



## RAPPORT ANNUEL 1981-1982

L'année 1981-1982 a été une des plus actives pour le Musée d'art contemporain depuis sa création. Tant sur le plan de l'équilibre de sa programmation que sur celui de l'exclusivité des événements qu'il a créés au cours de cette année, le Musée rejoint de plus en plus les objectifs pour lesquels il fut fondé. Maintenant doté d'une équipe stable, nous remarquons que dans chacun des secteurs d'activités il a rencontré des buts précis que ce soit du domaine de la conservation, de la diffusion ou de l'animation. Chacun de ces secteurs a été marqué d'un événement majeur dans l'année. D'ailleurs, le public a répondu avec empressement aux différentes propositions du Musée puisque nous constatons une augmentation de plus de cinquante pour cent de sa fréquentation par rapport à l'année précédente.

### La collection permanente

La collection permanente du Musée a bénéficié d'une des donations les plus importantes jamais faites à un musée du Québec. Grâce à un sens exceptionnel de la pérennité et à un esprit d'esthète, le Dr. Max Stern a choisi de léguer à un musée d'état une partie de sa collection afin que le Québec qui l'avait accueilli, après la guerre, puisse recueillir une partie de ce qui a été l'objet de son dévouement, c'est-à-dire l'art. Le Musée d'art contemporain a pu jouir de ce geste de générosité sans précédent dans l'histoire du mécénat au Québec et enrichir sa collection de deux oeuvres majeures de la sculpture contemporaine internationale, il s'agit de sculptures monumentales, un bronze d'Auguste Rodin, *Le Bourgeois de Calais*, 1890, et un bronze d'Henry Moore, *"Upright Motive no 5"*, 1955-56.

Nous avons, par ailleurs, porté une attention particulière à l'art actuel, dans la collection, par l'acquisition d'un ensemble de vidéogrammes qui sont parmi des plus représentatifs de cet art au Québec. Devant la manifestation constante d'artistes utilisant ce médium, il s'est avéré que le Musée se devait de faire une place à cet art et de conserver des témoignages qui donneront une vue plus juste de l'art de la décennie 70. Cet accent donné à l'art actuel n'a pas été, par ailleurs, accompli sans la volonté d'augmenter la collection d'oeuvres qualifiées, à tort, de plus historiques, c'est-à-dire correspondant à des décennies antérieures aussi bien pour les volets québécois canadien qu'international. Nos efforts vont toujours dans le sens d'une recherche de l'équilibre de la collection dans toutes ses composantes. C'est ainsi que le Musée a acquis l'oeuvre "Calme obscur" d'Alfred Pellan, datée de 1946. Cet artiste était peu représenté dans notre collection et nous avons ainsi, par cette oeuvre, fait une place à une période importante pour la définition d'une des esthétiques de l'art au Québec.

#### Les expositions temporaires

Dans ce secteur d'activités, où nous avons mené une action des plus intenses, nos préoccupations ont été de donner une représentation aux divers mouvements esthétiques en cours dans l'art international. L'art conceptuel, l'intervention sociologique et l'art cinétique ont fait l'objet de projets d'exposition majeurs dont deux ont été réalisés par le musée, il s'agit des sculptures cinétiques de G. Rickey et du bilan des multiples interventions d'ordre sociologique d'Hervé Fisher. Dans ces deux cas, ces expositions auraient dû faire partie d'une circulation canadienne. Mais, nos moyens actuels ne nous permettent pas toujours de donner tout l'essor et le rayonnement que mérite l'effort des conservateurs du musée.

L'exposition Christo a fait état d'un aspect de l'art conceptuel, celui qui emprunte au paysage et à la nature un lieu de manifestation. Après l'exposition D. Oppenheim en 1978, la présentation de l'oeuvre de Christo complétait de manière significative la représentation d'un art d'intervention qui a poursuivi le mouvement d'art conceptuel.

Trois rétrospectives ont ponctué les volets international et québécois. La rétrospective des oeuvres de Sonia Delaunay a été une présentation au public québécois d'une époque du post-cubisme et du rôle qu'a joué le couple Delaunay dans la conception d'un modernisme qui trouvait des applications dans toutes les sphères de l'art. Au volet québécois, la rétrospective Françoise Sullivan a été un des événements marquants de la scène artistique montréalaise puisque cette exposition a été une révélation de l'oeuvre au public. Le travail muséologique a connu un de ses moments culminants lorsqu'il n'a pas seulement regroupé des oeuvres mais alors qu'il a permis que le sens d'une oeuvre soit enfin divulgué par son intermédiaire.

Les expositions de groupe ont suivi une même articulation entre un rappel à une période historique et une présentation d'un art actuel. L'exposition de la Société d'Art contemporain, nous a rappelé quelle était la voie par laquelle l'influence du modernisme s'était manifestée dans notre art. En revoyant ces oeuvres avec une vision actuelle, nous avons découvert l'importance de certains artistes que l'histoire risquait peut être de négliger.

L'exposition la plus discutée fut certainement celle élaborée avec la présentation du Dinner Party. Ces deux expositions ont eu pour effet de remettre en cause toutes les assises sur lesquelles repose en générale l'analyse esthétique. Véritable phénomène par l'intérêt que ces expositions ont suscité, nous aurons à en cerner l'explication.

## Les expositions itinérantes

La programmation dans ce secteur est reconnue comme une des mieux articulées des musées québécois. Elle a maintenu les principaux objectifs de diffusion du Musée tout en mettant un accent, cette année, sur la diffusion d'un art actuel par rapport à une approche plus historique qui avait été celle des années antérieures. Les expositions "Le dessin de la jeune peinture" et "Vidéo du Québec" reflètent cette volonté de faire état d'une actualité de l'art en faisant place à la pluridisciplinarité qui est un signe de l'art de notre époque. "Une architecture québécoise 1960-1980" propose, par ailleurs, une réflexion sur notre environnement construit dans son rapport avec une trame socio-culturelle. Par cette exposition, le musée a voulu faire état d'une pratique de l'architecture alors que sa forme s'inscrit dans un univers formel d'une époque, tout comme les autres pratiques de l'art.

Un important projet d'exposition intitulé maintenant, "Repères: art actuel du Québec, Québec Art Now" a fait l'objet d'une recherche tout au long de l'année et sera mis en circulation à l'automne 1982. Il démontre l'intérêt que nous avons de déborder les frontières du Québec afin de mieux assumer le rôle de diffusion que nous avons à l'égard de l'art du Québec. Une dizaine d'artistes représentant les multiples disciplines de l'art actuel figureront dans cette exposition.

La création de "Les choix de l'oeil: la photographie depuis 1940" a soutenu l'alimentation du volet international de cette programmation. Nous demeurons conscient de l'intervention que nous effectuons par rapport à la connaissance de l'art contemporain en général à l'échelle du Québec.

## L'Animation

Ce secteur d'activité se définit de plus en plus au Musée d'art contemporain par la conscience qu'il développe du caractère des interventions qu'il crée ou qu'il réunit. Son personnel maintient un rapport suivi avec le milieu de l'éducation, ce qui a donné lieu à un thème d'exposition didactique élaboré avec la collaboration des responsables d'arts plastiques, qui nous ont précisé leurs attentes du musée. L'exposition "Automatisme, Prisme d'Yeux et Plasticisme" a rejoint ce besoin d'information sur trois principales esthétiques de l'Art québécois. Elle a réuni les oeuvres dans un cadre d'interprétation qui mettait en présence le discours tenu par les oeuvres et le discours des écrits qui ont accompagné ces mêmes travaux.

Par ailleurs, dans son activité de support aux autres activités, ce secteur d'animation a été des plus innovateurs en recréant la pièce de Tristan Tzara "Le coeur à gaz". Cette pièce a été jouée une première fois à Paris, en 1921 et reprise en 1923, elle aurait été jouée une seule fois en Amérique du Nord. Ce fut donc une première au Québec qui permettait de reconstituer un climat dadaïste et certainement de reviser nos positions face à certains écrits des Automatistes, en particulier les pièces de Claude Gauvreau.

L'autre création, qui a valu à ce secteur l'enthousiasme de la critique et du public, fut celle du Festival International du film sur l'art qui a rendu compte de l'activité cinématographique, dans son interprétation du phénomène artistique, à une échelle mondiale. Cet événement couronnait les efforts du musée qui depuis sept ans par l'intermédiaire d'une programmation suivie avait rendu compte des dernières productions en cette matière. L'événement tout en invoquant la part antérieure de certains cinéastes réputés a présenté des films inédits parmi lesquels des canadiens et des québécois se sont classés dans cette manifestation unique, organisée avec la collaboration précieuse de M. René Rozon, professeur d'histoire du cinéma et collaborateur à Vie des Arts.

Outre cet événement, il est à souligner l'ouverture sur des manifestations de caractère exploratoire dans la pluridisciplinarité comme la "performance" d'Eiko et Koma relevant de la danse et du théâtre, l'installation performance de Dion et Poloni, et le spectacle de Keith Daniel et Ted Dawson ainsi que celui d'Edouard Lock, les "Oranges." Ces multiples événements illustrent l'apport de type expérimental que constitue le secteur animation à l'ensemble de la programmation du Musée.

Le personnel de ce secteur a contribué, de plus, à la programmation du secteur des expositions temporaires en amenant à Montréal le "Dinner Party" de Judy Chicago. Ce fut l'occasion de mettre un éclairage nouveau sur le contenu du sujet féminin dans l'art. Cette exposition s'est avérée la plus fréquentée que le musée ait accueilli jusqu'à ce jour.

#### La bibliothèque et le Centre de documentation

La bibliothèque et le Centre de documentation constitue un des seuls lieux, au Québec, dont la spécialité recouvre le domaine de l'art contemporain. Les 5,317 volumes et 7,650 catalogues en font une des plus complètes sur le sujet de l'Art contemporain chaque année, les efforts de son personnel vont dans le sens de compléter ce fond de collection important et de maintenir le service de qualité aux lecteurs, ce qui explique le nombre toujours accru de sa fréquentation.



## RAPPORT ANNUEL 1981-82

### Service de la collection permanente

Au cours de l'année 1981-1982, 99 oeuvres ont été acquises et sont réparties dans les disciplines suivantes: peinture, sculpture, gravure, édition d'art, matériaux divers, aquarelle, gouache, dessin, collage, photographie et vidéographie. Le nombre total des oeuvres de la collection permanente se chiffre à 2 440. Parmi les oeuvres acquises, nous comptons 14 dons dont 9 en art québécois. Le budget total des dons a atteint la somme de \$540,000.00 tandis que le budget alloué aux achats acté de \$241,215.84. 52 artistes sont concernés par les achats et les dons dans les différentes disciplines cette année.

Le comité consultatif d'acquisition a siégé quatre fois au cours de l'année: le 11 mai 1981, les 7 et 16 décembre 1981 et le 15 février 1982. Les membres actuels de ce comité consultatif sont messieurs Georges Bogardi, Jacques Dansereau, Charles Daudelin, Laurent Lamy, Lévis Martin, Martin Thivierge et madame Louise Letocha.

