

R A P P O R T D E S A C T I V I T É S

1992 - 1993



R A P P O R T D E S A C T I V I T É S

1 9 9 2 - 1 9 9 3

Madame Liza Frulla
Ministre de la Culture
MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC
225, av. Grande-Allée Est
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33
de la Loi sur les musées nationaux,
j'ai l'honneur de vous transmettre
le neuvième rapport annuel des activités
du Musée d'art contemporain de Montréal
pour l'année se terminant
le 31 mars 1993.

Veillez agréer,
Madame la Ministre, l'assurance
de ma très haute considération.

La présidente,
MARIETTE CLERMONT

Cette publication a été réalisée par la Direction de l'éducation et de la documentation. Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau. Révision : Olivier Reguin. Lecture d'épreuves : Paul Paiement. Secrétariat : Sophie David. Conception graphique : Lumbago communication visuelle. Impression : À déterminer plus tard. Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 1993. Bibliothèque nationale du Canada, 1993. ISBN : 2-550-28095-4. Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture du Québec, et bénéficie de la participation financière de Communications Canada et du Conseil des Arts du Canada. © Musée d'art contemporain de Montréal. 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z8. (514) 847-6226

10	Conseil d'administration et comités consultatifs
11	Direction et personnel du Musée
13	Mot de la présidente
14	Présentation du directeur général
16	Expositions
16	Expositions itinérantes
16	Créations multimédias

Table des matières

17	Activités d'éducation
20	Publications
21	Productions audiovisuelles
22	La Médiathèque
24	Acquisitions
27	La Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal
28	La campagne «Une affaire d'art!»
30	États financiers

Conseil d'administration
et comités consultatifs

Membres du conseil

Mariette Clermont, *présidente*
Robert Turgeon, *vice-président*
Léon Courville, *trésorier*
Sam Abramovitch
Robert Ayotte
Luc Beaugard
Pierre Bourgie
Jean-Claude Cyr
Maurice Forget
Stephen A. Jarislowsky
Louise Lemieux-Bérubé
Marissa Nuss
Monique Parent
Gilles Bonin, *secrétaire général*
Marcel Brisebois, *directeur général*

**Membres du comité
consultatif de la
programmation**

Léon Courville, *président*
Lucette Bouchard
Mariette Clermont
Claudette Dionne
Carole Duhaime
Paulette Gagnon
Sandra Grant Marchand
Constance Naubert-Riser
Jean-René Ostiguy
Denis Roy
Robert Wolfe
Gilles Bonin, *secrétaire général*
Marcel Brisebois, *directeur général*

**Membres du comité
consultatif d'acquisition**

Sam Abramovitch, *président*
Josée Bélisle
Pierre Bourgie
Mariette Clermont
Susan Éléfant
François-Marc Gagnon
Paulette Gagnon
Stephen A. Jarislowsky
Pierre C. Lemoine
Charles S. N. Parent
Gilles Bonin, *secrétaire général*
Marcel Brisebois, *directeur général*

**Membres du comité
consultatif des immeubles
et équipements**

Robert Turgeon, *président*
Mariette Clermont
Jean-Claude Cyr
André Garon
Gilles Bonin, *secrétaire général*
Marcel Brisebois, *directeur général*

**Membres du comité
consultatif (conjoint)
du budget, de la
vérification et de
la gestion**

Léon Courville, *président*
Mariette Clermont
André Garon
Stephen A. Jarislowsky
Robert Turgeon
Gilles Bonin, *secrétaire général*
Marcel Brisebois, *directeur général*

**Membres du
comité consultatif des
communications**

Luc Beaugard, *président*
Robert Ayotte
Mariette Clermont
Claudette Dionne
Louise Lemieux-Bérubé
Gilles Bonin, *secrétaire général*
Marcel Brisebois, *directeur général*

Direction et personnel du Musée

MEMBRES DE LA DIRECTION

Marcel Brisebois,
directeur général
M^e Gilles Bonin,
secrétaire général
Manon Blanchette,
cadre-conseil
Paulette Gagnon,
conservatrice en chef
Lucette Bouchard,
*directrice de l'éducation et
de la documentation*
Claudette Dionne,
*directrice des
communications et
du marketing*
André Garon,
*directeur de l'administration et
du personnel*

MEMBRES DU PERSONNEL

Direction générale

Benoit Bissonnette
Hélène Cantin
Rose-Marie Laganière
Francine Lavallée

Direction de la conservation

Danielle Allard
Richard Barbeau
Josée Bélisle
Anne Bénichou
Yves Cadet
Marie-Noël Challan-Belval
Louise Cloutier
Serge Collin
Alain Depocas
Paulette Duquette
Emeren Garcia
Monique Gauthier
Gilles Godmer

Sandra Grant Marchand
Louise Ismert-Simard
Marie Lourdes Laguerre
Pierre Landry
Suzanne Lemire
Réal Lussier
Gino Molinari
Danièle Patenaude
Carole Paul
Martine Perreault
Raymond Poitras
Yolande Racine
Suzel Raymond
Sophie Renaud
Lucie Rivest
Suzanne Tremblay
Anne-Marie Zeppetelli

Direction de l'éducation et de la documentation

Christiane Ainsley
France Aymong
Élaine Bégin
Jacqueline Bélanger
Christine Bernier
Aube Billard
Nathalie Boisvert
Christine Bouchard
Andrée-Caroline Boucher
Ginette Bujold
Chantal Charbonneau
Esther Cyr
Sophie David
Lorraine Fontaine
Régine Francœur
Manon Garneau
Michelle Gauthier
Hélène Gendreau
Luc Guillemette
Michel Huard
Johanne Lefebvre
Danielle Legentil
Carolyne Maheu

Suzanne Marcoux
Francine Michel
Louise Mondoux
Nancy Parent
Olivier Reguin
Nicole St-Pierre
Jean-François Racine
Bernard Tremblay
Gabrielle Tremblay

Direction des communications et du marketing

Sylvie Anctil
Serge Aucoin
Johanne Bélisle
Élizabeth Caiarelli
Alain Côté
Josée Deschamps
Nicole Deslauriers
Jean-François Drapeau
Josée Étienne
Louise Faure
Anne Fortin
Isabelle Gentile
Claude Guérin
Carolle Jarry
Françoise Leblanc
Marie-Christine Létourneux
Marili Levac
Rohanna Mehta
Jocelyne (Joyce) Ouimet
Diane Pépin
Colette Robitaille
David Stevens

Direction de l'administration et du personnel

Michel André
Serge April
France Attanasio
Yvette Aubard
Louise Audet
Mario Baillargeon
Joanne Baril
Claude Barsetti
Joël Bartholoméus
Joanne Beauregard
Réjean Berthiaume
Jean-François Bourdeau
Marie-Anne Boutin

Pierre Castagner
Pierre Charbonneau
Dominique Chicoine
Jean-François Côté
Suzanne Daigneault
Yves Daniel
Paul Deblois
Fabien Deschênes
Nicolas Descôteaux
Pierre Duchesne
Julie Durocher
Abderrahman El Farj
Guy Favreau
Louis Fillion
Stéphane Fournelle
Pierre Fournier
Eames Gagnon
Jean-Yves Germain
Manon Guérin
Gaétan Hamel
Denis Labelle
Nicole Labelle
Jocelyn Labonté
Stéphane Lafferrière
Michel Lagacé
André Langlais
François Langlois
Claudia Lanzillotta
Richard Leboeuf
Louise Légaré
CarolAnne Maltais
Jacques Montplaisir
Serge Mouchet
Arthur Munk
Nick Padulo
Line Parent
Sylvain Parent
Michel Parthenais
Michel Pétrin
Daniel Poirier
Maryse Pothier
André Prince
Jean-Claude Richard
Luc Rodrigue
Caroline Ross
Robert Roy
Daniel Séguin
Laurent Sévigny
Carl Solari
Sabrina Steenhaut
Hélène Tremblay
Luc Tremblay
Sophie Hélène Tremblay

Mot de la présidente

L'année 1992-1993 aura marqué une étape cruciale dans le développement du Musée, qui «est arrivé en ville», comme l'ont relevé plusieurs titres de chroniques. L'expression est vivante, populaire. Elle est comme le soupir de soulagement d'avoir enfin réalisé un projet longtemps remis, longuement préparé, semé d'embûches; elle est aussi comme l'espoir d'un devenir plus riche, plus présent à son rôle urbain, à l'ouverture aux artistes, à l'accueil des visiteurs.

Le Musée a relevé le défi en se dotant d'un immeuble conçu pour lui permettre de réaliser sa mission, soit de collectionner des œuvres d'art contemporain, d'en assurer la pérennité, d'en illustrer la richesse, et d'en montrer la nature créatrice et innovatrice.

