

Ministère des  
Affaires culturelles

**Rapport des  
activités**

**avril 1976**

**mars 1977**

Parmi les artistes québécois, il faut souligner les expositions solo de Yves Gaucher, Mario Merola, Betty Goodwyn, Serge Lemoyne, Monique Mercier, Francine Simonin, Luce Dupuis, Ian Howard, M. Milburn, Christian Kiopini, Luc Béland, Bruce Parsons et John Heward.

L'art contemporain international a été particulièrement représenté par l'artiste français Louis Cane, le photographe E. Muybridge, les Constructivistes polonais, le groupe «06 Art 76», la gravure allemande et les artistes canadiens: L.L. Fitzgerald et Bertram Brooker, le groupe d'Emma Lake (Sask.) et Jack Bush.

Ce service a produit 18 catalogues et documents en rapport avec les expositions.

#### Expositions au Musée d'art contemporain

«La bande dessinée québécoise 1902-1976»	1 avril au 9 mai 1976
«Cent-onze dessins du Québec», dessins récents de 48 artistes du Québec	1er avril au 9 mai 1976
«Serge Lemoyne» (peintures)	1er avril au 9 mai 1976
«Monique Mercier» (dessins et lithographies)	1er avril au 9 mai 1976
«Marilyn Milburn» (dessins)	13 mai au 20 juin 1976
«Luce Dupuis» (sculptures)	13 mai au 20 juin 1976
«Mario Mérola» (sculptures et dessins)	13 mai au 20 juin 1976
Louis Cane» (peintures)	13 mai au 20 juin 1976
«Les frottages de Ian Howard»	18 mai au 6 juin 1976
«Bouche rouge» (dessins et gravures et Gisèle Verreault-Lapointe)	10 juin au 13 juin 1976
«Trois générations d'art québécois 1940/1950/1960 (peintures, sculptures, gravures)	30 juin au 1er septembre 1976
Diaporama: l'Art québécois-1940-1960	30 juin au 1er septembre 1976
«Nouvelles acquisitions» (collection)	2 septembre au 3 octobre 1976
«La peinture dans l'ouest canadien: Emma Lake»	2 septembre au 3 octobre 1976
«De la figuration à la non-figuration (expo. itinérante)	2 septembre au 3 octobre 1976
Progression chromatiques» (dessins de Christian Kiopini)	7 octobre au 7 novembre 1976
Perspective 1963-1976» (Peintures d'Yves Gaucher)	7 octobre au 7 novembre 1976

#### Musée d'Art contemporain

#### Les expositions

Au cours de la dernière année, le Musée d'Art contemporain a présenté 33 expositions sur les aspects les plus variés de l'art contemporain, dont une importante rétrospective de l'art québécois, intitulée «Trois Générations d'art québécois: 1940 / 1950 / 1960», organisée en accord avec le Comité organisateur des Jeux Olympiques pendant les mois de juillet et août 1976.

Vingt-trois de ces expositions ont été organisées par le personnel du musée et vingt-et-un présentaient des artistes québécois, trois des artistes canadiens et neuf des artistes internationaux.

Les disciplines représentées furent les suivantes: peinture (9), sculpture (3), dessins (7), gravure (4), photographie (3), tapisserie (1), bandes dessinées (1), procédés multiples (4).

«Dessins de L.L. Fitzgerald et Bertram Brooker»	7 octobre au 7 novembre 1976
«Photographies anciennes»	11 novembre au 12 décembre 1976
«Études 1976» (dessins de Luc Béland)	11 novembre au 12 décembre 1976
«Bett Goodwin» (peintures, gravures, collages et dessins)	11 novembre au 12 décembre 1976
«Artistes américains» (peintures, gravures)	11 novembre — 12 décembre 1976
«Le Fil d'Ariane» (tapisseries)	6 janvier — 27 janvier 1977
«Un modèle de la réalité» (peintures, montages photographiques par Bruce Parsons)	16 janvier — 13 février 1977
«Edward Muybridge» (photographies)	16 janvier — 13 février 1977
«Gravures allemandes contemporaine»	16 janvier — 13 février 1977
«06 Art 76» (regroupant six artistes français)	17 février — 13 mars 1977
«Photographes américains contemporains»	17 février — 13 mars 1977
Sculptures québécoises sur bois (collection)	13 février — 12 mars 1977
«Constructivisme polonais 1923-1936»	20 février — 13 mars 1977
«John Heward» (peintures, sculptures et photographies)	17 mars — 17 avril 1977
«Jack Bush» (oeuvres de Jack Bush réalisées entre 1957-1975)	17 mars — 17 avril 1977
«Gravure de l'Atelier de réalisation graphique» (ville de Québec)	17 mars — 17 avril 1977
«Solstice de la poésie québécoise» (manuscrits, photographie et d'oeuvre de 48 poètes)	31 mars — 24 avril 1977

