du fonds
de l'exercice terminé le 31 mars 1995

	1995	1994
Augmentation		
Subvention du gouvernement du Québec	922 807 \$	969 497 \$
Diminution		
Intérêts et frais d'emprunt	373 517	420 222
Amortissement – œuvres d'art	549 290	456 390
	922 807	876 612
Augmentation nette de l'exercice	–	92 885
Solde déficitaire du fonds au début	–	92 885
Solde du fonds à la fin	– \$	– \$

Bilan

au 31 mars 1995

	1995	1994
Actif		
<i>À court terme</i>		
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec	186 759 \$	210 103 \$
<i>(Œuvres d'art de la Collection Lavalin)</i>	4 394 320	4 943 610
	4 581 079 \$	5 153 713 \$
Passif		
<i>À court terme</i>		
Intérêts courus	186 759 \$	210 103 \$
<i>Dette à long terme (note 14)</i>	4 394 320	4 943 610
	4 581 079	5 153 713
Solde du fonds	–	–
	4 581 079 \$	5 153 713 \$

Pour le conseil d'administration

Roy Lacaud Heenan

Stephen A. Jarislowsky

Notes complémentaires

31 mars 1995

1. Constitution et fonctions

Le Musée d'art contemporain de Montréal, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

2. Vocation des fonds

Fonds des opérations

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art

Le Musée a établi un fonds de dotation destiné à acquérir des œuvres d'art à même les dons et les intérêts sur les placements.

Fonds des immobilisations

Ce fonds a été établi pour comptabiliser les immobilisations. Le gouvernement du Québec autorise le financement et assume le service de la dette des coûts autorisés dans le cadre du maintien des immobilisations du Musée.

Fonds de la campagne de financement

Le Musée a établi un fonds pour recueillir les dons devant servir à contribuer au financement de la construction du nouvel édifice du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art.

À la demande du ministre de la Culture et des Communications, le Musée doit assumer le financement nécessaire pour combler l'écart de 3 309 500 \$ entre le coût total du projet de construction du Musée sur le site appartenant à la Société de la Place des Arts de Montréal et la contribution du gouvernement du Québec à cette fin.

En attendant de recueillir les dons suffisants, le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à emprunter les sommes nécessaires pour couvrir la contribution au financement de la construction du nouvel édifice du Musée ainsi que les frais de la campagne de financement.

Fonds des activités commerciales

Le Musée a institué un fonds pour regrouper ses activités commerciales. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le Musée a été autorisé à financer la réalisation des activités commerciales; une réserve d'au plus 275 000 \$ peut être constituée à cette fin à même le fonds. Les activités commerciales visées sont la vente des catalogues, l'exploitation du restaurant, la production et la vente de produits dérivés, l'exploitation de l'espace boutique et les locations d'espace.

Fonds de la collection Lavalin

Le Musée a établi le fonds de la collection Lavalin afin de refléter les transactions relatives à l'emprunt autorisé pour financer l'acquisition des œuvres d'art de cette collection.

3. Conventions comptables

Les états financiers du Musée ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations. L'état de l'évolution de la situation financière du fonds des opérations n'est pas présenté, car il n'apporterait pas de renseignements supplémentaires utiles pour la compréhension des mouvements de trésorerie durant l'exercice.

Fonds des opérations

Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux opérations.

La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsque requis, sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les revenus et les dépenses de dons sont constatés lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec

Le Musée comptabilise la subvention annuelle du gouvernement du Québec selon la répartition suivante :

- Fonds des opérations
– contribution aux dépenses de l'exercice
- Fonds des immobilisations
– contribution aux acquisitions d'immobilisations

Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art

Placements temporaires et intérêts courus

Les placements temporaires sont comptabilisés au coût et leur valeur marchande est sensiblement égale à leur valeur comptable.

Fonds des immobilisations

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et seront amorties selon les mêmes proportions que les modalités du remboursement du principal de la dette à long terme contractée à leur égard.

