



**Ministère des
Affaires
culturelles**

Rapport annuel 1974/75

MACH/MÉDIATHÈQUE



MMA P A 000006651

**BIBLIOTHÈQUE
DU
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**

Musée d'art contemporain

Grâce à son programme intensif d'expositions et d'activités d'animation, le Musée d'art contemporain a constitué, comme l'a souligné un critique, l'un des plus actifs centres de diffusion de l'art contemporain, québécois, canadien et international, au cours de la dernière année.

Bien qu'il ait été nommé membre associé dans le cadre de la Société des musées nationaux, en septembre dernier, le Musée d'art contemporain ne peut profiter cependant avant le prochain exercice financier, des disponibilités que cette entente lui offrira, afin d'amplifier son programme d'animation et de diffusion.

Trente expositions ont été présentées et ont attiré 70 600 visiteurs. Le service d'animation a élaboré un programme de conférences, de documentation visuelle, ainsi que des manifestations de poésie avec Claude Péloquin et Raoul Duguay, de musique contemporaine et de cinéma d'avant-garde.

Pour la première fois, le Musée a pu faire circuler à travers le Canada une rétrospective importante d'un artiste québécois, Jean McEwen et organiser une exposition de jeune gravure québécoise à destination de plusieurs villes d'Allemagne.

La présentation de la "Rétrospective de Alberto Giacometti", en collaboration avec le Musée Solomon R. Guggenheim de New York, a concrétisé des possibilités de collaboration avec les grandes institutions muséologiques américaines, en vue de faire bénéficier le milieu québécois d'incalculables présentations de l'art contemporain international.

Expositions

Au cours de la dernière année, le Musée d'art contemporain a présenté 30 expositions, dont 21 regroupaient des artistes canadiens en solo ou en groupe et 9, des artistes internationaux. Les disciplines artistiques représentées furent les suivantes: gravure (5), sculpture (6), peinture (10), dessin (4), photographie (3), artisanat (1) et affiche (1).

En outre, le Musée a supervisé la plantation et la réalisation de l'exposition "Les Arts au Québec" présentée par le Ministère des Affaires culturelles au Pavillon du Québec pendant les mois d'été 1974.

Parmi les autres importantes expositions d'art canadien, il faut souligner la rétrospective de l'oeuvre gravé d'Albert Dumouchel, la triple présentation d'art cybernétique, lumino-cinématique et électronique et l'exposition-environnement de Edmund Alleyn, intitulée "Une belle fin de journée", groupant des peintures, des sculptures, des dessins et une bande musicale.

Les autres artistes canadiens présentés furent Jacques Palumbo, Fernand Toupin, Nakamura, Marc Cramer, Michel Pellerin, Gilles Boisvert, Serge Tousignant, W. Ronald, Roger Vilder, Colin Eathorne, Lucio de Heusch et Louis Comtois. Un groupe de jeunes sculpteurs ont participé sur les parvis du Musée à l'exposition "Plein Air '74". Ce sont: Maurice Bergeron, Jacques Coulombe, A. Dutkewytch, Yvanhoé Fortier, André Fournelle, J.-C. Keromnes, Roland Poulin et Robert Walker.

D'autre part, le Musée a été responsable de la sélection des artistes québécois au sein de l'importante exposition "Peintres canadiens actuels" qui regroupaient 46 des plus importants peintres canadiens choisis parmi les aînés aussi bien qu'auprès de la jeune génération.

Pour les étudiants montréalais, en collaboration avec la Fondation Les Amis de l'Art, le musée a organisé un concours d'affiches sur le thème "Le Musée contemporain, le musée d'aujourd'hui". Une sélection des meilleures affiches a ensuite été exposée dans les salles du musée.

Les expositions d'art international ont fait en particulier connaître les oeuvres de l'Argentin Marcelo Bonevardi, une rétrospective de la gravure aux Pays-Bas, une sélection historique du "Surréalisme, hier et aujourd'hui", l'art contemporain au Japon, la série de gravures de Matisse sur le thème des Esquimaux, les sculptures au néon de Chryssa, ainsi que la collection de sculptures contemporaines prêtée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

L'année s'est close sur une exposition majeure qui n'a pu être réalisée que grâce à la collaboration du Service des relations culturelles du Ministère, soit la rétrospective de Alberto Giacometti, organisée par le musée Solomon R. Guggenheim de New York.

