

MACM/MÉDIATHÈQUE



MMA P A 000006650

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
CITÉ DU HÂVRE
MONTRÉAL 29 OCT. 1976 CANADA



Ministère
des
Affaires culturelles

RAPPORT ANNUEL 1973/74

Musée d'art contemporain

Au cours de la dernière année, le Musée d'art contemporain a mis sur pied un intense programme d'expositions et de manifestations destiné à susciter un intérêt accru vis-à-vis de l'art contemporain par la collectivité montréalaise. Utilisant toutes les ressources des salles d'exposition, du Studio et du foyer du Musée, une série de 33 expositions a été offerte au public, illustrant les tendances les plus diverses de l'art actuel.

Ces expositions ont été entourées d'une grande activité du secteur d'animation et d'éducation qui a juxtaposé aux traditionnelles et toujours nécessaires visites commentées, la production de documents audio-visuels prolongeant ou complétant la portée des oeuvres d'art. De nombreux débats, rencontres, présentation de films et de concerts ont aussi reçu une participation active du public.

Ce programme varié d'expositions et de manifestations n'a pas été sans produire des effets certains sur la fréquentation du Musée, laquelle fut au cours de la dernière année la plus importante de sa brève histoire, soit d'environ 70 000 visiteurs.

C'est là une augmentation de 22% sur le niveau de fréquentation de l'année précédente. Cette réponse positive du public ne peut qu'éclairer les responsables du Musée sur les voies à suivre et à approfondir dans l'avenir.

Les expositions

Le programme des expositions a permis la présentation d'oeuvres de 19 artistes canadiens et de 13 artistes ou groupes étrangers à l'intérieur de neuf expositions de peinture, huit expositions de sculptures, sept expositions de gravures, six expositions de photographies et une exposition de tapisseries, en outre d'accrochages multiples des oeuvres de la collection permanente. Plusieurs de ces manifestations impliquaient la présentation d'exhibits audio-visuels. Une dizaine de catalogues ont accompagné ces expositions et prolongé la diffusion de ces oeuvres dans le public.

Parmi les artistes canadiens, le Musée a présenté les oeuvres de Raymond Brousseau, Henry Saxe, Milly Ristvedt, Claude Tousignant, Jean-Noël, Yvon Cozic, les artistes collaborant aux Éditions Formart, Jean McEwen, Paul-Émile Borduas, le groupe Véhicule, Harold Town et Charles Daudelin. Parmi les photographes, mentionnons Bernard Schiele, M. Horvat et B. Vazan. Parmi la collection permanente, des expositions thématiques sur la sculpture, la gravure et les peintres du Québec de 1960 à 1970 furent aussi organisées.

Les expositions d'art international ont fait connaître les oeuvres de Tsai, J.F. Koenig, Le Corbusier, Marta Pan, les sculptures de la Thaïlande, onze

artistes américains, J. Friedlaender, Jim Dine, Cuevas, Esqueda et Friedeberg, et de nombreux graveurs américains.

Vingt-huit de ces expositions ont été planifiées et montées par le personnel du Musée d'art contemporain, qui était composé au cours de la dernière année, outre l'équipe de gardiennage, de neuf personnes.

La collection permanente

Au cours de la dernière année, le Musée est devenu définitivement propriétaire de la collection Gérard et Gisèle Lortie, acquise il y a trois ans et qui groupe un grand nombre d'oeuvres issues de l'Automatisme et du Post-Automatisme.

L'événement majeur cependant au chapitre des collections consiste dans les résultats fructueux des démarches entreprises par le Ministère des Affaires culturelles auprès du Secrétariat d'Etat d'Ottawa, afin que la collection Borduas acquise par ce dernier, soit offerte et déposée au Musée d'art contemporain, qui la conservera dans une salle spécialement réservée au grand artiste québécois. Cette collection comprend 46 toiles, 4 aquarelles, 21 dessins, ainsi qu'un grand nombre de documents, manuscrits et autres, provenant de la succession Borduas. Après avoir été exposée à Montréal à l'automne 1973, cette collection sera montrée dans les principaux musées canadiens avant de revenir de façon définitive au Musée d'art contemporain.

D'autres oeuvres ont été ajoutées à la collection, soit des huiles de Claude Tousignant, Ulysse Comtois, Jean McEwen et Hans Hofman, des gravures de Betty Goodwin, E. Kelly, Jim Dine, K. Noland, Gene Davis, R. Motherwell, Arakawa, Max Ernst, Salvador Dali et J. Friedlaender, ainsi qu'une suite photographique de Jean Noël.