Le Musée, dans un lieu stratégique et accessible, peut maintenant multiplier par trois la somme de ses activités antérieures, et même en assumer de nouvelles. Cet enrichissement se traduit aussi par l'acquisition d'un fonds d'œuvres plein de promesses : près de 1 400 œuvres de la collection Lavalin sont venues augmenter de plus d'un tiers la collection du Musée. Il faut souligner les efforts du personnel, de la Direction et du Conseil; tous ont cru à l'aventure et s'y sont lancés. Il faut saluer aussi la collaboration et le soutien des autorités gouvernementales, de la ministre titulaire, madame Liza Frulla, en particulier. Enfin, il faut mentionner la générosité de nos donateurs; au-delà de leurs dons, ils ont marqué leur attachement et leur engagement envers une institution culturelle de pointe.

C'est un grand merci que j'adresse à tous.

MARIETTE CLERMONT

Présentation du directeur général

L'année 1992-1993 sera retenue dans l'histoire du Musée comme une date éblouissante. Enfin, grâce à l'appui de la ministre de la Culture, le Musée s'est doté des ressources humaines et matérielles qui lui permettent de s'acquitter de son mandat. Dans un climat d'enthousiasme, les nouveaux bâtiments ont été inaugurés le 28 mai 1992. Jusqu'à la fin mai 1993, 150 000 visiteurs auront fréquenté notre institution. Quatre salles sont consacrées à la présentation de la collection permanente. S'il est vrai que celle-ci ne peut être totalement déployée, il n'en demeure pas moins que désormais nul ministre de la Culture ne sera forcé de regretter, comme ce fut le cas de Georges-Émile Lapalme, de ne pouvoir montrer à ses concitoyens les œuvres de Borduas, de Pellan ou de Riopelle... Parallèlement à cette exposition, le Musée a publié un imposant catalogue qui permet de mieux connaître la richesse de sa collection, élément du patrimoine national.

Au moment d'inaugurer son nouveau bâtiment, le Musée a tenu à présenter une exposition qui constitue en quelque sorte un manifeste exprimant sa volonté d'être, au cœur de la cité, un partenaire sensible à la multiplicité des questions qui y sont soulevées et soucieux de contribuer, par la réflexion qui s'élabore dans ses murs, à la recherche de solutions. Tel était le projet de notre exposition «Pour la suite du Monde». En même temps ont été présentés des concerts et une pièce de théâtre qui cherchaient à montrer comment le Musée, à l'exemple des créateurs d'aujourd'hui, veut se situer au point de convergence des voies diverses qu'emprunte la création.

Un autre moment majeur de cette année 1992-1993 aura été l'entrée au Musée de la collection Lavalin, grâce à une autorisation d'emprunt de 5 492 900 \$ accordée par madame la Ministre. La collection Lavalin n'est pas devenue en entrant au Musée une partie du patrimoine national : elle l'était déjà, et tous les artistes s'accordaient à y voir un des moteurs de la vitalité artistique au Québec. Les œuvres

sont actuellement traitées par le personnel selon les normes en vigueur dans les musées, en vue d'être présentées au public du 28 avril au 23 octobre 1994 dans le cadre d'une exposition temporaire.

Une fois retombée la fièvre des premiers jours, le Musée a atteint et gardé son rythme de croisière. Ainsi, au cours des mois qui suivirent, nous avons présenté au public 11 expositions et 14 événements multimédias. Certaines de ces manifestations ont été mises sur pied grâce à la collaboration d'autres organismes culturels que nous tenons à remercier. De plus, pendant 32 semaines, nous avons favorisé la rencontre du public avec des artistes invités à commenter leurs œuvres. La Médiathèque a aussi connu un essor prodigieux; le personnel de ce service a accordé en moyenne 552 consultations par semaine, dont plus de 300 à des usagers externes. Le souci de ne pas nous replier dans nos murs nous incite d'ailleurs à maintenir la circulation d'expositions au Québec et aux États-Unis. En même temps, nous avons produit différents vidéos et publications qui, garderont, la mémoire des expositions et qui, surtout, permettront à un large public de connaître les artistes et leurs travaux.

L'année qui se termine voit poindre de nouveaux défis. Il faut nous gagner sans doute la fidélité d'un auditoire nouvellement acquis; il faut encore amener le public le plus vaste possible à partager la démarche créatrice des artistes; et pour cela, dans le contexte économique actuel, il faut assurer à notre institution les ressources financières nécessaires à l'accomplissement de son mandat. Les résultats déjà atteints par notre campagne de financement nous donnent lieu d'espérer que le soutien de la communauté ne nous fera pas défaut. Il n'en tient qu'à nous de répondre aux espoirs que l'enthousiasme de cette première année a suscités.

MARCEL BRISEBOIS

Expositions

La Collection :
tableau inaugural
28 mai - 4 octobre 1992

La Collection :
second tableau
14 octobre 1992 - 15 avril 1993

Pour la suite du Monde
26 mai - 11 octobre 1992

Louis Couturier
Muséologie
26 mai - 11 octobre 1992

François-Marie Bertrand
Territoires mobiles
(Série Projet 1)
23 octobre - 6 décembre 1992

Eye for I :
autoportraits vidéo
25 octobre -
22 novembre 1992

Champs libres :
métaphores et réalités
dans l'art hongrois
contemporain
29 octobre 1992 -
3 janvier 1993

Art et sida : des médias
à la métaphore
29 octobre 1992 -
3 janvier 1993

Michèle Waquant
Impression Débauche
(Série Projet 2)
15 décembre 1992 -
31 janvier 1993

Bill Viola
21 janvier - 14 mars 1993

Joseph Branco
Nature morte (Série Projet 3)
12 février - 11 avril 1993

Expositions itinérantes

Legs René-Payant
7 juillet - 7 août 1992
Galerie d'art du Collège
Édouard-Montpetit, Longueuil

19 septembre -
18 octobre 1992
Galerie d'art Stewart Hall,
Centre culturel de Pointe-Claire

6 - 24 janvier 1993
Salle Augustin-Chénier,
Ville-Marie

4 - 21 février 1993
Centre d'art Rotary,
Maison de la culture de La Sarre,
La Sarre

14 mars - 25 avril 1993
Musée du Bas Saint-Laurent,
Rivière-du-Loup

Créations multimédias

Concert d'ouverture
29 et 30 mai 1992

Luna-Park
(création du Théâtre UBU)
3 - 28 juin 1992

Les Muses au Musée
6 et 7 juin 1992

Le Trésor de la langue
2 - 4 juillet 1992

Sax en vrac
23 septembre 1992

Le Carré des lombes
2, 3, 4, 6 et 7 octobre 1992

Aline Gélinas et
Alain Populaire
22 - 24 octobre 1992

Kagel 92
5 - 14 novembre 1992

Massimo Agostinelli et
José Navas
18 - 20 novembre 1992

La Peau des dents
1^{er} - 6 décembre 1992

Fortier danse-crédation
9 - 13 décembre 1992

Concert de musique
contemporaine hongroise
16 décembre 1992

Mue-Danse 93
5 - 25 février 1993

Tess imaginaire
10 - 21 mars 1993

Activités d'éducation

Rencontres avec les artistes

Gilbert Boyer
2 juin 1992

Geneviève Cadieux
3 juin 1992

Barbara Steinman
4 juin 1992

Martha Fleming et
Lyne Lapointe
5 juin 1992

Dominique Blain
9 juin 1992

Louis Couturier
10 juin 1992

Irene F. Whittome
11 juin 1992

Melvin Charney
12 juin 1992

Martha Townsend
Grande Sphère, 1988
9 septembre 1992

Paul-Émile Borduas par
François-Marc Gagnon
Sans titre, 1942
16 septembre 1992

Richard Mill
Sans titre (293), 1981
30 septembre 1992

Albert Dumouchel par
Yolande Racine
Stèle pour le roi Ménéès, 1963,
7 octobre 1992

Guido Molinari
Rectangles rouges, 1961
14 octobre 1992

Jacques Hurtubise par
Suzanne Lemire
Peinture n° 41, 1962
21 octobre 1992

Françoise Sullivan
Chute en rouge, 1966
28 octobre 1992

El Kazovskij et Sandor
Pinczehelyi
29 octobre 1992

François-Marie Bertrand
4 novembre 1992

François-Marc Gagnon
Autour des automatistes
11 novembre 1992

Louise Gadbois par
Monique Brunet-Weinmann
Femme en jaune, 1941
18 novembre 1993

Geoffrey James
French Gardens, 1981
25 novembre 1993

Anne Golden,
vidéaste
2 décembre 1992

Paul-André Fortier,
chorégraphe
9 décembre 1992

Michèle Waquant
16 décembre 1992

Bill Viola
22 janvier 1993

Truus Bronkhorst,
chorégraphe, Amsterdam
10 février 1993

Molissa Fenley,
chorégraphe-performatrice,
New York
17 février 1993

Pascale Murtin et
François Hiffler,
chorégraphes,
Grand magasin, France
24 février 1993

