

**Ministère des  
Affaires culturelles**

**Rapport des  
activités  
avril 1975  
mars 1976**

## **Musée d'Art contemporain**

Poursuivant un programme d'information sur les aspects multiples de l'art d'aujourd'hui, le Musée d'Art contemporain a présenté 39 expositions au cours de la dernière année, dont 22 ont été organisées par le personnel du musée. Vingt-quatre de ses expositions présentaient des artistes canadiens en solo ou en groupe et quinze, des artistes internationaux.

Les disciplines représentées furent les suivantes: peinture (11), gravures (9) sculpture/peinture (7) arts décoratifs, céramique et courtepointes (4) photographie (4) dessins (3) dessins d'enfants (1).

Dans le secteur de l'art canadien, en outre d'artistes plus connus, dont Marcel Barbeau, W. Vazan, Jean McEwen, Gérard Tremblay et Ronald Bloore, il faut signaler la présentation de maints jeunes artistes et chercheurs, tels Hélène Gagné, Micheline Gingras, Jone Baker, les graveurs de GRAFF, Jean-Marie Bertrand, etc.

Sur le plan international, d'importantes expositions ont fait connaître l'art contemporain en Australie (autochtones), en République soviétique, en Scandinavie, en Haïti et au Brésil. Avec la collaboration des Services culturels du Ministère des Affaires culturelles, «La Nouvelle Peinture en France» a révélé les dernières tendances de la peinture en ce pays. Deux maîtres de l'art contemporain, Joan Miro et Hans Hoffman ont été représentés par des oeuvres anciennes et actuelles.

Une collaboration fructueuse avec la section d'Histoire de l'art de l'Université de Montréal a permis le montage de deux expositions «Les courtépintes de la famille Merkley» et «Montréal des années 30».

Cette initiative permet à la fois aux étudiants de parfaire leur formation muséologique et au Musée, une ouverture à une participation dynamique du milieu social. De même une exposition préparée par le Service d'éducation du Musée, intitulée «L'enfance du geste», a voulu sensibiliser le public en général et les enseignants en particulier au développement de la créativité artistique chez l'enfant. Le Service des expositions a aussi réalisé catalogues et brochures en rapport avec ces expositions.

Ce programme de manifestations artistiques, appuyé par les activités du service d'éducation et d'animation, a rendu possible une forte augmentation de la fréquentation du musée, qui est passée de 70 600 à 108 500, soit une augmentation de plus de 50% sur l'année précédente.

#### **La diffusion**

Comme l'année précédente, le Musée a organisé la circulation d'un artiste québécois Edmund Alleyn qui présentait peintures et sculptures dans une exposition intitulée «Une belle fin de journée» dans plusieurs musées.

En outre, un échange de jeune gravure s'est opérée entre le Musée de Winnipeg et le nôtre, par l'envoi du groupe de Graff dans cette ville et la présentation du «Grand Western Canadian Screenshop» à Montréal. Par ailleurs l'exposition «Jeune Gravure Québécoise» a commencé un périple dans des Cegeps soit dans la ville de Rouyn.

#### **La collection permanente**

Le Comité d'acquisition s'est réuni quatre fois au cours de la dernière année, soit les 13 mars, 28 mai, 26 juin et 17 décembre 1975. Il était composé des membres suivants: Mme Cécile Baillargeon, Nicole Blondin-Dubreuil, Mlle Carol Doyon, M. Jacques de Tonancour et du directeur du Musée.

Le budget du Comité d'acquisition, qui s'élevait à \$70 000, a permis de joindre à la collection québécoise des oeuvres importantes, notamment de Borduas, Jean-Paul Mousseau, Hélène Gagné et Armand Vaillancourt etc. La collection d'art international s'est ajoutée en particulier des oeuvres de Chryssa, Albers, Manessier, et Larry Poons.

D'autre part, des oeuvres importantes, totalisant une valeur de \$356 380, offertes par des artistes, des galeries et des collectionneurs, se sont ajoutées à la collection. Mentionnons celles de Palumbo, Alleyn, Leduc, Gaucher, Tousignant, Lyman, Dallaire, S. Etrog et Emily Carr; sur le plan international, Mane-Katz, Mathieu, Oppenheim, etc.

Après avoir répondu à des besoins de communication avec les media et les maisons d'enseignement, le Service d'éducation et d'animation a pu, en 1975-76, s'axer sur la production d'une information supplémentaire aux expositions. Les 9 conférences-débats et les 133 visites commentées (soit 1/3 de plus que l'année précédente) ainsi que la production de 7 documents audiovisuels, ont dispensé une explication directe aux différentes problématiques que soulèvent l'art contemporain aux yeux d'un public très varié.

L'autre volet de cette programmation consiste en la mise sur pied de 10 événements spéciaux (lancements de livres et revue, films, danse, etc.) et la planification de 4 expositions didactiques, destinés à toucher des milieux reliés de près à la production artistique. Soulignons la tenue d'un atelier de création dans le Studio du Musée, intitulée «Processus 75» où six artistes ont été en contact quotidien avec le public pendant un mois.