Diffusion

Le Musée a organisé la circulation de la rétrospective de Jean McEwen dans les musées canadiens suivants: le Beaverbrook Art Gallery à Fredericton, le Owens Art Gallery, Sackville, le Confederation Centre Charlottetown, le Mendel Art Gallery, Saskatoon, le Winnipeg Art Gallery, Winnipeg et finalement le Musée du Québec en juillet 1975.

Une exposition de "Jeune Gravure Québécoise" a été aussi mise sur pied en vue d'une présentation dans les cadres du Festival de Bayreuth, en août 1974. Cette exposition groupant 35 oeuvres de graveurs de moins de 35 ans a aussi circulé par la suite dans diverses villes d'Allemagne.

La collection permanente

Le Comité d'acquisition du Musée s'est réuni quatre fois au cours de la dernière année, soit les 8 avril, 6 juin, 18 septembre et 18 décembre 1974. Ce comité était formé de Mmes Cécile M.-Baillargeon, Carole Doyon, MM. Guy Joussement et J.-J. Gourd. Ces deux derniers membres ont depuis remis leur démission et seront remplacés par Mme Nicole Blondin-Dubreuil, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Montréal et M. Jacques de Tonnancour, artiste.

Le budget du Comité d'acquisition qui s'élevait à \$59 500 a permis en particulier d'intégrer dans notre collection permanente une sélection des 30 meilleures gravures d'Albert Dumouchel qui permettra à cet artiste et pédagogue d'être représenté par ses oeuvres les plus importantes auprès du public québécois.

D'autre part, la collection du Musée s'est enrichi cette année d'une augmentation importante dans les dons offerts par des particuliers ou des groupes. Mentionnons, entre autres, des sculptures de Jean Arp et Marta Pan, des peintures de Emily Carr, Jean Dallaire et des oeuvres d'artistes japonais contemporains.

Service d'éducation et d'animation

Ce service a été doté pour la première fois à l'automne dernier d'un personnel régulier, soit la responsable, Mme Louise Letocha et son adjointe, Mme Françoise Cournoyer.

Parallèlement à une première structuration de ce service, l'accent a été porté sur la mise sur pied d'un réseau de communications avec l'extérieur, afin de mieux rejoindre les milieux scolaires, ainsi que les autres milieux à travers les media d'information. Opérant maintenant sur des bases stables, ce service peut prévoir une forte augmentation des activités d'animation dans un proche avenir.

Un effort énorme a été accompli en ce domaine. En moyenne, une activité mensuelle, parallèle au programme d'expositions, a permis d'intensifier les résonances et la participation du public aux oeuvres d'art. Près d'une centaine de groupes scolaires ont pu bénéficier de visites commentées, de projections de vidéo, etc.

Cinq rencontres-débats ont été offertes au public, soit une démonstration de "La musique créée à l'ordinateur" par Robert Dupuis, fondateur du Groupe de recherche informatique à l'ordinateur, un panel sur "Albert Dumouchel et l'éveil des arts graphiques au Québec" avec Albert Gladu et Roland Pichet et une série de communications de l'esthéticien français, Mikel Dufresne, sur l'art et la politique, sur l'art populaire et l'art de masse et sur l'état présent de l'art.

Un séminaire de trois jours sur "L'Image électronique" fut organisé en collaboration avec M. Jean-Pierre Boyer, offrant des ateliers aux étudiants, des visionnements et des conférences sur les ressources et les développements de l'image électronique et l'image vidéo. Les artistes américains Walter Wright, Woodie et Steina Vasulka et David Rahn ont guidé eux-même les expérimentations du public avec les appareils synthétiseurs.

Le programme d'animation du Musée a été particulièrement actif, permettant de susciter des comparaisons fructueuses entre les diverses formes d'art contemporain. Entre autres, on présenta un récital de poésie de Claude Péloquin, une présentation par Raoul Duguay de l'une de ses oeuvres poétiques et musicales, un concert de musique expérimentale avec Phil Glass, un événement-participation avec Gary William Smith, intitulé "Compositions", un festival des "Cinéastes canadiens" pendant huit fins de semaine, un festival des films d'animation de l'O.N.F. avec exposition de maquettes et dessins ayant servi à la réalisation de ces films, un lancement de cerfs-volants à l'extérieur du Musée, etc.