Le volet québécois de la collection permanente s'est enrichi d'une oeuvre majeure de l'art québécoise des années 40 d'Alfred Pellan: "Calme obscur" datée de 1946, oeuvre représentative de l'assimilation de l'esthétique post cubiste et surréaliste par cet artiste. Parmi les oeuvres plus récentes, soulignons l'acquisition d'une tondo, de 1980 de Françoise Sullivan, d'une acrylique sur toile, de 1972, d'Yves Gaucher, d'une ardoise, de 1981, d'Evan Brandl, d'une huile sur toile de Léopold Plotek, d'un bronze, de 1976, d'Yves Trudeau et d'une installation de Geneviève Cadieux. Une attention particulière a été mise dans le domaine du vidéogramme québécois. L'acquisition de 13 vidéogrammes constitue un fonds de collection substantiel pour la connaissance de cet art très actuel. Ces vidéogrammes sont des réalisations par des artistes tels: Jean-Pierre Boyer, Mike Haslam, Suzy Lake, Marshalore, etc.

Le volet international s'est pour sa part enrichi de deux oeuvres significatives dans l'histoire de l'art grâce à un don généreux: "Upright Motive no 5" 1955-56, bronze d'Henry Moore et le Bourgeois de Calais, 1890, bronze d'Auguste Rodin.

Trois oeuvres sur papier des années dix et vingt concernant les mouvements d'avant-garde futuristes et constructivistes contribuent à compléter de manière significative cette période de l'histoire dans la collection: une aquarelle d'Ilya Chasnik de 1922-23, une gouache d'Udaltsova de 1917 et un magnifique collage de Marinetti de 1912-13.

Les diverses expositions présentées à partir de la collection permanente ont favorisé la diffusion de certains aspects de son contenu. Les cinq présentations ont été élaborées sur les thèmes suivants:

Oeuvres de Paul-Emile Borduas, 1950-1955 du 20 mars au 10 mai 1981.

Acquisitions récentes du 28 mai au 28 juin 1981

Photographies tirées de la collection permanente du 2 juin au 14 septembre 1981  
Oeuvres québécoises et internationale

Les maîtres de l'abstraction lyrique, oeuvres sur papier, du 19 juin au 6 septembre 1981.

Paul-Emile Borduas, diffusion de l'oeuvre, du 14 janvier au 21 février 1982.

Les feuillets didactiques

Dans le but de faciliter une meilleure information du public sur le contenu de la collection permanente, le musée poursuit la publication de feuillets didactiques qui sont des instructions à la fois didactiques et de diffusion. Chaque feuillet fait l'objet d'une analyse d'une oeuvre tirée de



la collection situant l'oeuvre et l'artiste par rapport à un contexte socio-culturel. Parmi ces publications de cette année, mentionnons une oeuvre, de 1969, d'Henri Michaux, Sans titre no 42, de 1959 de Paul-Emile Borduas et Tipperary Blue de 1971 de Kenneth Noland.

L'entretien de la collection que nous poursuivons de manière systématique grâce à la collaboration du Centre de conservation du Québec a touché trois oeuvres en particulier. Il s'agit d'une huile sur toile de Jean Dallaire et de deux sculptures de Françoise Sullivan. Il est à mentionner le retour du tableau Pâques 1952 de Paul-Emile Borduas et de Jean-Paul Riopelle qui ont fait l'objet d'un travail de restauration méticuleux afin de sauvegarder ces toiles importante dans l'ombre de ces artistes. La restauration a nécessité plus d'un an de travail avec la consultation de spécialistes canadiens et étrangers.

La diffusion de la collection hors les murs du musée et nos rapports avec les autres musées ont été entretenus grâce a 44 prêts d'oeuvres à des institutions muséales et autres lieux d'expositions principalement à travers le Canada et le Québec. Les institutions emprunteuses ont été: la Galerie Nationale du Canada, le Norman Mackenzie Art Gallery, la Harbourfront Gallery de Toronto, la galerie 49e Parallèle à New York, la galerie UQAM, la Place des Arts, la galerie Jolliet de Montréal et la galerie Gilles Gheerbrant.



SERVICE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

RAPPORT ANNUEL 1981-1982

---

Au cours de l'année 1981-1982, le Service des expositions temporaires a vu à la présentation de quatorze expositions, dont six ont été produites par le Musée d'art contemporain, alors que les autres nous ont été fournies par des institutions muséologiques canadiennes ou internationales.

Rétrospectivement, la programmation 1981-1982 comprenait 5 expositions traitant d'artistes du Québec, 2 d'artistes du Canada et 7 d'artistes hors Canada. Il ressort qu'il y eut plus d'expositions personnelles (10) que de groupe (4), mais dans l'ensemble il s'agissait de rétrospectives montrant le travail de chaque artiste au cours de périodes allant de 20 à 50 ans. Quant aux expositions de groupe, une fut de caractère historique "La Société d'art contemporain" alors que deux ont été élaborées à partir d'un thème, "Livres d'artistes" et "Art et féminisme". La quatrième exposition "Dessins originaux ayant servis à produire les étiquettes du crû Château Mouton Rothschild" est le fruit de la Maison Rothschild.

Plus spécifiquement, par région identifiée ci-dessus, du Québec nous avons présentés les "Dessins d'Alfred Pellán", une exposition organisée par la Galerie nationale du Canada et la peinture de "Jacques Hurtubise", une

exposition de la Vancouver Art Gallery. Les trois autres expositions ont été produites par le Musée. Il s'agit de la "Rétrospective Françoise Sullivan" qui fut une révélation de l'oeuvre de cet artiste pour le milieu des arts et les "Empreintes et reliefs de René Derouin" dont l'échelle de travail de cet artiste apporte une autre dimension à la gravure. Quant à l'exposition "Art et féminisme" qui a regroupé plus de quarante artistes femmes, elle a permis de soulever les questions importantes de la forme et du contenu dans l'art, d'autant plus qu'elle était mise en parallèle avec le Dinner Party de Judy Chicago.

Au volet canadien, nous avons inscrit l'exposition organisée par The Edmonton Art Gallery au sujet de "La Société d'art contemporain" qui s'est surtout manifestée à Montréal, entre 1939 et 1943, bien que ses artistes se soient ensuite dispersés à travers le Canada. Et, au même volet, la présentation des vidéos de Tom Sherman organisée par le Musée sous le titre "Un aspect différent de la télévision" qui a démontré une préoccupation formelle de l'artiste tout en proposant un déroulement de scénario très près d'une réalité.

Le volet "international" des expositions temporaires a compté pour près de 50% de la programmation du Service. Deux grandes expositions nous ont été fournies par des institutions de l'extérieur: la rétrospective Sonia Delaunay de l'Albright Knox Art Gallery et Christo: The Running Fence Documentation Project du Newport Harbour Art Museum. Pour sa part, le Musée a produit deux expositions importantes: George Rickey, sculptures cinétiques et dessins et une présentation du travail interventionniste de

Hervé Fischer. Trois autres expositions restent à signaler: un aperçu sur l'oeuvre graphique de Joseph Beuys, mis en circulation par le Goethe Institute, les "Livres d'artistes" de Art Métropole (Toronto) et les dessins d'artistes créés pour l'étiquette Château Mouton Rothschild.

Dans le but de soutenir la présentation de ses expositions, le Service a accompagné chacune des expositions qu'il produisait d'un catalogue et à l'occasion de feuillets didactiques.

Enfin, parmi des activités connexes, signalons que les bandes vidéos de Tom Sherman ont été présentées à la télévision par câble diffusée dans la région métropolitaine de Montréal.

Rapport annuel / Avril 1981 - Mars 1982

Sous-activité

Animation et Education

## INDEX

Introduction	:	p 1-4
Annexe I	:	Evénements / Service d'Animation et d'Education p. 5-12
Annexe II	:	Statistiques / type d'événements. p. 13
Annexe III	:	Fréquentation / secteur Animation. p. 14
	:	Fréquentation / secteur Education. p. 15
Annexe IV	:	Statistiques / niveau scolaire. p. 16-27
	:	Statistiques / groupes avec l'autobus. p. 28-40

## Introduction

Le Service d'Animation et d'Education a présenté, au cours de l'année budgétaire 1981-1982, une programmation des plus variées qui avait pour but premier la diffusion de l'art contemporain sous toutes ses formes tout en essayant d'atteindre un public large et diversifié. Plusieurs activités ont donc été explorées et se répartissent comme suit: trois (3) carnets pédagogiques, quatre (4) conférences, un (1) spectacle de danse contemporaine (deux représentations), un (1) débat où participaient six invités, deux (2) diaporamas présentés en non-stop pendant des expositions, trois (3) expositions à caractère didactique, quatre (4) expositions dont trois (3) installations, soixante-treize (73) films sur l'art dont cinquante-trois à l'intérieur d'un festival, un (1) concert de musique électro-acoustique trois (3) rencontres/causeries, deux (2) pièces de théâtre avec douze représentations, trois (3) vidéos supports à des expositions et trois (3) autres vidéos produits par le Service. Au total, cent dix (110) événements furent donc programmés, soit en moyenne deux par semaine pendant douze mois.

Comme par le passé, toutes ces activités peuvent se regrouper en trois catégories principales: les événements présentés dans le cadre d'expositions précises (41) qui apportent un complément d'information ou qui suscitent un questionnement sur les phénomènes de la création / les animations (63) qui permettent une exploration des différentes tendances artistiques / les événements à caractère plus didactique (6) qui privilégient les échanges et apportent une meilleure compréhension de l'histoire de l'art contemporain.

Cependant, nous croyons important de souligner à nouveau le caractère didactique de tous les événements rattachés à l'une des trois catégories que nous venons d'énumérer. Que ce soit une danse, du théâtre de création ou un concert de musique contemporaine, tous ces types d'événement s'inscrivent dans une expérimentation des ressources intellectuel-

les, physiques et artistiques qui sont le propre du talent créateur quel qu'il soit et qui développent, souvent par la confrontation due au caractère avant-gardiste, l'apprentissage du spectateur et de la spectatrice au monde qui l'entoure.

Dans la programmation 1981-82, quatre événements se distinguent plus particulièrement soit par leur côté novateur ou par l'accueil des critiques et du public en général. On les compte parmi des activités aussi variées que l'exposition (Automatisme, Prisme d'Yeux et Plasticisme, The Dinner Party), le théâtre ("Le Coeur à gaz" et autres textes DADA), et le film sur l'art (Festival international du Film sur l'Art).

L'exposition Automatisme, Prisme d'Yeux et Plasticisme a été conçue de concert avec les responsables d'arts plastiques de la CECM afin de répondre au programme mis en vigueur dans ces écoles et ainsi, poursuivre la collaboration étroite qui doit normalement exister entre le Musée et le milieu scolaire. En plus d'une sélection d'oeuvres représentatives des trois mouvements, des textes, un montage audio-visuel et plusieurs documents d'époque ont permis aux étudiants de mieux cerner les phénomènes qui ont donné naissance à ces mouvements et leurs interrelations.

The Dinner Party, bien que d'approche différente, conservait un caractère très didactique. Cette exposition, qui s'adressait à un public plus large, s'inscrit dans un mouvement de revendication en célébrant la participation des femmes à l'histoire de l'art et à la civilisation occidentale. Conjointement, une courtepointe/murale, réalisée par des femmes de par le monde, dont plus d'une cinquantaine du Québec, était également exposée.