Le Musée d'art contemporain a mis sur pied l'an dernier un service d'expositions itinérantes, destiné à faire circuler les oeuvres de la collection permanente hors du musée, dans la région mont-réalaise et dans toute la province.

### Les expositions itinérantes

La première exposition, intitulée «De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois qui regroupait 22 huiles, accompagnée d'un diaporama et d'un catalogue, a déjà été reçue de septembre 1976 à mars 1977, dans les localités suivantes: Alma, Rivière-du-Loup, Havre-Aubert, Matane et Val d'Or, intitulée «Automatisme et surréalisme en gravure québécoise» a circulé à Vaudreuil, Boucherville, Ville de Laval, et à l'École des Hautes Études commerciales de Montréal. Ces deux expositions, qui ont été vues par environ 15,000 personnes, poursuivront leur circuit pendant la prochaine année.

D'autre part, l'exposition «Cent-onze dessins du Québec», mise en circulation par la Galerie nationale du Canada, a été présentée dans les musées suivants: Musée régional de Rimouski, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alb. McMaster University, Hamilton, Ont. Art Gallery of Windsor, Ont. Dalhousie Art Gallery, Halifax. L'exposition «Un modèle de la réalité» de Bruce Parsons a aussi été présentée au Dalhousie Art Gallery de Halifax.

Le Comité d'acquisition, formé de Mmes C. Baillargeon, Nicole Blondin-Dubreuil, Carol Doyon et M. J. de Tonnancour, s'est réuni cinq fois au cours de l'année, soit les 8 et 21 avril, 25 novembre, 17 décembre et 22 février 1977. Son budget, considérablement accru, dépassant les \$160,000, lui a permis de retenir des oeuvres majeures pour la collection du Musée.

### La collection permanente

D'autre part, un accroissement encore plus considérable des dons en oeuvres et en argent par des collectionneurs privés et des corporations, témoignage d'une implication accrue la valeur de cette collection.

**Acquisitions  
du Musée d'art  
contemporain**

Henri Matisse, «Portrait du visage bleu et rose», huile sur toile, 1936/37  
Jean Dubuffet, «Chacun chez soi», huile sur toile, 1957  
Michael Snow, «Headline», fusain sur papier, 1959  
Jean-Paul Mousseau, «Crucifixion», gouache, 1954  
Albert Dumouchel, «Les Milles-Iles», encres de couleurs, 1962  
Suzanne Meloche, «Le Pont Mirabeau», huile sur toile, 1962  
William Ronald, «Sky», huile sur toile, 1955  
H. Hartung, P73 Z-76, huile sur carton, 1973  
Brooker Bertram, «Glenview Creek», huile sur panneau, 1934  
Bram Van Velde, «Sans titre», lithographie, 1974  
Betty Goodwin, «Souvenir», collage, tissu, gesso et gouache sur carton, 1975  
Roland Dinel, «Synchrohomme», sculpture, 1969  
Pierre Soulages, «Sans titre», eau-forte 4/90, non daté  
Paul-Émile Borduas, «Frais Jardin», huile sur toile, 1954  
Charles Gagnon, «Field», huile sur toile, 1961  
Armand Vaillancourt, «Bois brûlé», sculpture, 1964  
Robert Roussil, sculpture, bois, «L'oiseau volant», 1949  
Louis Jaque, «Sans titre, sérigraphie, 16/30, 1976  
Jordi Bonnet, «Témoin», sérigraphie, 62/75, 1975  
Yves Gaucher, «Nocturne», eau-forte, 1960  
Alfred Pellan, «Sans titre», pochoir, 1947  
Christopher Pratt, «Ocean Racer», sérigraphie 13/50, 1975  
Valério Adami, «Jean Harlow», sérigraphie, 1972  
Alfred Pellan, «Sans titre», pochoir, 1947

