

---

**MINISTÈRE  
DES AFFAIRES  
CULTURELLES**

**Rapport  
annuel  
1982-1983**

**Québec ■■**

## Le Musée d'art contemporain

### *Bibliothèque et centre de documentation*

Au cours de l'année 1982-1983, la bibliothèque du Musée d'art contemporain a poursuivi un effort systématique pour consolider ce service, qui facilite la consultation des ressources documentaires nécessaires à la réalisation des objectifs culturels et éducatifs du Musée.

On a ainsi procédé à l'achat de 283 volumes et catalogues d'exposition, de 932 diapositives, et on a pris un abonnement à 10 périodiques de plus.

Par l'intermédiaire de son programme d'échanges avec environ 300 musées et galeries de différents pays, le Centre de documentation a reçu 757 catalogues d'exposition en échange de ceux que publie le Musée.

L'importante documentation personnelle de Paul-Emile Borduas (1905-1960) est conservée sous sa forme originale à la bibliothèque du Musée. Le tout comprend environ 12 500 documents, auxquels le public a accès par le moyen de microfiches.

### *La collection permanente*

Au cours de l'année, la collection permanente s'est enrichie de 158 oeuvres, réparties dans les différentes disciplines suivantes : peinture, sculpture, gravure, dessin, matériaux divers, photographie, installation et vidéogramme, ce qui a porté le nombre total des oeuvres de la collection à 2 499. Le budget total alloué à l'achat des oeuvres a été de 230 415 \$. Au total, les dons ont atteint la valeur de 402 550 \$.

Parmi les oeuvres acquises, mentionnons des tableaux d'Ulysse Comtois, de 1957, des tableaux de Jacques Hurtubise, des sculptures de Murray McDonald et de Roland Poulin, trois oeuvres de Sylvain P. Cousineau et une installation de Robert Racine ; en art international, des oeuvres peintes de Liliana Porter, Jean Dewasne et Serge Poliakoff, des installations de Michele Parisi, d'Anne et Patrick Poirier, et un don exceptionnel d'un collectionneur montréalais de vingt oeuvres échelonnées sur quinze ans du sculpteur Royden Rabinovitch.

Afin de rendre accessibles les oeuvres de la collection permanente, le Musée a présenté six exposi-

tions thématiques, composées d'une part d'œuvres à caractère historique et d'autre part d'œuvres plus actuelles.

#### *Animation et éducation*

Le Service d'animation et d'éducation a présenté, au cours de l'année, une programmation variée, conforme aux objectifs premiers de ce Service qui sont de diffuser l'art contemporain sous toutes ses formes, tout en essayant d'atteindre un public large et diversifié.

Les événements de l'année peuvent se répartir comme suit: six conférences, dont quatre dans le cadre d'un colloque, un atelier de danse, une table ronde à laquelle participaient cinq invités, un diaporama et un vidéo présentés pendant des expositions et produits par le Service, 74 films dans le cadre d'un festival, quatre concerts de musique contemporaine, deux rencontres-causeries, cinq performances et cinq expositions, dont une installation; deux feuillets pédagogiques, 1 carnet pédagogique et deux catalogues d'exposition. Au total, 100 événements ont été programmés et cinq publications ont été réalisées.

Quatre événements, représentatifs de la programmation générale, se sont distingués plus particulièrement, soit par leur thématique originale, soit par l'accueil que leur ont réservé le public et la critique spécialisée: le colloque *Le sujet de la femme dans l'art*, le Festival international du Film sur l'Art 1982 et les expositions *Musique, son, langage, théâtre et Des mille manières...*

Les différents événements et expositions du Musée ont attiré plus de 113 839 personnes, dont 51% dans le cadre des événements programmés par le Service, soit 58 296 personnes. Notons que l'un de ces événements, *The Dinner Party*, a attiré à lui seul, de mars à mai, près de 49 000 visiteurs pour l'année 1982-1983.

Pour ce qui est des visites commentées, 245 groupes (5 956 personnes), comparativement à 360 l'année précédente, ont bénéficié, sur réservation, d'une visite avec accompagnement d'animatrice. Cette diminution importante s'explique par les perturbations qu'a traversé le milieu enseignant cette année.

Somme toute, le Service d'animation et d'éducation a couvert cette année plusieurs sphères d'activités, tout en gardant pour objectifs principaux la diffusion de l'art contemporain et une plus grande participation du public aux différentes formes de la création.

#### *Service des expositions itinérantes*

Le Service des expositions itinérantes répond à des préoccupations essentielles du Musée quant à son rôle de diffuseur de l'art contemporain québécois et international; il assure le rayonnement de l'institution tant chez nous qu'à l'extérieur.

Afin de favoriser une meilleure information sur la création contemporaine, tout en sensibilisant un public toujours plus vaste, le Service des expositions itinérantes élabore et coordonne un programme diversifié d'expositions qui permet de situer les différentes phases de l'histoire de l'art des dernières décennies et de mettre en lumière les réalisations les plus actuelles.

L'exercice 1982-1983 se distingue particulièrement par la réalisation d'une importante exposition destinée à effectuer une tournée canadienne pour faire mieux faire connaître l'art contemporain québécois. Cette exposition, *Repères: art actuel du Québec*, propose le travail récent de dix artistes travaillant dans des disciplines diverses. D'autre part, trois autres expositions nouvelles ont été organisées et mises en circulation. Il s'agit des expositions *Constructivisme et Avant-garde russe*, Cousineau, Murphy, Sterbak; *Menues manoeuvres*; et *Esthétiques actuelles de la photographie au Québec*.

Il convient de souligner que le Service des expositions itinérantes a assuré la poursuite de six expositions déjà en circulation, dont *Aspects de la photographie québécoise contemporaine*, qui a accompli une tournée de divers centres belges. L'ensemble du programme a donc comporté au total une quarantaine de présentations, tant au Québec qu'à l'étranger, au cours de l'exercice écoulé.

#### *Service des expositions temporaires*

À la veille de son vingtième anniversaire (1984), le Musée d'art contemporain a plus que jamais rempli ses fonctions de diffusion, d'animation et de confrontation. Certains événements, notamment les expositions *The Dinner Party* de Judy Chicago, *Art et féminisme*, exposition collective d'artistes québécoises, et *Paul-Émile Borduas, œuvres picturales 1943-1960*, ont permis au Musée de connaître un rayonnement non seulement au Québec et au Canada, mais aussi à l'étranger, et de montrer le grand dynamisme qui l'anime.

La qualité, l'originalité et la grande diversité des expositions du Musée ont contribué largement à l'espoir qu'il a connu cette année.

Il y a eu une vingtaine d'expositions et une centaine d'événements spéciaux qui se sont distingués tout particulièrement par la pluralité des approches et des médiums. Un équilibre entre les manifestations québécoises, canadiennes et internationales est recherché dans la mesure du possible, afin d'offrir au public un éventail de la production artistique actuelle. On peut constater que la priorité a été donnée, cette année, aux expositions à caractère international: *Ébauches*, Sophie Taeuber-Arp, Max Ernst, Nan Hoover, Jo Delahaut, Randall & Bendinelli et Magdalena Abakanowicz. Ces expositions ont reçu une excellente couverture de presse et, en général, la critique a été excellente.