Programmé dans le cadre de l'exposition "Sonia Delaunay", "Le Coeur à gaz" et autres textes DADA a présenté au public une fresque de l'une des époques marquantes de l'histoire de l'art moderne. La pièce de Tristan Tzara "Le Coeur à gaz", donnée en première nord-américaine, était précédée d'un collage



de textes dadaïstes composé de sketches, de poèmes, de manifestes de plusieurs auteurs et était accompagnée de pièces musicales. L'événement eût un tel succès qu'il nous a fallu ajouter des supplémentaires.

Quant au Festival international du Film sur l'art (FIFA), présenté sous les auspices de l'UNESCO, il a permis la présentation de plus de cinquante films provenant de douze pays différents. La moitié des films inscrits au FIFA étaient en compétition et reflétaient adéquatement, par la variété des sujets abordés et la diversité des styles cinématographiques, la production mondiale actuelle dans le domaine du film sur l'art. Notons que la plupart des films présentés l'étaient soit en première mondiale, nord-américaine ou canadienne. Fort couru, le festival a fait salle comble à chacune des représentations et a démontré l'intérêt grandissant du public pour le film sur l'art.

Les événements que nous venons de décrire, exception faite de l'exposition The Dinner Party qui se déroulera du 11 mars au 2 mai 82, ont attiré plus de 16,000 personnes et se sont mérités des éloges tant de la part du public en général que des critiques. Pour sa part, The Dinner Party, considérée comme une oeuvre majeure, nous laisse entrevoir un record d'entrées au Musée si l'on en juge d'après l'activité qui a entouré sa présentation dans d'autres institutions. Soulignons qu'elle sera présentée au Musée, en première canadienne.

Par ailleurs, notons que tous les événements programmés par le Service se sont tenus au Musée à l'exception du FIFA qui, grâce à la collaboration de la Bibliothèque nationale, a pu se dérouler à la salle Saint-Sulpice. Ce choix nous a été dicté par la déficience du système de transport en commun de la CTCUM pour le secteur de la Cité du Havre; l'emplacement privilégié de la BN, en plein coeur de Montréal, nous est donc apparu comme une solution de rechange valable. De fait, plus de 8,400 personnes ont pu visionner les films présentés dans le cadre du festival.

Cette année, plus de 360 groupes, comparativement à 200 pour l'année précédente, ont bénéficié, sur réservation, des services d'une animatrice. Plus des trois quarts d'entre eux ont également profité de l'autobus du Musée qui fait l'aller-retour dans un rayon de 50 km. En tout, 9,054 personnes ont été reçues dans le cadre des visites commentées. En semaine, la grande majorité des visiteurs et visiteuses, qu'ils ou qu'elles soient du milieu scolaire ou autre, viennent en groupe et n'ont, en général, qu'un temps limité à consacrer à leur visite (entre 30 minutes et 1 heure 30).

Outre son implication directe dans la programmation régulière, le personnel du Service a favorisé la diffusion des événements soit en participant à des émissions de radio ou de télévision soit en donnant des conférences ou en assistant à des colloques. Nous avons également intensifié nos rapports avec le milieu scolaire et nous travaillons dès maintenant, en collaboration étroite avec des professeurs et professeures du collégial afin de présenter, en février prochain, une exposition didactique destinée aux étudiants et étudiantes de ce niveau.

Somme toute, le Service d'Animation et d'Education couvre plusieurs sphères d'activités tout en gardant comme objectif principal la diffusion de l'art contemporain. Nous ne cherchons pas à imposer notre interprétation de l'art mais bien à sensibiliser le public en général aux différentes formes de la création.



Fréquentation 1981-1982 - visiteurs

Avril	8446		
Mai	9949		
Juin	3765		
Juillet	3862		
Août	4588		
Septembre	6991		
Octobre	6482	Fifa 8400	14882
Novembre	5840		
Décembre	4073		
Janvier	5640		
Février	5269		
Mars	26311		

TOTAL: 99,616

Visiteurs enregistrés aux expositions itinérantes  
en province et à Montréal:

32 314

TOTAL: 131,930.

Annexe I

Animation: (A)  
 Education: (E)  
 Soutien aux expositions: (SE)

AVRIL -81

2 avril -3 mai

(E) AUTOMATISME, PRISME d'YEUX et PLASTICISME

Exposition didactique portant sur trois mouvements artistiques québécois. En plus des oeuvres, on y retrouve les textes des trois manifestes de ces mouvements, un montage audiovisuel et différents documents d'époque.

MAI - 81

9-10 mai à 14h30  
 12-13-14 à 10h30  
 15-16-17 à 14h30

supplémentaires:  
 17 à 16h30  
 23 à 14h30

(SE) LE COEUR A GAZ, ET AUTRES TEXTES DADA.

La pièce de Tristan Tzara, "Le Coeur à gaz" est précédée d'un collage de textes dadaïstes composé de sketches, de poèmes et de manifestes de plusieurs auteurs dont Francis Picabia, André Breton, Philippe Soupault, Georges Ribemont-Dessaignes, Kurt Schwitters, Hugo Ball, Tristan Tzara, Céline Arnaud et Walter Fermez. Des oeuvres musicales de Georges Auric et de Erik Satie sont également interprétées.

mise en scène: Denis Marleau  
 décors: Marc Saint-Jean assisté de  
 Christiane Bédard.  
 costumes: réalisés par Jacinthe Vézina et  
 Jean-Michel Cropsal selon la conception originale de Sonia Delaunay  
 pianiste: Michèle Desponts  
 distribution: Carl Béchar  
 Reynald Bouchard  
 Pierre Chagnon  
 Bernard Meney  
 Anne-Marie Rocher  
 Carole Séguin.

samedi 9  
 à 14h30

(SE) Conférence de ROBERT T. BUCK, directeur de l'Albright Knox Art Gallery de Buffalo, sur SONIA DELAUNAY.

dimanche 31  
à 14h30

(A) Spectacle multidisciplinaire avec TED DAWSON et ses collaborateurs Keith Daniel, Dena Davida et Ross White  
au programme:

- Joint Action (1980-81)  
pour une danseuse et un contrebassiste
- The Clouds of Magellan (1976-77/81)  
diapositives contrôlées par ordinateur et bande sonore.
- Close-up (1978-81)  
sons du corps amplifiés et mixage contrôlé par ordinateur.

JUIN - 81

samedi 13  
à 14h30

(SE) Conférence de MONIQUE BRUNET-WEINMANN dont le thème est: "Les premières années de la SAC: Portrait de groupe avec dames".

dimanche 14  
à 14h30

(SE) Projection du vidéo intitulé "Joseph Beuys" dans le cadre de l'exposition "Beuys, oeuvres graphiques (1972-1979)"

samedi 20  
à 14h30

(SE) Projection d'un film sur John Lyman dans le cadre de l'exposition "La Société d'art contemporain, 1939-1948."

John Lyman  
prod. O.N.F., 1959  
réal. Fernand Dansereau  
n/b., 30 minutes.

dimanche 21  
à 14h30

(A) Musique électro-acoustique avec NIGHT KITCHEN  
au programme: L'homme qui travaille ne peut pas  
pièce pour contrebasse, boîte, guitare électro-acoustique et instruments modifiés.

samedi 27  
dimanche 28  
à 14h30

(SE) Projection de films dans le cadre de l'exposition "Les dessins d'Alfred Pellan"

Alfred Pellan  
prod. Office national du film, 1961  
n/b, 30 min.

Voir Pellan  
prod. Office national du film, 1968  
réal. Louis Portugais  
couleur, 18 min. 52 sec.

Le Surréalisme  
prod. 1965  
n/b. 14 min.

JUILLET /AOUT -81

dimanche 5  
à 14h30

(SE) Projection de films dans le cadre de l'exposition  
LES DESSINS D'ALFRED PELLAN

Alfred Pellan

1961: n/b, 30 min.  
collection Galerie nationale du Canada  
animateur: Gilles Sainte-Marie  
participation: Alfred Pellan

Voir Pellan

prod.: O.N.F., 1968; couleur, 19 min.  
réal.: Louis Portugais  
collection Musée d'art contemporain

Le surréalisme

1965: n/b, 14 min.

samedi 11  
à 14h30

(SE) Projection d'un film dans le cadre de l'exposition  
CHRISTO, The Running Fence Documentation, 1972-76.

Running Fence

prod.: Mayles Films, 1978; couleur,  
58 min.

dimanche 12  
à 14h30

(SE) Projection de films de Blackwood sur des travaux de  
Christo.  
Présentés dans le cadre de l'exposition-documentation  
CHRISTO, The Running Fence, 1972-76.

Ten Works in Progress: couleur, 52 min.

Wrapped Coast, 1969; couleur, 28 min.

Wrapped Walk Ways, 1978; couleur, 25 mi:

samedi 18  
et dimanche 19  
à 14h30

(A) Théâtre de marionnettes avec le THEATRE SANS FIL  
Au programme, la pièce Le corbeau blanc: un conte  
tiré de la tradition orale amérindienne.

dimanche 26 juillet au  
dimanche 23 août

(A) LABYRINTHE, cinq installations de Reno Salvail et de  
Gilles Girard.

Dédale pour l'esprit et le corps, ces installations se  
veulent une réflexion idoine sur l'espace, le mouvement  
et les illusions.

SEPTEMBRE -81

samedi 5 septembre  
à 14h30

(SE) . Présentation d'un film et d'un vidéo sur  
Paul-Emile Borduas

Film: Quarante ans de peinture de  
Borduas

réal. Jacques Godbout  
couleur, 21 min. 9 sec., 1963.

Vidéo: "Evocation de la vie de  
Paul-Emile Borduas à travers les  
lieux et les gens qui l'ont connu"  
réal. Charles Binamé  
prod. Interimage inc.  
couleur, 28 min. 50 sec., 1976.

dimanche 6 septembre  
à 14h30

(SE) Reprise du film, du vidéo du 5 septembre 1981

vendredi 18 septembre  
à 13 heures

(SE) Présentation de films dans le cadre de l'exposition  
"George Rickey, sculptures mobiles"

West Coast Lecture  
réal. George Rickey  
couleur, 13½ min.

1979 Sculptures.  
réal. George Rickey  
couleur, 7 min.

George Rickey makes Kinetic Art  
réal. Richard Mathews  
couleur, 30 min, 1972

Denver Art Museum Retrospective  
réal. Will Howard  
couleur, 13 min. 50 sec., 1972.

Beyond Cubism - Rickey Cut-off  
prod. & réal. M. Blackwood  
couleur, 1978.

vendredi 18 septembre  
à 14h30

(SE) Rencontre-causerie avec GEORGE RICKEY dans le cadre  
de l'exposition "George Rickey, sculptures mobiles".

samedi 19 septembre  
à 14h30

(SE) Reprise des films sur George Rickey

dimanche 20 septembre  
à 13h30  
et 15h30

(A) Performance post-moderniste avec EIKO ET KOMA de  
New York.

septembre

(SE) Réalisation d'un carnet pédagogique portant sur l'oeuvre  
de Jacques Hurtubise.