Les collections se sont aussi enrichies de dons importants, soit des sculptures d'Emile Gilioli, Jacques Hurtubise et H. Noordhoek, des huiles et encres de Marcelle Maltais, Serge Tousignant, Gendron et Jean McEwen, sept photographies de J. F. Koenig, extraites de l'exposition "L'Ikebana de l'esprit", des gravures de Jacques Palumbo, Oldenburg et l'album "Hommage à Albert Dumouchel" réunissant 13 graveurs québécois et publié aux Presses de l'Université du Québec.

Service d'animation

Le service d'éducation et d'animation se donne pour tâche de sensibiliser les jeunes visiteurs, aussi bien que le grand public, au phénomène artistique, à la fois par l'organisation de visites commentées, présentations de films, productions de documents-vidéos, conférences-débats, etc.

Au cours de la dernière année, un effort spécial, axé principalement sur l'utilisation des documents vidéo réalisés auprès des artistes, a prolongé le sens et le message des oeuvres elles-mêmes.

Cette documentation a également été reproduite sur microfiches. Le tout comprend environ 12 500 pièces dans lesquelles se trouvent sa correspondance avec des artistes, des poètes, ses élèves et de nombreuses personnes de son entourage, une liste des oeuvres mentionnées du vivant et après la mort de l'artiste, des cartons d'invitation, des catalogues d'expositions, des périodiques, des livres, des photographies, des coupures de journaux. Cette documentation a été fournie par l'entremise des Musées nationaux du Canada, simultanément avec le don de la collection Borduas.

Le Musée a acheté, en 1973, 241 volumes et pris un abonnement à 11 nouveaux périodiques. La photothèque s'est augmentée de 1 900 diapositives. Il a reçu durant l'année sur une base d'échange 364 catalogues d'expositions venant de différentes galeries et de différents musées de l'Europe, de l'Amérique du Sud, des États-Unis et du Canada. Il a fait l'acquisition de 1 515 coupures de journaux.

La documentation visuelle de la photothèque s'enrichit de documents essentiels à la connaissance de l'art contemporain: environ 9 000 diapositives dont celles de la collection permanente et celles de diverses expositions qui ont eu lieu au Musée, conservées en plusieurs exemplaires. Également, près de 7 500 photos en noir et blanc d'oeuvres d'art contemporain.

Cette documentation visuelle nous est fournie, d'une part grâce à la collaboration de l'Office du film du Québec et, d'autre part par les artistes eux-mêmes.

Le nombre de lecteurs à la bibliothèque a été de 1 620. Le Musée a répondu à 340 demandes de renseignements soit par la poste, soit par téléphone et prêté 1 300 diapositives. Environ 2 200 photocopies ont été effectuées comme service aux lecteurs.

En conclusion, soulignons que si le Musée d'art contemporain est l'un des plus récents moyens d'action et de diffusion culturelle dont se soit dotée la nouvelle société québécoise, il s'avère déjà, par l'ampleur des besoins qu'il doit satisfaire, un élément-clé dans le développement et l'épanouissement de notre collectivité.

Liste des expositions

Cruciformes de Raymond Brousseau	– 18 mars au 15 avril
Photographies de Bernard Schiele	– 8 avril au 20 mai
Collection permanente	– 8 avril au 15 avril
Henry Saxe — Milly Ristvedt	– 8 avril au 15 mai
Collection permanente	– 22 avril au 20 mai
Tsai	– 22 avril au 20 mai
John F. Koenig	– 27 mai au 24 juin
Le Corbusier	– 27 mai au 24 juin
Marta Pan	– 27 mai au 24 juin
Claude Tousignant	– 24 mai au 24 juin
Gravures Internationales C.P.	– 3 juillet
Peintres du Québec 1960-70 C.P.	– 3 juillet
Sculptures de la Thaïlande	– 3 juillet au 8 août
Gravures québécoises	– 1 août
Jean Noël, sculpture et audio-visuel	– 16 août au 23 septembre
Yvon Cozic	– 16 août au 23 septembre
Editions Formart	– 11 septembre
Jean McEwen	– 30 septembre au 28 octobre
Collection Borduas	– 4 octobre au 25 novembre
Gravures américaines	– novembre
11 Artistes américains	– 4 novembre au 2 décembre
Miljenk Horvat	– 25 novembre au 30 décembre
Tapisseries d'Aubusson	– 9 décembre au 6 janvier 74
Johnny Friedlaender	– 9 décembre au 6 janvier 74
Portes de granges	– 10 janvier au 10 février
Jim Dine	– 10 janvier au 10 février
3 Artistas Mexicanos	– 10 janvier au 10 février
Contact — Bill Vazan	– 17 février au 24 mars
Périphéries — groupe Véhicule	– 17 février au 24 mars
Harold Town	– 17 février au 24 mars
Charles Daudelin	– 28 mars au 28 avril
Gravures américaines	– 28 mars au 28 avril
Jeune gravure québécoise	– 28 mars au 28 avril

