

**Rapport annuel
1980-1981**

**Ministère des
Affaires culturelles**

Musée d'art contemporain

L'année 1980-1981 aura été une année de consolidation des structures du Musée d'art contemporain avec l'arrivée de sept nouveaux permanents. Nous assurerons dorénavant une continuité plus grande dans nos activités en plus de fournir un effort soutenu au service de l'art contemporain, qui était jusqu'à maintenant fort perturbé par les départs successifs d'employés occasionnels. Ce nouveau facteur a forcé une modification de structure dans le fonctionnement interne, mais il va nous permettre de concevoir et de planifier des projets à plus long terme et d'une plus grande envergure. Les changements n'ont pas pour autant affecté la programmation régulière qui a conservé son dynamisme à l'intérieur des champs d'action privilégiés du Musée, tout en soutenant cet objectif premier qui consiste à apporter une meilleure information sur l'art contemporain.

Par contre, une décision de la Communauté urbaine de Montréal a affecté la fréquentation au Musée par une interruption du circuit d'autobus n° 167 à la Cité-du-Havre, les samedis et dimanches. Nous ne pouvons que nous étonner encore d'un tel geste posé dans une métropole.

Programme d'expositions temporaires

Un équilibre a été maintenu entre le nombre des expositions temporaires à caractère historique et le nombre de celles traitant d'une actualité plus immédiate. Nous avons ainsi offert au public la possibilité de faire le point sur les oeuvres d'une décennie dans deux disciplines, la sculpture et la gravure, par l'entremise de deux expositions thématiques *l'Estampe au Québec 1970-1980* et *Sculpture du Québec 1970-1980*. Des formules différentes d'exposition comme *5 Attitudes* ont abordé aussi une période historique, mais en proposant, dans un rapprochement des oeuvres, une nouvelle lecture de ces dernières. Deux de ces expositions ont d'ailleurs donné lieu à l'organisation d'expositions parallèles dans les galeries de Montréal et suscité une animation dans le milieu artistique. Le Conseil de la gravure avait collaboré étroitement avec le Musée pour préparer un programme d'animation dans les ateliers de gravures pendant le temps de l'exposition *l'Estampe au Québec*.

L'actualité a été traitée à travers des expositions individuelles d'artistes d'expérience comme Claude Tousignant et William Vazan et de jeunes artistes comme Lucie Laporte, Louise Gauthier Mitchell, Louise Robert, Michel Goulet, Miljenko Horvat. La place a été faite autant à des recherches formelles qu'à des recherches plus conceptuelles comme celles de l'artiste canadien Noël Harding, dont les travaux débordent le cadre de l'art et présentent une perspective sociologique et biologique du comportement animal. Ainsi, la recomposition d'une perception visuelle de la ville de New York par Pierre Boogaerts apporte-t-elle une réflexion sur notre notion du réel.

Le volet international du programme a été marqué par un événement spectaculaire et sans précédent, celui de la venue à Montréal de représentants du groupe international Fluxus. L'exposition relatait les principales étapes de ce mouvement en plus de révéler la démarche de trois de ses membres. Cette présentation du mouvement international anti-art a suscité de vives réactions dans le milieu artistique.

Programme d'expositions itinérantes

Le personnel du Musée a toujours eu conscience de faire partie d'un des seuls établissements à rendre accessible l'information sur l'art contemporain. Le programme d'expositions itinérantes a été élaboré avec cette préoccupation de rendre les oeuvres accessibles pour une meilleure compréhension de l'art contemporain.

Cette année, dans un même esprit, ce secteur d'activité a ouvert sa programmation à la scène canadienne comblant ainsi un besoin de diffusion de l'art québécois. Deux expositions ont été offertes pour répondre à des demandes des musées canadiens, ce sont *Tapisseries québécoises* et *Les oeuvres de William Vazan*. Nous enchaînerons, au cours de l'année 1982, avec une exposition thématique.

Par ailleurs, nous avons apporté une aide constante au circuit des musées et centres d'exposition du Québec avec la circulation de 11 expositions. Parmi ces expositions, le Musée propose des thèmes qui permettent d'aborder l'histoire de mouvements artistiques québécois comme l'automatisme et le néo-plasticisme en plus de faire connaître l'oeuvre des artistes qui ont, comme Jean Dallaire et Albert Dumouchel, contribué à l'enrichissement de notre art. L'art international, qui a fait l'objet de deux expositions en province, est une des seules interventions continues à ce chapitre.