OCTOBRE -81

du jeudi 24 septembre  
au dimanche 8 novembre

(SE) Projection continue d'un diaporama sur l'oeuvre de JACQUES HURTUBISE présenté dans le cadre de l'exposition "Jacques Hurtubise".

du jeudi 8  
au lundi 12

(A) Le premier FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART à Montréal. (FIFA) tenu à la salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque nationale du Québec.

Dans le cadre du FIFA plusieurs événements ont eu lieu:

du jeudi 8  
au lundi 12

(A) Au foyer de la salle Saint-Sulpice, une exposition d'affiches réalisées lors d'expositions internationales tenues au Musée d'art contemporain, au Musée des beaux-arts et au Musée du Québec.

(A) A la galerie de la salle Saint-Sulpice, une exposition de photographies de Yvan Boulerice qui ont été tirées du film SPLASH réalisé par Georges Léonard et Claude Laflamme.

du vendredi 9  
au dimanche 11

(E) Au Studio du Musée d'art contemporain, présentation par l'Office national du film d'une série de dessins qui ont servi à la réalisation du film PREMIERS JOURS de Clorinda Warny.

Une entrevue sur vidéo de Clorinda Warny par Lina Gagnon sera également présentée (20 min).

(A) Projections de films de l'ONF

-ZEA, 1981; coul., 5 min, 38 sec.

réal.: André Leduc et Jean-Jacques Leduc

- UNE HISTOIRE COMME UNE AUTRE, 1981;  
coul., 3 min. 12 sec.

réal.: Paul Driessen

- LES NAUFRAGES DU QUARTIER, 1981; n/b;  
12 min. 18 sec.

réal.: Bernard Longpré

- LA PLAGE, 1978; coul., 3 min. 18 sec.

réal.: Viviane Elnécavie

- LUNA LUNA, 1981; coul., 12 min. 33 sec

réal.: Jean-Thomas Bédard

- PREMIERS JOURS, 1980; coul., 8 min,  
40 sec. film posthume de Gloria Warny  
complété par Suzanne Gervais et  
Lina Gagnon.



dimanche 11  
à 15h

(SE) Rencontre avec trois des réalisateurs des films mentionnés ci-haut: SUZANNE GERVAIS, JEAN-THOMAS BEDARD et LINA GAGNON.

dimanche 18  
à 14h30

(SE) LA CHARGE DU DESSIN DANS LA "JEUNE PEINTURE"  
Conférence de LAURIER LACROIX dans le cadre de l'exposition le dessin de la jeune peinture.

NOVEMBRE -81

samedi 7 novembre à 14h30 (E) DEBAT SUR LA POST-MODERNITE, notion ou période historique.

Participants à ce débat:

- . Françoise Legris-Bergmann, professeur d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.
- . Nicole Dubreuil-Blondin, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Montréal.
- . Benjamin H.D. Buchloh, professeur au "Nova Scotia college of Art and Design" et critique d'art.
- . Douglas Crimp, historien et critique d'art.
- . Craig Owens, éditeur associé à la revue Art in America et critique d'art.
- . Pierre Thibodeau, professeur de philosophie au collège de Matane.

Modératrice:

- . Louise Letocha, directrice du Musée d'art contemporain

samedi 14 et  
dimanche 15 novembre  
à 14h30

(A) ORANGES, création d'EDOUARD LOCK, est une performance dont la chorégraphie s'articule autour de sept tableaux baignant dans une atmosphère cinématographique.  
danseurs/danseuses  
Louis Guillemette - Louise Le Cavalier - Edouard Lock - Miryam Moutillet  
musicien:  
Michel Lemieux.

samedi 21  
à 13h30

(SE) Rencontre-causerie avec HERVE FISCHER dans le cadre de son exposition.

novembre

(SE) Réalisation d'un carnet pédagogique sur la photographie intitulé "La petite histoire de la photographie".

DECEMBRE -81

jeudi 10 décembre 1981 au  
dimanche 10 janvier 1982

(E) FER BLANC ET FIL DE FER

Une exposition itinérante réalisée par l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou. Collection de boîtes de fer blanc réemployées, ces 290 objets provenant de plus de six pays ont été regroupés en quatre sections: la Maison, l'Outillage, la Fête et le Jouet. Ils racontent un peuple, un mode de vie et des manières de jouer.

JANVIER -82

jeudi 14 janvier au  
dimanche 20 février 1982

(SE) Projection continue d'un diaporama sur l'oeuvre de RENE DEROUIN.

dimanche 17 janvier  
1982 à 14h30

(SE) Dans le cadre de l'exposition LIVRES D'ARTISTES, conférence de MARTHA ROSLER.

mercredi 20 au  
dimanche 24 janvier

(A) Installation de Daniel DION et Philippe POLONI intitulé SYSTEME DES BEAUX-ARTS.

Ce projet se veut une réflexion sur l'espace architectural et la construction. Les artistes orienteront les visiteurs dans cet environnement.

FEVRIER -82

(SE) Réalisation d'un carnet pédagogique sur l'architecture intitulé "Quelques notions d'architecture et d'urbanisme".

MARS -82

jeudi 11 mars au  
2 mai

(E) THE DINNER PARTY.

une exposition conçue par JUDY CHICAGO et réalisée en collaboration avec un collectif de femmes et d'hommes. Cette installation gigantesque célèbre des femmes qui ont marqué l'histoire occidentale.

Exposition de la courtepointe/murale accompagnant le Dinner Party avec des oeuvres de québécoises et d'américaines.

jeudi 11 mars au  
2 mai

(SE) Projection continue d'un vidéo sur la Chambre Nuptiale.

samedi 13 mars  
à 14h30

(SE) Rencontre-causerie avec JUDY CHICAGO dans le cadre de  
l'exposition The Dinner Party.

Annexe II

Événement	Total	Soutien aux expositions	Education	Animation
Carnets pédagogiques	3	3		
Conférence	4	4		
Danse	1			1
Débat	1		1	
Diaporama	2	2		
Exposition	7		3	4
Film sur l'art	73	20		53
Musique	1			1
Performance	7	5		2
Rencontre/causerie	3	3		
Théâtre	2	1	1	
Vidéo	6	3		3
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>41</b>	<b>5</b>	<b>64</b>

Annexe IIIFréquentation-secteur animation 81-82

Avril	3,159
Mai	2,250
Juin	135
Juillet	450
Août	200
Septembre	652
Octobre	8,937
Novembre	760
Décembre	2,800
Janvier	756
Février	0
Mars	30,000 (compilation non terminée pour The Dinner Party)
TOTAL	<hr/> 20,099

Fréquentation-secteur éducation/1981-1982Visites commentées

<u>Mois</u>	<u>Groupes avec autobus*</u>	<u>Visiteurs/avec autobus*</u>	<u>/Sans autobus</u>
Avril	30	613	475
Mai	37	930	47
Juin	22	567	--
Juillet	2	45	--
Août	1	20	--
Septembre	4	90	50
Octobre	38	980	154
Novembre	38	978	26
Décembre	30	1159	--
Janvier	29	728	135
Février	56	1234	--
Mars	38	823	--
TOTAL:	325	8167	887

9054

\* Autobus du Musée

FICHE STATISTIQUE: (mois)

AVRIL 1981

## VISITES COMMENTÉES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Maternelle, élémentaire</u>			
Ecole Vaillancourt	3e	42	2
Ecole St-Léo	6e	46	2
Ecole René Couvrette	6e	50	2
Ecole Coeur Immaculée de Marie	6e	29	1
Ecole Notre-Dame du Perpétuel Secours	6e	29	1
Ecole Le Caron	6e	24	1
Ecole Barry	6e	24	1
Stone Craft School	5-6e années	51	2
<u>Secondaire, Cegep, Université, autres</u>			
Odyssée des jeunes	SI	86	4
JQUAM	Université	29	1
Saidye Bronfman	Adultes	30	1
Collège Durocher	SIV	110	5
Ecole Georges Vanier	SIV-V	28	1
Junior League	Adultes	8	1
Le groupe ASEAS	Adultes	18	1
Ecole Marie-Anne	SV	59	2
Ecole St-Léonard d'Aston	SV	50	2
Ecole Marguerite de la Jeammerai	SLV-V	27	1
Polyvalente Baie-St-François	SV	50	2
Howards Billings	SV	30	1
Polyvalente Louis-Joseph Papineau	SV	15	1
Sewell High School	SV	43	2
Cegep Ahuntsic	Cegep	15	1
Ecole Secondaire Stella Mariste	SV	24	1
Polyvalente Lucien Pagé	SV	30	1
Collège Ste-Marceline	SV	55	2
Outremont High School	SV	22	1
<sup>n</sup> Polyvalente de la Magdeleine	SIV	36	1
Ecole Louis Truchet	SV	28	1

GRAND TOTAL...1,088...

TOTAL DES GROUPE...45...

FICHE STATISTIQUE: (mois)

MAI 1981

## VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Maternelle, élémentaire</u>			
Centenaire de la Paix	2e	57	2
Garderie St-Zotique	mat.	58	2
École St-Nom de Jésus	6e	25	1
École St-Fabien	6e	27	1
École Nicolas Viel	mat.	49	2
École Marcel Gauvreau	3e	45	2
École St-Jean de Lalande	mat.	37	1
École Ste-Claire	5e	106	6
École Ste-Colette	6e	94	4
École Pierre Laporte	mat.	30	1
École St-Enfant Jésus	6e	54	2
École Ste-Odile	mat.	57	2
<u>Secondaire, cegep, université, autres</u>			
CLSC Côte des Neiges	adultes	15	1
Collège Ste Marcelline	SV	78	3
École James Linj.	SV	50	2
Jehova's Senior Citizen	adultes	58	2
Ass. fém. St-Louis	adultes	36	1
United Jew	adultes	34	1
Terre des jeunes	sec I	87	4
GRAND TOTAL:		997	
TOTAL DES GROUPE:		40	



FICHE STATISTIQUE: (mois)

JUIN 1981

## VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Maternelle, élémentaire</u>			
Coeur Immaculée de Marie	6ième année	55	2
Ecole Ste-Marie-des-Anges	2ième année	54	2
Ecole Nicolas Viel	6ième année	51	2
Ecole Turn Oaks	4ième année	56	2
Ecole Lionel Bertrand	6ième année	43	2
Ecole Ste-Geneviève	Maternelle	26	1
Ecole Terre des Jeunes	Maternelle	54	2
Ecole Jean XXIII	5ième année	47	2
<u>Secondaire, Cegep, Université, Groupe d'adultes</u>			
Aimé Renaud High School	Sec IV	57	2
L'O.T.J. de Fabrevoie	Adultes	29	1
Ecole Secondaire Les Etchemins	Sec. V	46	2
COFI Yvette Charpentier	Adultes	13	1
Les Joyeux Voyageurs	Adultes	36	1
		GRAND TOTAL:	567
		TOTAL DES GROUPE:	22

FICHE STATISTIQUE: (mois) JUILLET 1981

VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Secondaire, Cegep, Université, Groupe d'adultes</u>			
YWCA	Adultes	30	1
Le Rendez-vous des copains	Adultes	15	1

GRAND TOTAL: 45

TOTAL DES GROUPEs: 2

FICHE STATISTIQUE: (mois)

AOUT 1981

## VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
groupe familial	10 adultes	20	1
	10 enfants		

Grand total: 20

Total des groupes: 1

FICHE STATISTIQUE: (mois)