Le coût comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais indirects et les frais de financement temporaire durant les travaux.

Les subventions du gouvernement du Québec reçues pour les frais de financement temporaire sont déduites du coût des immobilisations.

Subvention du gouvernement du Québec

La subvention du gouvernement du Québec relative au remboursement du principal de la dette à long terme est affectée en priorité à l'amortissement du solde déficitaire du fonds dû aux frais de financement non capitalisés occasionnés par le délai encouru pour réaliser le financement à long terme.

Fonds des activités commerciales

Stock

Le stock de marchandise de la boutique est évalué au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif. Ces stocks n'incluent pas les publications produites par le Musée ou en coproduction; leurs coûts sont imputés aux opérations.

Fonds de la collection Lavalin

Œuvres d'art

Les œuvres d'art de la collection Lavalin sont comptabilisées au coût. Le coût de la collection a été déterminé par négociation entre le ministère de la Culture et des Communications et le syndic de la faillite de Lavalin Inc. Les œuvres d'art sont imputées au solde du fonds selon les mêmes modalités que celles du remboursement du principal de la dette à long terme contractée à leur égard.

4. Modification d'une convention comptable – fonds des opérations et fonds des immobilisations

À compter du présent exercice, le Musée comptabilise au fonds des immobilisations la partie de la subvention annuelle de fonctionnement du gouvernement du Québec utilisée pour financer l'acquisition d'immobilisations. De plus, les coûts excédentaires au financement à long terme autorisé pour le maintien des immobilisations sont capitalisés aux immobilisations de ce fonds. Auparavant, ces coûts étaient imputés directement aux dépenses du fonds des opérations.

Cette modification appliquée de façon rétroactive a pour effet d'augmenter (diminuer) les postes suivants des états financiers :

	1995	1994
--	------	------

FONDS DES OPÉRATIONS

Subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec	(8 168)\$	(539 777)\$
Direction de l'administration	(8 168)	(539 777)

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Subvention du gouvernement du Québec pour acquisitions d'immobilisations	8 168	539 777
Immobilisations	685 678	677 510
Solde du fonds	685 678	677 510

5. Redressement affecté à l'exercice antérieur – fonds des immobilisations

Un redressement a été effectué aux états financiers pour corriger la capitalisation de frais de financement temporaire aux immobilisations en 1994. Ce redressement a pour effet d'augmenter (diminuer) les postes suivants des états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 1994.

	1994
Intérêts sur la dette à long terme	224 606 \$
Immobilisations	(224 606)
Solde du fonds	(224 606)

6. Fonds des opérations - Dépenses par catégories

	Direction de la conservation	Direction des communications et du marketing	Direction de l'éducation et de la documentation	Direction de l'administration	Total	
					1995	1994
Traitements et autres rémunérations	1 227 935 \$	501 622 \$	893 026 \$	1 290 278 \$	3 912 861 \$	3 832 647 \$
Services professionnels et administratifs	356 425	233 388	235 597	1 162 286	1 987 696	1 806 854
Services de transport et de communications	189 217	276 547	44 937	127 178	637 879	680 542
Fournitures et approvisionnements	137 246	25 873	143 318	230 474	536 911	487 873
Locations	14 295	3 263	5 940	631 496	654 994	730 211
Entretien et réparations	—	—	—	187 745	187 745	188 095
Matériel et équipement	6 287	—	3 625	53 236	63 148	70 990
Intérêts	—	—	—	20 596	20 596	30 876
	1 931 405 \$	1 040 693 \$	1 326 443 \$	3 703 289 \$	8 001 830 \$	7 828 088 \$
Acquisitions d'œuvres d'art					1 306 114	976 417
					9 307 944 \$	8 804 505 \$

