

**Rapport annuel  
1979-1980**

**Ministère des  
Affaires culturelles**

### ***Le musée d'art contemporain***

Actuellement, la muséologie fait l'objet d'interrogations. L'année 1979-1980 a été aussi une période de réflexion pour le Musée d'art contemporain. Le personnel du Musée a commencé une étude préliminaire portant sur l'éventualité d'un relogement du Musée, et comprenant une analyse de son fonctionnement de même qu'une révision de ses orientations premières. Il a aussi abordé l'étude des différentes fonctions muséologiques et il en a évalué les répercussions possibles sur le Musée. Les questions fondamentales seront reprises par un comité d'étude qui utilisera le document de base fourni par le Musée et qui élaborera une formule pour l'avenir.

Le public a répondu en plus grand nombre aux activités du Musée. Le nombre de visiteurs qui ont fréquenté le Musée cette année dépasse de plus de 4 000 celui de l'an dernier.

### **La collection permanente**

La collection permanente du Musée d'art contemporain, qui comprend déjà plus de 2 000 oeuvres, illustre bien les perspectives dans lesquelles celle-ci a été réunie. Composée pour la moitié de créations d'artistes québécois et canadiens, cette collection renferme

aussi un nombre important d'oeuvres d'artistes étrangers dont le rayonnement est international. La production artistique porte principalement sur la période de 1940 à nos jours. Les différentes disciplines représentées sont la gravure, qui représente près de la moitié de la collection, la peinture, la sculpture, le dessin, la photographie et quelques techniques (l'émail, la tapisserie et le vitrail).

En plus des tendances de l'art actuel, le public peut admirer des oeuvres québécoises parmi les plus importantes des périodes automatiste, post-automatiste et du mouvement des plasticiens, et des tendances figuratives et abstraites de grands artistes canadiens et étrangers.

De plus, une salle du musée est entièrement consacrée à l'oeuvre du peintre québécois Paul-Émile Borduas (1905-1960). L'ensemble des 96 oeuvres comprend une production artistique de 26 ans (1934-1960).

## Expositions

Cinq expositions en 1979-1980 à partir de la collection permanente ont été présentées dans les salles du Musée d'art contemporain. Il s'agit de :

### « Manifestations de l'art minimal »

du 14 juin au 22 juillet 1979

Cette exposition réunit des sculptures, peintures, gravures et dessins d'artistes québécois et américains qui ont trait aux préoccupations du mouvement minimaliste.

### Paul-Émile Borduas, la période parisienne

du 24 juillet au 2 septembre 1979

Vingt oeuvres de l'époque parisienne 1955-1960 dont les huiles « Épanouissement » et « Chatoiement » de 1956.

### Peintures de la collection (grands formats)

du 16 octobre au 21 octobre 1979

Huit grands formats d'oeuvres sur toile dont celles de Gagnon, Leduc, Pellan, Lemoyne, Juneau, Kiopini, de Heusch et Barbeau.

### Paul-Émile Borduas, New York-Paris

du 17 octobre 1979 au 10 mars 1980

Cette exposition regroupe les principales oeuvres de la production new-yorkaise et parisienne de Paul-Émile Borduas. Vingt et une oeuvres significatives de son art comme « La coupe renversée » de 1954, « Cheminement bleu » de 1955 et des monochromes de 1958.

### Acquisitions récentes

du 13 décembre au 3 janvier 1980

Vingt et une oeuvres acquises au cours de 1979 soit comme dons ou achats. Parmi ces oeuvres, citons « Eastend Winter » de Michael Thompson, « Espace triangulaire » de Pierre Heyvaert, « Abstraction » de Denis Juneau et « Composition rouge-bleu-noir » de Fernand Leduc.

### Prêts d'oeuvres

49 oeuvres de la collection permanente ont fait l'objet d'un prêt dans d'autres musées ou centres d'exposition.

### Restauration

Au cours du dernier exercice financier, une dizaine d'oeuvres de la collection ont fait l'objet d'un travail de restauration.

