

R A P P O R T

A N N U E L

1 9 8 5 - 8 6



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

RAPPORT ANNUEL 1985-1986



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL
MÉDIATHEQUE

30 MAI 1994

Madame Lise Bacon
Vice-première Ministre
et Ministre des Affaires culturelles
Hôtel du Gouvernement
Québec, Québec

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux,
j'ai l'honneur de vous transmettre le deuxième rapport annuel
du Musée d'art contemporain de Montréal pour l'année se
terminant le 31 mars 1986.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes
sentiments les plus respectueux.

Le Président du Conseil


J. V. Raymond Cyr



SOMMAIRE

- Mot du Président	p. 5
- Rapport du Directeur	p. 6
- Etats financiers	p. 11
- Acquisitions (achats et dons)	p. 18
- Expositions	p. 27
- Conseil d'administration et la direction	p. 30



MOT DU PRESIDENT

Ce rapport couvre la première année complète de fonctionnement du Musée selon le statut que lui a conféré la loi sur les musées nationaux; il marque une étape importante dans la mise en place et l'adaptation des mécanismes de gestion de la nouvelle société créée en décembre 1983.

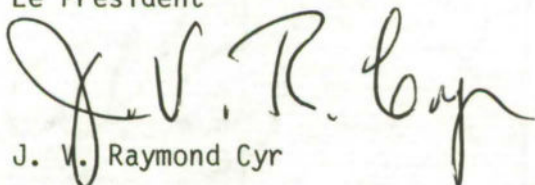
.5

En prenant mes fonctions en juillet 1985, je me suis donné comme premier objectif de doter le Musée d'un nouveau directeur et au mois de novembre 1985, j'ai eu le plaisir d'annoncer la nomination de monsieur Marcel Brisebois. Monsieur Brisebois est entré en fonction le 2 décembre suivant.

Je crois que le Musée, face aux changements de statut, de structures, de direction et aux importantes interrogations soulevées par le projet de relocalisation, a su relever et continue à relever de nombreux défis tout en maintenant une programmation et des activités de qualité. J'espère que par là le Musée contribue aux objectifs du Gouvernement quant au support des artistes et au rayonnement culturel du Québec.

En terminant, je voudrais remercier mesdames Colette Rousseau et Rachel Gaudreau et monsieur André Boulerice qui nous ont quitté en cours d'année et dont nous avons apprécié le travail et la collaboration au sein du Conseil.

Le Président


J. W. Raymond Cyr



RAPPORT DU DIRECTEUR

.6



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

RAPPORT DU DIRECTEUR

.7

L'année 1985-1986 qui a débuté avec les événements entourant les célébrations du 20^e anniversaire du Musée d'art contemporain de Montréal, a été marquée par de nombreux changements liés à son adaptation au statut de société d'état.

Constat positif: le Musée a rempli son mandat de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art contemporain québécois et d'assurer la présence de l'art contemporain canadien et international. Aussi nous relèverons les activités et les faits suivants: plan d'organisation, enrichissement de la collection, force et cohésion dans la réalisation de la programmation, effort marqué de visibilité auprès des media.

Plan d'organisation

La direction s'est attachée à l'élaboration d'un plan d'organisation adapté aux fonctions qui sont dévolues au Musée en raison de son nouveau statut. Essentiellement, ce plan, qui doit encore être approuvé par le Gouvernement, prévoit sous une direction générale, une direction de la conservation englobant les

fonctions d'acquisition, de conservation et de diffusion de l'art contemporain, une direction de l'administration et une direction des communications.

Enrichissement de la collection

Au cours de l'année écoulée, la direction du Musée a fait des efforts constants pour marquer l'intérêt particulier qu'elle porte à la collection. Aussi faut-il se réjouir que notre établissement se soit enrichi d'oeuvres valant près d'un million et demi de dollars, soit plus de 480,000\$ en achats et plus de 900,000\$ en dons. 99 oeuvres de 69 artistes ont été acquises portant le total des oeuvres de la collection à 2758.

Programmation

Compte tenu des changements survenus en cours d'année, le Musée se réjouit que ses administrateurs et son personnel aient su faire preuve de force et de cohésion dans la réalisation d'une programmation variée dont la qualité a été soulignée à maintes reprises par la critique.