Pierre Granche
Comme si le temps... de la rue,
1992

3 mars 1993

Sorel Cohen
Après Bacon/Muybridge, 1978
10 mars 1993

Irene F. Whittome
Creativity; Fertility, 1985
17 mars 1993

Gilles Mihalcean
Le Voyage, 1979
24 mars 1993

Raymond Lavoie
Poème abandonné, 1987
31 mars 1993

Conférences

Olivier Asselin
*Malévitch, la fin de la peinture
et la fin de l'histoire*
3 juin 1992

7^e printemps
électroacoustique
Conférence-concert
L'écologie sonore
6 juin 1992

7^e printemps
électroacoustique
Conférence-concert
La création sonore et l'écologie
13 juin 1992

7^e printemps
électroacoustique
Conférence-concert
La radio et l'écologie
20 juin 1992

Michael Cassin,
responsable du Service
éducatif, National Galleries of
Scotland, Édimbourg, et
Danielle Legentil, éducatrice,
Musée d'art contemporain
de Montréal
Débat avec l'éducateur invité
autour de l'œuvre *Reliquaire*,
de Pierre Dorion
4 octobre 1992

Daniel Arasse,
maître de conférences à
l'Université de Panthéon-
Sorbonne à Paris
*L'historien aujourd'hui et le
détail de la peinture*
7 octobre 1992

Le Livre d'artiste
Organisé en collaboration avec
le département d'études
françaises de l'UQAM
à l'occasion de la venue
de l'écrivain Michel Butor
10 octobre 1992

Ferenc Persany,
consul de Hongrie à Montréal
*La situation socioculturelle
en Hongrie*
4 novembre 1992

Marcel Brisebois et
Mauricio Kagel
Entretien dans le cadre de la
Biennale 92 du NEM
5 novembre 1992

Mauricio Kagel,
Maryvonne Kendergi et
Robert Léonard
Musialogue dans le cadre de la
Biennale 92 du NEM
14 novembre 1992

Ateliers de création	Exposition des ateliers de création	Golub, 1985-1988 16 mm, couleur, 56 min, anglais, réalisé par Jerry Blumenthal et Gordon Quinn 15, 18 et 19 juillet 1992	The World of Gilbert & George, 1981 16 mm, couleur, 69 min, anglais, réalisé par Gilbert & George 12, 15 et 16 août 1992
Autoportrait-silhouette Juin - août 1992	Exposition des projets réalisés par les visiteurs dans le cadre des ateliers de création 6 - 17 janvier 1993	Gran Fury, 1992 Vidéo, couleur, 21 min, anglais, production MACM 25 et 26 juillet 1992	Dennis Adams, 1989 Vidéo, couleur, 30 min, anglais, entrevue par Kate Horsfield 22 et 23 août 1992
Réinventer le monde Juin - septembre 1992	Exposition didactique	Play it again, Nam, 1990 Vidéo, couleur, 26 min, français, réalisé par Jean-Paul Fargier 25 et 26 juillet 1992	Changing Parts, 1985 Vidéo, couleur, 24 min, anglais, réalisé par Mona Hatoum 22 et 23 août 1992
Musique apprivoisée Juin - septembre 1992	Art global - 20 ans d'édition d'art 20 octobre - 1 ^{er} novembre 1992	John Lyman, 1959 Vidéo, noir et blanc, 28 min, français, réalisé par Fernand Dansereau 29 juillet 1992	Antonio Muntadas, 1983 Vidéo, couleur, 28 min, anglais, entrevue par Kathy Huffman 29 et 30 août 1992
Le musée d'art contemporain : en jeux Septembre 1992	Programmation de films et vidéos documentaires	Marcelle Ferron, 1989 16 mm, couleur, 51 min, français, réalisé par Monique Crouillère 29 juillet 1992	Adrian Piper, 1989 Vidéo, couleur, 30 min, anglais, entrevue par Lucy Lippard 29 et 30 août 1992
Liens Septembre - décembre 1992	Pellan, 1986 16 mm, couleur, 73 min, français, réalisé par André Gladu 10, 13 et 14 juin 1992	Plein d'espace, 1989 Vidéo, couleur, 58 min, anglais, sous-titres français, réalisé par Tina Horne 8 août 1992	Irene F. Whittome, 1992 Melvin Charney, 1992 Vidéos, couleur, 40 min, français, production MACM 2 septembre 1992
Le geste en peinture Octobre 1992	Paul-Émile Borduas, 1962 16 mm, couleur, 21 min, français, réalisé par Jacques Godbout 10, 13 et 14 juin 1992	There is Plenty of Room, 1989 16 mm, couleur, 58 min, anglais, réalisé par Tina Horne 9 août 1992	Krzysztof Wodiczko : projections, 1991 16 mm, couleur, 55 min, anglais, réalisé par Derek May 2, 5 et 6 septembre 1992
Initiation à la sérigraphie 21 novembre 1992	Alfredo Jaar, 1992 Vidéo, couleur, 20 min, français, production MACM 27 et 28 juin 1992	The Singing Sculpture, 1992 16 mm, couleur, 20 min, anglais, réalisé par Gilbert & George 12, 15 et 16 août 1992	Mona Hatoum, 1992 Marcel Odenbach, 1992 Vidéos, couleur, 40 min, français, production MACM 9 septembre 1992
Trois petits cochons identiques Novembre et décembre 1992	Barbara Steinman, 1992 Vidéo, couleur, 20 min, français, production MACM 27 et 28 juin 1992	Riopelle, 1982 16 mm, couleur, 54 min, français, réalisé par Marianne Feaver et Pierre Letarte 11 et 12 juillet 1992	À la recherche de Christian B., 1990 16 mm, couleur, 45 min, français, réalisé par Alain Fleischer 16, 19 et 20 septembre 1992
Sida Décembre 1992			
Peinture-sculpture Janvier et février 1992			
Drôle de tête Mars et avril 1993			

Pour la suite du Monde,
1964
16 mm, couleur, 105 min,
français, réalisé par
Pierre Perreault, Michel Brault
et Marcel Carrière
30 septembre 1992

L'Univers d'Armand
Vaillancourt,
1984
Vidéo, couleur, 57 min,
français, réalisé par
Jean-Gaétan Séguin
17 et 18 octobre 1992

Max Ernst, 1991
Vidéo, couleur, 105 min,
anglais, réalisé par
Peter Schamoni
28 et 31 octobre 1992
1^{er} novembre 1992

La Sculpture actuelle
au Québec, 1986
Vidéo, couleur, 52 min,
français, réalisé par
Louise Lacasse
18, 21 et 22 novembre 1992

Canal Zap Canal, 1989
16 mm, couleur, 59 min,
français, réalisé par
Marie Décary
28 et 29 novembre 1992

Duane Michals
(1939-1997), 1978
Vidéo, couleur, noir et blanc,
14 min, anglais, réalisé par
Edgar B. Howard et
Theodor R. Haimes
2, 5 et 6 décembre 1992

Eye to Eye, 1989
Vidéo, noir et blanc, 18 min,
anglais, réalisé par
Isabel Hegher
2, 5 et 6 décembre 1992

Drawing the Line :
A Portrait of
Keith Haring, 1990
Vidéo, couleur, 30 min,
anglais, réalisé par
Élisabeth Aubert
2, 5 et 6 décembre 1992

Danse macabre, 1991
Vidéo, couleur, 50 min,
hongrois, réalisé par
Miklós Kóniger
16, 19 et 20 décembre 1992

Robert Rauschenberg :
rétrospective, 1977
Vidéo, couleur, 45 min,
anglais, réalisé par
Michael Blackwood
6, 9 et 10 janvier 1993

Hurtubise, 1992
Vidéo, couleur, 47 min,
français, réalisé par
Hughes Mignault
20, 23 et 24 janvier 1993

American Art in the
Sixties, 1973
Vidéo, couleur, 57 min,
anglais, réalisé par
Michael Blackwood
3, 6 et 7 février 1993

Neuf et demi :
cinq artistes,
cinq attitudes, 1981
Vidéo, couleur, 60 min,
français, production de la
Société Radio-Québec
17, 20 et 21 février 1993

Publications

Périodiques

Le Journal du Musée
d'art contemporain
de Montréal
Volume 3, numéros 1 à 4
8 pages

Le Journal a reçu le Prix des
publications 1992 de la Société
des musées québécois pour sa
contribution à la promotion de
l'art contemporain québécois et
de l'art international.

Rapport des activités
1991-1992
48 pages

Index Ateliers

Catalogues

Répertoire des
catalogues du Musée
d'art contemporain
de Montréal 1965-1990
88 pages

La Collection :
tableau inaugural
592 pages

Le catalogue *La Collection* :
tableau inaugural a mérité un
prix d'argent au concours Pixel
organisé par Omer de Serres.

Pour la suite du Monde -
Cahier : propos et projets
84 pages

Cahier : propos et projets s'est
valu un certificat d'excellence à
l'Événement Design graphique
1992 de la Société des
graphistes du Québec.