SEPTEMBRE 1981

## VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Maternelle, élémentaire</u>			
Ecole St-Philippe	6e année	50	1
<u>Secondaire, CEGEP, Université</u>			
Ecole l'Odyssée des Jeunes	Sec I	40	1
Collège Vanier (CEGEP)	Coll. I	50	2
		GRAND TOTAL .....	140
		TOTAL DES GROUPE	4

FICHE STATISTIQUE: (mois)

OCTOBRE 1981

## VISITES COMMENTÉES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>élémentaire</u>			
Ecole Arthur Vaillancourt (Ste-Thérèse)	3 <sup>e</sup> -4 <sup>e</sup> -6 <sup>e</sup> année	131	6
Ecole St-Paul (Legardeur)	1 <sup>ère</sup> -2 <sup>e</sup> année	104	4
Ecole Plateau St-Louis (Blainville)	5 <sup>e</sup> année	90	4
Ecole Maricourt	5 <sup>e</sup> année	54	2
<u>Secondaire</u>			
Ecole l'Odyssée des Jeunes (Laval)	Sec I	108	4
Ecole Lady of Peace (Fabreville)	Sec I	120	5
Ecole St-François	Sec II	35	1
Polyvalente Baie St-François	Sec V	50	2
Polyvalente Anjou	Sec V	40	2
Polyvalente Jean-Baptiste Meilleur	Sec V	42	2
Polyvalente Valleyfield	Sec III, IV, V	150	8
Collège Villa-Maria	Sec V	27	1
<u>CEGEP, Université</u>			
Collège St-Jean sur le Richelieu	Coll. I, II	64	3
Université Laval (Québec)	Bac. Arts visuels	45	2
Université du Québec (Montréal)	Bac. Arts plastiques	23	1
Centre des Arts visuels	Design	15	1
<u>Groupe d'adultes</u>			
Reddy Memorial Hospital	_____	25	1

GRAND TOTAL: 1,134  
TOTAL DES GROUPEs 47

FICHE STATISTIQUE: (mois) Novembre 1981

## VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>GROUPE</u>
<u>maternelle, élémentaire</u>			
Ecole Monseigneur Forget (St-Hubert)	6e	54	2
Ecole Nouvelle Querbes (Outremont)	4e-5e-6e	50	3
Ecole St-Mathieu (Beloeil)	2e	90	4
Ecole St-Louis (Rosemère)	4e-5e	120	5
Ecole de l'Amitié (St-Jean Baptiste)	6e	50	2
Ecole René Guénette	maternelle	100	4
Ecole Desrochers	4e	54	2
<u>Secondaire</u>			
Collège Ste-Marcelline (Montréal)	Sec IV-V	65	2
Poly-Jeunesse (Fabreville)	Sec I	90	3
Séminaire du Verbe Divin (Granby)	Sec IV	75	3
Polyvalente Anjou (Anjou)	Sec IV	35	I
Odyssée des Jeunes (Laval)	Sec I	35	I
Ecole Maïmonide (Montréal)	Sec III	30	I
<u>CEGEP, Université</u>			
Collège Marie de France	Coll. II	30	I
Collège Bois de Boulogne	Coll. II	30	I
Les Vieilles Forges (Trois-Rivières)	Ed. aux adultes	50	2
<u>Groupe d'adultes</u>			
Groupe d'amis de l'Ecole des Beaux-Arts (Mtl)		25	I
GRAND TOTAL 978			
TOTAL DES GROUPE			38

FICHE STATISTIQUE: (mois) DECEMBRE 1981

## VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Maternelle, Elémentaire</u>			
Ecole Tournesol	1-3-4-6	224	8
Ecole Alpha	1-3	122	4
Ecole val des Monts	5	52	2
Coll. Marie de France	5	32	2
Ecole Le Carrefour	6	50	2
Ecole Adélarde Desrosiers	5	94	4
Ecole Marie Rivier	6	48	2
Ecole Laverendrie	6	52	2
Ecole Desroserais	4	42	2
Ecole Notre Dame des Rapides	3	52	2
Ecole Maternelle Monseigneur Boileau maternelle		42	2
<u>Secondaire</u>			
Odyssée des Jeunes	Sec I	37	2
Polyvalente de Beloeil	Sec V	47	2
<u>Collégial</u>			
CEGEP Marie Victorin	Coll. I-II	42	2
<u>Université</u>			
Université du Québec à Montréal	BA Arts plastiques	11	2
		GRAND TOTAL.....1,159	
		TOTAL DES GROUPE .....39	

FICHE STATISTIQUE: (mois) JANVIER 1982

## VISITES COMMENTÉES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Maternelle, élémentaire</u>			
Ecole Raymond Labadie	maternelle	55	2
Ecole Alpha	lère	51	2
Ecole Ste Louise de Marilac	4ième -5ième	25	1
Ecole Pie XII	3ième	43	2
Ecole Terre des Jeunes	3ième	54	2
Ecole Adélarde Boucher	3ième -4ième	54	2
Ecole René Guénette	4ième	76	3
Ecole St-Mathieu	3 - 4ième	106	4
Ecole Primaire de Ste-Thérèse	3ième	54	2
<u>Sécondaire</u>			
Ecole St-François	Sec I	36	2
Collège Ste-Marcelline	Sec IV-V	87	3
Ecole Notre-Dame-du-Bon-Conseil	Sec II	25	1
<u>CEGEP Université</u>			
Université du Québec à Montréal	cours d'aménagement/arch.	47	2
Université de Montréal	faculté de musique	15	1

\* Le nombre de personnes aux visites commentées a légèrement diminué à cause de la grève des employés de la CTCUM, du 15 au 21 janvier, et du temps requis pour la réparation de l'autobus du Musée, les 21-22-25 et 26 janvier.

GRAND TOTAL ..... 728\*  
TOTAL DES GROUPEs ..... 29



FICHE STATISTIQUE: (mois) FEVRIER 1982

## VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE TOTAL</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Maternelle, élémentaire</u>			
Ecole Ste-Louise de Marilac	4e -5e	25	
Ecole René Guénette	4e		
Ecole St-Mathieu	3e, 4e, 5e et 6e	370	14
Ecole Terre des Jeunes	1ère	63	3
Ecole Plateau St-Louis	4e-5e	135	6
Collège Français de Longueuil	6e	60	3
Ecole Adélard Corriveau	6e	30	11
Hébert Purcell School	5e-6e	40	2
Ecole Louis-Joseph Huot	4e	50	3
Ecole Val des Monts	5e	50	3
Ecole de Montarville	6e	54	3
<u>Secondaire</u>			
Polyvalente Anjou	Sec V	35	1
Polyvalente Ste-Thérèse	Sec V	40	2
Ecole La Mennais (classe de récupération)	(10 à 15 ans)	30	2
Collège Durocher	Sec V	56	3
<u>CEGEP Université</u>			
Université du Québec	Arts plastiques	20	1
CEGEP Maisonneuve	" "	35	2
Université de Montréal	français langue seconde	40	3
Poterie Bonsecours	dessin	20	1
		GRAND TOTAL .....	1,234
		TOTAL DES GROUPE	56

FICHE STATISTIQUE: (mois) MARS 1982

VISITES COMMENTEES DU SERVICE D'ANIMATION

<u>SECTEURS</u>	<u>NIVEAUX</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>GROUPE</u>
<u>Maternelle, primaire</u>			
Ecole René Guénette	6e	30	2
Ecole Alpha	6e	117	5
Ecole St-Mathieu	1ère-6e	160	8
Ecole Baril	4e	30	2
<u>Secondaire</u>			
Polyvalente Val Maurice	Sec V	45	2
Ecole Maïmonide	Sec III	30	1
Collège St-Louis	Sec III	70	4
Ecole Marie Médiatrice	Sec II	105	6
Ecole secondaire Gabrielle Roy	Sec I	35	2
<u>CEGEP, Université</u>			
Université du Québec	Arts plastiques/ histoire de l'art	45	3
CEGEP de St-Jean	histoire de l'art	60	3

GRAND TOTAL ..... 823

TOTAL DES GROUPES: 38

Liste des groupes par autobus: AVRIL 1981

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
81-4-7	Odyssée des jeunes	Auteuil	1	26	60
	UQUAM	Montréal	3	-	10
81-4-8	Ecole Vaillancourt	Ste-Thérèse	2	40	72
81-4-9	Ecole Georges Vanier	Laval	1	27	48
	Junior League	Montréal	8	-	20
81-4-10	Odyssée des jeunes	Auteuil	1	28	48
	Le Groupe ASEAS	Chambly	18	-	24
81-4-14	Ecole Marie Anne	Montréal	1	28	32
	Ecole Marguerite de la Jeamerai	"	1	26	40
81-4-15	Ecole St-Léon	Westmount	2	21	10
	Ecole St-Léon	"	1	22	10
81-4-16	Ecole Marie-Anne	Montréal	1	29	16
81-4-21	Ecole René Guénette	Montréal	3	47	40
81-4-22	Ecole Coeur Immaculée de Marie	"	3	26	25
	Ecole Notre-Dame du Perpétuel Secours	"	2	27	25
81-4-23	Cegep Ahuntsic	Montréal	1	14	25
	Ecole Secondaire Stella Mariste	Montréal	1	23	50
81-4-24	Collège Ste-Marce- line	"	1	27	30
81-4-28	Ecole Le Caron	Montréal	3	21	21
	Ecole Barry	"	2	22	21
81-4-29	Odyssée des jeunes	Auteuil	1	26	128
	Outremont High School	Outremont	2	20	20
81-4-30	Collège Ste-Marceline	Montréal	1	26	30
	Stone Craft School	Pierrefonds	3	48	30

TOTAL DES GROUPES: 30

ADULTES: 63

ETUDIANTS: 550

KILOMETRAGE: 835

Liste des groupes par autobus: MAI 1981

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
81-5-1	Ecole Centenaire de la Paix	Montréal	3	54	
	Collège Ste-Marceline	"	1	21	
81-5-5	Garderie St-Zotique	Montréal	8	50	
	Jehova's Senior Citizen	Chomedey	36	--	
81-5-6	Ecole St-Nom de Jésus	Montréal	1	24	
	Ecole St-Fabien	Montréal	2	25	
	Ass. féminine St-Louis	Boucherville	36	--	
81-5-7	Ecole Nicolas Viel	Montréal	7	42	
	United Jew	Montréal	34	--	
81-5-8	Ecole Marcel Gauvreau	Fabreville	3	42	
	Terre des jeunes	Auteuil	1	39	
81-5-12	Ecole St-Jean de Lalande	Montréal	6	31	
	Terre des jeunes	Auteuil	2	45	
81-5-13	Ecole Ste-Claire	Brossard	2	27	
	"	"	1	26	
81-5-14	Ecole Ste-Colette	Montréal-Nord	2	42	
	"	"	2	48	
81-5-15	Ecole Ste-Claire	Brossard	2	27	
	"	"	1	26	
81-5-26	Collège Ste-Marceline	Montréal	1	27	
	"	"	2	26	
81-5-27	Ecole Pierre Laporte	Greenfield Park	1	29	
	CLSC Côte-des-Neiges	Montréal	2	13	
81-5-28	Ecole St-Enfant Jésus	Montréal	4	50	
	Ecole Ste-Odile	Montréal	2	55	