Le Service d'animation assume en outre la rédaction et la mise en page de six numéros de la publication «Ateliers», la préparation de 35 communiqués et dossiers de presse, ainsi que de 4 conférences de presse.

Il a aussi réalisé le premier livret de la collection Documents/Arts, intitulé «L'éducation artistique par Irène Sénécal».

Le Centre de documentation du Musée continue d'accumuler de l'information sur l'art contemporain au Québec, au Canada et à l'étranger. Ce centre est un service dont le but est de fournir les documents nécessaires au personnel du Musée pour la préparation des expositions, des catalogues et la rédaction de différents textes; de fournir également de la documentation aux artistes, aux chercheurs, aux critiques d'art, aux professeurs, aux étudiants et au public qui s'intéresse à l'art contemporain.

#### **Services d'éducation et d'animation**

#### **Centre de documentation et Bibliothèque**

Outre la documentation écrite, livres, périodique, dossiers d'artistes, de mouvements artistiques, de galeries et de musées, on y trouve de la documentation audio-visuelle, comprenant diapositives, photos, bandes magnétiques et magnétoscopiques.

**Acquisitions** Le Musée a acheté 243 volumes et 68 anciens numéros de périodiques et a pris un abonnement à 13 nouveaux périodiques. Il a également acheté 495 microfiches et 697 diapositives. Il a reçu en don 15 volumes et 486 catalogues d'expositions en échange de ceux qu'il envoie dans diverses institutions de différents pays. Il a également reçu de diverses sources 1 500 coupures de journaux concernant l'art contemporain.

La Bibliothèque a reçu 3,164 lecteurs bien qu'elle ait été fermée pendant les fins de semaine. Elle a répondu à 612 demandes de renseignements soit par téléphone, soit par la poste. Elle a en outre prêté 1 825 diapositives et produit 2 800 photocopies pour les lecteurs et personnel du Musée.

#### Liste des expositions au Musée d'art contemporain

Art femme 75 (gravure, dessin, photos)	3 avril au 25 avril
Courtepointes de la famille Merkley	20 avril au 18 mai
Arts des aborigènes d'Australie (sculpture, peinture)	11 mai au 15 juin
Hélène Gagné: «La quaternité (céramiques)»	11 mai au 15 juin
Rétrospective Ronald Bloore (peinture)	27 avril au 25 mai
Dessins d'Andrew Dutkewytch (dessin)	27 avril au 25 mai
Processus 75 (peinture)	27 avril au 25 mai
Oeuvres internationales de la collection (peinture, sculpture)	22 juin au 20 juillet
Oeuvres québécoises de la collection (peinture, sculpture)	22 juin au 20 juillet
Expositions d'un nouvel album «Abécédaire» de Roland Giguère, Gérard Tremblay (gravure)	27 mai au 8 juin
Exposition de planches d'un album de Jean McEwen (gravure)	27 mai au 8 juin
Gravures d'Escher (gravure)	1er juin au 29 juin
Gravures Québécoises (collection)	3 juillet au 31 juillet
Bill Vazan «Le calendrier solaire»	27 juillet au 15 octobre

Nouvelle peinture en France (peinture)	3 août au 31 août
Peinture soviétique contemporaine (peinture)	7 août au 31 août
«Art'ères de Montréal» (photographie)	10 août au 25 août
L'Homme et la mer Axel Lind (peintures)	3 août au 31 août
Lennart Nilsson (photographies)	
Peinture haïtienne «La Tradition naïve» (peinture)	7 septembre au 12 octobre
Dessins de Hans Hoffman (dessin)	7 septembre au 5 octobre
Oeuvres de Paul-Émile Borduas (peinture)	7 septembre au 5 octobre
Les courtepointes de Jone Baker	7 septembre au 5 octobre
The Grand Western Canadian Screenshop Graveurs de Winnipeg (gravures)	8 octobre au 9 novembre
Québec 75 (peinture, sculpture)	16 octobre au 23 novembre
Graveurs de GRAFF (gravure)	13 novembre au 14 décembre
Peinture canadienne des années 30 (peinture)	27 novembre au 4 janvier
Marcel Barbeau (peinture et sculpture)	27 novembre au 4 janvier
Dessins d'Olitsky (dessin)	27 novembre au 11 janvier
Barry Le Va (sculpture environnement)	7 décembre au 21 décembre
La Grande Muraille de Chine (photographie)	22 janvier au 22 février
Peuls Bororo de Jean-Marie Bertrand (photographie)	22 janvier au 22 février
Art Deco 25-35 (arts décoratifs)	22 janvier au 22 février
Montréal des années 30	22 janvier au 22 février
Micheline Gingras (peinture, collages)	15 janvier au 22 février
«L'enfance du geste» L'enseignement des arts au Québec (média mixtes)	29 février au 28 mars
Art du Brésil (peinture)	29 février au 28 mars
Gravures de Joan Miro (gravure)	29 février au 28 mars
Francine Simonin (gravures sur bois)	29 février au 28 mars

---

**Liste des oeuvres acquises en 1975-76**

---

13 mars 1975

Jean Benoît, Mimi Parent,  
Alfred Pellan, Jean Léonard,  
Léon Bellefleur, 2 dessins en  
couleur.