### Les acquisitions d'oeuvres d'art pour l'année 1979-1980

#### Dons :

- *White Veil* (Square Grid), 1973 de Don Mc Gougall.  
Acrylique et latex sur toile
- *Pour un Québec à bâtir*, 1968 d'Yves Bergeron.  
Relief.  
Don de Lucie et Robert Lavigne.
- *Gran Amarillo*, 1971 de Jesu-Raphael Soto.  
Bois et métal.  
Don de M. Peter Moison.
- *Coast*, 1961 de Charles Gagnon.  
Huile sur toile.  
Don du Dr Paul Mailhot.

- *Sans titre* (Mask Series) 1975-1976  
de John Heward.  
Acrylique sur toile.  
Don du Dr. Paul Mailhot.
- *Composition*, 1965  
de Fernand Leduc.  
Huile sur toile.  
Don du Dr. Paul Mailhot.
- *Sans titre*  
de Pierre Heyvaert.  
Métal peint.  
Don de M. Peter Gnass.
- *Maquette* pour l'exposition universelle de  
Bruxelles, 1957  
de Mario Merola.  
Don de l'artiste.
- *Clair-obscur*, 12/25 1978  
de Richard Lacroix.  
Banque Provinciale du Canada.
- *5-78*  
de James Guitet.  
Acrylique sur toile.  
Don de M. Gilles Corbeil.
- *Little girl with broom*, 1944  
(petite fille avec balai)  
de Conrad Poirier (fonds).  
Tirage 1974 par Serge Clément.  
Photographie noir et blanc.
- *Flights of Fancy*  
de Michel Pellus.  
Lithographie.  
Don de la galerie Jourdan.
- *Le cliché*  
de Michel Pellus.  
Lithographie.  
Don de la galerie Jourdan.
- *Caravan Keeper*  
de Michel Pellus.  
Don de la galerie Jourdan.
- *Sans titre*, 1979  
de Yves Prescott.  
Don de l'artiste.

### Achats:

#### Art québécois

Peinture: 16 oeuvres  
Sculpture: 15 oeuvres  
Arts graphiques: 31 oeuvres  
Tapisserie: 3 oeuvres  
Photographie: 43 oeuvres

#### Art canadien et international

22 oeuvres diverses

### Le service des expositions

Au cours de l'année 1979-1980, le Service des expositions a présenté 24 expositions dont 17 ont été produites entièrement par le Service et 7 par des organismes extérieurs. La durée moyenne de chaque exposition a été de 46 jours.

Parmi les expositions majeures d'artistes québécois, il convient de souligner les expositions personnelles de Pierre Gauvreau, Guido Molinari, Pierre Ayot, Gabor Szilasi, Jocelyne Aloucherie et Fernand Leduc. Les expositions d'artistes internationaux (Alexandre Rodtchenko, Carl André, Lee Friedlander et Oskar Koschka) ont suscité beaucoup d'intérêt tant de la part des spécialistes que du public en général. Plus particulièrement, l'exposition Rodtchenko a été soulignée par les revues Arts Canada de Toronto et Vanguard de Vancouver.

Parmi les expositions de groupe, la présentation de la première Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise a été bien accueillie. D'autre part, l'exposition « Nouvelles formes de réalisme en République fédérale d'Allemagne », produite avec la collaboration du Goethe Institut de Montréal, a amené au Musée des foules considérables.

Les expositions produites par des organismes hors du Québec nous sont parvenues des États-Unis, de l'Angleterre, de l'Allemagne et du Canada. Elles démontrent la confiance qu'ont d'autres établissements muséologiques internationaux envers le Musée d'art contemporain.

Il faudrait aussi mentionner l'exposition « L'Enfant et la vie urbaine » organisée conjointement avec le Conseil du Québec pour l'enfance exceptionnelle et présentée au complexe Desjardins dans le cadre de l'Année internationale de l'enfant.

