



ministère
affaires des
culturelles
rapport annuel
1969/70

tent les services éducatifs à continuer de proposer au public différentes activités favorisant la participation.

Environ 6,000 spectateurs ont fréquenté la petite salle du Ciné-Musée. Vingt-cinq programmes différents ont eu lieu durant l'année, comportant au total soixante-dix courts-métrages.

Les archives du Musée:

Le Service a inscrit 389 pièces nouvelles au catalogue numérique et descriptif et complété les index à l'auteur et au sujet. Des travaux d'aménagement des réserves et d'identification des pièces ont été effectués pour les collections suivantes: les bronzes, la petite statuaire, la peinture et les estampes et dessins.

En vue d'une exposition future, l'archiviste a complété une vaste documentation portant sur la vie et l'analyse comparée de l'œuvre de Jean-Baptiste Roy-Audy.

Quant à la bibliothèque du Musée, elle a bénéficié d'un montant de \$2 500 pour l'acquisition de volumes spécialisés.

Chercheurs et amateurs d'art peuvent consulter une documentation du plus grand intérêt, particulièrement en ce qui concerne l'art canadien.

L'assistance au Musée pour l'exercice 1969/70 s'élève à 225 622 personnes.

Le Musée d'art contemporain de Montréal

Le Musée d'art contemporain a présenté vingt et une expositions temporaires, dont une dizaine furent organisées sur place, par le musée lui-même. Les autres résultaient d'une collaboration soit avec les musées du Canada ou de l'étranger, soit avec le service de la Coopération avec l'extérieur du ministère.

Parmi les principales expositions étrangères, mentionnons *Peinture et sculpture britannique contemporaine, 13 artistes de New York, Hans Hartung, Nouvelle Alchimie, et Fernand Léger témoin de son temps*. Certains aspects de l'art canadien et québécois furent présentés grâce aux expositions suivantes: *Centenaire du Québec et de l'Ontario, Rétrospective Marcel Barbeau, Trois Graveurs de Montréal, Voir Pellan, Aluchromies de Réal Arsenault, Artistes du Québec au Pavillon québécois d'Osaka, et Grands formats de peintres de Montréal*.

En vertu de sa politique de promotion des jeunes artistes novateurs, le musée a également présenté des expositions d'environnement telles que *Spirales Unlimited* de Serge Otis, *Jongles-Nouvelles* d'Yvon Cozic, et *Duo-Reflex* de Serge Tousignant.

Le Musée a participé à la publication et à la diffusion de plusieurs catalogues ou pochettes de documentation à l'occasion des expositions.

Plusieurs manifestations ont eu lieu au cours de cette période, notamment la projection en première mondiale de deux films de l'O.N.F.: *Voir Pellan* et *Bozarts*. Un vernissage-happening accompagnait la projection du film *Voir Pellan*.

Le Musée a organisé plusieurs visites-conférences destinées à des étudiants de l'Office franco-québécois, de l'Agence Tourbec, de l'École française d'été de l'université McGill, ainsi qu'une série de cours pour les étudiants en art et en esthétique de l'université du Québec.

En outre, la bibliothèque a servi de source de documentation à de nombreux étudiants qui faisaient de la recherche sur les artistes canadiens ou sur les expositions en cours.

Au cours de cet exercice financier, la collection permanente s'est enrichie d'une douzaine d'œuvres majeures dont six furent des dons.

Le Musée a organisé deux expositions à l'extérieur. L'une, de graveurs canadiens, fut présentée à l'American Greetings Gallery de New York, et l'autre, composée d'œuvres diverses, fut présentée au Centre culturel de Pointe-Claire. Le Musée a aussi prêté une grande œuvre de Riopelle au Musée international des Arts, et dix œuvres au Pavillon du Québec à Osaka ainsi que deux œuvres pour la *Rétrospective Léon Bellefleur* organisée par la Galerie Nationale du Canada.

Musée d'art contemporain

Le Musée d'art contemporain a deux fonctions principales: celle de créer une collection permanente où soient représentées les principales tendances de l'art d'aujourd'hui, et celle de présenter des expositions temporaires d'artistes du Québec, du Canada ou de l'étranger.

De ces deux fonctions découlent d'autres responsabilités qui sont l'animation et l'éducation grâce aux visites commentées ou aux rencontres avec les artistes, aux projections de films et de diapositives ou à toute autre manifestation de caractère didactique. Il y a aussi la mise à jour d'une documentation écrite et visuelle relative aux artistes contemporains, et en particulier à ceux du Québec au moyen de dossiers et de catalogues.

À cela, s'ajoute l'acquisition d'œuvres contemporaines, avec la priorité aux artistes du Québec, grâce à la collaboration d'un comité d'acquisition qui conseille le directeur. Le Musée possède également une bibliothèque de consultation à l'intention de son personnel, des artistes, des étudiants et de tous les chercheurs dans le domaine de l'esthétique.

Pour accomplir ces tâches, le Musée dispose en principe d'un directeur, d'un directeur des expositions, d'un bibliothécaire, d'un directeur du service éducatif, d'un administrateur.

Direction générale du théâtre

Directeur: Guy BEAULNE

La Direction générale du théâtre s'emploie à planifier, avec les autres secteurs du ministère et avec les sociétés privées, un programme d'action et de développement de la vie théâtrale au Québec, qui veille à l'épanouissement de la carrière professionnelle, au prestige de nos artistes et à une diffusion mieux concertée du spectacle au Québec et à l'étranger.

Elle assume la direction pédagogique et l'administration des deux écoles, à Montréal et à Québec, du Conservatoire d'art dramatique du Québec qui dispense un enseignement supérieur de formation théâtrale pour comédiens et scénographes.

Cette direction générale maintient, par son service du Théâtre, une liaison constante avec le monde professionnel et amateur du