Rapport annuel 1978-1979
Ministère des Affaires culturelles

Jusqu'à l'été 1978, l'espace affecté à l'entreposage des oeuvres d'art de la collection permanente était divisé en deux (réserves): une pour la peinture et les oeuvres sur papier et une autre pour la sculpture. Nous avons aménagé une troisième réserve pour la peinture comprenant 20 panneaux coulissants. L'aménagement de ce local a coûté la somme de 17 569 \$ et permet l'accrochage d'une centaine de tableaux et gravures encadrées, de moyens et de petits formats. Avec les achats d'oeuvres d'art effectués au cours de l'année, les trois espaces attribués à l'entreposage des oeuvres sont maintenant remplis à leur pleine capacité.

D'autre part, nous avons complété le répertoire des oeuvres de la collection permanente du Musée par un inventaire photographique. Cela signifie que chaque pièce est fichée et enregistrée sur pellicule photographique, couleur et noir et blanc. Un exemplaire du dossier photographique de chacune des oeuvres est déposé à la bibliothèque, ce qui rend la collection accessible à tout chercheur, enseignant, étudiant ou visiteur.

Musée d'art contemporain

Le 9 mars 1978, le Musée d'art contemporain reprenait ses activités normales après une interruption de quatre mois causée par des incendies. Malgré un arrêt subit qui a affecté sérieusement la programmation des expositions en provoquant un décalage des événements dans le calendrier, le Musée a retrouvé son rythme de fonctionnement. Et le public heureux de revoir le Musée comme de constater le bon état de la collection permanente a manifesté un intérêt accru par une réponse régulière aux invitations lancées par le Musée.

La collection permanente: restauration et conservation

La diffusion étant l'activité principale du Musée d'art contemporain, il a cependant, au cours des 14 années de son existence, réuni plus de 2 000 oeuvres en prolongement de son action auprès du milieu artistique. La collection permanente oblige que nous nous préoccupions maintenant de sa conservation. En effet, la collection prend de l'âge et les oeuvres acquises dans les premières années nécessitent une inspection plus attentive. Les crédits consacrés à la restauration de la collection permanente se sont élevés à 12 157 \$.

Reproduction photographique de la collection

La reproduction photographique de la collection permanente du musée a été exécutée durant l'été 1978 par Communications T.A.V.

Le répertoire des oeuvres de la collection permanente s'élevait à 1 615 pièces au moment de l'appel d'offre. Chaque oeuvre a fait l'objet d'un tirage de quatre ektachromes originaux format (10,2X12,7 cm) trois diapositives 35 mm, un négatif (10,2X12,7 cm) et deux photographies en noir et blanc tirées de ce négatif, sur papier glacé double épaisseur, de format (20X25,4 cm). Les 1 615 oeuvres de la collection permanente ont été réparties comme suit:

Sculptures	123
Peintures	356
Gravures	627
Albums (23 de gravures)	294
Dessins	98
Aquarelles	15
Collages	9
Gouaches	30
Divers (mix media)	30
Pastels à l'huile	12
Photos	19
Vitraux	2
Total:	1 615

Les acquisitions d'oeuvres d'art

Nous avons prêté attention tout particulièrement aux politiques d'acquisition du Musée. Dans un premier temps, le statut du comité d'acquisition a fait l'objet d'un mémoire rédigé par le directeur et complété d'une appréciation de la collection. Par la suite, les membres du comité d'acquisition qui ont participé activement à ce processus de révision des politiques d'acquisition ont fait des recommandations précises à ce sujet. En accord avec la vocation première du musée, il fut reconnu que la priorité irait toujours à l'art québécois en lui allouant les deux tiers du budget annuel. L'autre tiers consacré à l'acquisition d'oeuvres pour compléter le volet canadien et international de la collection. Reconnaissant qu'il existe certaines lacunes dans la composition de la collection quant à sa représentation de l'art québécois depuis le début du siècle, il fut convenu que la constitution d'un comité chargé de l'étude des composantes de cette collection serait souhaitable. Et le budget demeurant un des facteurs contraignant, nous avons admis la difficulté d'augmenter la collection dans ses parties "historiques" tout en voulant rendre compte d'une actualité. Les membres du comité ont alors souligné la nécessité de créer deux fondations qui permettraient de réunir des fonds afin de compléter les collections d'oeuvres des artistes québécois Paul-Émile Borduas et Alfred Pellan. Les fonds allégeraient le budget annuel d'acquisition et faciliteraient la tâche du personnel du Musée dans l'obligation de couvrir une actualité de l'art au Québec.

Le comité d'acquisition

Soulignons la participation active de madame N. Dubreuil-Blondin, de mademoiselle Carol Doyon, de monsieur R. Lacroix, de mademoiselle Lise Nantel et de monsieur Y. Robillard, tous membres du comité d'acquisition.