TOTAL DES GROUPES: 37

ADULTES: 161

ETUDIANTS: 769

KILOMETRAGE: Le chauffeur a oublié de l'inscrire sur sa feuille de route

Liste des groupes par autobus: JUIN 81

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
81-06-2	Coeur Immaculée de Marie	Ville Emard	1	28	?
	Aimé Renaud High School	St-Léonard	1	25	?
81-06-3	Coeur Immaculée de Marie	Ville Emard	1	25	6
	Aimé Renaud High School	St-Léonard	1	30	?
81-06-4	Ecole Ste-Marie-des-Anges	Charlemagne	2	52	66
	L'O.T.J. de Fabrevoie	Fabrevoie	29	-	101
81-06-5	Ecole Nicolas Viel	Montréal-Nord	7	44	106
81-06-9	Ecole Twin Oaks	Fabreville	2	54	--
	Ecole Secondaire Les Etchemins	Charny	1	45	--
81-06-10	COFI Yvette Charpentier	Montréal	13	--	42
81-06-11	Ecole Lionel Bertrand	Ste-Thérèse	3	40	81
	Ecole Ste-Geneviève	Ville Lasalle	5	21	36
81-06-12	Les Joyeux Voyageurs	Bedford	36	--	197
81-06-16	Ecole Terre des Jeunes	Ville Lasalle	4	50	40
81-06-17	Ecole Jean XXIII	St-Hubert	2	45	37

TOTAL DES GROUPES:	22
ADULTES:	108
ETUDIANTS:	459
KILOMETRAGE:	712

Liste des groupes par autobus: JUILLET 1981

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAG</u>
81-7-16	YWCA	Montréal	30	--	35
81-7-21	Le Rendez-vous des copains	Montréal	15	--	29

TOTAL DES GROUPES: 2  
ADULTES: 45  
ETUDIANTS: --  
KILOMETRAGE: 64

Liste des groupes par autobus: AOUT 1981

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
81-08-26	Groupe familial	Repentigny	10	10	153.6

TOTAL DES GROUPES: 1  
ADULTES : 10  
ETUDIANTS : 10  
KILOMETRAGE : 153.6

Liste des groupes par autobus: SEPTEMBRE 1981

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
81-09-10	Ecole St Philippe	Laprairie	3	50	32 km
81-09-10	Collège Vanier	St-Laurent	26		62.4 km
81-09-11	" "	"	26		64 km
81-09-29	Ecole l'Odyssée des Jeunes	Laval	1	40	168 km

TOTAL DES GROUPE:		4
ADULTES	:	56
ETUDIANTS	:	90
KILOMETRAGE	:	390.4



Liste des groupes par autobus: OCTOBRE 1981

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
01-10-1	Ecole Arthur Vaillancourt	Ste-Thérèse	2	32	163.2 km
01-10-2	" " "	" "	2	50	163.2 km
01-10-6	Ecole l'Odyssées Jeunes	Laval	2	40	128.7 km
	Université du Québec à Montréal	Montréal	1	20	19.3 km
01-10-7	Polyvalente Baie St-François	Valleyfield	2	45	_____
01-10-8	Ecole Maricourt	St-Hubert	3	54	77.2 km
01-10-9	Ecole Arthur Vaillancourt	Ste-Thérèse	1	40	_____
01-10-15	Université Laval	Québec	1	40	_____
01-10-16	Ecole St-Paul	Legardeur	1	50	166.4 km
	Ecole classique Villa-Maria	Montréal	1	24	45.1 km
01-10-20	Polyvalente Anjou	Anjou	1	30	72.4 km
	Ecole Lady of Peace	Fabreville	1	30	135.2 km
01-10-21	Ecole Plateau St-Louis	Blainville	1	43	160.9 km
	Collège St-Jean sur le Richelieu	St-Jean	1	24	166.4 km
01-10-22	Ecole Odyssée des Jeunes	Laval	1	40	128.7 km
	Ecole Lady of Peace	Fabreville	1	30	135.2 km
01-10-23	Ecole St-Paul	Legardeur	1	54	172.8 km
01-10-23	Ecole Lady of Peace	Fabreville	1	30	135.2 km
01-10-27	Polyvalente Jean- Baptiste Meilleur	Répentigny	2	34	154.5 km
	Ecole St-François	Ste-Dorothée	2	28	115.8 km
01-10-28	Ecole Plateau St-Louis	Blainville	2	40	
	Collège Marie de France	Montréal	1	15	
	Collège St-Jean sur le Richelieu	St-Jean	1	40	
01-10-29	Reddy Memorial Hospital	Montréal	25		
	Polyvalente de Valleyfield	Valleyfield	4	145	
01-10-30	Odyssée des Jeunes	Laval	1	35	135.2 km

TOTAL DES GROUPEs: 33

ADULTES: 62

ETUDIANTS: 918

KILOMETRAGE: 2275.7

Liste des groupes par autobus: novembre 1981

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
81-11-3	Coll. Marie de France	Montréal	2	65	45.1
	Groupe d'amis des Beaux-Arts	Montréal	25		--
81-11-4	Ecole Monseigneur Forget	St-Hubert	2	54	57.9
	Ecole Desroserais	Anjou	2	54	77.2
81-11-5	Bois de Boulogne	Montréal-Nord	10	20	80.5
81-11-6	Collège Ste-Marcelline	Montréal	2	35	109.4
	"	"	2	30	109.4
81-11-17	Ecole Nouvelle Querbes	Outremont	3	50	64.4
81-11-18	Ecole St-Mathieu	Beloeil	3	40	157.7
	"	"	2	50	157.7
81-11-19	Poly-Jeunesse	Fabreville	5	90	--
81-11-20	Ecole Plateau St-Louis	Rosemère	4	54	166.5
	Séminaire du Verbe Divin	Granby	3	75	--
81-11-24	Ecole de l'Amitié	St-Jean-Baptiste	2	50	166.5
	Polyvalente Anjou	Anjou	1	35	77.2
81-11-25	Odyssée des Jeunes	Laval	2	35	157.7
	Ecole René Guénette	Montréal-Nord	4	50	96.5
81-11-26	Ecole René Guénette	" "	4	50	96.5
	Ecole Maïmonide	Montréal	1	30	32.2
81-11-27	Ecole Plateau St-Louis	Rosemère	4	54	166.5

TOTAL DES GROUPEs: 38  
ADULTES: 83  
ETUDIANTS: 921  
KILOMETRAGE: 1740km

Liste des groupes par autobus: DECEMBRE 1981

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
81-12-1	Ecole Tournesol	Legardeur	3	54	160.9
	CEGEP Bois de Boulogne	Montréal	2	40	154.5
81-12-2	Ecole l'Odyssée Jeunes	Laval	2	35	135.2
	Polyvalente de Beloeil	Beloeil	2	45	---
81-12-3	Ecole Tournesol	Legardeur	2	54	154.5
	" "	"	3	54	154.5
81-12-4	Ecole Alpha	Rosemère	2	38	154.5
	Coll. Marie de France	Montréal	2	30	45.1
81-12-8	Ecole Alpha	Rosemère	2	40	154.5
	Université du Québec	Montréal	1	10	38.6
	Club de l'Age d'or	Brossard	12	--	
81-12-9	Ecole Alpha	Rosemère	2	38	154.5
81-12-11	Ecole le Carrefour	Lorraine	2	48	160
81-12-11	Ecole Adélarde	Montréal-Nord	2	50	102.9
	Desrosiers				
	Ecole Marie Rivier	St-Michel	2	47	64.4
81-12-15	Ecole Val des Monts	Lesage	2	50	262.4
	Ecole Adélarde	Montréal-Nord	2	40	96.5
	Desrosiers				
81-12-16	" "	"	2	54	96.5
	Ecole Monseigneur Boileau	Lachine	2	40	96.5
81-12-17	Ecole Lavérendrie	Montréal	2	50	102.9
	Ecole Desroserais	Anjou	2	40	102.9
81-12-18	Ecole Tournesol	Legardeur	2	54	154.5
	" "	"	2	54	154.5
81-12-22	Ecole Tournesol	"	2	54	154.5
	Ecole Notre Dame des Rapides	Lasalle	2	50	51.5
81-12-30	Centre culturel	Pointe-Claire	4	25	--

TOTAL DES GROUPEs: 30  
ADULTES: 65  
ETUDIANTS: 1094  
KILOMETRAGE: 2905.9

## Liste des groupes par autobus: Janvier 1982

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
82-01-05	Ecole St-François	Ste-Dorothée	2	36	115.8
82-01-06	Ecole Notre Dame du Bon Conseil	Montréal	2	25	---
	Ecole Sainte-Louise de Marilac	Montréal	2	25	64.4
	Ecole Pie XII		3	43	148.0
82-01-07	Ecole Alpha	Rosemère	4	51	154.5
	Ecole Raymond Labadie	Montréal	4	55	---
	Ecole Terre des Jeunes	Lasalle	3	54	57.9
82-01-08	Ecole Alpha	Rosemère	2	30	154.5
	Ecole Adélarde Boucher	St-Sulpice	3	54	188.8
	Ecole primaire de Ste-Thérèse	Ste-Thérèse	3	54	---
82-01-26	Université du Québec	Montréal	22		---
82-01-27	Ecole René Guénette	Montréal-Nord	2	30	80.5
	" " "	" "	2	32	80.5
	Université du Québec	Montréal	25		---
82-01-28	Ecole St-Mathieu	Bélœil	3	35	160.9
	" " "	" "	4	52	160.9
	Université de Montréal	Outremont	15		---
82-01-29	Collège Ste- Marcelline	Montréal	3	45	102.9
	" " "	" "	3	42	102.9
TOTAL DES GROUPES: 29*					
ADULTES: 107					
ETUDIANTS: 728					
KILOMETRAGE: 1570.8					

\* Le nombre des groupes aux visites commentées a légèrement diminué à cause de la grève des employés de la Commission des Transports de la communauté urbaine de Montréal (CTCUM), du 15 au 21 janvier, et du temps requis pour la réparation de l'autobus du Musée, les 21-22-25 et 26 janvier.