**Dons  
au Musée  
d'art  
contemporain**

Paul-Émile Borduas, «Sans titre» (Dessin d'une Madone), fusain sur papier, 1924-27 Don de M. Paul-Marie Lapointe et Mme Gisèle Lapointe  
Jean-Paul Riopelle, «La Joute», sculpture d'environnement, 1974 Don d'un groupe de 13 collectionneurs Montréalais  
Fernand Léger, «Femme aux feuilles», bronze, Don de Mme W.L. Glen  
«Direction Montréal» -série de 16 affiches, 1976, Don de Galerie Gilles Gherbrandt  
Jean Arp, «Apparat d'une Danse», bronze, 1960, Don de M. Arnold Steinberg

Robert Roussil, «Bois de balancier», sculpture sur bois, 1968, Don anonyme  
Yves Gaucher, «Signals red heat», peinture, mai 66, Don anonyme  
Jacques Hurtubise, «Sans titre», peinture, 1972, Don anonyme  
Karel Appel, «Sans titre», lithographie, 1976, Don de M. Robert S. Horn  
Marcel Barbeau, «Sans titre», acrylique, 1968, Don anonyme  
Jordi Bonet, «Être conscient», album de 7 sérigraphies, 1975, Don des Éditions Bourguignon  
Henri Matisse, «Portrait du visage rose et bleu», huile sur toile, 1936/37 (don/achat) Don d'un groupe de collectionneurs privés et de corporations Montréalaises  
Paul-Émile Borduas, «Cheminement Bleu», huile sur toile, 1955, Don de M. et Mme Max Stern, Galerie Dominion  
Emily Carr, «Landscape», huile sur toile, 1933-1940, Don de M. et Mme Max Stern, Galerie Dominion  
Marion Scott, «Stained Glass Window», huile sur toile, c. 1956, Don de M. et Mme Max Stern, Galerie Dominion  
Emily Carr, «Making Lace Brittany Street», aquarelle, 1911, Don de M. et Mme Max Stern, Galerie Dominion  
Lawren Harris, «Mountain Above Margine Lake, North End», huile, avant 1951, Don de M. et Mme Max Stern, Galerie Dominion  
Jean Dallaire, «Rooster on a Table», huile sur toile, 1965, Don de M. et Mme Max Stern, Galerie Dominion  
Janine Leroux-Guillaume, «Cocons de Verre», berceau et burin, 1962  
Manfred Mohr, «White Noise», encre de chine sur papier monté sur châssis et laminé, 1972  
Louise Nevelson, «Night Blossom», assemblage en bois multiple, 1973  
J. Rhéaume, «Nature morte», aquarelle, c. 1958  
Henry Moore, «Three Sculptures Motives», eau-forte 1972  
Betty Goodwin, «Tarpaulin no 2», toile de bâche, gesso, crayon, corde, 1974-75  
Roger Vilder, deux plaques-noir/gris, orangé/noir, aluminium anodisé, 1976  
Alfred Pellan, «Mascarade», 1942, huile sur toile  
Robert Wolfe, «Présence du noir», acrylique sur toile 1976  
Lucie Laporte, «Prâna», technique mixte, 1976  
Chantal Dupont, «La cathédrale», sérigraphie 22/25, 1975  
Alfred Pellan, «Sioux», sérigraphie 22/150, 1975  
Yves Gaucher, «21-1x-66», sérigraphie 90/100, 1966

Sindon Gécin, «Théophanie», eau-forte 3/75, 1974  
 Mario Merola, «Vibrato Turquoise», polymère sur tilleul, 1974  
 J.W. Morrice, «Study of a nude», huile sur toile, (1910-1924)  
 Max Ernst, «Paysage, oiseau et oeuf», huile sur toile, 1959  
 Poliakoff, gouache, 1965  
 Arnulf Rainer, «Ein Puster», crayon gras sur photo, 1972  
 Bill Vazan, «sphère visuelle du Pont Jacques Cartier», 156 photos noir et blanc, 1975  
 Alfred Pellan, huile sur toile, 1938  
 Paul Klee, «Untere und Obere Tierce», dessin à l'encre, 1918  
 Ozias Leduc, dessin au fusain, 1894

Voici en résumé l'accroissement de la valeur de ces dons au cours des quatre dernières années:

1973-74:	\$ 24,495.
1974-75:	\$ 92,870.
1975-76:	\$313,180.
1976-77:	\$611,650.

### Services d'éducation et d'animation

Le Service d'éducation et d'animation comprend quatre secteurs principaux d'activités: le secteur éducatif proprement dit, l'animation, l'information et l'audio-visuel.