26 avril	Oeuvres de
— 10 juin	Pierre Gauvreau
26 avril	Expressions
— 7 juin	du mouvement
26 avril	Oeuvres de la collection
— 10 juin	de monsieur et madame
	Robert Élie
26 avril	Chantal Du Pont
— 10 juin	"Histoires à voir debout"

14 juin — 22 juillet	Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise
14 juin — 15 septembre	Manifestations de l'art minimal
14 juin — 25 novembre	Paul-Émile Borduas, période parisienne Gérard Tremblay: monotype sur des poèmes de 14 poètes québécois
14 juin — 22 juillet	Lee Friedlander: photographies
26 juillet — 2 septembre	
26 juillet 2 septembre	Jean Dallaire
26 juillet — 2 septembre	Alexander Rodchenko: rétrospective
27 août 21 octobre	Oeuvres de la collection au musée
6 septembre — 14 octobre	Guido Molinari (1977-1979)
22 septembre — 14 octobre	Abstraction post-plastique
18 octobre — 25 novembre	Melvin Charney
18 octobre — 25 novembre	Carl André
18 octobre — 25 novembre	Didactique de la couleur
11 octobre — 18 novembre	Michel Lagacé (dessins) Oeuvres récentes L'enfant et la vie urbaine au Québec (concours de photos)
28 octobre — 4 novembre	
29 novembre 1979	
13 janvier 1980	Oscar Kokoschka
6 janvier — 24 février	Pierre Ayot
6 janvier — 24 février	Pierre Gaudard
17 janvier — 2 mars	Art Allemand contemporain
28 février — 13 avril	Gabor Szilasi
6 mars — 20 avril	Jocelyne Allouche
6 mars — 20 avril	Fernand Leduc: microchromies

### Le service des expositions itinérantes

La programmation du Service des expositions itinérantes s'étend des mois de septembre à août. Le présent rapport recoupe donc les activités de deux saisons: d'une part, d'avril 1979 à août 1979 et, d'autre part, de septembre 1979 à mars 1980.

Au cours de l'année, six nouvelles expositions ont été mises en circulation par le Service. Depuis septembre 1979, quatre de ces expositions sont présentées à travers le Québec: il s'agit de « La révolution automatiste », « Dix ans de propositions géométriques », « Jean Dallaire » et « Dessin et surréalisme au Québec ». Les deux autres présentations qui s'adressent plus particulièrement au public des établissements d'enseignement de la région métropolitaine sont « Regard sur l'oeuvre d'Albert Dumouchel » et « Aspects de la photographie québécoise contemporaine ». Cette nouvelle programmation, à contenu surtout québécois, avait pour but, d'une part d'analyser les principales caractéristiques de l'évolution des mouvements majeurs de l'art québécois contemporain, déjà abordés dans le passé, et, d'autre part, de mieux faire connaître les diverses facettes de l'oeuvre d'artistes tels que Jean Dallaire et Albert Dumouchel. Quant à l'exposition « Aspects de la photographie québécoise contemporaine », elle a été élaborée à partir du corpus de « Tendances actuelles au Québec: la photographie », exposition présentée au Musée, et elle permettait de souligner la vitalité de la création photographique québécoise.

Le Service des expositions itinérantes a réussi à préparer et à mettre en circulation six nouvelles expositions qui s'ajoutèrent à celles qui entreprenaient leur seconde saison. Le Service a donc eu sous sa responsabilité un programme comportant 12 expositions en circulation qui totalisèrent 77 présentations à travers le Québec durant l'année. En même temps, l'aide du Service, tant sur le plan du montage des expositions que de l'animation, demeura constant puisque le Service a effectué 34 déplacements au sein du réseau.

Il importe également de souligner des activités plus particulières dont le Service a assumé la responsabilité: il s'agit d'une participation à l'organisation de l'exposition des oeuvres de Paul-Émile Borduas à Saint-Hilaire, en juin der-

nier; de la présentation de l'exposition « De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois » à la Délégation culturelle du Québec à Paris (fabrication des caisses, réimpression du catalogue); de l'élaboration et de la mise en circulation de l'exposition itinérante « Tapisseries québécoises ».

### **Programmation pour l'année 1979-1980**

#### Nouvelles expositions:

- « La révolution automatiste » (province)
- « Dix ans de propositions géométriques » (province)
- « Jean Dallaire » (province)
- « Dessin et surréalisme au Québec » (province)
- « Regard sur l'oeuvre d'Albert Dumouchel » (cégeps)
- « Aspects de la photographie québécoise contemporaine » (cégeps)