Le service d'éducation et d'animation assume en outre la rédaction et la mise en page de la publication tous les deux mois, du journal "Ateliers", destiné à informer les milieux scolaires du programme d'expositions et des activités d'animation. Il a aussi réalisé 32 dossiers de presse et 14 communiqués relatifs à des événements tenus au Musée.

Ce personnel a présenté des communications sur le musée dans le cadre d'une rencontre du Bureau de développement culturel régional, à Montréal, en juin 1974, du congrès des responsables en arts plastiques, à Sherbrooke, en octobre et à l'intérieur d'un cours en sociologie de l'art à l'Université du Québec à Montréal.

Il a resserré ses liens avec le milieu universitaire en supervisant les stages de trois étudiants du département d'histoire de l'art de l'UQAM à l'automne, de sept autres étudiants de janvier à avril 1975. Il a aussi planifié et coordonné la réalisation de six vidéogrammes, réalisé quatre documentaires et trois enregistrements sonores.

Bibliothèque

La bibliothèque du Musée constitue un important centre de documentation sur l'art contemporain au Québec, au Canada et à l'étranger. C'est un service mis à la disposition du personnel du Musée, des artistes, chercheurs, critiques d'art, professeurs, étudiants et de tout le public qui s'intéresse à l'art contemporain.

La bibliothèque est ouverte au public du mardi au vendredi de 10 heures à 17 heures. Depuis le 19 octobre 1974, cependant, elle a été ouverte les samedis et dimanches de 12 heures à 18 heures, afin de répondre à de multiples requêtes.

La bibliothèque a reçu 3582 lecteurs, au cours de l'année et répondu à 547 demandes de renseignements, soit par téléphone, soit par la poste. Elle a prêté 2103 diapositives et produit 2470 photocopies pour le personnel du Musée et les lecteurs.

Acquisitions

Elle a acheté cette année 222 volumes, 65 anciens numéros de périodiques, et s'est abonnée à 9 nouveaux périodiques. La photothèque s'est enrichie de 3000 diapositives qui proviennent soit d'achats ou de l'Office du film du Québec et de 1000 photos provenant de l'Office du film du Québec.

Nous avons reçu 415 catalogues d'expositions en échange de ceux que nous envoyons dans diverses institutions de différents pays. Nous avons également reçu de diverses sources 1800 coupures de journaux.

Stagiaires

Nous avons reçu cette année 3 étudiantes en bibliotechnique du Collège de Maisonneuve, qui sont venues faire chacune un stage de cinq semaines.

Expositions au musée d'art contemporain 1974/1975

5 mai au 2 juin:	Le Musée cybernétique; oeuvres graphiques réalisées à l'aide d'ordinateurs.
5 mai au 9 juin:	Jacques Palumbo. Signes ouverts.
5 mai au 9 juin:	Le Musée électrique; oeuvres lumineo-cinétiques.
9 mai au 9 juin:	Fernand Toupin. Suite d'automne.
6 juin au 30 juin:	Surréalisme, hier et aujourd'hui.
13 juin au 21 juillet:	Kazuo Nakamura. Rétrospective.
13 juin au 21 juillet:	Gravures hollandaises.
4 juillet au 4 août:	Marcelo Bonevardi.
7 juillet au 6 octobre:	Plein Air '74. (Sculptures à l'extérieur du musée).
25 juillet au 1 septembre:	Entr'acte. Exposition d'artisanat canadien sur le thème du Théâtre.
1 août au 8 septembre:	Marc Cramer. (Photographies).
9 août au 1 septembre:	Les petits formats de la collection.
9 août au 1 septembre:	Neuf sculptures du Musée des beaux-arts de Montréal.
8 septembre au 6 octobre:	Art contemporain au Japon.
8 septembre au 6 octobre:	Les Esquimaux vu par Matisse.
10 octobre au 10 novembre:	Edmund Alley: Une belle fin de journée.
10 octobre au 10 novembre:	Albert Dumouchel. Rétrospective de l'oeuvre gravé.
10 octobre au 10 novembre:	Michel Pellerin: Homme — Nature. (Photographies).
13 novembre au 5 janvier '75:	The Artists' Jazz Band.
15 novembre au 12 janvier:	Les dessins de Gilles Boisvert.

