



MACM/MÉDIATHÈQUE



MMAF A 000005523

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DE MONTRÉAL  
MÉDIATHEQUE

30 MAI 1994

**MUSÉE**  
**D'ART**  
**CONTEMPORAIN**  
**DE MONTRÉAL**

**RAPPORT ANNUEL 1984-85**



Montréal, le 31 juillet 1985

Monsieur Clément Richard  
Ministre des Affaires culturelles  
Hôtel du Gouvernement  
Québec

Monsieur le Ministre,

Conformément à l'article 33 de la loi sur les Musées nationaux, j'ai l'honneur de vous transmettre le Rapport annuel du Musée d'art contemporain de Montréal, pour l'exercice se terminant le 31 mars 1985.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Président du Conseil,

J.V. Raymond Cyr





## SOMMAIRE

- 3 Message du Conseil d'administration  
et de la Direction
- 5 Rapport d'activités
- 12 Rapport du vérificateur
- 13 Bilan au 31 mars 1985
- 14 Revenus, dépenses et avoir  
au 31 mars 1985
- 15 Notes complémentaires
- 17 Le Musée d'art contemporain de Montréal,  
conseil d'administration et direction



MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL  
RAPPORT ANNUEL

Le Conseil d'administration et la Direction sont heureux de vous présenter le rapport annuel du Musée d'art contemporain de Montréal pour l'année 1984-85. (1)

Au cours de cette année, un changement capital a marqué la vie du Musée; en effet, en vertu de la loi sur les Musées Nationaux sanctionnée en décembre 1983, le Musée est devenu une société d'état.

Le nouveau statut conféré à notre institution a entraîné un ensemble de modifications surtout au niveau de son fonctionnement et de sa gestion. Le processus d'adaptation en cours nécessite donc des ajustements qui parfois sont délicats.

Il faut souligner par ailleurs la qualité et la diversité des activités qui ont caractérisé la programmation du Musée en cette année qui marqua son 20<sup>e</sup> anniversaire. Confronté à de multiples changements, le Musée a poursuivi la diffusion de l'art contemporain, québécois et international. Le dynamisme de ses réalisations présage bien de l'important mandat que continue à assumer le Musée au centre-ville, dans un nouvel édifice, plus vaste et plus accessible.

Ce rapport porte sur les activités principales du Musée qui a attiré durant cette année plus de 63,000 visiteurs.

Le Conseil d'administration  
et la Direction

(1) La loi sur les Musées Nationaux est entrée en vigueur le 16 mai 1984 le transfert des pouvoirs et responsabilités le 9 novembre 1984. Vous noterez donc que les états financiers du 16 mai 1984 au 31 mars 1985 ne reflètent qu'un exercice financier s'échelonnant de novembre à mars. D'autre part, le rapport d'activités aurait été difficilement présentable sur une seule période de 5 mois, aussi couvre-t-il la période d'avril 1984 à mars 1985.



## RAPPORT D'ACTIVITES



## MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL

### RAPPORT D'ACTIVITES

#### Service de la Collection permanente

Durant l'année 1984-1985, les activités du Service de la collection permanente furent en grande partie orientées vers la préparation de l'exposition "Les vingt ans du Musée à travers sa collection", manifestation d'envergure visant à souligner le vingtième anniversaire du Musée. Il convient également d'ajouter, comme activités du Service, les diverses autres formes de diffusion accordées aux oeuvres de la collection ainsi que la préparation des comités d'acquisitions tenus durant l'année.

L'exposition "Les vingt ans du Musée à travers sa collection", regroupa quelques 180 oeuvres choisies parmi les différents mouvements, tendances et techniques représentés à l'intérieur de la collection permanente. Toutes les salles du Musée furent consacrées à la présentation d'oeuvres choisies dans les disciplines suivantes: peinture, sculpture, gravure, techniques mixtes, photographie, installation et vidéo. En illustrant les volets québécois, canadien et étranger de la collection, cette sélection a témoigné de certains phénomènes artistiques, d'une part historiques et d'autre part plus actuels. Le catalogue publié pour l'occasion obtint le prix de mérite de la Société des Musées québécois. Cette prestigieuse publication propose notamment une série de commentaires critiques sur chacune des oeuvres exposées et, pour la première fois, la liste complète des oeuvres de la collection.