#### Expositions en circulation:

- « Nouvelle figuration en gravure québécoise » (3<sup>e</sup> saison)
- « Abstraction lyrique en Europe » (2<sup>e</sup> saison)
- « Artistes américains contemporains » (2<sup>e</sup> saison)
- « La photographie de 1900 à 1950 » (2<sup>e</sup> saison)
- « Tendances de la sculpture québécoise 1960-1970 » (3<sup>e</sup> saison) maintenant retirée
- « Le Solstice de la poésie québécoise » (3<sup>e</sup> saison) maintenant retirée
- « Automatisme et surréalisme en gravure québécoise » (4<sup>e</sup> saison) maintenant retirée
- « De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois » (4<sup>e</sup> saison) maintenant retirée

### Bilan: avril 1979 à mars 1980

— Nouvelles expositions organisées	6
— Total des expositions en circulation	12
— Catalogues: produits en préparation	5
— Présentations:	1
en province	57
cégeps	20
<b>total</b>	<b>77</b>

— Nombre de visiteurs:	
en province	56 578
cégeps	20 600
<b>total</b>	<b>77 178</b>

(à l'exclusion de la présentation de "Jean Dallaire" au Musée d'art contemporain)

### Le service de l'animation

#### *Le périodique « Ateliers »*

Publication bimestrielle du Musée, le périodique « Ateliers » est, avec les nombreux communiqués émis régulièrement, le principal canal par lequel le Musée véhicule les valeurs de notre patrimoine. Les articles qui y sont publiés, la documentation parfois unique qu'ils contiennent, contribuent à combler un manque — hélas réel — d'information sur l'art contemporain tout en esquissant de nouvelles perspectives, un nouveau langage.

#### *Les conférences et leurs prolongements*

Bien que ce type d'animation puisse sembler assez didactique lorsqu'il s'agit d'art contemporain, il permet l'élaboration d'une méthode scientifique pour certains thèmes précis se rapportant à l'art. De plus, au Québec, l'histoire de l'art se bâtit à partir de ces interventions et il importe que le Musée participe de façon active afin de faire connaître le phénomène artistique. Dans cette perspective, la collection « Documents-Arts » du Musée se présente comme une suite logique de la programmation des conférences, en palliant certaines lacunes de l'édition, puisque des sujets spécialisés ne peuvent parfois trouver place dans les revues déjà existantes.

### ***D'autres formes d'art***

Tout en privilégiant comme il se doit les arts plastiques, le Musée favorise un rapprochement entre différentes disciplines de l'art afin d'enrichir l'expérience esthétique. Dans cette optique, le Service d'animation présente de façon régulière, dans le studio du Musée, des rencontres-débats, des ateliers de créativité, des concerts, du théâtre, du ballet, etc.

### ***Les activités de soutien aux expositions***

#### **Conférences**

- « Tapisserie éclatée: pis après? » de madame Marie Fréchette; le 21 juin 1979, au cours de la "Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise ».
- « Perspectives sur Molinari » de M. Gary Walters; le 27 septembre 1979, au cours de l'exposition « Guido Molinari: Quantificateur ».

#### **Rencontres-causeries**

- rencontre avec Michel Leclair le 8 avril 1979 au cours de son exposition.
- rencontre avec trois lissiers du Québec le 17 juin 1979 au cours de l'exposition « Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise ».
- rencontre avec Melvin Charney le 1<sup>er</sup> novembre 1979 au cours de son exposition.
- rencontre avec Gabor Szilasi le 6 mars 1980 au cours de son exposition.
- rencontre avec Fernand Leduc au cours de son exposition
- rencontre avec Jocelyne Allouche au cours de son exposition.

#### **Films**

Programme de films au cours de l'exposition « Gravure de la collection de la Banque provinciale »:

- « Manu Opera ».
- « La gravure au Québec » réalisation de Anik Dousseau.
- « La maison aux images » réalisation de Jean Grémillon le 1<sup>er</sup> avril 1979 et le 5 avril 1979.

Programme de films au cours de l'exposition « Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise »:

- « Weaving with looms you can make ».
- « String Knotting and weaving ».
- « The Dovecot Tapestry » le 27 juin 1979.
- « Tapisserie d'art ».
- « Les tapisseries du XX<sup>e</sup> siècle ».
- « Haute lisse » le 28 juin 1979.

Programme de films au cours de l'exposition « Oscar Kokoschka »:

- « Cri et connaissance ».
- « The expressionist Revolt ».
- « Kokoschka » le 2 décembre 1979 et le 9 décembre 1979.