Pour la suite du Monde
304 pages

Bill Viola
78 pages

Geneviève Cadieux
84 pages

Traductions de catalogues

Champs libres : réalités
et métaphores dans l'art
hongrois contemporain

Eye for I :
Video Self-Portraits

Art et sida : des médias
à la métaphore

Feuillets

Pour la suite du Monde

Legs René-Payant

Série Projet
Louis Couturier, *Muséologie*
François-Marie Bertrand
Territoires mobiles

(Série Projet 1)
Michèle Waquant
Impression Débâcle

(Série Projet 2)
Joseph Branco, *Nature morte*
(Série Projet 3)

Bill Viola

Geneviève Cadieux

Cartons d'activités
éducatives
«L'œil à l'œuvre»

Le Malade du sida
Chéri Samba

Mascarade
Alfred Pellan

Productions audiovisuelles

Série Artiste et Société

Melvin Charney
(v. o. française)
Durée : 13 min 8 s

Mona Hatoum
(v. o. anglaise)
Durée : 18 min 45 s

Alfredo Jaar
(v. o. française)
Durée : 14 min 58 s

Marcel Odenbach
(v. o. anglaise)
Durée : 13 min 38 s

Barbara Steinman
(v. o. française)
Durée : 14 min 44 s

Irene F. Whittome
(v. o. française)
Durée : 17 min 16 s

Bill Viola
(v. o. anglaise et
version française)
Durée : 28 min

Fragile
Vidéo documentaire
sur l'exposition
Pour la suite du Monde
(versions française et anglaise)
Durée : 50 min

Extraits d'entrevues avec
16 artistes de l'exposition
Pour la suite du Monde
(version anglaise et française)
Durée : 58 min

Audioguides de l'exposition
La Collection : tableau inaugural
et *La Collection : second tableau*
(versions française et anglaise)
Durée : 50 min

Vidéo de l'exposition
*Champs libres : Métaphores
et réalités dans l'art hongrois
contemporain*
(version française de la bande
vidéo du Musée des beaux-arts
de l'Ontario)
Durée : 13 min

Série Projet

Vidéo de l'exposition
Michèle Waquant
(v. o. française)
Durée : 16 min

Vidéo de l'exposition
François-Marie Bertrand
(v. o. française)
Durée : 16 min

La Médiathèque

Avec un taux de fréquentation de 552 usagers par semaine dont 64,3 % d'usagers externes, la Médiathèque a connu une performance étonnante. Il est vrai que pour cette première année au centre-ville tout avait été mis en place pour répondre aux besoins exprimés par la clientèle : 32,5 heures d'ouverture au public incluant le mercredi soir et le samedi; accès à une salle de lecture comprenant pas moins de 50 places; un service de références offert gratuitement à tous les lecteurs.

L'informatisation de la Médiathèque a franchi, au cours de l'année, l'étape de l'implantation. Actuellement, le système informatique (équipement et logiciels) est implanté à 95 %. L'équipe a reçu une excellente formation, et la chaîne de travail a été ajustée dans ses moindres détails. D'ici 5 ans, l'essentiel de la collection devrait être saisi et donc accessible par catalogue ordinolingue.

La Direction générale décidait en 1992 que les archives des événements publics (ou dossiers des concepteurs) seraient dorénavant déposées à la Médiathèque et traitées comme collection spéciale. Dans un premier temps, une analyse de la situation a été réalisée, incluant une liste de recommandations quant au système à instaurer et au traitement à effectuer. Pour parer au plus urgent, des procédures ont été mises en place afin d'assurer la mise en mémoire audiovisuelle systématique des événements générés par le Musée dans l'exercice de son mandat. Les archives produites sont immédiatement déposées, traitées et rendues disponibles par la Médiathèque.

De nouveaux mécanismes internes d'information ont été mis en place pour rejoindre plus efficacement les chercheurs du Musée : *l'Info-Médiathèque*, bulletin mensuel de diffusion des produits et services offerts aux usagers; *Les arts visuels à Montréal aujourd'hui*, revue de presse quotidienne à l'intention des cadres et des professionnels du

Musée; et finalement la *Liste mensuelle des nouveautés*. La Médiathèque faisait cette année l'acquisition d'une collection documentaire importante : le fonds Gérin-Lajoie. Guerra/OVO, témoin des activités reliées à la publication des 62 numéros du périodique spécialisé en photographie contemporaine *OVO Photos* (1970-1977) devenu par la suite *Le Magazine OVO* (1977-1987). Nommé d'après Denyse Gérin-Lajoie et Jorge Guerra, derniers directeurs de la revue, ce fonds documentaire important se divise en deux parties : la collection du centre de documentation OVO et les archives administratives.

L'analyse des statistiques enregistrées au comptoir de référence permet de dégager certaines caractéristiques intéressantes. La journée la plus achalandée en 1992-93 aura été le mercredi avec une moyenne de 130 usagers. Les heures de pointe au comptoir de référence se situent entre 14 h et 16 h. 64,3 % des requêtes proviennent du public. 33,7 % des questions de référence arrivent par téléphone. 7 % des problèmes de référence nécessitent le recours au prêt entre bibliothèques. En raison d'un type de clientèle aux besoins très spécialisés, au moins 8 % des recherches effectuées demandent plusieurs heures de travail. Finalement, si la combinaison de sources domine au niveau de la stratégie de référence avec 22,5 %, la collection de dossiers documentaires permet tout de même de répondre à 21 % des interrogations.

Un programme d'échange de publications avec 300 institutions en art contemporain à travers le monde constitue une source essentielle d'acquisition. À la fin de l'année 1992-1993, le fonds documentaire comprend : 349 abonnements à des périodiques, 260 audiocassettes, 39 246 diapositives, 55 disques compacts, 8 818 dossiers documentaires, 43 films, 35 000 microfiches, 27 711 monographies et catalogues d'exposition et finalement 355 vidéocassettes.

Acquisitions

Les achats du 1^{er} avril
1992 au 31 mars 1993

Art québécois

BERTRAND, François-Marie
Résistance au présent, 1992
acrylique sur métal
3 éléments
81 x 324,5 cm (l'ensemble)

BLAIN, Dominique
Détails, 1992
26 épreuves argentiques,
virage sépia, 1/3
51 x 40,7 cm (chacune)

BOYER, Gilbert
*Artiste en conversation
un jour d'audience*, 1992
installation sonore :
aluminium, bois,
lecteur laser programmé,
3 disques compacts
101,6 (diamètre) x 36,8 cm
(chacun des 3 éléments)

CADIEUX, Geneviève
Le Corps du ciel, 1992
2 épreuves couleur montées
sur plexiglas, encadrement
d'aluminium, 1/2
187 x 572 cm

CHARNEY, Melvin
*Parabole n° 9... ainsi soit-il :
les usines ferment, les musées
ouvrent*, 1992
installation : bois partiellement
peint, aluminium, acrylique sur
épreuve photographique
400 x 1219 x 410 cm

COLLABORATION
(Charles Guilbert, Serge Murphy)
*Le Bal des anguilles
(Contes sinueux)*, 1992
vidéogramme couleur, 69 min,
son stéréo
v. o. française

GAGNON, Charles
*Histoire naturelle VI
(Nubilae)*, 1991
2 épreuves argentiques
et huile sur masonite
76,5 x 336,5 cm

GOGUEN, Jean
Verticale jaune, 1962
huile sur toile
78,9 x 104 cm

JUNEAU, Denis
Archétype, trois demi-cercles,
1958
sculpture semi-mobile
acier peint
160 cm (hauteur) x 61 cm
(diamètre)
304,5 cm (hauteur maximale
sous tension)

MORELLI, François
Sans titre - After Birth, 1991
fil et fer
283 x 57 cm

PELLAN, Alfred
Fruits et Légumes, vers 1935
huile sur toile
54 x 81,3 cm

PELLEGRINUZZI, Roberto
Fragments, 1992
(de la série *Le Chasseur d'images*)
épreuves argentiques (1/3),
aiguilles, cadres de bois
82 éléments
39,05 x 31,05 x 4,05 cm
(chaque élément)

STERBAK, Jana
Generic Man, 1987-1989
diapositive d'étalage (Duratran)
et boîtier lumineux
213,4 x 152,4 cm
acheté grâce à la générosité
des employés du Musée d'art
contemporain de Montréal

STEVENSON, Sarah
These Wounds Never Heal, 1990
métal, bois, liège, toile cirée
3 éléments
162 x 70,5 cm (1^{er} élément)
44 x 56,5 x 51,7 cm (2^e élément)
137,2 x 84 x 50,5 cm (3^e élément)

TÉTREAU, Pierre-Léon
Marché jazzé, 1990
huile sur toile
183 x 183 cm

VALIQUETTE, Esther
Le Récit d'A, 1990
vidéogramme couleur,
son stéréo
19 min 30 s
v. o. française/anglaise
Production : Esther Valiquette/
Le Vidéographe

WAQUANT, Michèle
L'Étang, 1985
vidéogramme noir et blanc,
son, 22 min
Production : Cairn, Paris

WAQUANT, Michèle
*212, rue du Faubourg
Saint-Antoine*, 1989
vidéogramme couleur, 15 min
Production : Camélopard, Paris

WAQUANT, Michèle
Les Bruits blancs, 1990
vidéogramme couleur,
15 min, son
Production : Camélopard, Paris

WAQUANT, Michèle
Débâcle, 1992
vidéogramme couleur, 16 min
Production : Vidéo-Lune (Ivry),
Musée d'art contemporain de
Montréal, Centre international
de création vidéo (Montréal),
Le Vidéographe (Montréal),
Productions Francis Caron.