Durant cette exposition, le Service de la collection a mis à la disposition du public un terminal lui permettant d'accéder aux principales données concernant une partie des oeuvres de la collection. Cette activité se situe dans le cadre plus général d'un programme mis sur pied par les Musées nationaux du Canada et grâce auquel la collection du Musée sera informatisée.

Deux expositions organisées par le Service de la collection en collaboration avec d'autres services ou institutions doivent également être mentionnées. D'une part, fut présentée en août-septembre, après sa circulation en Europe, l'exposition "La Collection Borduas du Musée d'art contemporain - oeuvres picturales 1943-1960", organisée conjointement par le Musée et le Ministère de la Communauté française de Belgique. D'autre part, l'exposition "Moholy-Nagy: photogrammes, photomontages et photographies", dont le catalogue fut préparé en collaboration avec le Service des expositions itinérantes du Musée, circula à travers le Québec durant l'année 1984-1985.





Différents accrochages des oeuvres de la collection ont occupé, tout au long de l'année, les espaces de circulation du Musée (foyer et entrées-salles). La collection a également été mise en valeur grâce à des prêts d'oeuvres à la Place des Arts ainsi qu'à des institutions muséales et lieux d'exposition à travers le Canada et à l'étranger dont The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington), le Musée des Beaux-arts du Canada (Ottawa) et The Art Gallery of Ontario (Toronto).

Au cours de la dernière année, la collection permanente s'est enrichie de 25 oeuvres, ce qui porte le total des oeuvres de la collection à 2,659. (2) Parmi ces acquisitions, il faut compter cinq oeuvres offertes sous forme de dons et totalisant la somme de 34,200\$. Il s'agit d'une gravure de Richard Tuttle, d'une oeuvre de Betty Goodwin, de deux oeuvres de Jean-Paul Mousseau et d'une encre de Paul-Emile Borduas. Le total des achats s'élève quant à lui à 135,350\$. Parmi les oeuvres acquises sous forme d'achats, mentionnons en art québécois, une oeuvre-installation de Jocelyne Allouche et un tableau de Carol Wainio; en art canadien, des tableaux de Jack Bush et General Idea; en art international, des oeuvres photographiques de Benno Friedman (Etats-Unis) et de Gilbert and George (Grande-Bretagne) ainsi qu'une série de quatre aquarelles de Sherrie Levine (Etats-Unis).

### Service des expositions temporaires

Le Service des expositions temporaires a connu, jusqu'à la fin de l'automne 1984, une activité sans précédent. En effet, jamais auparavant ce Service n'avait pu offrir une programmation qui fasse une aussi large part aux expositions originales produites par le Musée; c'est ce que reconnaissait la critique de Montréal qui soulignait le dynamisme de la programmation du Musée en le liant autant au nombre, à la qualité qu'à la diversité des sujets abordés.

Parmi ces expositions produites ici, nous pouvons mentionner Via New York (mai-juin 1984), première exposition thématique à contenu international actuel organisée par le Musée; Papier-matière (mai-juin 1984), première exposition à Montréal à réunir les noms les plus reconnus rattachés à cette forme d'art; Architectures du Musée (juillet-septembre 1984), concept original d'une exposition d'architecture mettant en valeur les recherches menées par différents architectes ayant relevé le défi de la conception du futur Musée à la Place des Arts; La Graphique (août-

(2) Les oeuvres de la collection sont réparties comme suit:

- art québécois: 1,695 oeuvres
- art canadien: 156 oeuvres
- art international: 808 oeuvres



septembre 1984), première exposition à être consacrée aux diagrammes, aux cartes et aux réseaux, une forme nouvelle de langage, qui connaît une popularité croissante dans les médias; Dispersions (septembre-octobre 1984), une installation de trois artistes berlinois présentée dans un entrepôt désaffecté du Vieux-Port, événement qui a suscité beaucoup d'intérêt du fait même qu'il s'agissait du premier événement "extra-muros" organisé par le Musée; Western Front (septembre-novembre 1984), une exposition qui faisait le bilan de la production d'un des groupes à qui on doit le développement de l'art vidéo au Canada et finalement Marthe Wéry (novembre 1984-janvier 1985), une exposition solo d'une artiste belge qui a conçu une installation pour les lieux mêmes du Musée.