Le comité a siégé sept fois cette année, et au cours de ces réunions, il a formulé un ensemble de recommandations dont le détail se trouve dans les procès-verbaux. Il a procédé également à la recommandation d'acquérir 234 oeuvres différentes dans l'exercice de son mandat, dont 156 en art québécois.

Les crédits consacrés à l'acquisition d'oeuvres d'art s'est élevé à 215 050 \$. Le nombre des pièces de la collection s'est accru de 234, ce qui porte la collection à 1 940 pièces.

Les dons

Cette année, les dons ont totalisé une somme de 114 860 \$ et le personnel du Musée désire remercier les collectionneurs et leur exprimer toute leur reconnaissance.

Les prêts

Au cours de l'année, 31 oeuvres ont fait l'objet d'un prêt à huit musées canadiens et centres d'exposition au Québec.

Programme des expositions

Cette année, 42 expositions ont été présentées au Musée d'art contemporain:

- 19 expositions conçues et montées par le Service des expositions
- 8 expositions conçues et montées par le Service des archives
- 4 expositions conçues et montées par le Service d'animation
- 1 exposition conçue et montée par le Service des expositions itinérantes
- 10 expositions conçues par des musées étrangers et montées par le Service des expositions.

Parmi les 29 expositions montées par le Service des expositions, 20 d'entre elles réunissaient des oeuvres d'artistes québécois qui ont exposé soit en groupe (9 expositions) soit individuellement (11 expositions).

Avril 1978

13 avril - 14 mai

Cozic: "Surfactentes"

13 avril - 14 mai

La Chine: Architecture d'hier et peinture d'aujourd'hui

13 avril - 14 mai

Acquisitions récentes du Musée d'art contemporain

13 avril - 14 mai

Sculptures de Suzanne Guité

13 avril - 14 mai

Veillez comme un Québécois au bord d'un feu de bois

13 avril - 14 mai

La Nouvelle Tapisserie au Québec

Mai 1978

8 mai - 4 juin

Tendances de l'expressionnisme abstrait

18 mai - 18 juin

Petits formats de la collection

18 mai - 18 juin

Richard Mill: peintures récentes

18 mai - 18 juin

Günter Nolte

18 mai - 18 juin

David Craven

Juin 1978

8 juin - 9 juillet

Gottlieb: les pictogrammes

22 juin - 30 juillet

Proliférations: Carmen Fortier

Juillet 1978

22 juin - 30 juillet

Yves Trudeau

23 juin - 30 juin

"Les patenteux"

22 juin - 30 juin

Historique du Musée

13 juillet - 27 août

"Transparences"

13 juillet - 27 août

Editions d'art québécoises et la collection permanente

Août 1978

3 août - 3 septembre

La photographie de 1900 à 1950

Septembre 1978

7 septembre - 22 octobre

Sol Lewitt: rétrospective de l'oeuvre

7 septembre - 29 octobre

Le disque, medium artistique: du futurisme à l'art conceptuel

7 septembre - 5 novembre

Gravures québécoises de la collection

26 octobre - 5 novembre

Sculptures de la collection

Novembre 1978

2 novembre - 10 décembre

Henri Michaux

9 novembre - 14 janvier 1979

Tendances actuelles au Québec

9 novembre - 14 janvier

Trentenaire du Refus global

30 novembre - 3 janvier

L'imagerie québécoise pour la jeunesse

Décembre 1978

14 décembre - 14 janvier 1979

Photographes du XXe siècle

Stieglitz, Steichen et leurs successeurs

Janvier 1979

18 janvier - 11 mars

Paul-Émile Borduas: oeuvres de la période new-yorkaise et parisienne

18 janvier - 4 mars

Ivanhoé Fortier: sculptures modulaires

18 janvier -

Gravures internationales de la collection.

Une exposition regroupant 15 gravures tirées de la collection du Musée

1979

18 janvier - 4 mars

Gravures contemporaines du Japon

18 janvier - 4 mars

Le portrait dans la peinture de Louise Gadbois de 1936 à 1955

25 janvier - 11 mars

Sculpture et environnements scéniques de Mark Prent

Mars 1979

8 mars - 22 avril

Lionel LeMoine FitzGerald l'évolution d'un artiste

8 mars - 22 avril

Michel Leclair

8 mars - 22 avril

Les Plasticiens

22 mars - 22 avril

Gravures de la collection de la Banque provinciale du Canada

Les expositions itinérantes

Montage et animation des expositions

Cette année, nous avons instauré une forme d'animation que nous offrons maintenant à tous les centres; nous avons pensé à organiser des rencontres sur les lieux d'exposition. A cette rencontre, sont présentes une personne du Service des expositions itinérantes et des personnes du milieu intéressé qui sont susceptibles de revenir par la suite visiter l'exposition avec un groupe ou encore de diffuser l'information fournie dans la presse ou dans leur nouveau milieu respectif (polyvalente, atelier, galeries). Nous avons également entrepris cette année la visite des ateliers d'artistes en province.