Art international

ADAMS, Dennis

Réservoir, 1992
kiosque fontaine : aluminium,
acier inoxydable, miroirs,
tubes fluorescents, plexiglas,
Duratran couleur, 2 fontaines
218 x 441 x 194 cm
acheté grâce à la générosité
des employés du Musée d'art
contemporain de Montréal

BOLTANSKI, Christian
*Les Archives du Musée d'art
contemporain de Montréal*,
1992

étagères métalliques,
336 boîtes de carton,
336 étiquettes,
16 lampes électriques,
196 épreuves photographiques
132 x 380 cm
(dimensions de la surface)

KAWAMATA, Tadashi

*Field Work -
Le projet montréalais*, 1991
série de 17 épreuves
argentiques et plan de la
ville de Montréal
édition limitée à 5 exemplaires
numérotés et signés par l'artiste
70 x 100 cm (chacune)

KUITCA, Guillermo
Capitonée House-Plan, 1989
acrylique sur toile
198,1 x 147,3 cm

PENONE, Giuseppe
I Have Been a Tree in the Hand,
1984-1991
bois et fer
396 x 165 x 140 cm

VIOLA, Bill
The Sleepers, 1992
installation vidéographique
7 barils de métal (88 x 60 cm
de diamètre chacun)
7 moniteurs vidéo noir et blanc
7 vidéogrammes
385 gallons d'eau
première d'une édition de deux
524,5 x 584 cm
(surface de la salle)

**Les dons du 1^{er} avril
1992 au 31 mars 1993**

Art québécois

ALLEYN, Edmund
Nature morte, 1953
gouache sur papier
27 x 21 cm
don anonyme

ALLEYN, Edmund
Sans titre, 1959
gouache sur papier
61 x 38 cm
don anonyme

ALLEYN, Edmund
Sans titre, 1960
gouache sur papier
59 x 33 cm
don anonyme

ALLEYN, Edmund
Sans titre, 1961
gouache sur papier
57 x 38 cm
don anonyme

ALLEYN, Edmund
Sans titre, 1956
huile sur toile
24,5 x 35,3 cm
don anonyme

ALLEYN, Edmund
Calcin, 1961
huile sur toile
116 x 80,5 cm
don anonyme

ALLEYN, Edmund
Tribu perdue, 1963-1964
huile sur toile
72,5 x 60 cm
don anonyme

BOOGAERTS, Pierre
*Plantations de 4 bananiers
dans un champ (4 plaques
de plexi transparent)/
Période chaude*, 1972
sérigraphie, 4/30
66 x 50 cm
don de M. Ronald Noël

BOOGAERTS, Pierre
*Plantations de 4 bananiers
dans un champ (4 plaques
de plexi transparent)/
Période froide*, 1972
sérigraphie, 4/30
66 x 50 cm,
don de M. Ronald Noël

CADIEUX, Geneviève
Séquence n° 11, 1972
encre et émulsion
photographique sur métal
4 éléments
208,2 x 448 cm (l'ensemble)
don de M. Germain Cadieux

Collaboration
(Jean Benoît, Simone Jobidon,
Alfred Pellan, Françoise
Sullivan)
*Grand bingo...
(Cadavres exquis)*, 1945-1946
mine de plomb, crayon de
couleur et crayon gras sur papier
40,3 x 17,7 cm
don de M^{me} Madeleine Pellan

Collaboration
(Jean Benoît, Simone Jobidon,
Alfred Pellan,
Françoise Sullivan)
*Les géographes ne sont pas
d'accord (Cadavres exquis)*,
1945-1946
mine de plomb, crayon de
couleur et crayon gras sur papier
40,7 x 17,6 cm
don de M^{me} Madeleine Pellan

DALLAIRE, Jean-Philippe
Abstraction, 1958
huile sur toile
18,4 x 26 cm
don à la mémoire de M^{me}
Ghyslaine Bélanger-Lafontaine

GOODWIN, Betty
Distorted Events, No. 2,
1989-1990
Carreaux de céramique,
goudron, pastel, tiges d'acier,
fil de métal
274,4 x 198,1 x 9,9 cm
don de M. Martin Goodwin

HURTUBISE, Jacques
Le Temps des morts, 1964
acrylique sur toile
184,3 x 147,5 cm
don de M. Yves Gauthier

JASMIN, André
Sans titre, 1944
gouache sur papier
13,5 x 21,3 cm
don anonyme

LETENDRE, Rita
Retombés, 1964
huile sur toile
40,8 x 51 cm
don anonyme

McEWEN, Jean
Sans titre, 1957
huile sur toile
101,6 x 76,1 cm
don de M. Robert Toupin

McEWEN, Jean
Les Plaintes d'un Icare n° 1,
1983
huile sur toile
198 x 172,8 cm
don anonyme

MOLINARI, Guido
Sériel vert-orange, 1968
acrylique sur toile
234,3 x 367,4 cm
don

MUHLSTOCK, Louis
Sans titre, n. d.
fusain sur papier
15,5 x 22,5 cm
don anonyme

POULIN, Roland
Sans titre, 1976
sérigraphie, e. a.
40,5 x 40,5 cm
don de M^{me} Sylvie Readman

RIOPELLE, Jean-Paul
Chemin d'hiver, 1973
huile sur toile
91,5 x 60 cm
don de M. Jean Guy et
de M^{me} Lise Cordeau Guy

SAVOIE, Robert
Azur, 1970
sérigraphie, 8/75
83 x 83 cm
don du D^r Huguette Rémy

SAVOIE, Robert
Emerald, 1970
sérigraphie, 10/75
83 x 83 cm
don du D^r Huguette Rémy

STERBAK, Jana
Design (Étude), 1980
encre sur papier
20,3 x 25,4 cm
don de M. Marco Leyton

TOUSIGNANT, Claude
Horizontale rouge, 1958-1976
acrylique sur toile
122 x 244 x 4 cm
don de M. René Desprès

TOUSIGNANT, Claude
Transformateur, 1965
acrylique sur toile
130,3 cm (diamètre)
don de M. René Desprès

TRUDEAU, Yves
La Cité (maquette), 1961
bronze
74 cm (hauteur) x 15 cm
(diamètre)
don de M^{me} Janine Anctil-Fortier
et de M. Jean-J. Fortier

Art canadien
JACOBS, Katja
Raquaba, 1985
acrylique sur toile avec collage
214,8 x 260,6 x 4,1 cm
don de l'artiste

LUKACS, Attila Richard
Sans titre, 1990
huile, émail et goudron
sur toile
389,8 x 608,8 cm
don de M^{me} Helen et
M. Joseph Lukacs

NAKAMURA, Kazuo
Central 3, 1958
acrylique sur masonite
48 x 55,8 cm
don

SAXE, Henry
Wallflower, 1970
sculpture murale composée de
15 éléments
tubulaires d'acier
213,4 x 293,2 x 17,6 cm
don anonyme en mémoire de
M. Thomas Nolte

Art international

ALECHINSKY, Pierre
Bélier, 1987
lave émaillée
50 x 50 cm
don de M. Yvon M. Tardif

DINE, Jim
Drag, 1967
eau-forte couleur et aquarelle,
17/53
86,7 x 121,2 cm
don de M. Douwe Ernsting

TÀPIES, Antoni
Chicago, 1983
lithographie, 28/100
70 x 50 cm
don de M. Yvon M. Tardif

Le 22 juin dernier, le Musée d'art contemporain de Montréal se portait acquéreur de l'imposante collection Lavalin, grâce à l'octroi d'une subvention gouvernementale substantielle lui permettant de rembourser le capital et les intérêts d'un emprunt autorisé de cinq millions et demi de dollars. L'acquisition récente de quelque 1 400 œuvres de la collection Lavalin a porté à plus de 4 800 le nombre d'œuvres faisant partie de la collection permanente du Musée, qui a ainsi connu une croissance «spontanée» de l'ordre de 40 p. 100. À elle seule, la collection Lavalin représente maintenant plus du quart de la collection du Musée.

La Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal

La Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal a été fondée en 1983. Organisme à but non lucratif, dirigé par un conseil d'administration autonome formé de bénévoles, la Fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa collection. Elle a la tâche de gérer les adhésions, de promouvoir diverses activités auprès de ses membres et de recueillir des fonds en organisant des événements.