Une programmation équilibrée doit aussi compter sur des co-productions ainsi que des prêts d'exposition. Biennale de la tapisserie et Vidéo 84 ont permis au Musée de s'associer à des organismes liés à la diffusion et à la promotion de l'art textile et de la vidéo. en même temps que le nom du Musée était lié à quelques-uns des événements majeurs de la saison artistique. A l'automne, le Musée devenait le point de chute d'expositions produites à l'extérieur, soit François Morellet, Accents américains, Révolutions par minute et Norman Cohn.

Parmi d'autres activités menées par le Service des expositions temporaires, mentionnons la présentation de façon continue cet hiver et ce printemps d'expositions tirées des oeuvres de la collection dans le hall d'entrée de la Place des Arts.

### Service des expositions itinérantes

Le Service des expositions itinérantes répond à des préoccupations essentielles du Musée quant à son rôle de diffuseur de l'art contemporain québécois et international et assure le rayonnement de l'institution tant au Québec qu'à l'extérieur.

Dans le but de favoriser une meilleure information sur la création contemporaine tout en sensibilisant un public toujours plus vaste, le Service des expositions itinérantes élabore et coordonne un programme diversifié d'expositions qui permet de situer les différentes phases de l'histoire de l'art des dernières décennies et de mettre en lumière les réalisations les plus actuelles.

L'exercice 1984-1985 a été marqué par la mise en circulation de trois nouvelles expositions qui furent préparées au cours de l'année précédente: "Présent antérieur" aborde un courant particulier de l'art actuel qui se fonde sur la mémoire et privilégie les notions de traces et de vestiges; "La Graphique: un langage et ses usages" souligne l'importance et les développements d'un langage qui a envahi le monde des



communications; enfin "Moholy-Nagy: photogrammes, photomontages, photographies" relève l'apport remarquable de cet artiste et met en lumière les recherches photographiques au cours des années 20.

La tenue au Musée, au cours de l'année, des expositions "Présent antérieur" et "La Graphique: un langage et ses usages", a d'ailleurs contribué aux efforts d'offrir au public montréalais une programmation rendant compte de la diversité et du dynamisme de la création actuelle.

Il convient aussi de souligner que le Service des expositions itinérantes a assuré la poursuite de deux autres expositions déjà en circulation ("Cousineau, Murphy, Sterbak: Menues manoeuvres" et "Esthétiques actuelles de la photographie au Québec: onze photographes"). L'ensemble du programme a comporté un total de dix-huit présentations au Québec et occasionnellement au Nouveau-Brunswick.

Par ailleurs, dans son souci de jouer efficacement son rôle éducatif auprès du public et de faciliter une meilleure diffusion de ses activités, le Service des expositions itinérantes a publié des catalogues et des affiches pour accompagner les trois expositions.

#### Service d'animation et d'éducation

Durant l'année 1984-1985, le Service d'animation et d'éducation a maintenu ses politiques d'accueil du grand public et d'accompagnement des expositions, toujours avec la préoccupation de présenter une programmation originale à la fine pointe de la recherche culturelle.

D'avril 1984 à mars 1985, l'équipe du Service d'animation et d'éducation a organisé trente-cinq événements et a offert un large programme de visites commentées. Les activités d'animation, en grande majorité proposées les dimanches après-midi, étaient toutes en relation étroite avec le programme d'expositions du Musée. Ainsi les spectacles de musique, de danse, de théâtre, les performances, les rencontres-causeries, les tables-rondes ont-ils été offerts gratuitement à un public de plus de 6,000 personnes.