L'exposition Peinture au Québec: une nouvelle génération a proposé un constat de la jeune peinture d'ici à travers les oeuvres récentes de seize (16) artistes. Les artistes au-delà des frontières du Québec se sont également manifestés au Musée; mentionnons l'exposition Giulio Paolini, artiste italien qui questionne le processus de création et de réception de l'oeuvre d'art, organisée par le Nouveau Musée de Villeurbanne, France; l'exposition General Idea, organisée par la Art Gallery of Ontario, a présenté une rétrospective des trois artistes torontois illustrant les diverses pratiques de l'art actuel: installation, video, peinture, sculpture, gravure et performance. Enfin, le Musée a réuni 13 artistes d'ici, du Canada, des Etats-Unis et d'Europe pour l'exposition Ecrans politiques, interrogation sur la nature même du politique.

Cette année, le Musée a réservé une place importante aux oeuvres tridimensionnelles en mettant sur pied les expositions Sculpteurs canadiens qui a mis en vedette Royden et David Rabinowitch, Pomme, si Euclide avait croqué..., une installation bilan de Pierre Granche et Quatrefoil, une installation en quatre parties de Murray MacDonald.

L'exposition Point, Ligne, Plan a mis à profit la richesse de la collection et a permis d'illustrer l'évolution des

préoccupations formelles dans l'art depuis le début du siècle, du cubisme à l'art minimal et conceptuel.

Le Musée a aussi participé à des projets conjoints telle l'exposition La Photographie du Bauhaus, organisée par l'Institut pour les relations culturelles à l'étranger de Stuttgart et présentée en collaboration avec l'Institut Goethe de Montréal dans le cadre des manifestations "Bauhaus Montréal 1985-1986". A cette occasion, le Musée a aussi présenté une sélection de photographies de l'artiste David Feist, ancien élève de l'école du Bauhaus, qui réside maintenant à Montréal.

Le Musée a aussi présenté des expositions qui exploitaient d'autres formes d'expression contemporaine dont Circuit V regroupant les travaux récents d'artistes qui, par la video, ont exprimé leur vision de la ville et une exposition de meubles conçus par l'artiste danois Poul Kjaerholm pour le design.

Le centre de documentation, de même que le secteur de l'animation ont fourni aux visiteurs du Musée des instruments didactiques et leur a proposé des expériences inédites de recherches artistiques. Nous aimerions souligner la table ronde sur l'histoire et le rôle du Musée, le Théâtre de Banlieu de Belgique qui a présenté Erosion et l'atelier d'expérimentation architecturale Le Passage à la ville.



Enfin, conscient de l'importance de diffuser l'art actuel, le Musée a assuré sa présence au Québec et dans les Maritimes par l'entremise de ses expositions itinérantes.

Effort de visibilité

Au début du présent exercice financier, le Musée a implanté une direction des communications. Nous l'avons vu au cours de 1985 d'importants efforts ont été déployés afin de mieux faire connaître le Musée au grand public. C'est ainsi que le Musée a, entre autres, innové avec un programme de conditionnement visuel en mettant l'accent sur la publicité institutionnelle et événementielle. De plus, un processus d'élaboration d'un plan de communication a été entamé afin d'assurer le rôle du Musée auprès de la population.

Les activités du Musée ont attiré au cours de l'année 1985-1986 plus de 60,000 visiteurs sans compter le public qui fréquente la Place des Arts et qui a eu ainsi l'occasion de voir dans le hall principal des expositions d'oeuvres de la collection.

Le Musée a également été présent en Europe. Cette présence a été assurée en France plus particulièrement grâce à des prêts d'oeuvres de la Collection permanente.

Conclusion

Les activités d'une année ne peuvent s'isoler totalement dans cette période de temps. Au début comme à la fin de l'année, des activités sont toujours en cours. Ainsi, doit-on souligner que le processus de sélection d'un conservateur en chef se poursuit et que le Musée compte, à brève échéance, compléter son équipe de direction. Il en va de même en ce qui concerne les travaux du Conseil sur la relocalisation du Musée au centre-ville de Montréal: en février 1986, le Musée s'est donné pour tâche d'apporter sa contribution aux travaux du comité d'étude présidé par monsieur Jean-Pierre Goyer concernant les projets de construction pour l'Orchestre Symphonique et le Musée d'art contemporain de Montréal.