7. Transfert interfonds

Objectifs	Fonds des opérations		Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art		Fonds de la campagne de financement		Fonds des activités commerciales	
	1995	1994	1995	1994	1995	1994	1995	1994
Acquisition d'œuvres d'art ^(a)	(500 000)\$	— \$	— \$	— \$	500 000 \$	— \$	— \$	— \$
Dons pour acquisition d'œuvres d'art ^(b)	5 298	13 702	13 179	49 391	(18 477)	(63 093)	—	—
Solde de fonds excédentaire ^(c)	7 708	—	—	—	—	—	(7 708)	—
	(486 994)\$	13 702 \$	13 179 \$	49 391 \$	481 523 \$	(63 093)\$	(7 708)\$	— \$

a. Le fonds de la campagne de financement a reçu un transfert du fonds des opérations au montant de 500 000 \$ pour financer l'acquisition d'une œuvre d'art décrite à la note 12.

b. Les dons faits au fonds de la campagne de financement pour l'acquisition de l'œuvre de Jana Sterback ont été virés au fonds des opérations. De plus, les dons faits spécifiquement pour l'acquisition d'œuvres ont été virés au fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art pour respecter les demandes des donateurs.

c. Virement du montant du solde du fonds des activités commerciales en excédent de la réserve maximale autorisée au montant de 275 000 \$.

8. Fonds des opérations – dépôt sur acquisition d'un terrain

Le 20 septembre 1989, le Musée a effectué un dépôt de 10 000 \$ pour l'acquisition du terrain adjacent à l'immeuble qu'il détient à la Cité du Havre. Le coût d'acquisition du terrain est de 404 195 \$. À la date de préparation des états financiers, le contrat d'acquisition du terrain n'avait pas encore été exécuté. L'acquisition sera comptabilisée à la date de passation du contrat notarié.

9. Fonds des immobilisations – apport du gouvernement du Québec

Le 5 octobre 1990, le gouvernement du Québec a cédé au Musée, pour une valeur nominale de 1 \$, l'immeuble qu'il détient à la Cité du Havre. À la suite de sa relocalisation, le Musée prévoit se départir de cet immeuble conformément au décret #249-92. Le décret stipule que l'écart entre le coût de construction autorisé du nouvel immeuble et la contribution gouvernementale doit être financée en partie par le produit de la disposition de cet immeuble.

10. Fonds des immobilisations – immobilisations

	1995	1994
Réfection de la bâtisse	318 000 \$	318 000 \$
Réfection du stationnement	179 021	179 021
Réaménagement des espaces	81 214	81 214
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	692 394	692 394
Système informatique	1 018 802	946 134
Aménagement de la médiathèque	33 894	33 894
Aménagement et équipement du nouvel édifice du Musée	4 384 430	4 378 732
Jardin de sculpture	476 864	476 864
Aménagement et équipement de la boutique	122 924	122 924
Frais de financement temporaire	763 282	658 603
Immeuble à la valeur nominale	1	1
	8 070 826	7 887 781
Moins :		
Subventions du gouvernement du Québec pour les frais de financement temporaire	498 048	393 369
	7 572 778 \$	7 494 412 \$

11. Fonds des immobilisations – dette à long terme

	1995	1994
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 9,5 %, remboursable en 9 versements annuels de 308 832 \$ à compter du 1 ^{er} avril 1996 jusqu'au 1 ^{er} octobre 2004 et en un versement final de 4 941 312 \$ le 1 ^{er} avril 2005 ^(a)	7 720 800 \$	– \$

(a) Le remboursement de l'emprunt est pourvu par l'octroi du ministre de la Culture et des Communications, avec l'autorisation du gouvernement du Québec, d'une subvention totale de 7 720 800 \$ payable du 1^{er} avril 1996 au 1^{er} avril 2005 inclusivement. Le Musée a garanti l'emprunt par la cession de la subvention accordée par le ministre de la Culture et des Communications en faveur du ministre des Finances.