Depuis l'arrivée du Musée au centre-ville, le nombre des Amis est passé de 300 à près de 1 500. Invités aux vernis-sages et autres activités du Musée, les Amis sont aussi conviés à des événements spéciaux qui leur sont exclusivement réservés.

La vente aux enchères et le Bal annuel, qui se perpétuent depuis 1988, sont les deux pôles d'attraction autour desquels gravitent les activités de la Fondation.

Depuis janvier 1993, l'effectif de la Fondation s'est élargi de façon à assurer la continuité de la campagne de financement qui a été lancée à l'ouverture du Musée. La Fondation confirme ainsi l'importance de son rôle dans le soutien financier du Musée.

La campagne «Une affaire d'art!»

En janvier 1993, l'effectif des Amis s'est élargi afin d'assurer la continuité de la campagne de financement. Annoncée en mai 1992, lors de l'ouverture du nouveau Musée, la campagne «*Une affaire d'art!*» s'échelonne sur cinq ans. Elle vise un objectif total de 5,5 millions qui est divisé en deux parties, soit 3,5 millions destinés à couvrir une partie des coûts de construction du nouvel édifice et 2 millions servant à consolider le fonds de dotation pour l'acquisition d'œuvres, qui portera le nom de *Fonds Héritage*. Présidée par Pierre Bourgie, président et chef de la direction de Urgel Bourgie Ltée, l'équipe des bénévoles a effectué un travail colossal en obtenant plus de 2,6 millions de dollars auprès d'individus, d'entreprises, de fondations et d'institutions financières. Nous devons souligner la participation exceptionnelle de la Famille du Musée. En effet, les membres du conseil d'administration du Musée, les membres du conseil d'administration des Amis, les membres des comités et les employés ont donné au-delà de 250 000 \$!

Afin de poursuivre les efforts pour atteindre la première partie de notre objectif, c'est-à-dire 3,5 millions, les sollicitations se poursuivront jusqu'à l'hiver 1994. En ce qui a trait au *Fonds Héritage*, ce dernier sera renfloué lors de la mise sur pied prochaine de la traditionnelle campagne annuelle de levée de fonds qui fera appel à votre générosité! Le Musée d'art contemporain et ses Amis remercient vivement les bénévoles de la campagne qui ont effectué un travail remarquable et qui poursuivent leurs efforts de levée de fonds. De plus, le Musée tient à exprimer sa gratitude à tous les donateurs qui ont contribué au succès de cette campagne.

Donateurs

Les employés du Musée
d'art contemporain

Les employés des Amis
du Musée

Sam Abramovitch

Altex Décoration Ltée

AXA Assurances

Banque CIBC

Banque Laurentienne

Banque de Montréal

Banque Nationale du Canada

Banque Royale du Canada

Banque Scotia

Banque Toronto-Dominion

Beauchesne, Ostiguy et
Simard Inc.

Luc Bearegard

Bell Canada

Maryse Bertrand et Bill Brock

Francine et Gérard V. Blais

Bristol-Myers Squibb

Famille Bourgie

Marcel Brisebois

Burns Fry Limitée

Burroughs Wellcome Inc.

Robert-Paul Chauvelot

Stéphane Chennec

Compagnie d'assurance
Standard Life

Compagnie Marconi Canada

Jean Cypihot

Jean-Claude Cyr

Dale-Parizeau inc.

Denis D'Etcheverry

Fédération des caisses
populaires Desjardins de
Montréal et de
l'Ouest-du-Québec

Fondation Eaton

Maurice Forget

Joanne Forgues

Gazoduc TQM

Jonathan Goldbloom

Groupe Magil

Groupe Val Royal

Herdt & Charton inc.

Claude Hinton

Claudette Hould

Monic Houde

Hudon, Gendron,
Harris, Thomas

Hydro-Québec

La Fondation Jarislowsky

Benoit Lalonde

Marie et Fernand Lalonde

L'Industrielle-Alliance
Compagnie d'assurance
sur la vie

Louise Lemieux-Bérubé

Les Arts du Maurier Ltée

Les Fromages Saputo Ltée

Matol Botanique
International Ltée

Mariette Clermont inc.

Rachel Martinez

Merck Frosst Canada Inc.

M.T.I. (Québec) inc.

Montréal Trust

Paul Noiseux

Catherine Odermatt et
François Odermatt

Omer DeSerres inc.

Gertrude Bruneau Bryan et
Charles S. N. Parent

Monique Parent

Sylvi Plante

Pratt & Whitney Canada inc.

Propriétés Trizec Ltée

RBC Dominion valeurs
mobilières Inc.

Famille Rolph et
RHW Foundation

Jinder P. Sall

Manon Sarrasin

Société canadienne des postes

Solotech inc.

Succession J. A. DeSève

Robert Turgeon

UAP Inc.

Univa

Versalab inc.

Benjamin Zifkin

Musée d'art contemporain de Montréal

ÉTATS FINANCIERS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE

31 MARS 1993

32	RAPPORT DU VÉRIFICATEUR
	ÉTATS FINANCIERS
	Fonds des opérations
33	Revenus et dépenses et excédent
34	Bilan
	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art
35	Évolution du solde du fonds

Table des matières

	Fonds du maintien des immobilisations
36	Bilan
	Fonds de la campagne de financement
37	Évolution du solde déficitaire du fonds
38	Bilan
	Fonds des activités commerciales
39	Revenus et dépenses et solde du fonds
40	Bilan
	Fonds de la collection Lavalin
41	Évolution du solde déficitaire du fonds
42	Bilan
43 à 52	Notes complémentaires

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié les bilans du fonds des opérations, du fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, du fonds du maintien des immobilisations, du fonds de la campagne de financement, du fonds des activités commerciales et du fonds de la Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 1993 ainsi que l'état des revenus et dépenses et de l'excédent du fonds des opérations, l'état de l'évolution du solde du fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, l'état de l'évolution du solde déficitaire du fonds de la campagne de financement, l'état des revenus et dépenses et solde du fonds des activités commerciales de même que l'état de l'évolution du solde déficitaire du fonds de la Collection Lavalin de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des conventions comptables suivies et des estimations importantes préparées par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière des fonds du Musée au 31 mars 1993, ainsi que les résultats des opérations de ces fonds pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 3. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

GUY BRETON, f.c.a.

Québec, le 23 juin 1993

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
 FONDS DES OPÉRATIONS
 REVENUS ET DÉPENSES ET EXCÉDENT
 DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1993

	1993	1992
		(note 4)
DÉPENSES (note 5)		
Direction de la conservation	2 725 748 \$	1 746 927 \$
Direction des communications	1 569 163	579 063
Direction de l'éducation et de la documentation	1 756 656	998 407
Administration	5 673 906	2 387 127
	11 725 473	5 711 524
Acquisitions d'œuvres d'art :		
Dons	893 660	910 551
Achats	665 969	178 798
	13 285 102	6 800 873
REVENUS		
Subventions fédérales pour projets spécifiques	557 458	398 055
Dons d'œuvres d'art	893 660	910 551
Autres dons	210 293	109 848
Autres revenus	352 691	138 293
	2 014 102	1 556 747
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS	11 271 000	5 244 126
SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC	8 965 900	6 435 500
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS ET LES SUBVENTIONS	(2 305 100)	1 191 374
EXCÉDENT (DÉFICIT) AU DÉBUT		
Solde déjà établi	937 912	(158 691)
Redressement :		
Remboursements de taxes municipales et scolaires des années antérieures (note 4)	154 289	59 518
Solde redressé	1 092 201	(99 173)
(DÉFICIT) EXCÉDENT À LA FIN (note 16)	(1 212 899) \$	1 092 201 \$

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
 FONDS DES OPÉRATIONS
 BILAN
 AU 31 MARS 1993

	1993	1992
		(note 4)
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	-	504 734 \$
Débiteurs	753 318	356 486
Subventions à recevoir	100 500	60 585
Dépôt sur acquisition d'un terrain (note 6)	10 000	10 000
Frais payés d'avance	1 409 898	74 537
Dû par le fonds du maintien des immobilisations	2 825 678	606 345
Dû par le fonds de la campagne de financement	414 019	632 082
Dû par le fonds des activités commerciales	48 014	-
	5 561 427	2 244 769
Immeuble, à la valeur nominale	1	1
	5 561 428 \$	2 244 770 \$
PASSIF		
À court terme		
Chèques en circulation moins encaisse	1 865 551 \$	-
Emprunt bancaire	1 190 000	-
Créditeurs et frais courus	3 660 191	959 098
Dû au fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	49 157	-
Dû au fonds de la Collection Lavalin	15	-
Subventions reportées	9 412	193 470
	6 774 326	1 152 568
SOLDE DU FONDS		
Apport du gouvernement du Québec (note 7)	1	1
(Déficit) excédent	(1 212 899)	1 092 201
	(1 212 898)	1 092 202
	5 561 428 \$	2 244 770 \$

ÉVENTUALITÉ (note 15)

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
 Mariette Clermont
 Robert Turgeon