Tout en maintenant la qualité et l'originalité de ses multiples activités, le Musée entend mettre un accent particulier, au cours de l'année qui vient, sur sa présence à l'extérieur de ses murs en tâchant de multiplier les occasions de montrer sa collection et sa production en d'autres lieux comme il le fait à la Place des Arts. Enfin, le Musée entend se doter de politiques plus précises et adaptées à son nouveau statut, particulièrement concernant les acquisitions et la programmation: pour ce faire,

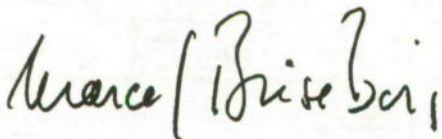


il compte mettre sur pied des comités largement ouverts au milieu et accentuer et faire connaître son rôle auprès des artistes, des galeries et des collectionneurs afin de mieux diffuser l'art contemporain d'ici.

.10

Si aujourd'hui, nous pouvons signer ce rapport, nous le devons à l'étroite et constante collaboration de l'équipe de direction et des employés du Musée. Nous en profitons donc pour remercier sincèrement tous ceux et celles qui ont oeuvré au bon fonctionnement du Musée en 1985-1986.

Le directeur,



Marcel Brisebois



ETATS FINANCIERS
DE L'EXERCICE TERMINE
LE 31 MARS 1986

.11



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

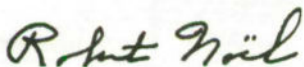
RAPPORT DU VERIFICATEUR

.12

J'ai vérifié le bilan du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 1986 ainsi que l'état des revenus et dépenses et de l'avoir de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière du Musée au 31 mars 1986 ainsi que les résultats de ses opérations de l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour le vérificateur général du Québec,



Robert Noël, C.A.
Vérificateur général adjoint

Québec, le 20 juin 1986



MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL
(L.R.Q., chapitre M-44)
BILAN AU 31 MARS 1986

.13

	1986 \$	1985 \$
ACTIF		
A court terme		
Encaisse	76 602	230 137
Dépôts à terme	600 000	461 442
Subventions à recevoir	12 000	190 100
Débiteurs	11 057	3 542
Frais payés d'avance	14 655	-
	<u>714 314</u>	<u>885 221</u>
	=====	=====
PASSIF		
A court terme		
Créditeurs et frais courus	291 272	466 643
Provision pour impôts fonciers	272 000	54 000
Dû au gouvernement du Québec	12 000	188 000
Subvention fédérale reportée	-	25 293
	<u>575 272</u>	<u>733 936</u>
AVOIR	139 042	151 285
	<u>714 314</u>	<u>885 221</u>
	=====	=====



**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL
REVENUS ET DEPENSES ET AVOIR
DE L'EXERCICE TERMINE LE 31 MARS 1986**

	1986 (12 mois) \$	1985 (5 mois) \$
DEPENSES (note 3)		
Administration	1 266 368	618 918
Direction de la conservation	1 138 596	358 552
Direction des communications	670 053	286 613
	3 075 017	1 264 083
REVENUS		
Subventions fédérales pour projets spécifiques	256 969	47 215
Intérêts et autres	128 705	27 073
	385 674	74 288
EXCEDENT DES DEPENSES SUR LES REVENUS AVANT SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUEBEC	2 689 343	1 189 795
Subventions du gouvernement du Québec	2 677 100	1 341 080
EXCEDENT DES DEPENSES SUR LES REVENUS ET LES SUBVENTIONS DE L'EXERCICE	(12 243)	151 285
AVOIR AU DEBUT	151 285	-
AVOIR A LA FIN	139 042 =====	151 285 =====

.14



MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL

NOTES COMPLEMENTAIRES

31 MARS 1986

.15

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal, corporation au sens du Code civil instituée le 16 mai 1984 en vertu de la Loi sur les musées nationaux, a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du Musée ont été préparés par la direction, selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont imputées aux opérations.

Oeuvres d'art

Les acquisitions d'oeuvres d'art sont imputées aux opérations. La collection permanente du Musée incluant les oeuvres d'art reçues par donation n'est pas présentée au bilan.



3. DEPENSES

.16

	Adminis- tration	Direction de la con- servation	Direction des commu- nications	Total	
				1986 (12 mois)	1985 (5mois)
	\$	\$	\$	\$	\$
Traitements et autres rémunérations	322 100	367 000	347 163	1 036 263	381 245
Services professionnels, administratifs et autres	379 401	88 372	102 134	569 907	352 521
Services de transport et communication	56 411	67 012	161 514	284 937	140 882
Fournitures et approvisionnements	87 780	133 997	51 364	273 141	91 513
Matériel et équipement	31 972	1 063	2 300	35 335	32 255
Entretien et réparations	170 704	195	5 578	176 477	211 667
Provision pour impôts fonciers	218 000	-	-	218 000	54 000
Acquisitions d'oeuvres d'art	-	480 957	-	480 957	-
	<u>1 266 368</u> =====	<u>1 138 596</u> =====	<u>670 053</u> =====	<u>3 075 017</u> =====	<u>1 264 083</u> =====



4. OEUVRES D'ART

Le Musée a reçu par donation, au cours de l'exercice, des oeuvres d'art d'une valeur de 907 400\$, déterminée par expertise et sanctionnée par la Commission des biens culturels au secrétariat d'Etat du gouvernement du Canada.