12. Fonds de la campagne de financement – frais payés d'avance

À la suite du mandat d'une délégation du Musée à New York pour l'examen d'une œuvre de Louise Bourgeois, il a été résolu, le 18 janvier 1995, de procéder à une acquisition d'œuvre d'art importante. Le 6 mars 1995, le Musée a effectué le paiement pour l'acquisition de l'œuvre de Louise Bourgeois intitulée « Red Room-Child », au coût de 568 006 \$ (400 000 \$ US) par le biais du fonds de la campagne de financement. Au 31 mars 1995, la transaction n'était pas complétée.

13. Fonds de la campagne de financement – promesses de dons

Le Musée détient au 31 mars 1995 des promesses de dons totalisant 1 505 702 \$. Ces montants sont en général encaissés sur une période de cinq ans à compter de la date de la promesse.

14. Fonds de la collection Lavalin – dette à long term

	1995	1994
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 8,5 %, remboursable en 4 versements annuels de 549 290 \$ et un versement final de 3 295 740 \$, échéant le 1 ^{er} avril 1997 ^(a)	4 394 320 \$	4 943 610 \$

(a) Le remboursement de l'emprunt est pourvu par l'octroi du ministre de la Culture et des Communications, avec l'autorisation du gouvernement du Québec, d'une subvention totale de 7 260 071 \$ payable du 1^{er} octobre 1992 au 1^{er} avril 1997 inclusivement. Le Musée a garanti l'emprunt par la cession de la subvention accordée par le ministre de la Culture et des Communications en faveur du ministre des Finances.

15. Fonds des opérations – régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élevaient à 176 590 \$ (1994 : 164 680 \$). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

16. Fonds des opérations – éventualité

Le Musée conteste la légalité de la réclamation de certaines taxes facturées par la Ville de Montréal. À la date de la préparation des états financiers, le litige porte sur un déboursé de 122 570 \$. Tout gain éventuel sera considéré comme un redressement à affecter aux exercices antérieurs.

17. Fonds des opérations – engagement

Le Musée a versé 104 175 \$ (75 000 \$ US) au Brooklyn Museum en dépôt pour la réservation de l'exposition « Louise Bourgeois, The Locus of Memory, Works 1982-1993 ». Le coût total de cette exposition qui se tiendra au début de l'année 1996 s'élève à 200 000 \$ US duquel sera déduit le dépôt de réservation.

18. Autres renseignements

Le fonds de la campagne de financement a effectué une contribution de 20 371 \$ à titre de services administratifs à la Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal. Cette fondation est la mandataire du Musée pour la réalisation de la campagne de financement.

19. Chiffres comparatifs

Certains chiffres de 1994 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 1995.

M A C M

Conseil d'administration

Comités consultatifs

Direction générale

Secrétariat général

Direction de la conservation

Collections
et expositions
permanentes

Expositions
temporaires
et itinérantes

Créations
multimédias

Archives
des collections

Restauration

Direction de l'éducation et de la documentation

Service de
l'éducation

Service de l'édition

Médiathèque

Direction des communications et du marketing

Relations publiques

Promotion
et publicité

Accueil

Boutique

Restaurant

Direction de l'administration

Ressources
financières

Commercialisation
et ressources
matérielles

Services techniques

Ressources humaines

Productions
audiovisuelles

Mission

Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonction de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation (Loi sur les musées nationaux, art. 24)

Cette brochure a été réalisée par la direction des communications et du marketing

Éditeur : Charles Meunier
Conception graphique : Langevin Turcotte
Composition typographique : CompoEm
Impression : Reprotect

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada, 1995
ISBN : 2-550-25085-0



185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
H2Y 1Z8

Téléphone : (514) 847-6226
Télécopieur : (514) 847-6297

En Couverture

Grande photo :
Richard-Max Tremblay
Sans titre No 56, 1984
Photo : Richard-Max Tremblay

Petite photo :
Michel Lemieux - Victor Pilon
Le Grand Hôtel des Étrangers
Photo : Victor Pilon

Photo du Musée :
Photo : Copilia