De ces activités, mentionnons la performance Peinture en direct réunissant une vingtaine d'artistes peintres et musiciens, la rencontre-causerie avec Marthe Wéry et Thierry De Duve, la conférence de Nicole Dubreuil-Blondin portant sur l'art américain, la lecture-spectacle DADA présentée parallèlement à l'exposition Morellet, les événements de la Pleine Lune présentés sur le site extérieur du Musée, la table-ronde sur la graphique réunissant des personnalités des communications.



Il convient aussi de souligner le programme d'activités tout spécialement élaboré à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du Musée d'art contemporain de Montréal. Nous avons insisté sur les nouvelles formes d'expression artistique marquant aussi la place qu'occupe véritablement le Musée dans le milieu culturel. C'est ainsi qu'après une recherche menée auprès des groupes et des individus du secteur culturel, nous avons constitué un programme présentant surtout les dernières recherches en danse.

Le programme des visites commentées a accueilli pour l'année 1984-1985 308 groupes totalisant 9,025 personnes. Ces groupes sont répartis parmi les écoles primaires, secondaires, collégiales et universitaires, les garderies, les centres d'accueil et les différents groupes sociaux. Des exercices préparatoires sont préalablement acheminés aux groupes et des bilans remis par les visiteurs. Durant l'été, des ateliers sont offerts aux participants aux visites. Enfin, soulignons le service de halte-garderie qui accueille les enfants âgés de 2 à 6 ans, dont les parents visitent les expositions.

### Bibliothèque et centre de documentation

L'année 1984 a permis à la bibliothèque du Musée d'art contemporain de faire des progrès significatifs quant au nombre et à la pertinence des ressources documentaires nécessaires à la réalisation des objectifs culturels et éducatifs du Musée en matière d'art contemporain.

Ces documents d'une part, proviennent du service des acquisitions de la bibliothèque et d'autre part, sont le résultat d'un programme d'échanges avec des musées et galeries de différents pays.

Les acquisitions pour l'exercice 1984 représentent un total de 590 documents nouveaux.

Au 31 mars 1985, la bibliothèque mettait à la disposition des usagers 74,982 documents consistant en volumes, catalogues d'expositions, titres de périodiques, dossiers d'intérêt artistique, microfiches, diapositives, photocopies, bandes magnétiques et magnétoscopiques.

De plus, le fonds documentaire de Paul-Emile Borduas conservé sous sa forme originale comprend environ 12,500 documents auxquels le public a accès sous forme de microfiches.

La bibliothèque a répondu à plus de 3,500 demandes du public que ce soit par visites sur place, par téléphone ou par la poste.





ETATS FINANCIERS



MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL  
(note 1)

ETATS FINANCIERS  
DE LA PERIODE DU 16 MAI 1984  
AU 31 MARS 1985

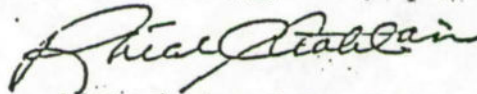


## RAPPORT DU VERIFICATEUR

J'ai vérifié le bilan du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 1985 ainsi que l'état des revenus et dépenses et de l'avoir de la période du 16 mai 1984 au 31 mars 1985. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugé nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière du musée au 31 mars 1985 ainsi que les résultats de ses opérations de la période du 16 mai 1984 au 31 mars 1985 selon les conventions comptables énoncées à la note 2.