Nous ne sommes pas encore en mesure d'évaluer les répercussions de ces visites pour le Musée, mais il est certain qu'elles nous ont permis de réunir une somme d'information qui nous aide à évaluer la situation artistique en province.

Dans le secteur des cégeps, l'animation est essentiellement fonction des sujets d'exposition. Cette année, nous avons entrepris un travail d'incitation à l'animation en rejoignant nous-même les professeurs d'histoire de l'art et les animateurs socio-culturels. Dans un cas sur deux,

ce qui nous semble extrêmement positif pour une première année, nous pouvons dire que non seulement une animation a été ainsi organisée mais qu'elle a eu beaucoup de succès au sein du milieu.

Enfin, pour toutes les expositions, nous préparons actuellement une série de documents didactiques écrits qui accompagneront de façon permanente l'exposition et seront placés à l'intérieur de la salle d'exposition. Nous concevons ces documents comme une forme d'animation nouvelle et essentielle à nos expositions, puisqu'elle ne recoupe ni le catalogue, ni le document audiovisuel; elle permet plutôt de compléter le propos des oeuvres en confirmant la vocation didactique de nos expositions itinérantes.

Saison 1978-1979

Expositions itinérantes en circulation.

Province

De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois (trois saisons)

Abstraction lyrique en Europe (première saison)

Tendances de la sculpture québécoise 1960-1970 (deuxième saison)

Automatisme et surréalisme en gravure québécoise (troisième saison)

Nouvelle figuration en gravure québécoise (deuxième saison)

La photographie de 1900 à 1950 (première saison)

Cégeps

Le Solstice de la poésie québécoise (deuxième saison)

Artistes américains contemporains (première saison)

Animation et éducation

Au cours de l'année 1978-1979 le service d'animation et d'éducation a maintenu en moyenne un rythme de six événements par mois sur une période de fonctionnement de onze mois.

L'année qui s'achève a été extrêmement satisfaisante sur le plan de la fréquentation aux activités du service. Ce bilan se chiffre à environ 30% de la fréquentation totale du Musée.

Animation

Outre les conférences reliées aux expositions, sept autres conférences ont été programmées sur des aspects divers de l'art contemporain. A ceci s'ajoute un débat sur la muséologie contemporaine, en collaboration avec la Société des musées québécois; quatre rencontres avec des créateurs, dont deux sous forme d'ateliers, cinq séances de films sur l'art et l'artisanat, un diaporama sur l'actualité artistique en France et des documents vidéo. Mentionnons également trois lancements de livres, deux concerts de musique contemporaine, un spectacle de danse et un festival de performances. Ce festival qui regroupait une cinquantaine de jeunes artistes du Québec de diverses disciplines, s'est avéré un événement d'importance réunissant à lui seul plus de 2 000 personnes.

La visite commentée

Dès septembre, une plus étroite collaboration avec le milieu scolaire a été établie. Facilitée par la présence d'un animateur affecté spécialement à cette tâche, de même que par le service d'un autobus, les groupes se sont succédés à une cadence moyenne de deux visites par jour. A ce propos, la possibilité de disposer d'un animateur supplémentaire à temps partiel laisse entrevoir une augmentation substantielle, non seulement des groupes du primaire et du secondaire, mais aussi des niveaux maternelle et garderie.

Un nouveau service: le transport de groupes

Mis sur pied dès septembre, les services d'un autobus de 54 places est à la disposition des groupes qui en font la demande. D'abord réservé au primaire, à titre d'essai pour cette année, il n'en demeure pas moins que certains groupes, moins privilégiés, comme ceux de l'hôpital Douglas, ont pu en disposer. Grâce à cette nouvelle possibilité de transport qui permet d'amener les élèves de l'école au Musée, et inversement, la fréquentation des groupes s'en trouve accrue, minimisant ainsi les problèmes des professeurs. Depuis octobre, 1 433 élèves distribués en 36 groupes ont bénéficié du service de l'autobus.

Audiovisuel

Le support que constitue l'audiovisuel aux expositions et aux événements du Musée a été accru au cours de l'année 1978-1979.

On a procédé à l'enregistrement de toutes les conférences et filmé sur bandes magnétoscopiques des manifestations inédites constituant ainsi une banque d'information fort utile, accessible au public par l'entremise du centre de documentation du Musée. De plus le service a assumé la surveillance technique du dossier photographique de la collection permanente, soit 9 636 photographies et diapositives.