.17

Depuis l'institution du Musée en novembre 1984, la valeur des oeuvres d'art acquises ou reçues par donation s'élève à 1 421 957\$.

5. ACQUISITION D'IMMEUBLE

Le Musée a été autorisé par le gouvernement du Québec le 7 novembre 1985, à acquérir au prix de 1\$ l'immeuble dans lequel il exerce présentement ses activités.



ACQUISITIONS (achats et dons)

.18



ACHATS - ANNEE 1985-1986 (55 oeuvres)

.19

Art québécois

April, Raymonde
"Debout sur le rivage", 1984
Epreuve sur papier aux sels
d'argent (9 éléments)
5 portraits: 100 cm x 100 cm
(chacun)
4 paysages: 78,6 cm x 108,5 cm
(chacun)

Branco, Joseph
"Rejouer la mort seulement pour
vous plaire I", 1985
Techniques mixtes
210 cm x 293,5 cm

Comtois, Louis
"Implications of white"
1984-1985
Matériaux divers
114,3 cm x 203,2 cm

Daudelin, Charles
"Habitants des îles", 1946
Bronze
56 cm x 32 cm x 28 cm

Demers, Denis
"Corpus Naos", 1984
Techniques mixtes sur toile
122 cm x 152,5 cm x 6 cm

Dorion, Pierre
"Le Visiteur du Soir", 1985
Email sur toile
248,8 cm x 344,5 cm

Feist, Werner David
"Sans titre" ("Composition avec
corde"), 1929 (Tirage de 1985
par Gabor Szilasi)
Epreuve sur papier aux sels
d'argent
15,2 cm x 19,6 cm (composition)
20,3 cm x 25,2 cm (papier)

Feist, Werner David
"Sans titre" ("Ampoule")
1929 (tirage de 1985 par Gabor
Szilasi)
Epreuve sur papier aux sels
d'argent
15,2 cm x 19,5 cm (composition)
20,2 cm x 25,2 cm (papier)

Feist, Werner David
"Sans titre" ("Grammophone")
1929 (Tirage de 1985 par Gabor
Szilasi)
Epreuve sur papier aux sels
d'argent
16 cm x 21,6 cm (composition)
20,2 cm x 25,2 cm (papier)

Feist, Werner David
"Sans titre" ("Portrait
d'homme"), 1929 (Tirage de 1985
par Gabor Szilasi)
Epreuve sur papier aux sels
d'argent
20,6 cm x 16 cm (composition)
25,1 cm x 20,2 cm (papier)



Gasoi, Marvin
"Inner Fire", 1984
Cibachrome
73,5 cm x 99 cm

Gaucher, Yves
"BL, BR, GR, GR", 1984
Acrylique sur toile
183 cm x 183 cm

Goodwin, Betty
"So Certain I was, I was a
Horse", 1984-1985
Techniques mixtes sur papier
(térébenthine, cire, huile,
fusain, plomb)
323,5 cm x 327 cm

Goulet, Michel
"Modèles", 1985
Matériaux divers (Acier, bois,
boîtes de conserve, variété de
corniches et supports à
tablettes, jouet), 193 cm
(largeur)

Granche, Pierre
"C'est la matière grise qui
pense", 1984
Plomb, marbre
205 cm x 205 cm x 61 cm

Hughes, Lynn
"Relative Merits", 1984
Acrylique et huile sur toile
274,5 cm x 200,5 cm

Hughes, Lynn
"Still Life for David", 1984
Acrylique et huile sur toile
274,5 cm x 200,5 cm

Hughes Lynn
"Still Life for Montserrat
Caballé", 1984
Acrylique et huile sur toile
274,5 cm x 200,5 cm

Isehayek, Ilana
"Deer Hunting, USA", 1985
Acrylique, pâte à modeler et
plâtre sur masonite et bois
230 cm x 244 cm

King, Holly
"Mysterious Lights and the
Drowned Soul", 1985
Epreuve sur papier aux sels
d'argent
122 cm x 163 cm

