

# rapport annuel 1977-78



Gouvernement du Québec  
Ministère des  
Affaires culturelles

### Musée d'art contemporain

Le Musée d'art contemporain a été marqué par des événements qui ont affecté considérablement son fonctionnement au cours de l'année 1977-78. A la suite de plusieurs incendies qui se sont déclarés au Musée, celui-ci a été forcé de fermer ses portes du 4 novembre 1977 au 9 mars 1978, période au cours de laquelle il est le plus actif.

### Les expositions

Malgré ces incidents malheureux, le Musée d'art contemporain a présenté 24 expositions dont 17 furent conçues et organisées par le personnel du Musée. Quatorze de ces expositions présentaient des artistes québécois et trois, des artistes internationaux. Parmi les expositions à signaler, notons les esquisses et les oeuvres sur papier de 1920 à 1940 du peintre Paul-Emile Borduas et la rétrospective de l'oeuvre de Paul Klee et du peintre espagnol Antoni Tàpies.

Le Service des expositions a aussi produit dix catalogues et révisé la publication de cinq traductions qui furent insérées dans des catalogues imprimés à l'extérieur du Québec.

### Liste des expositions tenues au musée d'art contemporain au cours de l'année 1977-1978

Le Solstice de la poésie québécoise  
31 mars - 24 avril 1977

Les Oeuvres anghemes de Carl Daoust

Esquisses et oeuvres sur papier de 1920 à 1940  
Paul-Emile Borduas  
21 avril - 22 mai 1977

L'avant-garde russe et le théâtre (1911-1929)  
21 avril - 15 mai 1977

Jauran et les premiers plasticiens (1954-1956)

Luc Béland - Lucio de Heusch - Jocelyn Jean -  
Christian Riopini

Les sculptures de Don Proch  
26 mai - 3 juillet 1977

Eugène Atget, photographe

Les sculptures "FFF" de Jean Noël  
16 juin - 17 juillet 1977

Les aspects du réalisme  
7 juillet - 17 juillet 1977

Nouvelles acquisitions du Musée d'art contemporain  
7 juillet - 11 septembre 1977

Onze sculpteurs canadiens

Oeuvres de la collection du Musée d'art contemporain  
11 août - 11 septembre 1977

Progressions de Peter Gnass  
15 septembre - 23 octobre 1977

Rétrospective de l'oeuvre de Paul Klee

Tendances de l'abstraction lyrique dans la collection  
du Musée

L'Art dans la rue  
18 septembre - 23 octobre 1977

Antoni Tàpies: trente ans de peinture

Les surfacentres de Cozic  
27 octobre - 27 novembre

La Nouvelle Tapisserie québécoise  
27 octobre - 6 novembre 1977

La Chine: architecture d'hier et peinture d'aujourd'hui  
27 octobre - 27 novembre 1977

Oeuvres québécoises de la collection du Musée 1940-1960

Rétrospective de l'oeuvre de Dennis Oppenheim  
1967-1977

Danse dans la neige de Françoise Sullivan  
9 mars - 9 avril 1978

### Les expositions itinérantes

Le Musée d'art contemporain a mis en circulation pour une deuxième année consécutive un service d'expositions itinérantes, destiné à faire circuler les oeuvres de la collection permanente du Musée à travers la province.

Ainsi, au 1er avril 1977, deux expositions itinérantes étaient en circulation et poursuivaient le circuit entrepris l'automne précédent. A celles-ci intitulées "De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois" et "Automatisme et surréalisme en gravure québécoise" se sont ajoutées deux autres expositions: "Tendances de la sculpture québécoise 1960-1970" et "le Solstice de la poésie québécoise", cette dernière ayant été mise sur pied grâce à la collaboration du Service d'animation et d'éducation du Musée. De plus, le service des expositions itinérantes a conçu, au printemps de 1977, un programme destiné aux Cegeps de Montréal qui a débuté au mois de septembre de la même année.