Réalisations sonores et visuelles produites par le Service d'éducation et d'animation du Musée d'art contemporain pendant l'exercice financier 1973/74.

A) Rubans magnétiques

1. Manifestation de musique expérimentale
groupe invité: Le trio expansible de l'Atelier de musique expérimentale
28 octobre 1973
M.A.C.
(environ 1 heure)
2. Débat-rencontre sur Paul-Emile Borduas
(organisé dans le cadre de l'exposition "Borduas New-York – Paris",
4 octobre - 25 novembre 1973)
Conférencier invité: M. Marcel Rioux, sociologue
4 novembre 1973
M.A.C.
(environ 1 heure)
3. Manifestation de musique expérimentale
groupe invité: MERGELEPE-GURRISMOGUE de l'Atelier de musique
expérimentale.
11 novembre 1973
M.A.C.
(environ 1 heure).
4. Conférence et discussion sur la gravure contemporaine
(organisé dans le cadre de l'exposition "Johnny Friedlaender",
6 décembre - 6 janvier 1974)
Conférencier invité: M. Johnny Friedlaender
10 décembre 1973
M.A.C.
(environ 1 heure).

B) Diaporamas

1. une perception du Musée
M.A.C.
hiver 1973.
2. Miljenko Horvat
M.A.C.
hiver 1973.
Documents réalisés par des étudiants du département des Sciences
de l'éducation, section audio-visuel, Université de Montréal.

C) Rubans magnétoscopiques (vidéogrammes)

1. Yvon Cozic (interview par Jacques Fournier)
(réalisé dans le cadre de l'exposition "Oeil pour Oeil - Doigt pour Doigt", 16 août au 23 septembre 1973)
M.A.C.
été 1973
(1 heure, non monté).
2. Musique expérimentale
par Jacques LaRocque et Robert Tétrault
groupe invité: Métamusic de l'Atelier de musique expérimentale.
M.A.C.
25 novembre 1973
(1 heure, monté).
3. Johnny Friedlaender
par Jean-Pierre Boyer
(réalisé dans le cadre de l'exposition "Johnny Friedlaender", 6 décembre - 6 janvier 1974)
M.A.C.
10 décembre 1973
(20 minutes, monté).
4. Les portes de granges québécoises
par Jean-Pierre Boyer
(réalisé dans le cadre de l'exposition "Portes de Granges", 10 janvier - 10 février 1974)
(interviews de cultivateurs et de Mme Georgette Laporte par Yolande Racine)
M.A.C.
janvier 1974
(18 minutes, monté).
5. Françoise Sullivan
par Rodrigue Bédard
(réalisé dans le cadre de l'exposition "Périphéries", 17 février - 24 mars 1974)
(transfert visuel d'un poème de Françoise Sullivan)
M.A.C.
15 février 1974
(18 minutes, monté, muet).

6. Harold Town
par Jean-Pierre Boyer, scénario Patricia Bowner de S.G.W.U.
(réalisé dans le cadre de l'exposition "Oeuvres récentes 1969 - 1973 de Harold Town", 17 février - 24 mars 1974)
(approche didactique des trois séries de peintures exposées: Les cordes cassées, les Parcs, Variations sur un dessin de Val (montage visuel)
M.A.C.
15 février 1974
(8 minutes, monté)
7. Tom Dean
par Allan Moyle
("Performance" de chant, danse et boxe exécutée par l'artiste le jour du vernissage)
(réalisé dans le cadre de l'exposition "Périphéries", 17 février - 24 mars 1974)
M.A.C.
17 février 1974
(20 minutes, monté).
8. 9. 10. 11.
La gravure au Québec
par Anick Migaud et Josée Ménard
(série de 4 vidéogrammes sur l'histoire et la technique de la gravure)
(réalisés dans le cadre de l'exposition "Jeune gravure du Québec", 28 mars - 28 avril 1974)
M.A.C.
Mars 1974
(10 minutes chacun, montés).