Lanthier, Jean
"Nocturnes (Trois pièces en
forme de jardin)", 1984-1985
Bois, masonite, acrylique et
plâtre
7,62 m x 6,1 m x 3,05 m (dim.
de l'oeuvre installée)

Levasseur, Suzelle
"#155", 1985
Acrylique sur toile
173 cm x 238 cm

Whittome, Irene
"Egg", 1969-1970
Matériaux divers (bois, ouate,
chiffon, etc.)
70,1 cm x 57,8 cm x 23,5 cm

Wolfe, Robert
"5/3 = 1.666", 1984
Graphite et crayons de couleur
sur papier
70,5 cm x 100 cm

Wolfe, Robert
"8/5 = 1.600", 1984
Graphite et crayons de couleur
sur papier
70,5 cm x 100 cm

Wolfe, Robert
"89/55 = 1.618", 1984
Graphite et crayons de couleur
sur papier
70,5 cm x 100 cm



Art canadien

Alexander, Shelagh
"Sans titre", 1984
Photomontage noir et blanc
99,4 cm x 252,8 cm

Fournier, Paul
"Secret Places", 1982
Acrylique sur toile
281,5 cm x 228,5 cm

Rabinowitch, Royden
"Faceted Turnover", 1967
Acier soudé
244 cm x 128 cm x 14,5 cm

Rabinowitch, Royden
"Double Curvature at Right
Angles", 1964
Chêne
289 cm x 89,5 cm x 19 cm

Tod, Joanne
"Cultural Heroine", 1985
Huile sur toile
122 cm x 305,5 cm

Art international

Brooks, Ellen
"Revolvers", 1982
Cibachrome, 1/5
98,2 cm x 71,9 cm

Buccheister, Carl
"Composition diagonale", 1932
Gouache, huile et collage sur
papier fort
45 cm x 31,5 cm

Faucon, Bernard
"L'enfant qui vole", 1979
Epreuve couleur (Fresson)
30,3 cm x 30,3 cm

Faucon, Bernard
"Les Mandarines", 1982
Epreuve couleur (Fresson)
60,5 cm x 60,5 cm

Faucon, Bernard
"Les Pastèques", 1983
Epreuve couleur (Fresson)
60,5 cm x 59,5 cm

Graham, Dan
"Rock my Religion", 1982-1984
Vidéo couleur et noir et blanc;
son
57 min.

Kapoor, Anish
"Sans titre", 1984
Polystyrène, terre, béton,
pigment
122 x 91 x 61 cm
91 x 61 x 61 cm
183 x 183 x 122 cm
122 x 122 x 122 cm

Kruger, Barbara
"Untitled (We are not made for
you)"; ("Sans titre (Nous ne
sommes pas faits pour vous)")
1983
Photomontage
182 cm x 118,5 cm

Long, Richard
"Niagara Sandstone Circle"
1981
Grès
4,88 m (diam.)

Longo, Robert
"Cold Heaven", 1983-1984
Matériaux divers (Feuille d'or
sur bois, photographie noir et
blanc)
243,8 cm x 289,6 cm x 34,3 cm

Merz, Mario
"Triplo Igloo" ("Triple
Igloo"), 1984
Aluminium, verre cassé, serres,
argile
594 cm (diamètre)



Nicosia, Nic
"Domestic Drama #4", 1982
Epreuve couleur, typec, 10/10
73,2 cm x 93,5 cm

Nicosia, Nic
"Near Modern Disaster 38", 1983
Cibachrome, 12/15
99,7 cm x 125,8 cm

Pierre et Gilles, (Pierre
Commy, Gilles Blanchard)
"Lio dans les herbes", 1984
Epreuve couleur peinte
15,2 cm x 26 cm

Röhl, Karl Peter
"Sans titre", 1922
Encre et gouache sur papier
(montée sur carton)
14,8 cm x 20,8 cm (composition)
19,5 cm x 26 cm (papier)

Sherman, Cindy
"Sans titre", 1985
Epreuve couleur
166 cm x 121,2 cm

Sherman, Cindy
"Sans titre", 1982
Epreuve couleur
91,5 x 91,5 cm (impression)
99,5 x 100,5 cm (papier)

Simmons, Laurie
"Coral Living Room", 1983
Epreuve couleur 2/5
128,3 cm x 104 cm

Skoglund, Sandy
"Revenge of the Goldfish", 1981
Cibachrome
70,5 cm x 90 cm

Skoglund, Sandy
"Maybe Babies", 1983
Epreuve couleur, procédé
hydrotipique
76 cm x 95,2 cm