### Expositions itinérantes du 1er avril 1977 au 31 mars 1978

En région	Centres visités	Visiteurs
"De la figuration à la non figuration dans l'art québécois"	11	9,835
"Automatisme et surréalisme en gravure québécoise"	11	6,148
"Tendances de la sculpture québécoise"	5	6,258
"Solstice de la poésie québécoise"	6	2,247
<b>Cegeps de Montréal</b>		
"Nouvelle figuration en gravure"	10	7,500
<b>Grand total</b>	<b>43</b>	<b>31,988</b>

### La collection permanente

Au 31 mars 1978, la collection du Musée d'art contemporain comprenait 1,706 oeuvres. Les acquisitions ont été effectuées par deux comités d'achat. Le premier était formé des membres suivants: Mmes C. Marcoux-Baillargeon, N. Dubreuil-Blondin, Carole Doyon, Fernande Saint-Martin et M. Jacques de Tonancour. A la fin de février 1978, un deuxième comité d'acquisition était constitué et comprenait, outre les noms de Mmes Dubreuil-Blondin et Carole Doyon, ceux de

Gisèle Lortie, Lise Nantel, Richard Lacroix et Yves Robillard. Les membres de ce comité se sont réunis les 2, 3 et 7 mars 1978. Grâce à une forte augmentation du budget, un montant de \$270,490 a pu être consacré pour compléter la collection permanente du Musée.

### Acquisitions

Au cours de l'exercice, la collection permanente du Musée s'est enrichie de 136 oeuvres par achat et de 13 oeuvres par don.

### Service d'animation et d'éducation

Le service d'animation et d'éducation a maintenu en 1977-78 les grandes lignes de ses activités en éducation, animation, information et audio-visuel.

### Education

Le Service éducatif a intensifié son action auprès des institutions scolaires en augmentant le nombre de documents d'information et en proposant des ateliers de manipulation de matériel didactique conçus en fonction des expositions. De plus, les échanges entre les responsables du Service et les enseignants se sont accrus de même que les liaisons avec les groupes socio-culturels, les groupes ethniques et les associations. Ainsi, le service des visites commentées a connu une augmentation de 25% du nombre de visiteurs accueillis.

### Animation

Grâce à la collaboration du ministère des Affaires intergouvernementales, un nouveau programme de conférenciers étrangers invités mis de l'avant au cours de l'année, a permis de diversifier les sujets des conférences dans le cadre de l'animation culturelle. A ce chapitre, il faut souligner la venue de Mme Catherine Millet, rédacteur en chef de la revue Art Press International et de M. Jean-François Lyotard, esthète et auteur de nombreux ouvrages.

### Information

Dans le domaine de l'information au public, le service d'animation publie cinq fois par année le journal "Atelier". Au cours de l'exercice 1977-1978, le service a publié un numéro spécial de cette revue sur le mouvement des plasticiens et a préparé la publication d'un catalogue sur "la nouvelle tapisserie québécoise". Il a aussi organisé au cours de l'année six entrevues à la radio et à la télévision en plus d'émettre une soixantaine de communiqués.

### **Audio-visuel**

Le secteur de l'audio-visuel a aussi accru sa production au cours de l'année notamment dans la programmation des documents de soutien aux expositions. Il a également apporté une contribution spéciale à l'exposition "Dennis Oppenheim".

### **Centre de documentation et Bibliothèque**

Le centre de documentation et de consultation du Musée d'art contemporain est l'un des mieux équipés au Québec. Il met actuellement à la disposition des lecteurs 4,067 volumes, 4,687 catalogues d'expositions, 2,000 dossiers d'artistes, de mouvements artistiques, de galeries, de musées, etc. On y trouve également 130 titres de périodiques, 20,000 diapositives, 10,000 photos d'oeuvres d'art ainsi que l'importante documentation des archives du peintre Paul-Emile Borduas (environ 12,500 documents).

Le centre de documentation a acquis au cours de la dernière année 424 volumes, 800 diapositives et pris un abonnement à 21 nouveaux périodiques. Il a aussi reçu en don 64 volumes et 780 catalogues en échange de ceux qu'il envoie dans diverses institutions de pays étrangers.

Le nombre de lecteurs sur place a été de 2,425 et les demandes de renseignements par téléphone ou par la poste se sont élevées à 603. Le centre a en outre prêté 1,100 diapositives et produit 2,100 photocopies pour les lecteurs et le personnel de l'institution.

### **Fréquentation du Musée**

Malgré sa fermeture pendant près de quatre mois, le Musée d'art contemporain a attiré 46,949 visiteurs au cours de 1977-78. Si l'on ajoute à ce total, le nombre de visiteurs aux expositions itinérantes qui se chiffre à 78,632, on constate que l'intérêt pour le Musée s'est légèrement accru de la part du public en général.