Liste des groupes par autobus: FEVRIER 1982

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
82-02-02	Polyvalente Anjou	Anjou	2	35	102.9 km
	Université du Québec	Montréal	20		-
	CEGEP Maisonneuve	Montréal	1	30	-
82-02-03	Ecole Ste-Louise-de-Marilac	Montréal	1	25	102.9
	Ecole René Guénette	Montréal-Nord	2	30	115.8
82-02-04	Ecole St-Mathieu	Beloeil	2	35	154.5
	" "	"	3	54	154.5
82-02-05	Ecole Terre des Jeunes	Lasalle	1	21	64.4
	" " " "	"	2	42	64.4
82-02-09	Plateau St-Louis		3	45	154.5
	Collège Français	Longueuil	2	30	61.1
82-02-10	Ecole Adélarde Corriveau	St-Sulpice	2	30	168
	Collège St-Louis	Longueuil	2	30	61.1
82-02-11	Hébert Purcell School	Pierrefonds	2	40	141.6
	Université de Montréal	Outremont	40		-
82-02-12	Ecole St-Mathieu	Beloeil	2	35	160.9
	" "	"	2	35	160.9
	Poterie Bonsecours	Montréal	20		-
82-02-16	Plateau St-Louis	Rosemère	3	45	154.5
	" "	"	3	45	154.5
	Polyvalente Ste-Thérèse	Ste-Thérèse	2	40	-
82-02-17	CEGEP Maisonneuve	Montréal	20		-
82-02-18	Ecole La Mennais	Montréal	4	30	57.9
	Ecole Louis Joseph Huot	Legardeur	3	50	148.0
	Collège Durocher	St-Lambert	3	54	-
82-02-19	Ecole St-Mathieu	Beloeil	2	30	154.5
	" "	"	2	35	154.5
82-02-23	Ecole Val des Monts	Lesage	3	50	288
82-02-24	Ecole St-Mathieu	Beloeil	2	35	154.5
82-02-25	Ecole Montarville	St-Bruno	3	54	96.5
82-02-26	Ecole St-Mathieu	Beloeil	2	30	154.5
	" "	"	3	50	154.5

TOTAL DES GROUPES: 56

FEVRIER 1982

ADULTES: 164

ETUDIANTS: 1,070

KILOMETRAGE: 2,080

Liste des groupes par autobus: Mars 1982

<u>DATE</u>	<u>NOM</u>	<u>VILLE</u>	<u>ADULTES</u>	<u>ETUDIANTS</u>	<u>KILOMETRAGE</u>
2-03-16	Ecole René Guénette	Montréal	2	28	
	Université du Québec	"	20		
	CEGEP de St Jean	St-Jean	2	40	
	Université du Québec	Montréal	20		
2-03-17	Ecole Alpha	Rosemère	1	26	
	Polyvalente Val Mauricie	Shawinigan	3	45	
2-03-18	Ecole Alpha	Rosemère	2	27	
	CEGEP de St-Jean	St Jean	1	20	
	Ecole Maïmonide	Montréal	3	55	
82-03-19	Ecole St-Mathieu	Béloeil	2	30	
	" "	"	3	50	
82-03-23	" "	"	1	30	
	" "	"	3	50	
82-03-24	Collège St-Louis	Montréal	3	40	
	" "	"	2	35	
82-03-25	Ecole Alpha	Rosemère	2	37	
	Ecole Baril	Montréal	2	30	
82-03-26	Ecole Alpha	Rosemère	1	27	
	Ecole Marie Médiatrice	Rosemont	2	30	
2-03-30	Collège St-Louis	Montréal	2	35	
	Ecole Marie Médiatrice	Rosemont	2	35	
2-03-31	Ecole sec. Gabrielle Roy	St-Léonard	2	35	
	Ecole Marie Médiatrice	Rosemont	2	35	

TOTAL des groupes: 38

Adultes: 83

Etudiants: 740

Kilométrage:

RAPPORT ANNUEL (1981-1982)  
SERVICE DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES



## Rapport annuel (1981-1982)

### Service des expositions itinérantes

Nous rappelons que la programmation du Service des expositions itinérantes se renouvelle à l'automne de chaque année et, qu'ainsi le rapport s'établit tant sur les expositions organisées au cours de l'année que sur celles qui poursuivent leur circulation.

L'année 1981-1982 se signale particulièrement par l'organisation et la mise en circulation de cinq (5) nouvelles présentations. Cette programmation comporte donc plus précisément l'exposition "Le dessin de la jeune peinture", qui offre un aperçu du travail des jeunes peintres abstraits québécois qui s'affirmèrent durant les années 70, ainsi qu'une autre intitulée "Claude Tousignant: esquisses des diptyques 1978-80" où sont illustrées les recherches présentes de l'artiste, centrées primordialement sur les interactions chromatiques. D'autre part, "Les choix de l'oeil: la photographie depuis 1940" manifeste les diverses caractéristiques de la photographie contemporaine. Soulignons que ces expositions ont entrepris leur itinéraire au Québec et dans les Maritimes depuis l'automne 1981 tandis que "Une architecture québécoise 1960-1980" et "Vidéo du Québec" faisaient de même au cours de l'hiver. Cette dernière exposition vise à faire connaître la vidéo comme moyen de création et met en lumière l'importante production réalisée chez nous. Quant à la présentation consacrée à l'architecture, elle constitue une réflexion illustrée sur les pratiques architecturales au Québec et sur les rapports entre l'architecte et la société. Ces deux expositions ont été réalisées avec le concours de conservateurs invités.

Au cours des dernières années, le Service des expositions itinérantes avait mis l'accent sur des présentations à caractère thématique et historique qui se proposaient d'analyser les principaux aspects de l'évolution des mouvements fondamentaux de l'art québécois contemporain. Dans un souci de refléter l'actualité dans le domaine de la création artistique, ces nouvelles présentations donnent la prépondérance à des artistes et des productions illustrant les développements les plus récents.

Les expositions "Le dessin de la jeune peinture", "Les choix de l'oeil: la photographie depuis 1940", "Une architecture québécoise 1960-1980" et "Vidéo du Québec" ont d'ailleurs été tenues au Musée au cours de l'année et ont suscité un vif intérêt des divers publics. D'autre part, il convient de souligner que le Service des expositions itinérantes a assuré la poursuite de dix (10) expositions déjà en circulation, dont deux à travers le Canada. L'année 1981-1982 a également permis l'élaboration d'un projet d'exposition itinérante destinée à une circulation canadienne dans le but de mettre en lumière le travail de dix artistes de la scène québécoise se distinguant par l'intérêt et la qualité de leurs recherches plastiques.

Les activités du Service des expositions itinérantes font également une place importante au soutien technique aux expositions ainsi qu'à la participation sur le plan de l'animation. Dans une perspective d'assurer la meilleure diffusion possible aux expositions et de superviser les conditions tant de conservation des oeuvres que de leur présentation, une présence aussi constante que possible a été assurée afin de collaborer au montage des expositions et aux moyens d'animation. Par ailleurs, une attention particulière a été apportée au support didactique de certaines expositions; celui-ci prenant diverses formes selon les objectifs visés et le type d'oeuvres présentées. Panneaux explicatifs, commentaires, carnet pédagogique et recueil d'exercices pédagogiques furent divers outils expérimentés afin de faciliter la compréhension des sujets abordés et de toujours mieux répondre aux besoins du public.

Le personnel du Service s'est fait un devoir tout au cours des mois de répondre à toute demande d'information, de collaboration ou de conseils venant tant du public que des institutions muséologiques du réseau québécois.

Programmation au cours de l'année 1981-1982

Nouvelles expositions mises en circulation:

- "Le dessin de la jeune peinture"
- "Les choix de l'oeil: la photographie depuis 1940"
- "Claude Tousignant: esquisses des diptyques 1978-1980"
- "Vidéo du Québec"
- "Une architecture québécoise 1960-1980"

Expositions en circulation:

- "Regard sur l'oeuvre d'Albert Dumouchel" (3<sup>e</sup> saison)
- "Aspects de la photographie contemporaine québécoise" (jusqu'en février 1982)
- "Dix ans de propositions géométriques" (jusqu'en novembre 1981)
- "La révolution automatiste" (jusqu'en mai 1981)
- "Jean Dallaire" (jusqu'en juin 1981)
- "Dessin et surréalisme au Québec" (jusqu'en septembre 1981)
- "Artistes américains contemporains" (jusqu'en juillet 1981)
- "Abstraction lyrique en Europe" (jusqu'en mai 1981)
- "Bill Vazan: Suites photographiques récentes et oeuvres sur le terrain" (circuit  
Canadien)
- "Tapisseries québécoises" (circuit canadien)

Bilan: avril 1981 à mars 1982

- Nouvelles expositions organisées :	5
- Total des expositions en circulation au cours de l'année :	15
- Catalogues réalisés :	2
("Le dessin de la jeune peinture", "Claude Tousignant : esquisses des diptyques 1978-80")	
Catalogues en cours de production :	3
- Présentations :	
Au Québec :	34
à l'extérieur du Québec :	6
nombre total :	40
- Nombre de villes d'accueil :	30
- Nombre total de visiteurs :	
(à l'exclusion des présentations du Musée)	32 314

Itinéraires et fréquentations: (avril 1981 à mars 1982)

	<u>Nombre de visiteurs</u>
- <u>Abstraction lyrique en Europe</u> Collège André-Grasset, Montréal 6 avril - 24 avril 1981	400
- <u>Artistes américains contemporains</u> Galerie d'art du Vieux-Palais, Saint-Jérôme 5 juin - 3 juillet 1981	250
- <u>Aspects de la photographie québécoise contemporaine</u> Centre d'art de Baie Saint-Paul 15 avril - 15 mai 1981	108
Galerie l'Imagier, Aylmer 15 juillet - 15 août 1981	250
Musée Beaulne, Coaticook 1er septembre - 30 septembre 1981	800
Centre National d'expositions, Jonquière 15 octobre - 15 novembre 1981	1 024
Centre d'art de Lévis 10 janvier - 15 février 1982	328
- <u>Regard sur l'oeuvre d'Albert Dumouchel</u> Comité des expositions artistiques de Val d'Or 21 avril - 10 mai 1981	300
Centre d'exposition de Mont-Laurier 1er juin - 30 juin 1981	257
Galerie Restigouche, Campbellton (N.B.) 15 juillet - 15 août 1981	1 562
Centre d'art de Baie Saint-Paul 1er septembre - 30 septembre 1981	320
Galerie du centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt 15 octobre - 15 novembre 1981	980
Musée de la Société historique de la Côte Nord, Baie Comeau 1er décembre - 31 décembre 1981	130
Musée régional des mines et des arts, Malartic 15 janvier - 15 février 1982	300
Musée des Sept-Iles 1er mars - 31 mars 1982	à venir

- Dessin et surréalisme au Québec  
 Bibliothèque municipale de Hull, Hull  
 15 mars - 15 avril 1981 819  
  
 Centre national d'exposition, Jonquière  
 1er - 31 août 1981 1 590
  
- Dix ans de propositions géométriques  
 Centre d'exposition de Mont-Laurier  
 15 mars - 15 avril 1981 500  
  
 Centre national d'exposition, Jonquière  
 15 juin - 15 juillet 1981 1 264  
  
 Musée minéralogique et minier de l'amiante, Thetford Mines  
 15 septembre - 15 octobre 1981 1 013
  
- Jean Dallaire  
 Centre d'art de Baie Saint-Paul  
 15 mars - 15 avril 1981 500  
  
 Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup  
 1er mai - 31 mai 1981 550
  
- Claude Tousignant: esquisses des diptyques, 1978-1980  
 Centre culturel Stewart-Hall, Pointe-Claire  
 9 septembre au 15 octobre 1981 703  
  
 Galerie du centre culturel d'Amos  
 1er - 30 septembre 1981 200  
  
 Centre culturel de Shawinigan  
 15 décembre - 15 janvier 1982 1 067  
  
 Galerie le Tournassin, Amqui  
 15 mars - 15 avril 1982 à venir
  
- Les choix de l'oeil: la photographie depuis 1940  
 Musée François Pilote, La Pocatière  
 1er - 30 septembre 1981 800  
  
 Musée d'art contemporain, Montréal  
 12 novembre - 3 janvier 1982 (8 481)

Centre national d'exposition, Frédéricton (N.B.) 15 janvier - 15 février 1982	800
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup 1er mars - 31 mars 1982	à venir
<u>- Le dessin de la jeune peinture</u>	
Musée d'art contemporain, Montréal 17 septembre - 1er novembre 1981	(11 454)
Collège de Joliette 15 janvier - 15 février 1982	850
Musée régional de Rimouski 1er - 31 mars 1982	à venir
<u>- Une architecture québécoise 1960-1980</u>	
Musée d'art contemporain, Montréal 14 janvier - 28 février 1982	(8 016)
<u>- Vidéo du Québec</u>	
Musée d'art contemporain, Montréal 4 mars - 4 avril 1982	à venir
<u>- Bill Vazan: Suites photographiques récentes et oeuvres sur le terrain (circuit canadien)</u>	
The Norman MacKenzie Art Gallery, University of Regina 3 avril - 13 mai 1981	3 155
Art Gallery of Windsor, Ontario 21 juin - 26 juillet 1981	9 094
<u>- Tapisseries québécoise (circuit canadien)</u>	
Comité des expositions artistiques de Rouyn-Noranda 5 avril - 2 mai 1981	1 000
Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge 1er juillet - 8 août 1981	900
Theatre and Arts Community Centre, North Bay (Ontario) 19 septembre - 17 octobre 1981	500



. Bibliothèque et Centre de documentation

. Musée d'art contemporain

. Rapport annuel 1981-1982

Au cours de l'année 1981-1982, la bibliothèque du Musée d'art contemporain a poursuivi un effort systématique afin de consolider ce service qui vise à faciliter la consultation des ressources documentaires requises à la réalisation des objectifs culturels et éducatifs du Musée.