Van Doesburg, Theo
"Sans titre" ("Etude pour la
contre-composition XIII"), 1926
Encre, gouache et crayon sur
papier monté sur carton
22 cm x 17,3 cm

Vilmouth, Jean-Luc
"Stereo Morning", 1984
Matériaux divers (Table
tournante, souche d'arbre,
etc.)
228 cm x 266 cm x 173 cm

Webb, Boyd
"Samuraï", 1985
Cibachrome
121,7 cm x 152,7 cm

Wéry, Marthe
"Peinture Montréal 84", 1984
Acrylique sur toile
(8 éléments)
80 cm x 270 cm (chaque panneau)
4,07 m x 13,11 m (installation)

.22



Art québécois

Champagne, Jean-Serge
"What 4", 1972
Contre-plaqué, corde (4 éléments)
109,5 cm x 49 cm x 38,5 cm
Don de M. Patrice Drouin

Gagnon, Charles
"The Colour of Time, the Sound of
Space", 1967-1968
8 sérigraphies, 11/35
48 cm x 37,9 cm (composition)
72,4 cm x 57,2 cm (papier)
Don anonyme

Gervais, Lise
"Québec Blues", 1969
Huile sur toile
183,5 cm x 183,5 cm
Don du Dr. Jacques Francoeur et de
Mme Micheline Grondin

Giguère, Roland
"A la santé du Volcan", 1963
Huile sur toile
73 cm x 92 cm
Don de M. Murray et de Mme Mireille
Steinberg

Leduc, Fernand
"Passage Violet", 1967
Acrylique sur toile
89,4 cm x 116,2 cm
Don anonyme

Lefébure, Jean
"Sans titre", 1963
Gouache sur papier d'arches
76,5 cm x 56,2 cm
Don de M. Bruno M. et de Mme Ruby
Cormier

Lyman, John Goodwin
"The Band Concert", non datée
Encre sur papier
25 cm x 35 cm
Don du Dr. Max Stern

Lyman, John Goodwin
"The Crane, Barbados", non datée
Huile sur masonite
14 cm x 17,8 cm
Don du Dr. Max Stern

McEwen, Jean
"Sans titre" ("Peinture 59"), 1959
Huile sur toile
99 cm x 99 cm
Don de M. Bruno M. et de Mme Ruby
Cormier

Matte, Denys
"Fresques de Tassili", 1967
Gouache sur papier
58,5 cm x 45 cm
Don de M. Alan Rose

Molinari, Guido
"Continuum Jaune", 1968
Structures d'acier recouvertes de
contre-plaqué peint (4 éléments)
316 cm (haut) x 305 cm (larg.) x
76 cm (prof.)
Don anonyme



Parent, Mimi
"Promenade au Soleil", 1946
Huile sur toile
92 cm x 122 cm
Don du Dr. Max Stern

Roberts, Goodridge
"Paysage dans les Laurentides",
1939-1940
Aquarelle et crayon sur papier
53 cm x 69,7 cm
Don du Dr. Max Stern

Villeneuve Arthur
"Le moulin de pulpe de Chicoutimi,
autrefois"
1961; Huile sur toile
77,5 cm x 103 cm
Don du Dr. Guy Meunier

Art canadien

Ewen, Paterson
"Sans titre", 1956
Huile sur toile
51 cm x 61 cm
Don de M. Bruno M. et de Mme Ruby
Cormier

Martin, Ron
"World #34", 1970
Acrylique sur toile
214,5 cm x 153,5 cm
Don du Dr. Claude Lamarre

Rabinowitch, David
"Six constructions", 1974
Crayon sur papier (dessin en 2
éléments juxtaposés à la
verticale)
65 x 50 cm (chaque élément)
130 cm x 50 cm (l'ensemble)
Don du Dr. Paul Mailhot

Rabinowitch, David
"Sans titre No 1", 1977
Acier perforé et huilé (5
éléments)
86 cm x 92 cm x 6,5 cm
Don du Dr. Paul Mailhot

Rabinowitch, David
"Sans titre", 1974
Cire d'abeille et fusain sur
papier
28 cm x 34,9 cm
Don de M. Gilles Gheerbrant

Rabinowitch, Royden
"Grease Cone", 1965
Graisse à haute pression sur acier
Diam.: 222 cm; Haut.: 232,5 cm
Don de M. Gilles Gheerbrant