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
FONDS DE DOTATION DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART

ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1993

	1993	1992
<hr/>		
AUGMENTATION		
Dons	47 676 \$	46 608 \$
Intérêts	12 331	18 263
	<hr/>	<hr/>
	60 007	64 871
SOLDE DU FONDS AU DÉBUT	232 995	168 124
	<hr/>	<hr/>
SOLDE DU FONDS À LA FIN	293 002 \$	232 995 \$
	<hr/>	<hr/>
BILAN		
AU 31 MARS 1993		
ACTIF		
Encaisse	243 845 \$	313 \$
Dû par le fonds des opérations	49 157	-
Placements temporaires et intérêts courus	-	232 682
	<hr/>	<hr/>
	293 002 \$	232 995 \$
	<hr/>	<hr/>
SOLDE DU FONDS	293 002 \$	232 995 \$
	<hr/>	<hr/>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
Marianne Clermont
Robert Turgeon

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
 FONDS DU MAINTIEN DES IMMOBILISATIONS
 BILAN
 AU 31 MARS 1993

	1993	1992
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	1 049 676 \$	-
Débiteurs	361 569	-
Avances pour les aménagements du nouvel édifice du Musée	-	638 070
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec	58 528	29 332
Frais payés d'avance	31 530	-
	1 501 303	667 402
Immobilisations (note 8)	7 061 831	2 218 567
	8 563 134 \$	2 885 969 \$

PASSIF

À court terme

Emprunt bancaire	95 986 \$	13 825 \$
Dû au fonds des opérations pour intérêts courus	-	15 507
	95 986	29 332

Emprunts à être refinancés à long terme (note 9)

Emprunt bancaire	5 641 470	2 265 799
Dû au fonds des opérations	2 825 678	590 838
	8 467 148	2 856 637
	8 563 134 \$	2 885 969 \$

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
 Mariette Clermont
 Robert Turgeon

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
 FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT
 ÉVOLUTION DU SOLDE DÉFICITAIRE DU FONDS
 DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1993

	1993	1992
<hr/>		
AUGMENTATION		
Commandites	-	25 531 \$
Dons	411 080	3 650
	<hr/>	<hr/>
	411 080	29 181
<hr/>		
DIMINUTION		
Contribution au financement de la construction du nouvel édifice du Musée	1 888 933	1 401 691
Frais nets de la campagne de financement (note 10)	38 227	256 239
	<hr/>	<hr/>
	1 927 160	1 657 930
<hr/>		
DIMINUTION NETTE DE L'EXERCICE	1 516 080	1 628 749
SOLDE DÉFICITAIRE AU DÉBUT	1 628 749	-
	<hr/>	<hr/>
SOLDE DÉFICITAIRE À LA FIN	3 144 829 \$	1 628 749 \$
	<hr/>	<hr/>

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
 FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT
 BILAN
 AU 31 MARS 1993

	1993	1992
<hr/>		
ACTIF		
Encaisse	191 044 \$	3 650 \$
Débiteurs	6 615	-
Contribution versée d'avance pour le financement de la construction du nouvel édifice du Musée	91 162	98 118
Frais payés d'avance	20 978	-
	<hr/>	<hr/>
	309 799 \$	101 768 \$
<hr/>		
PASSIF		
Créditeurs	25 643 \$	- \$
Dû au fonds des opérations	414 019	632 082
Emprunt bancaire	3 014 966	1 098 435
	<hr/>	<hr/>
	3 454 628	1 730 517
SOLDE DÉFICITAIRE DU FONDS	3 144 829	1 628 749
	<hr/>	<hr/>
	309 799 \$	101 768 \$
<hr/>		

PROMESSES DE DONNS (note 11)

ENGAGEMENT (note 14)

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
 Mariette Clermont
 Robert Turgeon

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES
REVENUS ET DÉPENSES ET SOLDE DU FONDS
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1993

REVENUS

Ventes	246 474 \$
Location	41 948
Redevances – services alimentaires	33 356
Autres	12 399
	<hr/>
	334 177

DÉPENSES

Traitements et autres rémunérations	8 812
Services professionnels, administratifs et autres	90 102
Services de transport et de communication	7 595
Fournitures et approvisionnements	167 739
Location	15 743
Intérêts	3 932
	<hr/>
	293 923

EXCÉDENT DES REVENUS SUR LES DÉPENSES ET SOLDE DU FONDS AU 31 MARS 1993	40 254 \$
--	-----------

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES
BILAN
AU 31 MARS 1993

ACTIF

Débiteurs	14 130 \$
Stock	70 477
Frais payés d'avance	3 661
	<hr/>
	88 268 \$

PASSIF

Dû au fonds des opérations	48 014 \$
SOLDE DU FONDS	40 254
	<hr/>
	88 268 \$

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
Marianne Clermont
Robert Turgeon

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
FONDS DE LA COLLECTION LAVALIN
ÉVOLUTION DU SOLDE DÉFICITAIRE DU FONDS
DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1993

AUGMENTATION

Subvention du gouvernement du Québec 133 034 \$

DIMINUTION

Intérêts et frais d'emprunt 225 919

SOLDE DÉFICITAIRE DU FONDS AU 31 MARS 1993 92 885 \$

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
FONDS DE LA COLLECTION LAVALIN
BILAN
AU 31 MARS 1993

ACTIF

À court terme

Dû par le fonds des opérations 15 \$

Œuvres d'art de la collection Lavalin 5 400 000

5 400 015 \$

PASSIF

Dette à long terme (note 12) 5 492 900 \$

SOLDE DÉFICITAIRE DU FONDS 92 885

5 400 015 \$

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
Marianne Clermont
Robert Turgeon

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal, corporation au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain, et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

2. VOCATION DES FONDS

Fonds des opérations

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art

Le Musée a établi un fonds de dotation destiné à acquérir des œuvres d'art à même les dons et les intérêts sur les placements.

Fonds du maintien des immobilisations

Le gouvernement du Québec autorise le financement et assume le service de la dette des dépenses effectuées dans le cadre du maintien des immobilisations du Musée. Ce fonds a été établi pour comptabiliser ces dépenses jusqu'à concurrence du montant du financement autorisé.

Fonds de la campagne de financement

Le Musée a établi un fonds pour recueillir les dons devant servir à contribuer au financement de la construction du nouvel édifice du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art. À la demande de la ministre de la Culture, le Musée doit assumer le financement nécessaire pour combler l'écart de 3 309 500 \$ entre le coût total du projet de construction du Musée sur le site appartenant à la Société de la Place des Arts de Montréal et la contribution du gouvernement du Québec à cette fin.

En attendant de recueillir les dons suffisants, le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à emprunter les sommes nécessaires pour couvrir la contribution au financement de la construction du nouvel édifice du Musée ainsi que les frais de la campagne de financement.

Fonds des activités commerciales

Le Musée a établi un fonds pour regrouper ses activités commerciales. Un projet de règlement a été adopté et soumis à l'approbation du gouvernement qui a autorisé le Musée à emprunter provisoirement un montant maximum de 275 000 \$ à ces fins. Les activités commerciales visées sont la vente des catalogues, l'exploitation du restaurant, la production et la vente de produits dérivés, l'exploitation de l'espace boutique et les locations d'espace.

Fonds de la collection Lavalin

Le Musée a établi le fonds de la collection Lavalin afin de refléter les transactions relatives à l'emprunt autorisé pour financer l'acquisition des œuvres d'art de cette collection.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du Musée ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

FONDS DES OPÉRATIONS

Matériel et équipement

Les acquisitions de matériel et d'équipement sont imputées aux opérations.

Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux opérations.

La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsque requis, sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada.

FONDS DE DOTATION DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART

Placements temporaires et intérêts courus

Les placements temporaires sont comptabilisés au coût et leur valeur marchande est sensiblement égale à leur valeur comptable.

FONDS DU MAINTIEN DES IMMOBILISATIONS

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et seront amorties selon les mêmes modalités que celles du remboursement du principal des emprunts à long terme devant être contractés à leur égard.

Le coût comprend le matériel, la main-d'oeuvre directe, les frais indirects et les frais de financement temporaire.

Les subventions du gouvernement du Québec reçues pour les frais de financement temporaire sont déduites du coût des immobilisations.

FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

Stock

Le stock de la boutique est évalué au moindre du coût ou de la valeur de réalisation nette.

FONDS DE LA COLLECTION LAVALIN

Intérêts sur la dette à long terme

Les intérêts sur la dette à long terme sont comptabilisés lors du paiement.

Subventions

Les subventions sont inscrites lors de leur encaissement.

Œuvres d'art

Les œuvres d'art de la collection Lavalin sont comptabilisées au coût. Le coût de la collection a été déterminé par négociation entre le ministère de la Culture et le syndic de la faillite de Lavalin Inc. Les œuvres d'art seront imputées au solde du fonds selon les mêmes modalités que celles du remboursement du principal de la dette à long terme contractée à leur égard.