15 novembre au 12 janvier:	Chryssa. Sculptures au néon, dessins et collages.
16 janvier au 16 février:	Peintres canadiens actuels.
16 janvier au 16 février:	Serge Tousignant.
23 février au 23 mars:	Rétrospective William Ronald.
23 février au 23 mars:	Sculptures cinétiques de Roger Vilder.
23 février au 23 mars:	Aquarelles de Colin Eathorne.
23 février au 16 mars:	Concours d'affiches.
27 mars au 4 mai:	Rétrospective de l'oeuvre d'Alberto Giacometti.
27 mars au 24 avril:	Peintures de Louis Comtois.
27 mars au 24 avril:	Dessins et monotypes de Lucio de Heusch.

Oeuvres acquises en 1974/75

30 gravures de Albert Dumouchel

8 avril 1974:	Fernand Leduc, " <i>Triptyque</i> ", peinture. Jean-Paul Mousseau, " <i>Tableau circulaire No 26</i> ", peinture. Louis de Niverville, " <i>Funk</i> "; peinture. Kosso Eloul, " <i>Milgo X</i> ", sculpture. Jacques Hurtubise, " <i>Gel Incendiaire</i> ", peinture. Michel Leclair, " <i>Miroir, miroir, dis-moi</i> ", gravure. Kevin Lucas, " <i>Summer 1972 No. 1</i> ", gravure. Jacques Hurtubise, " <i>sans titre</i> ", sérigraphie.
6 juin 1974:	Jean-Paul Riopelle, " <i>sans titre</i> ", peinture. Louise Nevelson, " <i>Ombre dans le ciel</i> ", gravure. Mark Tobey, " <i>Message d'une étoile du désert</i> ", gravure. Andy Warhol, " <i>Mao Tse Tung</i> ", gravure. James Rosenquist, " <i>oeillères de cheval</i> ", gravure. Robert Rauschenbert, " <i>Tampa No. 3</i> ", lithographie.
18 septembre 1974:	Graham Coughtry, Harvey Cowan, Terry Forster, Jim Jones, Nobuo Kubota, Robert Markle, Gerald McAdam, Gordon Rayner, Michael Snow, " <i>The Artists' Jazz Band</i> ", gravure. Jean-Paul Riopelle, " <i>Automne</i> ", lithographie. Antoni Tàpies, " <i>Deux taches symétriques</i> ", gravure. Alfred Pellan, " <i>Ripolinade</i> ", sérigraphie. Ellsworth Kelly, " <i>Large Black Curve</i> ", lithographie. Frank Stella, " <i>Wolfboro</i> ", lithographie. Frank Stella, " <i>Union</i> ", lithographie. Matisse, " <i>Autoportrait</i> ", lithographie. Pierre-Léon Tétréault, " <i>ô cette demeure en ce pays du soleil levant</i> ", gravure. Marcello Bonevardi, " <i>Reliquaire</i> ", peinture.
18 décembre 1974:	Michael Snow, " <i>1956, a videoprint</i> ", gravure.

Luc Béland, "Modification No. 23", gravure.
 Jack Bush, gravure.
 Jean-Paul Jérôme, "Randonneur", peinture.
 Michel Pellerin, photographies.
 Louis Cane, "Peinture", peinture.
 Soulages, eau-forte.
 Roland Poulin, 2 dessins.

Réalisations sonores et visuelles produites par le service d'éducation et d'animation du musée d'art contemporain, en 1974/75

Productions de vidéogrammes:

Titres	Réalisation	Production
1. "Françoise Sullivan"	Rodrigue Bédard et Andrée Duchaine	Avril 1974, M.A.C.
2. "Jacques Palumbo"	Andrée Duchaine	Mai 1974, M.A.C.
3. "Chopped Meat" de Garry Williams Smith	Allan Bealy	Mai 1974, M.A.C.
4. "Plein Air"	Réjean Deroy/service éducatif du musée	Juillet 1974, M.A.C.
5. "Alley'n"	Alain Cassard	Octobre 1974, M.A.C.
6. "Dumouchel"	Réjean Deroy	Octobre 1974, M.A.C.

Documentaires:

"Phil Glass", 30 minutes, Louise Letocha, Françoise Cournoyer.

"L'image électronique", 25 minutes, Françoise Cournoyer.

Panel "Peintres canadiens actuels", UQAM, 1 heure 15, Françoise Cournoyer, Louise Letocha, le 30 janvier 1975.

"Serge Tousignant", 20 minutes, interview Louise Letocha, caméra Françoise Cournoyer, janvier 1975.