La bibliothèque a donc pour objectif d'offrir aux usagers les meilleures parutions en matière d'art contemporain, depuis les grandes monographies jusqu'aux plus récents catalogues d'exposition, ainsi qu'une banque de dossiers d'artistes et de documents visuels et audio-visuels.

LES USAGERS DU CENTRE DE DOCUMENTATION

- le personnel du musée
- les artistes
- les chercheurs
- les étudiants
- les journalistes
- les professeurs
- le public

HEURES D'ACCUEIL

Du mardi au vendredi de 10h à 17h.

Les samedis et dimanches de 12h à 18h (de la mi-septembre à décembre).



## ACQUISITIONS

Au cours de l'année 1981-1982 la bibliothèque a procédé à l'achat de 310 volumes; de 2,447 diapositives; de 74 anciens numéros de périodiques et a pris un abonnement à 24 nouveaux périodiques.

Par l'intermédiaire de son programme d'échanges avec environ 300 musées et galeries de différents pays, le Centre de documentation a reçu 837 catalogues d'exposition en échange de ceux qui sont publiés par le musée.

## TOTAL DES DOCUMENTS DISPONIBLES

La bibliothèque peut alors mettre à la disposition des lecteurs 5,317 volumes, 7,650 catalogues d'exposition, 2,750 dossiers d'artistes, de mouvements artistiques, de galeries, de musées, etc., 195 titres de périodiques dont 40 sont reçus sous forme de dons ou d'échange de 1,020 microfiches. Outre la documentation écrite, le centre de documentation met également à la disposition des usagers 24,750 diapositives cataloguées et classifiées, 19,430 photos, 3,000 ektachromes ainsi que 200 bandes magnétiques et magnétoscopiques.

L'importante documentation personnelle de Paul-Emile Borduas (1905-1960) est conservée sous sa forme originale à la bibliothèque du Musée. Le tout comprend environ 12,500 documents auxquels le public a accès sous forme de microfiches.

## STATISTIQUES

Nombre de lecteurs: 4,260 (contrairement aux années passées, la bibliothèque est fermée les samedis et les dimanches de janvier à mai 1982)

Nous avons répondu à 1,146 demandes de renseignements soit par téléphone, soit par la poste.

Nous avons prêté 1,510 documents visuels (diapositives et photos).

Parmi les acquisitions de l'année 1981-1982, signalons:

Acéphale. Nos 1-5. Juin 1936 à 1939. Paris: Ed. Jean-Michel Place, 1980.

American Sculpture: A guide to information Sources. Detroit, MI: Gale Research Co, 1977. (Art and Architecture information Guide Series).

Barnett, Newman. Paris : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1980.

Beguin, André. Dictionnaire technique de la peinture. Vol. 2. Vol. 3. Bruxelles : l'auteur, 1979-1980

Booth-Clibborn, Edward ed. European Photography 81. New York : Abrams 81.

Boudon, Pierre. Introduction à une sémiotique des lieux. Ecriture, graphisme, architecture. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 1981.

Chalumeau, Jean-Luc. Lectures de l'art. Réflexion esthétique et création plastique en France aujourd'hui. Paris : Chêne/Hachette, 1981.

Cobra: Petit Cobra; Tout Petit Cobra.... Cobra : nos 1 à 10, Petit Cobra : nos 1 à 4, Tout Petit Cobra: nos 1 à 4, 1948-1951. Paris : Ed. Jean-Michel Place, 1980.

Depero, Fortunato, Numerico unico futurista: Campari 1931 - Futurismo 1932 - Dinamo futurista 1933. Paris: Editions Jean-Michel Place, 1979.

Dictionary of Contemporary artists. 1981. Ed. by V. Babington Smith. Santa Barbara: ABC Clio Press, 1981.

Duguet, Anne Marie, Vidéo, la mémoire au poing. Paris : Hachette, c 1981. (L'Echappée Belle).

Emanuel, Muriel. Contemporary Architects. New York : St. Martin's Press, 1980.

Field, Irving E. Graphic Arts Manual. New York : Arno Press, 1980.

Harris, Ann Sutherland. Femmes peintres 1550-1950. Paris : Ed. des Femmes, 1981.

Hibbard, Howard. The Metropolitan Museum of Art. N.Y. Harper & Row, 1980.

Hislop, Richard, Ed. Auction Prices of American Artists. Vol. 2. 1978-80. Werybridge, Art Sales Index, 1980.

Inventaire informatisé des oeuvres d'art. Montréal : Fides, 1981.

Jacques Hurtubise. The Art Museum and Galleries. Long Beach : California State University, 1981.

Janneau, Guillaume. Dictionnaire des termes d'art. Paris : Garnier, 1980.

- Kultermann, Udo. Histoire mondiale de la sculpture: Art contemporain. Paris : Hachette/Réalités, 1980.
- Leduc, Fernand. Vers les îles de lumière. Ecrits (1942-1980) / Présentation, établissement des textes, notes et commentaires par André Beaudet. Montréal : Hurtubise HMH, 1981. (cahiers du Québec).
- Melot, Michel & al. L'Estampe: histoire d'un art. Genève, Skira, 1981.
- 1981 Biennial Exhibition. Whitney Museum of American Art, 1981.
- Musée d'art moderne de la ville de Paris. Animation - Recherche - Confrontation. Tendances de l'art en France: 1968-1978/9. Paris, 1979 (3 tomes).
- Niki de Saint Phalle. Paris : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1980.
- Les oeuvres d'art du ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement ou la politique du un pour cent. Québec: Direction générale des publications gouvernementales, 1981.
- Photographie 81. Zurich : Graphis Press, 1981.
- Popper, Franck. Art, Action et Participation : l'artiste et la créativité aujourd'hui. Paris : Klincksieck, 1980. (Esthétique 32).
- Premier symposium international d'art performance de Lyon. Liège : Cirque divers, 1979.
- Les Réalismes. Paris : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1981.
- Robert, Paul. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. Paris : le Robert, 1980 (7 volumes).
- Russian avant-garde art. The George Costakis Collection / ed. by Angelica Zander Rudenstine. N.Y.: Abrams, 1981.
- Sic... Nos 1 à 54, janvier 1916 à décembre 1919. Paris : Ed. Jean-Michel Place, 1980.
- Stedelijk Museum. Instant fotografie. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1982
- Tissot, Roland. L'Amérique et ses peintres, 1908-1978. Essai de typologie artistique. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- Viewpoint. Twenty-nine by nine. An exhibition of twenty-nine works by Ontario artists, selected by nine curators. Art Gallery of Hamilton, 1981.
- Who's who in Art. 19th Edition 1980-81. Detroit: Gale Research, 1981.

DIAPPOSITIVES

- Symposium de Chicoutimi :	1,142 diapositives
- Chicago, Judy. The dinner party.	80 diapositives
- Snow, Michael :	80 diapositives
- Cozic, Yvon :	40 diapositives
- Nolte, Gunter :	40 diapositives
- Juneau, Denis :	40 diapositives

Nombre d'artistes concernés par les achats et les dons d'oeuvres dans les différentes disciplines pour l'année 1981-1982

	<u>Peinture</u>	<u>Sculpture</u>	<u>Gravure</u>	<u>Edition d'art</u>	<u>Matériaux divers</u>	<u>Aquarelle</u>	<u>Gouache</u>	<u>Dessin</u>	<u>Collage</u>	<u>Photo</u>	<u>Video</u>	<u>Total</u>
<u>Achats</u>												
Qué.	4	2	1	0	3	0	1	4	0	3	17	35
Can.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2
Int.	1	0	4	0	1	1	1	0	1	1	0	10
<hr/>												
<u>Dons</u>												
Qué.	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Can.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Int.	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
	7	6	8	0	4	2	2	4	1	5	17	56

OEUVRES ACQUISES EN 1981-1982

	<u>Peinture</u>	<u>Sculpture</u>	<u>Gravure</u>	<u>Edition d'art</u>	<u>Matériaux Divers</u>	<u>Aquarelle</u>	<u>Gouache</u>	<u>Dessin</u>	<u>Collage</u>	<u>Photo</u>	<u>Video</u>	<u>Total</u>
<u>Achats</u>												
Qué.	5	2	4	0	3	0	1	6	0	7	12	40
Can.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2
Int.	1	0	5	0	1	1	1	0	1	3 albums totalisant 32 oeuvres	0	42
<hr/>												
<u>Dons</u>												
Qué.	2	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Can.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Int.	0	3	0	une édition de 2 gravures	0	0	0	0	0	0	0	5
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	8	6	15	2	4	2	2	6	1	40	12	98

Achats

<u>Dates des réunions du comité d'acquisition</u>	<u>Art québécois</u>	<u>Art canadien</u>	<u>Art international</u>	<u>Total</u>
11/05/81	\$113,085.	\$ 6,600.	\$ 20,520.	\$ 140,205.
7/12/81	\$ 9,313.	0	0	\$ 9,313.
16/12/81	\$ 10,500.	0	\$ 47,250.	\$ 57,750.
15/02/82	<u>\$ 16,080.</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>\$ 16,080.</u>
TOTAL	\$148,978.	\$ 6,600.	\$ 67,770.	\$ 223,348.
			8% (TVP)	<u>\$ 17,867.84</u>
				\$ 241,215.84

DONS

11/05/81	0	0	0	0
07/12/81	\$ 20,100.	0	\$510,650.	\$ 530,750.
16/12/81	\$ 8,000.	0	\$ 600.	\$ 8,600.
15/02/82	<u>\$ 650.</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>\$ 650.</u>
TOTAL	\$ 28,750.	0	\$511,250.	\$ 540,000.