Le vérificateur général du Québec,



Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 18 juillet 1985



MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL

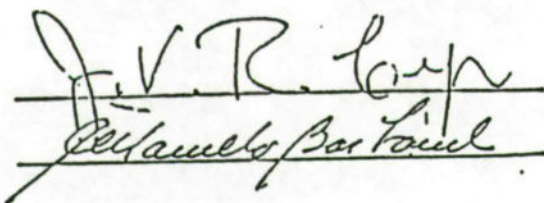
(L.R.Q., chapitre M-44)

BILAN

AU 31 MARS 1985

ACTIF	\$
<b>A court terme</b>	
Encaisse	230 137
Dépôts à terme	461 442
Subventions à recevoir	190 100
Débiteurs	3 542
	<hr/>
	885 221
	=====
 <b>PASSIF</b>	
<b>A court terme</b>	
Fournisseurs et frais courus	520 643
Dû au gouvernement du Québec	188 000
Subvention fédérale reportée	25 293
	<hr/>
	733 936
 <b>AVOIR</b>	
	151 285
	<hr/>
	885 221
	=====

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

  
J. V. R. Loup  
Jean-Louis Barbois





MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL  
 REVENUS ET DEPENSES ET AVOIR  
 DE LA PERIODE DU 16 MAI 1984 AU 31 MARS 1985

\$

**DEPENSES: (note 3)**

Administration	618 918
Direction de la conservation	358 552
Direction des communications	286 613
	1 264 083

**REVENUS**

Subvention fédérale pour projet spécifique	47 215
Intérêts et autres	27 073
	74 288

**EXCEDENT DES DEPENSES SUR LES REVENUS AVANT  
 SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUEBEC**

1 189 795

Subventions du gouvernement du Québec

Démarrage	136 000
Fonctionnement	1 205 080
	1 341 080

**EXCEDENT DES REVENUS ET DES SUBVENTIONS SUR  
 LES DEPENSES DE LA PERIODE ET AVOIR AU  
 31 MARS 1985**

151 285  
 =====



# MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL

## NOTES COMPLEMENTAIRES

31 MARS 1985

### 1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal, corporation au sens du Code civil instituée le 16 mai 1984 en vertu de la Loi sur les Musées nationaux, a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Les articles de sa loi constitutive concernant ses fonctions et pouvoirs sont entrés en vigueur le 9 novembre 1984. Au cours de cette période transitoire, aucune subvention de fonctionnement ne lui a été versée; cependant, la totalité des dépenses a été assumée par le gouvernement du Québec.

### 2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du musée ont été préparés par la direction, selon la méthode de la comptabilité d'exercice, dans les limites raisonnables de l'importance relative et dans le cadre des conventions comptables qui se résument comme suit:

#### Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont imputées aux opérations.

#### Oeuvres d'art

Les acquisitions d'oeuvres d'art sont imputées aux opérations. La collection permanente du musée n'est pas présentée au bilan.



### 3. DEPENSES

	<u>Adminis- tration</u> \$	<u>Direction de la con- servation</u> \$	<u>Direction des commu- nications</u> \$	<u>Total</u> \$
Traitements et autres rémuné- rations	125 400	122 616	133 229	381 245
Services profes- sionnels, admi- nistratifs et autres	142 112	156 898	53 511	352 521
Services de trans- port et communi- cation	34 640	31 337	74 905	140 882
Fournitures et approvisionne- ments	36 943	36 471	18 099	91 513
Matériel et équi- pement	20 032	10 400	1 823	32 255
Entretien et réparations	205 791	830	5 046	211 667
Provision pour impôts fonciers	54 000	-	-	54 000
	<u>618 918</u> =====	<u>358 552</u> =====	<u>286 613</u> =====	<u>1 264 083</u> =====



MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

en date du 31 mars 1985

MONSIEUR GAETAN J. BOISVERT  
Président

MADAME CLAUDETTE MARULLO-BARBAUD  
Vice-présidente

MADAME RACHEL GAUDREAU  
Vice-présidente

MONSIEUR ANDRE BOULERICE

MONSIEUR GIOVANNI GIARRUSSO

MADAME MONIC HOUDE

Responsable de la Fondation des Amis du Musée

MONSIEUR GUY MORIN

ME MONIQUE PARENT-DUFOUR

MADAME COLETTE ROUSSEAU

MONSIEUR ROGER SIGOUIN

DIRECTION

ANDRE MENARD  
Directeur général

PIERRE IVAN LAROCHE  
Directeur de l'administration

Cité du Havre  
Montréal, Qc  
H3C 3R4  
(514) 873-2878