Enregistrements sonores:

"Conférence Dumouchel", 10 novembre 1974, 1 heure 15

"Récital Péloquin", 25 novembre 1974, 1 heure 15

Conférence "Mikel Dufresne", 2 février 1975, 1 heure

Dons au musée d'art contemporain, 1974/75

Don de Marta Pan: Marta Pan
 "Sculpture flottante"
 (6 éléments plexiglass)

Don de Frances Barwick de Succ.
Douglas M. Duncan.

Russel Dawson
"Abstract"
gouache

Sylvia Morton
"Abstract"
monoprint

Robert Hedrick
"Still Life, No. 4"
Huile

Dieter Rechenberg
"Abstract"
Encre

Cecil Troy
"Abstract"
Techniques multiples

P.K. Irwin
"Mango"
Crayon

P.K. Irwin
"Bright Fish"
Encre

Tom Hodgson
"Painting"
Huile

Don de M. Guy de Repentigny

Don de Japan Art Festival Ass.

Kawai, Koji
"Caisse à joujou", 1974
acrylique sur toile
Takeda, Shingo
"A travers les ténèbres 1", 1974
Crayon
Hayashi, Takashi
"De la révélation du bronze zen
Ikkyu concernant la lettre L", 1974

Dr. Max Stern

Fritz Brandtner
"Dantzig"
Aquarelle

Peter Sager
"Forms on Table"
Linocut

Jack Nichols
"Circus Person"
Lithographie

Jack Nichols
"Young man"
Encre

George Rackus
"The Viking's Voyage"
Monoprint

George Rackus
"Terre et ciel"
12 lithographies des folios 40 et 42.

Gerald Humen
"Boulders, East Coast"
Encre

Gerald Humen
"Leaves and Branches"
Sepia

Gustave Singier
"Néréides matinales", 1968
Huile sur toile 51" x 38"

Papier kent
Kawamura, Chiaki
"Namakemono", 1974
Mousse, uréthane, fer
Yamai, Ikuo
"Passage -- Diffusion 1", 1974
F.R.P. (plastique renforcé de fibre de
verre) fer, chromé.

Jean Arp
"Mangeur de la Rose", 1963
5 1/2 x 7 1/8 cm x 5 7/8 cm

Mme Iris Stern

Jean Dallaire
"Le fumeur d'opium", 1954
Huile sur carton

Jean Dallaire
"Peone", 1946
Huile sur toile

Jean Dallaire
"Birdy"
Huile sur toile 28 1/4" x 21 1/4"

Jackson, A.Y.
"Road to St. Tite des Caps"
20 1/8" x 25 1/8"

Emily Carr
"Forest Glade in Gray"
Huile sur papier sur carton 24" x 36"

Service des Musées privés

Cet exercice a vu naître le service des Musées privés. En effet, au début de cette année financière, le Conseil du Trésor acceptait que ce nouveau service soit créé.

Précisons ici que la direction générale des Arts plastiques, mandatée pour mener à bien ce dossier, avait au préalable monté 151 dossiers contenant des renseignements pertinents sur les musées du Québec.

Le 2 novembre 1974, lors de la réunion annuelle de la Société des Musées québécois, le ministre, monsieur Denis Hardy, annonçait la nomination de M. Jacques Langevin à titre de directeur de ce nouveau service. Les premières tâches du responsable de ce service furent de:

1. Étudier et examiner les nombreux dossiers;
2. Faire une étude des demandes de subventions;
3. Préparer un C.T. global d'aide financière à quarante musées privés du Québec.

Depuis la fin du mois de février dernier, mademoiselle Monique Turgeon, est au service des Musées privés, à titre d'archiviste. À partir du système utilisé par le Musée du Québec pour la classification de ses oeuvres, elle a mis sur pied un système qui sera utilisé par l'ensemble des musées privés du Québec. Un premier geste en ce sens a été fait au mois de mars avec le musée historique de Vaudreuil et le musée de La Pocatière.

Au mois de mars, mademoiselle Micheline Bertrand devenait la première secrétaire permanente du service.

Également durant ce même mois, monsieur Michel Desgagnés, ethnologue, commençait l'étude des collections des musées des Séminaires de Sherbrooke et Trois-Rivières. Monsieur Desgagnés, en date du 31 mars, avait préparé un plan de réorganisation et de développement pour le musée de Sherbrooke.