Programme de films au cours de l'exposition « Nouvelles formes du réalisme »:

- « L'art entre le présent et le futur ».
- Entre le pop et la palette — les artistes de demain » le 2 mars 1980.

### ***Les événements de l'animation***

#### **Conférences**

- « La fixité des matières colorantes » et « Désignation et classification des couleurs » de M. Maurice Raymond le 15 novembre 1979 dans le cadre de l'exposition « Didactique de la couleur ».
- « L'utilisation de l'ordinateur pour l'enseignement de la couleur » de M. Gaston Fournier le 22 novembre 1979 au cours de l'exposition « Didactique de la couleur ».
- « Arts, Beaux-Arts, Cultures » par M. Hugues de Varine le 20 mars 1980.

#### **Tables rondes, Ateliers**

- Ateliers dans la salle de l'exposition « Didactique de la couleur » le 21 octobre, le 4, 11 et 18 novembre 1979.
- Table ronde sur « L'enseignement des arts plastiques au collégial » le 8 novembre 1979.

## Lancements

- « Fernand Leduc » de Jean-Pierre Duquette;  
avec la collaboration des Éditions Hurtubise  
HMH  
le 9 mars 1980.
- « Les fondements topologiques de la peinture »  
de Fernande Saint-Martin;  
avec la collaboration des Éditions Hurtubise  
HMH  
le 23 mars 1980.

## Films

- projection de courts métrages expérimentaux en Super 8  
le 17 mai 1979,  
dans le cadre de l'exposition didactique  
« Expressions du mouvement ».
- « Art et mouvement »
- « Autour de la perception »
- « Désirs-mouvements »  
le 3 juin 1979.
- Cinéma d'animation Tchèque I  
« Invention diabolique », de Karel Zeman,  
le 16 septembre 1979.
- Cinéma d'animation Tchèque II  
« Les vieilles légendes tchèques », de Jiri Trnka  
le 23 septembre 1979.
- Film « American art in the sixties »  
le 30 septembre 1979.

## Cinéma expérimental

- « Watching for the queen » de David Rimmer
- « Breakfast » de Michael Snow
- « Atmosphère » de Chris Gallagher
- « Black forest trading post » de Andrew Lugg
- « Weather Building » de Rose McLaren
- « X » de Vincent Grenier  
le 11 octobre 1979.
- « La toile d'araignée » de Jacques Giraldeau;  
rencontre et discussion avec le cinéaste  
le 6 décembre 1979.
- film réalisé dans l'atelier de Bernard Venet;  
rencontre et discussions.

## Concert de musique contemporaine

- Concert d'ondes Martenot par « L'ensemble d'ondes de Montréal »,  
sous la direction de Jean Laurendeau  
le 22 avril 1979.
- « Sculpture musicale », conception de  
Georgie McDonald  
le 13 mai 1979.
- Atelier d'expérimentation musicale avec le  
Groupe NEBU  
le 16 mai 1979.

## Spectacle de danse

- Spectacle de danse du groupe MOBILES  
le 3 mai 1979.
- Spectacle de danse du groupe AXIS  
le 14 juin 1979.

## Colloque

- « Situations du formalisme américain »  
avec la collaboration du Département d'histoire  
de l'art de l'université de Montréal  
du 3 au 6 octobre 1979.

## Vidéo

- document vidéographique  
produit par le Service, réalisé par François  
Desaulniers,  
présenté du 18 octobre 1979 au 25 novembre  
1979  
(Didactique de la couleur).

## Événements spéciaux et expositions :

- « Expressions du mouvement »  
du 26 avril 1979 au 19 juin 1979.
- « Stationnement interdit » (exposition,  
« performances », musique, etc.)  
du 10 au 18 mai 1979.
- « Graffiti-Plusss », diapositives et bande sonore  
production de Claude Haeffely  
le 27 mai 1979.
- « Didactique de la couleur » (exposition didactique)  
du 18 octobre au 25 novembre 1979.
- « Décomprendre le Sourire d'une perle »  
de Robert Racine (poème tridimensionnel)  
du 12 décembre 1979 au 13 janvier 1980.