4. FONDS DES OPÉRATIONS - REDRESSEMENT AFFECTÉ AUX EXERCICES ANTÉRIEURS

Un redressement a été effectué aux états financiers pour comptabiliser les remboursements de taxes municipales de la Ville de Montréal et de taxes scolaires du Conseil scolaire de l'Île de Montréal pour les années antérieures, au montant de 154 289 \$. Ce redressement a pour effet d'augmenter (diminuer) les postes suivants des états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 1992 :

1992

FONDS DES OPÉRATIONS

Services professionnels, administratifs et autres	(80 804) \$
Autres revenus	13 967
Excédent des subventions et des revenus sur les dépenses	94 771
Débiteurs	154 289
Excédent	154 289

5. FONDS DES OPÉRATIONS - DÉPENSES PAR CATÉGORIE

	Direction de la conservation	Direction des communica- tions	Direction de l'éducation et de la do- cumentation	Direction générale et direction de l'administra- tion et du personnel	Total	
					1993	1992
Traitements et autres rémunérations	1 538 835 \$	509 134 \$	884 956 \$	1 379 065 \$	4 311 990 \$	2 939 226 \$
Services professionnels, administratifs et autres	539 302	478 258	615 712	2 789 424	4 422 696	1 550 536
Services de transport et de communication	374 837	348 560	98 737	150 906	973 040	310 074
Fournitures et approvisionnements	91 006	206 636	152 066	321 699	771 407	468 656
Locations	83 381	26 575	3 537	624 826	738 319	232 835
Entretien et réparations	1 547	-	-	208 319	209 866	62 007
Matériel et équipement	96 840	-	1 648	192 001	290 489	138 746
Intérêts	-	-	-	7 666	7 666	9 444
	2 725 748 \$	1 569 163 \$	1 756 656 \$	5 673 906 \$	11 725 473 \$	5 711 524 \$

6. FONDS DES OPÉRATIONS - DÉPÔT SUR ACQUISITION D'UN TERRAIN

Le 20 septembre 1989, le Musée a effectué un dépôt de 10 000 \$ pour l'acquisition du terrain adjacent à l'immeuble qu'il détient à la Cité du Havre. Le coût d'acquisition du terrain est de 404 195 \$. À la date de préparation des états financiers, le contrat d'acquisition du terrain n'avait pas encore été exécuté. L'acquisition sera comptabilisée à la date de passation du contrat notarié.

7. FONDS DES OPÉRATIONS - APPORT DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Le 5 octobre 1990, le gouvernement du Québec a cédé au Musée, pour une valeur nominale de 1 \$, l'immeuble qu'il détient à la Cité du Havre. À la suite de sa relocalisation, le Musée prévoit se départir de cet immeuble. Le montant de l'apport du gouvernement du Québec sera inscrit lors de la vente de l'immeuble à un montant équivalant au produit de son aliénation.

8. FONDS DU MAINTIEN DES IMMOBILISATIONS - IMMOBILISATIONS

	1993	1992
Réfection de la bâtisse	318 000 \$	318 000 \$
Réfection du stationnement	179 021	179 021
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	692 394	77 330
Système informatique	856 819 f	623 743
Aménagement de la Médiathèque	33 894	33 894
Matériel roulant	49 634	49 634
Aménagement et équipement du nouvel édifice du Musée	4 256 026	1 040 767
Jardin de sculptures	432 714	-
Aménagement et équipement de la boutique	115 828 tt	-
Frais de financement temporaire	576 175	251 649
	7 510 505	2 574 038
Moins :		
Subventions du gouvernement du Québec pour les frais de financement temporaire	310 941	217 738
	7 199 564	2 356 300
Montants imputés au fonds des opérations	137 733	137 733
	7 061 831 \$	2 218 567 \$

9. FONDS DU MAINTIEN DES IMMOBILISATIONS - EMPRUNTS À ÊTRE REFINANCÉS À LONG TERME

Les modalités de remboursement des emprunts à être refinancés à long terme seront fixées par le gouvernement du Québec.

10. FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT - FRAIS NETS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT

	1993	1992
Frais de la campagne de financement	138 227 \$	256 239 \$
Contribution du fonds des opérations	(100 000)	-
	38 227 \$	256 239 \$

11. FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT - PROMESSES DE DONNS

Le Musée détient au 31 mars 1993 des promesses de dons totalisant 2 049 546 \$. Ces montants sont en général encaissés sur une période de cinq ans à compter de la date de la promesse.

12. FONDS DE LA COLLECTION LAVALIN - DETTE À LONG TERME

	1993
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 8,5%, remboursable en 4 versements annuels de 549 290 \$ et un versement final de 3 295 740 \$, échéant en 1998 (a)	5 492 900 \$

(a) Le remboursement de l'emprunt est pourvu par l'octroi, de la ministre de la Culture avec l'autorisation du gouvernement, d'une subvention totale de 7 260 071 \$ payable du 1^{er} octobre 1992 au 1^{er} avril 1997 inclusivement. Le Musée a garanti l'emprunt par la cession de la subvention accordée par la ministre de la Culture en faveur du ministre des Finances.

13. FONDS DES OPÉRATIONS – RÉGIMES DE RETRAITE

Les employés du Musée d'art contemporain de Montréal participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

En vertu de modifications aux lois sur ces régimes de retraite, le gouvernement du Québec a cessé, à compter du 1^{er} janvier 1993, d'assumer pour le Musée les contributions d'employeur à ces régimes. Les contributions assumées par le gouvernement jusqu'au 31 décembre 1992 ne sont pas présentées dans l'état des revenus et dépenses et de l'excédent du fonds des opérations. Les contributions défrayées par le Musée du 1^{er} janvier au 31 mars 1993, imputées aux résultats de l'exercice, s'élèvent à 50 263 \$. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses contributions à titre d'employeur.

14. FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT – ENGAGEMENT

Au 31 mars 1993, le montant à verser par le Musée à titre de contribution au financement de la construction du nouvel édifice du Musée est de 18 876 \$.

15. FONDS DES OPÉRATIONS – ÉVENTUALITÉ

Le Musée conteste la légalité de la réclamation de certaines taxes facturées par la Ville de Montréal et le Conseil scolaire de l'Île de Montréal. À la date de la préparation des états financiers, le litige porte sur un montant déboursé de 247 202 \$ ainsi que sur une réclamation de 942 098 \$. Au cours de l'exercice, le Musée a obtenu gain de cause pour un montant de 154 289 \$. Tout autre gain éventuel sera considéré, le cas échéant, comme un redressement à affecter aux exercices antérieurs.

16. FONDS DES OPÉRATIONS – MARGE DE CRÉDIT AUTORISÉE

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter une marge de crédit spéciale de 1 000 000 \$ pour supporter les dépenses reliées à l'exposition permanente et aux opérations d'ouverture.

Le Musée a reçu au cours de l'exercice une subvention spéciale couvrant le tiers du montant soit 333 400 \$ plus les frais d'intérêts encourus; le solde doit être remboursé de la même manière au cours des deux prochains exercices.

17. AUTRES RENSEIGNEMENTS

Le fonds des opérations a effectué une contribution de 100 000 \$ au fonds de la campagne de financement. Le fonds de la campagne de financement a effectué une contribution de 25 288 \$ à titre de services administratifs à la Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal.

18. TRANSACTIONS AVEC LES MINISTÈRES, ORGANISMES ET FONDS SPÉCIAUX INCLUS
DANS LE PÉRIMÈTRE COMPTABLE DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	1993	1992
Fonds des opérations :		
Dépenses :		
Traitements et autres rémunérations	182 375 \$	132 775 \$
Services professionnels, administratifs et autres	169 053	66 733
Services de transport et de communication	32 333	71 689
Fournitures et approvisionnements	937	426
Entretien et réparations	746	11 417
Matériel et équipement	-	144
Location	565 726	-
Revenus :		
Subventions du gouvernement du Québec	8 965 900	6 435 500
Bilan :		
Débiteurs	345 999	98 333
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec	40 000	-
Créditeurs et frais courus	22 890	34 172
Fonds du maintien des immobilisations :		
Bilan :		
Débiteurs	138 349	-
Avances pour les aménagements du nouvel édifice du Musée	-	638 070
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec	58 528	29 332
Immobilisations		
Acquisitions	527 215	491 667
Subventions du gouvernement du Québec pour les frais de financement temporaire	93 203	80 973

Fonds de la campagne de financement :

Diminution du solde du fonds :

Contribution au financement de la construction du nouvel édifice du Musée	1 888 933	1 401 691
Frais de la campagne de financement	335	11 630

Bilan :

Débiteurs	1 907	-
Contribution versée d'avance pour le financement de la construction du nouvel édifice du Musée	91 162	98 118

Fonds des activités commerciales

Débiteurs	306	-
-----------	-----	---

19. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 1992 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 1993.

Fonction du Musée

Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonction de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Loi sur les musées nationaux, art. 24