Trois documents vidéo ont été produit au cours de cette année. Concerné et intéressé par les recherches en audiovision, un animateur a participé entre autres à deux manifestations d'importance:

le Festival du film d'animation à Ottawa (octobre 1978)
la Conférence nationale sur la photographie à Toronto (février 1979)

Information et relations publiques

De par ses intérêts et ses fonctions, le Service d'animation et d'éducation a accueilli une clientèle constituée de représentants officiels, critiques d'art et journalistes étrangers de passage au Musée.

Outre les activités normales reliées aux demandes de renseignements, le service a assumé la préparation des communiqués, complété les listes d'expédition et entretenu les relations avec la presse. Une augmentation des effectifs a permis une réorganisation de ce secteur et amené une amélioration de nos relations avec le grand public et les média d'information.

Publications

Cette année le Service d'animation et d'éducation a publié six numéros du bulletin bimestriel Ateliers. Plusieurs lettres circulaires sur les activités du Musée, deux dépliants et une affiche ont de plus été réalisés. La formule du calendrier mensuel des événements de l'animation, désormais bien établie, a permis de supprimer les rappels onéreux sous forme d'invitations personnelles.

Statistiques

Animation en milieu scolaire	(2 317) *
Accueil au Musée	92
Visites commentées	5 897
Activités de l'animation	9 109
Total:	15 098
	54 000

* exclu du total de fréquentation

La fréquentation aux activités du service d'animation et d'éducation est de 15 098, soit 27^o/o de la fréquentation totale du Musée, qui s'élève à 54 893. On peut affirmer que ce taux s'élève en réalité à 30^o/o, compte tenu de la situation exprimée plus haut.

Bibliothèque et centre de documentation

La bibliothèque est un service dont le but est de mettre à la disposition des lecteurs un éventail des meilleures parutions sur l'art contemporain sous quelque forme que ce soit: peinture, sculpture, architecture, gravure, photographie, graphisme, vidéo, etc.

Elle fournit donc des documents nécessaires au personnel du Musée pour la préparation des expositions, la rédaction des catalogues et de différents textes. Elle fournit également de la documentation aux artistes, aux chercheurs, aux critiques d'art, aux professeurs, aux étudiants et au public qui s'intéressent à l'art contemporain.

Acquisitions

Le Service des acquisitions a acquis 326 volumes. Nous avons reçu 23 titres sous forme de dons et nous nous sommes abonnés à 13 nouveaux périodiques.

La bibliothèque fait des acquisitions de différentes façons: par achats, par dons et aussi en vertu d'un programme d'échanges avec environ 300 musées et galeries dans le monde. Par l'intermédiaire de ce programme, nous avons reçu 821 catalogues d'exposition en échange de ceux qui sont publiés au Musée.

En plus de la documentation écrite, la bibliothèque acquiert aussi des documents visuels et audiovisuels. C'est ainsi qu'au cours de l'année nous avons acheté 983 diapositives et 18 bandes magnétoscopiques. Nous avons également reçu les photos, diapositives et ektachromes des oeuvres de la collection permanente du Musée en deux exemplaires.

Total des documents disponibles

La bibliothèque peut donc mettre à la disposition des lecteurs 4 416 volumes, 5 505 catalogues d'exposition, 2 300 dossiers d'artistes, de mouvements artistiques, de galeries, de musées, etc. 162 titres de périodiques, dont 42 sont reçus sous forme de dons. Outre la documentation écrite, sont également à la disposition du public 21 200 diapositives cataloguées et classées, environ 18 000 photos et approximativement 3 000 ektachromes. De plus nous avons 67 bandes magnétiques, 80 bandes magnétoscopiques et 753 microfiches.

L'importante documentation personnelle de Paul-Emile Borduas est toujours conservée sous sa forme originale à la bibliothèque. Le tout comprend environ 12 500 documents auxquels le public a accès, sous forme de microfiches.

Statistiques

Nombre de lecteurs à la bibliothèque: 3 889. Nous avons répondu à 702 demandes de renseignements. Nous avons prêté 1 700 diapositives aux professeurs. Nous avons catalogué et classé 1 362 volumes et 4 150 diapositives.

*Fréquentation au Musée d'art contemporain
(1978-1979)*

Avril	3 979
Mai	3 545
Juin	2 798
Juillet	3 358
Août	3 018
Septembre	4 186
Octobre	4 019
Novembre	6 761
Décembre	4 675
Janvier	4 530
Février	5 973
Mars	7 608

Total: 54 450

Fréquentation aux expositions itinérantes:

en province	48 843
dans les cégeps	11 021

Total: 59 455

Total général des statistiques de la
fréquentation aux activités du Musée
d'art contemporain:

113 905