- « Traces-Tracks » (exposition environnementale)  
du 27 janvier 1980 au 18 février 1980.
- « Spectacle de polarisation de la lumière »  
(lumière-couleur-musique-mime et danse)  
le 30 mars 1980.

### **Le centre de documentation et la bibliothèque**

Au cours de l'année 1979-1980, la bibliothèque du Musée d'art contemporain a continué d'appliquer sa règle qui est de réaliser un service qui doit faciliter la consultation des ressources requises pour la poursuite des objectifs culturels et éducatifs du Musée.

L'objectif du Centre de documentation et de la bibliothèque est de présenter un panorama des meilleures parutions concernant l'art contemporain depuis les grandes monographies jusqu'aux divers catalogues d'exposition ainsi qu'une collection de périodiques et de dossiers d'artistes. La bibliothèque acquiert en plus de la documentation visuelle et audiovisuelle afin de servir adéquatement les différents publics qui forment sa clientèle.

#### ***Clientèle***

La bibliothèque est un service dont le but est de mettre à la disposition des lecteurs un échantillonnage varié des meilleures parutions sur l'art contemporain sous quelque forme que ce soit: peinture, sculpture, architecture, gravure, photographie, graphisme, vidéo, etc.

D'une part, elle fournit des documents au personnel du Musée pour la préparation des expositions, la publication des catalogues et la rédaction de différents textes, d'autre part elle fournit de la documentation aux artistes, au chercheurs, aux critiques d'art, aux professeurs, aux étudiants et au public qui s'intéresse à l'art contemporain.

#### ***Heures d'ouverture***

Du mardi au vendredi de 10h à 17h  
Samedi et dimanche de 12h à 18h (Mi octobre à mi-avril)

#### ***Acquisitions***

Au cours de l'année 1979-1980, le service des acquisitions a procédé à l'achat de 283 volumes. Il a reçu 27 titres sous forme de dons et il

a pris un abonnement à 18 nouveaux périodiques. En plus de la documentation écrite, le Service a fait l'acquisition de documents visuels; au cours de l'année, 1555 diapositives et 25 bandes magnétiques ont été achetées.

La bibliothèque fait des acquisitions de différentes façons: elle acquiert de la documentation par achats, par dons et aussi en vertu d'un programme d'échanges avec environ 300 musées et galeries de différents pays. Par l'intermédiaire de ce programme, la bibliothèque a reçu 759 catalogues d'expositions en échange de ceux qui sont publiés au Musée.

#### ***Total des documents disponibles***

La bibliothèque peut donc mettre à la disposition des lecteurs 4 699 volumes, 6 264 catalogues d'exposition, 2 393 dossiers d'artistes, de mouvements artistiques, de galeries, de musées, etc., 165 titres de périodiques dont 42 sont reçus sous forme de dons. Outre la documentation écrite, sont également à la disposition du public 24 000 diapositives cataloguées et classifiées, 18 832 photos et approximativement 3 000 ektachromes. De plus, elle possède 90 bandes magnétiques, 80 bandes magnétoscopiques et 753 microfiches.

L'importante documentation personnelle de Paul-Émile Borduas est conservée sous sa forme originale à la bibliothèque du Musée. Le tout comprend environ 12 500 documents auxquels le public a accès sous forme de microfiches.

Dans l'ensemble, les musées et les centres d'exposition ont été très réceptifs et accueillants à l'idée d'une Semaine des musées et à ses objectifs. Le personnel des musées a manifesté un enthousiasme évident au contact de la clientèle des enfants et à en juger par la couverture des médias, l'événement fut très bien accueilli.

## Statistiques de la fréquentation au Musée d'art contemporain

Nombre de visiteurs pour l'année  
1979-1980

Avril	4 829
Mai	4 904
Juin	5 241
Juillet	4 864
Août	5 199
Septembre	3 887
Octobre	4 226
Novembre	4 293
Décembre	2 795
Janvier	7 145
Février	6 756
Mars	5 152
<b>Total</b>	<b>59 291</b>

Fréquentation aux expositions itinérantes en province	56 578
dans les cégeps	20 600
	<u>77 178</u>

Total général des statistiques de la fréquentation aux activités du Musée d'art contemporain:	<u><u>136 469</u></u>
---	-----------------------