Nous avons choisi de présenter au Musée deux expositions itinérantes qui ont été particulièrement bien reçues par la critique montréalaise.

Programme d'animation

Ce secteur a été un des plus actifs du Musée au cours de cette année en proposant des activités d'animation à la fine pointe de l'actualité ainsi que des ateliers de création très prisés par un public qui a répondu au-delà de notre capacité d'accueil.

Ces ateliers avaient été conçus dans le but de sensibiliser l'adulte comme l'enfant à des techniques particulières comme la gravure, le cinéma

et la fabrication de marionnettes. L'atelier sur le cinéma super 8, réalisé avec la collaboration d'Enfilm a amené l'adolescent à découvrir une nouvelle perception du réel et à connaître les différentes étapes de la création d'un film.

Par ailleurs, les *performances* artistiques de Mérédith Monk et de Min Tanaka ont suscité un vif intérêt chez un public à la recherche de formes nouvelles d'expression corporelle. Toujours avec le souci d'agir en intermédiaire et de faciliter la visite au Musée, le personnel du Service a accueilli plus de deux cents groupes scolaires pour voir les différentes expositions, complétant ainsi une action à plusieurs niveaux qui tend à rompre les frontières entre les disciplines de l'art et favorise une meilleure connaissance des phénomènes contemporains.

Collection permanente

À la suite de l'analyse des composantes de la collection effectuée pour le dossier relocalisation du Musée, nous avons dégagé des lignes directrices à partir desquelles nous pouvons établir des plans d'acquisitions plus précis et à long terme. Cette année, tout en maintenant un accroissement de la collection dans ses différents volets, nous avons mis un accent sur la sculpture internationale. Car, depuis les symposiums (1965 et 1966) peu d'oeuvres avaient été ajoutées afin de mettre à jour cet ensemble. Deux oeuvres sont à signaler dans cette section, *Double forme*, 1958, de Carl Visser, qui apparaît dans le film documentaire sur cet artiste et qui est à la source de tout le développement de son art. Ainsi, *Newbrugkwerk Dusseldorfgewidmet* 1976, de Carl André, qui illustre bien le style propre à cet artiste et auquel se réfère plus d'un sculpteur québécois actuel. Par ailleurs, l'introduction de *Brushstrokes de 1969*, de Roy Lichtenstein, constitue un apport significatif pour la connaissance de l'art-pop américain.

Le volet québécois a été enrichi des oeuvres récentes de Fernand Leduc et de Claude Tousignant, de Pierre Gaudard et de Gabor Szilasi,

ainsi que des oeuvres sur papier de jeunes artistes comme Christian Kiopini et Melvin Charney. Quelques oeuvres d'un caractère plus historique et remontant aux années 20 appartiennent une représentativité au mouvement constructiviste russe dans la collection avec *El lissitzky* et *Liubov Popova*.

La conservation de la collection a été encore cette année une préoccupation première qui s'est traduite par la restauration de deux peintures de Paul-Émile Borduas, *Sans-titre n° 1*, de 1958, et *Sans-titre n° 34*, de 1957. Les oeuvres de ce peintre nécessitent une attention toute particulière en raison de la faible adhérence de la couche picturale sur son support due à une mauvaise préparation de la toile. Nous aurons donc chaque année à restaurer une ou deux oeuvres de cette collection.

La diffusion de la collection permanente a donné lieu à six présentations dont deux des oeuvres de Borduas. En plus, nous avons effectué de nombreux prêts aux musées canadiens et étrangers.

Un élément nouveau à signaler dans les efforts que nous tentons pour faire valoir la collection, est la publication d'un feuillet format ordinaire d'un cahier à anneaux qui reprend une analyse d'une oeuvre présentée en plus de situer l'artiste. Ces feuillets offerts gratuitement contiennent une information de base sur la collection en plus de souligner les oeuvres importantes.

Bibliothèque et Centre de documentation

Le personnel de la bibliothèque a accueilli 4 775 lecteurs démontrant ainsi l'intérêt qu'elle présente pour les Montréalais en plus de l'excellence de son service. Nul doute que ce centre, un des plus complets à Montréal dans le domaine de l'art contemporain, est une ressource inestimable pour le chercheur ou le visiteur du Musée.

Contenant près de 5 000 volumes et autant de catalogues, cette bibliothèque spécialisée assure une permanence comparable à des bibliothèques publiques plus considérables à Montréal.