Jack Shadbolt, «Transformation»  
acrylique sur carton.

Albers, «Gray Instrumentations»  
sérigraphies et textes.

Paul-Émile Borduas, «La  
cigogne embouteillée»  
gouache.

Jean-Paul Mousseau,  
«Modulation Espace bleu»

Pierre Cornellier,  
«Dessin no 542»

Alfred Pellan,  
«Polychromée B»

Alfred Pellan,  
«Polychromée M»

André Thérout, album de  
5 sérigraphies

Henri Michaux, lithographie

Bram Van Velde,  
«Composition», lithographie

Donald Judd, eau-forte

Donald Judd, «Untitled»,  
eau-forte

Jim Dine, «Winter tools»,  
lithographie

Chryssa, «Rotating Letters  
#1», reliefs en plâtre

---

28 mai 1975

Larry Poons, «Street Singer»,  
acrylique sur toile

Paul-Émile Borduas, «Les  
Ailes de la falaise»  
huile sur toile

Paul-Émile Borduas,  
«Nature morte aux fleurs»  
huile

Lucio de Heusch, «Sans titre»,  
encre sur papier

John Heward, «Sans titre»,  
acrylique sur toile

Indiana, Alechinsky, Sam  
Francis, Appel, Lichtenstein,  
Kaprow, Riopelle, Wessel-  
mann, Val Velde, A. Davie,  
J. Dine etc. «lc Life» (album)  
poèmes lithographies,  
photographies.

Jean McEwen, «Les Îles  
réunies» livre, poèmes et  
sérigraphies.

Luis Feito, album de  
sérigraphies

Francis Bacon, «Poster, Paris,  
Exhibition» lithographie

Hélène Gagné, «La maison  
des enfants» sculpture de  
céramique

---

le 26 juin 1975

Manessier, deux lithographies

a) «Procès de Burgos I»,  
b) «Procès de Burgos II»

Armand Vaillancourt,  
«Hommage au Tiers-Monde»  
sculpture.

---

le 17 décembre 1975

Sam Francis, «White none»,  
lithographie

Ellsworth Kelly, «Camelia I»,  
lithographie

Agam, «Espace I — Espace  
II», album de gravures

Robert Rauschenberg,  
«Hoarfrost-Mule»  
lithographie

Louise Robert, «Sans titre»,  
dessin

---

**Dons au Musée d'Art contemporain 1975-1976**

---

Richard Upton  
«Salamovka Landscape»

Don de Richard Upton

Jacques Palumbo  
«Signes ouverts»  
six sérigraphies

Jacques Palumbo

Edmund Alleyn  
«Fête aux lanternes chez les  
Sioux, peuple pacifique»  
huile sur toile

Pierre Roy

Axel Lind  
«La nuit tombe  
sur l'Atlantique»  
huile sur toile

Don de Axel Lind

Claude Tousignant  
«Octique»  
acrylique sur toile

Don de Claude Tousignant

Fernand Leduc  
«Figure 2»  
huile sur toile  
Fernand Leduc  
«Delta»  
huile sur toile  
Yves Gaucher  
«Fish Eyes»  
«Danse carrée»  
deux huiles sur toile

Don Dr. Paul Mailhot

Sorel Etrog, «Ritual Dance» sculpture	Don Dr. Max Stern, Galerie Dominion
Emily Carr «Red Tree Trunks» huile sur toile	
Emily Carr «Young and Old Trees» huile sur toile	
Mane-Katz «Still Life» huile sur toile	
Mario Negri «Figura Di Donna Piedi» sculpture	
H. Schlee «Birth of Venus» sculpture	
Bernard Reder «Flowers Above Town Spring» gravure sur bois	
Mirko Balsadella «Ritrato» dessin avec cire	
Georges Mathieu «Hommage à Jacques Cartier» huile sur toile	
Jean Dallaire «Big Ben» huile sur toile	
Bruno Cassinari «Antonio» huile sur toile	
Roland Oudot «Jeune fille à la couronne de fleurs» huile sur toile	
Jean-Paul Riopelle «Lerieux» huile sur toile	
John Lyman «Nude» huile sur toile	
Jori Smith «Sister of Vitalene» huile sur toile	
Lennart Nilsson deux photographies	Don de Lennart Nilsson
Dennis Oppenheim «2 Stage Transfer Drawing» gravure	Don de Roger Bellemare
Claude Tousignant «Sans titre» huile sur toile	Don collectionneur anonyme