Outre la visite commentée traditionnelle, toujours nécessaire et qui a rejoint 4,000 étudiants, le service éducatif a réalisé au cours des cinq derniers mois, une série de 33 visites d'un animateur dans les écoles mêmes, initiant près de 2,000 élèves à la fonction du musée et à l'art contemporain. Il a aussi mis sur pied à l'intention des professeurs d'art plastique, un atelier de la perception télé-visuelle chez l'enfant de cinq à dix ans.

Afin de favoriser une interpénétration des différentes formes d'art, le service d'animation a organisé des rencontres avec des dessinateurs de bande dessinée, des concerts/créations, des spectacles de marionnettes, des lancements et récitals de poésie. Alors que le Musée ouvrait ses salles pour la première fois cette année, le jeudi en soirée, il a mis sur pied un programme continu de conférences et de films sur l'art contemporain, de films expérimentaux par des artistes québécois et internationaux, etc.

Il a organisé les rencontres avec le public des artistes suivants: Mario Merola, Louis Cane, Yvon Cozic, Pierre Granche, Yves Gaucher, Betty Goodwin, Richard Lacroix, Fernand Bergeron, Francine Beauvais, Françoise Sullivan et Armand Vaillancourt. Des conférences publiques

ont aussi été présentées par MM. Mario Merola, artiste; Yves Robillard et Marcel Saint-Pierre, de L'UQUAM; Mme Nicole Blondin-Dubreuil, de l'Université de Montréal; M. Bernard Rivenq, directeur du département de thérapie de l'hôpital Douglas; Jean-François de Canchy, conservateur au Centre Georges-Pompidou; R. Stanislawski, du Musée de Lodz, Pologne; G. Imbeau, réalisateur à Radio-Canada; Mikel Dufrenne, co-directeur de la Revue d'Esthétique, etc.

Ce service a aussi mis sur pied trois expositions didactiques sur «La pyramide tronquée» du sculpteur P. Granche, le «Solstice de la poésie québécoise» et une installation sur l'évolution de l'oeuvre de Borduas.

Dans le domaine de l'information au public, le service d'animation publie cinq fois par année le journal «Ateliers» qui reste l'un des moyens de communication le plus direct avec le milieu scolaire. Il a réalisé le catalogue exhaustif de la collection Borduas au Musée, ainsi que les catalogues de présentations des expos: «La bande dessinée québécoise», «Pour une pédagogie du récit télévisuel», «Solstice de la poésie québécoise» et pour le concert/création d'oeuvres électroacoustiques. Il a organisé deux conférences de presse et réalisé une quinzaine d'entrevues à la radio et télévision anglaise et française de Montréal.

Le secteur audio-visuel a aussi réalisé les bandes magnétoscopiques sur l'Événement Claude Gauvreau, sur Rodolphe de Repentigny, sur les Premiers Plasticiens, ainsi qu'un diaporama sur le Musée d'art contemporain.

Le Centre de documentation continue d'accumuler de l'information sur l'art contemporain au Québec, au Canada et à l'étranger. Il a acquis 319 volumes au cours de la dernière année pour un total de 3,579 volumes, et pris un abonnement à 17 nouveaux périodiques pour un total de 120. Il a acquis 920 nouvelles diapositives pour un total de 17,000. Il a reçu 733 catalogues en échange de ceux qu'il envoie dans diverses institutions à l'étranger, pour un total de 3,908 catalogues. Il a aussi reçu de diverses sources 2,500 coupures de journaux destinées aux 1,950 dossiers existant sur les artistes, les mouvements artistiques, les galeries et musées, etc. Il conserve aussi 8,000 photos d'oeuvres d'art, ainsi que l'importante documentation des archives P.-E. Borduas (environ 12,500 documents).

### Centre de documentation et Bibliothèque

Le nombre de lecteurs sur place a été de 4,326 et les demandes de renseignements par téléphone ou la poste se sont élevées à 547. Ce service a prêté 1,600 diapositives à des professeurs de la région montréalaise. Il a par ailleurs catalogué et classifié 874 volumes et 5,600 diapositives.

**Fréquentation  
du musée**

En dépit de ce programme d'activité accru, l'accessibilité au Musée demeure difficile et la fréquentation a décliné aux environs de 55,000. Si l'on ajoute le nombre des visiteurs aux expositions présentées hors des murs du Musée, l'on obtient une fréquentation totale de 70,000.