.24

Rabinowitch, Royden
"Sans titre #4", 1972
Acier
43,5 cm x 38,5 cm x 1,1 cm
Don du Dr. Claude Lamarre

Rabinowitch, Royden
"Sans titre 1975 #5", 1975
Acier laminé à froid, bleui et
huilé
223 cm x 49,5 cm x 7 cm
Don de M. Ronald Black

Wood, Brian
"Passage", 1978
6 épreuves couleur, 1/5
33,3 cm x 26,2 cm (chaque épreuve)
33,3 cm x 159 cm (composition)
80,7 cm x 202,2 cm (support)
Don du Dr. Paul Mailhot

Art international

Arp, Jean
"Coeur de fruit", 1960
Bronze, 2/5
35,5 cm x 44 cm x 8,5 cm
Don du Dr. Max Stern

Christo, Javacheff
"Table et chaise empaquetées",
1966
Matériaux divers (empaquetage sur
carton)
75,5 cm x 60,5 cm
Don du Dr. Gilles C. Faubert



Fazzini, Pericle
"Danzatrice Argento", non datée
Bronze, argent
20 cm x 10 cm x 6 cm (oeuvre)
3 cm x 9,2 cm x 5,6 cm (socle en
marbre)
Don du Dr. Max Stern

Marini, Marino
"Torso", 1927
Bronze
22 cm x 11 cm x 11 cm (oeuvre)
0,5 cm x 6,9 cm x 6,9 cm (socle en
métal)
Don du Dr. Max Stern

Minguzzi, Luciano
"Bozzetto", non datée
Bronze
19 cm x 23 cm x 7 cm (oeuvre)
3,8 cm x 15,4 cm x 5,4 cm (socle
en bois)
Don du Dr. Max Stern

Paolozzi, Eduardo
"Little Warrior", non datée
Bronze, 6/6
Oeuvre: 21,5 cm x 10 cm x 8,5 cm
Base: 2 cm x 13,3 cm x 12,1 cm
Don du Dr. Max Stern

Segal, George
"Sans titre", 1978
5 lithographies (d'une série de
12) sur papier guarro
75,8 cm x 55,9 cm
Don de la Famille London

Slavona, Maria (pseudonyme de
Maria Schorer)
"Portrait of Hilde Pagh, Niece of
the Artist", 1911
Huile sur toile
78,6 cm x 102,5 cm
Don de M. Michal Hornstein

Van Dongen, Kees
"Chevaux se cabrant", non datée
Huile sur toile
39 cm x 47,3 cm
Don du Dr. Max Stern

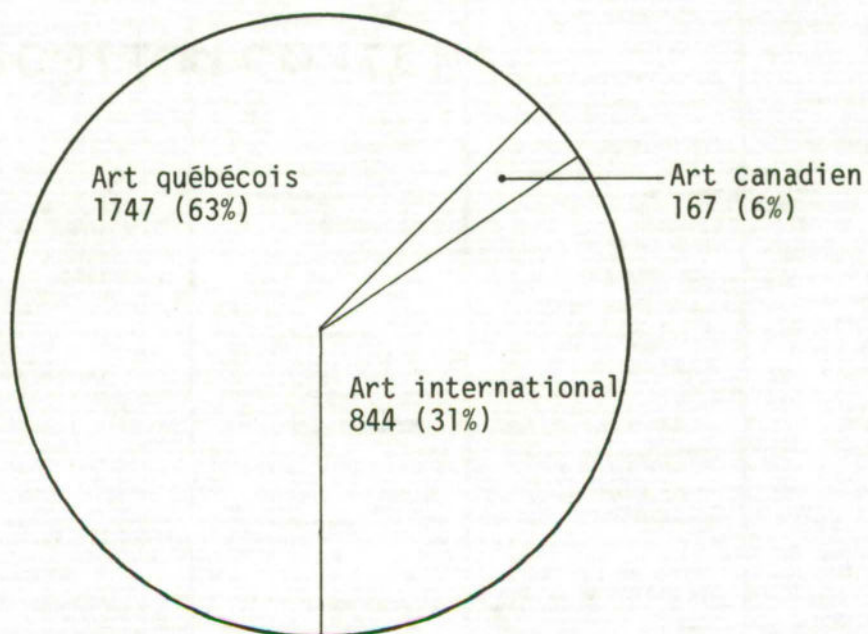
Van Dongen, Kees
"La première communiant", 1956
Huile sur toile
100,5 cm x 100 cm
Don du Dr. Max Stern

.25

Le Musée tient à remercier les
généreux donateurs de l'intérêt
qu'ils ont porté au Musée et à ses
collections.

