

MACH/MÉDIATHÈQUE



MMA P A 000006649



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
CITÉ DU HÂVRE
MONTRÉAL 6 OCT. 1976 CANADA

Ministère des Affaires culturelles

RAPPORT ANNUEL

1972/73

73

M. Marcel Barbeau	1 tableau (3m x 4 m)	3 000 (en 2 versements)
		<hr/> 97 855
Moins montant payé au statutaire 10		<hr/> 30 000
		<hr/> 67 855
Moins solde à payer à M. Marcel Barbeau		<hr/> 1 855
	Total des déboursés	<hr/> \$66 000

Publications 1972/73

Liste des catalogues publiés à l'occasion des expositions, avec indication des organismes qui en ont assumé les frais.

Jacques Hurtubise	Conseil des Arts du Canada
Art français du Moyen Âge	Service de la Coopération avec l'extérieur
Alfred Pellan	Musée du Québec et Musée des beaux-arts de Montréal
Art graphique des Expressionnistes allemands	Institut Goethe, Centre culturel allemand, Montréal
Les Chroniques du Québec d'Arthur Villeneuve	Musée du Québec et Musée des beaux-arts de Montréal
Trésors des communautés religieuses de la ville de Québec	Musée du Québec

Le Musée d'art contemporain

En conformité avec son programme d'information et de diffusion de l'art québécois et international, le Musée d'art contemporain a présenté au cours de la dernière année plusieurs expositions et rétrospectives importantes. Parmi les artistes québécois, soulignons l'exposition du sculpteur Louis Archambault, des peintres Rita Letendre et Jacques Hurtubise, Guy Montpetit et Michel Labbé et Bill Vazan. L'art contemporain international fut représenté par Karel Appel, Kurt Kranz, Walter Gropius et les artistes actuels de l'école de Chicago.

En collaboration avec le service de la Coopération avec l'extérieur, une importante rétrospective de plus de 20 ans d'intégration de l'art et l'architec-

ture en France, fut présentée sous le titre de *Art et Architecture — Bilan et problèmes du 1% en France*.

De ces douze expositions, six furent organisées par le Musée d'art contemporain. Par ailleurs, il a aussi présenté six expositions d'œuvres photographiques.

Au cours de la dernière année, en effet, le Musée d'art contemporain a formulé un programme d'expositions régulières de *photographies*, l'un des premiers musées canadiens à prendre cette initiative. Ce département désire faire connaître les représentants les plus importants de cette forme d'expression, de plus en plus développée et populaire au Québec. Ayant débuté avec les œuvres de David Duchow, cette série se poursuit avec celles de Michel Pellerin, du Groupe d'action photographique, de Earl Kowall et de Jorge Guerra.

En outre, le service d'Animation offrit plusieurs présentations cinématographiques, dont le Festival du film expérimental et d'animation et un Festival des films d'art réalisés à la télévision pour le programme *Femme d'aujourd'hui*, à l'intention de groupes d'étudiants et du public en général. Par ailleurs, le groupe de danse *Shango* présente un spectacle multidisciplinaire inspiré par les œuvres sculpturales de Louis Archambault.

Au cours de la dernière année, le Musée qui est maintenant doté d'un équipement vidéoscopique, a pu s'ouvrir à des formes tout à fait nouvelles de l'art contemporain et diffuser en outre un répertoire d'informations sur l'art des moyens *audio-visuels*. En particulier, une banque d'information a commencé d'être mise sur pied, constitué de reportages et entrevues avec les artistes, destinés à enrichir la présentation et l'animation autour des expositions. D'autre part, avec la collaboration de Gilles Chartier, une séance d'initiation à la technique du *vidéo feed-back* ou circuit circulaire, nouvelle alchimie électronique, fut présentée au public le 14 octobre 1972.

Le Musée d'art contemporain a participé au Festival international d'art contemporain à Royan, en mars 1972, qui groupe toutes les recherches d'avant-garde dans les domaines du cinéma, de la musique et des arts plastiques. Responsable de la section des arts plastiques, le Musée a organisé sur le thème de *structures textiles et sculptures gonflables* une impressionnante présentation de nos jeunes créateurs. Les participants étaient: Yvon Cozic, Jean-Marie Delavalle, Pierre Heyvaert, Marc Lepage et Jean Noël. Les matières premières ont été expédiées de Montréal et les artistes se sont rendus sur place pour préparer leur participation et animer par des événements qui connurent un grand succès le rendez-vous annuel à Royan.

Le Comité d'acquisition a augmenté la collection permanente de quelques œuvres d'artistes québécois dont Jean McEwen, Lise Gervais, Gino Lorcini, Jean-Paul Mousseau. Il a de plus reçu des dons importants dont un plâtre original et unique du sculpteur français Jean Arp, une huile de Jorn, de Gérard Schneider, de Karel Appel, etc. Il a aussi acquis d'excellentes sérigraphies des artistes américains de Jasper Johns, Sol Lewitt, Christo, Lichtenstein et Stella.