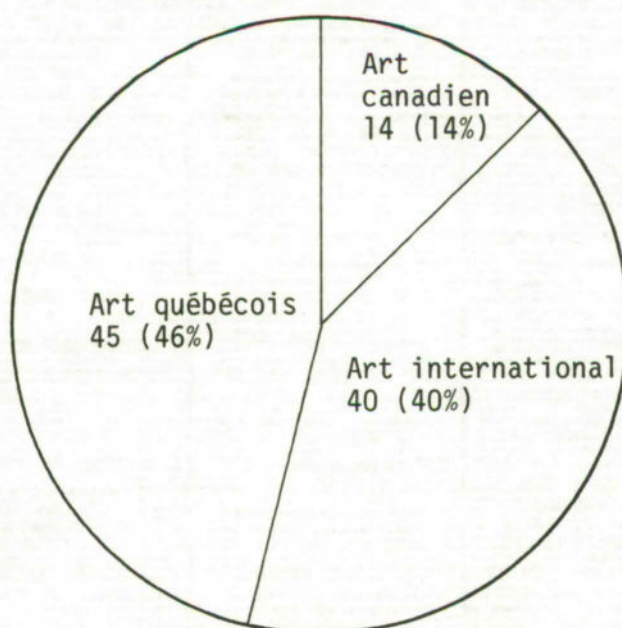


**LA COLLECTION PERMANENTE
AU 31 MARS 1986
(2758 OEUVRES)**



.26

**ACQUISITIONS 1985-1986
(99 OEUVRES)**



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

EXPOSITIONS

.27



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LISTE DES EXPOSITIONS POUR 1985-1986

Les vingt ans du Musée à travers sa collection
27 janvier au 21 avril 1985

.28

Peinture au Québec: une nouvelle génération
5 mai au 23 juin 1985

Giulio Paolini
Organisée par le Nouveau Musée de Lyon
7 juillet au 8 septembre 1985

Circuit V
Vidéo/urbanité
Organisée par Zone Productions
7 juillet au 18 août 1985

Poul Kjaerholm
Organisée en collaboration avec Triède Design
11 septembre au 2 octobre 1985

General Idea
Organisée par Art Gallery of Ontario
22 septembre au 3 novembre 1985

Ecrans politiques
17 novembre 1985 au 12 janvier 1986

La Photographie du Bauhaus
Organisée par l'Institut pour les relations culturelles avec
l'étranger de Stuttgart
17 novembre 1985 au 5 janvier 1986

Pierre Granche/ Installation
17 novembre au 12 janvier 1986



La Collection permanente/ Sculpteurs canadiens
26 janvier au 16 mars 1986

Point, Ligne, Plan
26 janvier au 16 mars 1986

Quatrefoil/Installation de Murray MacDonald
26 janvier au 16 mars 1986

.29

EXPOSITIONS A LA PLACE DES ARTS 1985-1986

↘
Les vingt ans du Musée d'art contemporain
Oeuvres choisies de la collection
2e volet: 22 avril au 26 mai 1985

Albums d'art canadien de la collection du Musée d'art
contemporain de Montréal
4 novembre au 12 janvier 1986

↘
Photographies tirées de la collection du Musée d'art
contemporain de Montréal
13 janvier au 9 mars 1986

↘
"Danse dans la neige" de Françoise Sullivan et
"Estampes" de Jean-Paul Riopelle
10 mars au 4 mai 1986

EXPOSITIONS ITINERANTES 1985-1986

Le Musée a maintenu la circulation des expositions suivantes:

Présent antérieur

Moholy-Nagy: photogrammes, photomontages, photographies

La Graphique: un langage et ses usages



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LA DIRECTION

.30



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL
en date du 31 mars 1986

CONSEIL D'ADMINISTRATION

J.V. Raymond Cyr
Président

Claudette Marullo-Barbaud
Vice-présidente

Giovanni Giarrusso

Monic Houde
Présidente de la Fondation des
Amis du Musée

Guy Morin

Monique Parent-Dufour

Roger Sigouin

Gilles Bonin, avocat
Le secrétaire

DIRECTION

Marcel Brisebois
Directeur général

Gilles Bonin, avocat
Secrétaire

Sandra Grant-Marchand
Conservateur en chef par
intérim

Suzanne Bourbonnais
Directrice des communications

Pierre Ivan Laroche
Directeur de l'administration

.31





OPERA SPONTANEO
A. D. 1968
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL