



GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

RAPPORT ANNUEL 1968/69

Musée d'art contemporain

Le Musée d'art contemporain assume plusieurs fonctions. Il permet d'abord aux artistes vivants du Québec une présentation et une diffusion de leur art, créant ainsi la base d'une documentation historique indispensable. En outre, il est ouvert à toutes les expériences valables dans le domaine des arts plastiques, expériences qui sont de plus en plus liées aux techniques audio-visuelles et à la transformation de l'éducation.

En outre, le musée apporte au public, grâce à des expositions internationales prestigieuses, une information aussi complète que possible sur l'évolution de l'art dans le monde. Sa collection permanente reflète cette tendance. Elle présente un panorama de la production contemporaine, non seulement au Québec et au Canada, mais aussi à l'étranger. On y trouve des oeuvres d'artistes renommés d'une dizaine de pays.

Le musée, au cours de cette période, a prêté plusieurs oeuvres pour différentes expositions, notamment deux oeuvres de Léon Bellefleur à La Galerie nationale du Canada pour la rétrospective de l'artiste, une sculpture d'Ulysse Comtois pour son exposition à la Biennale de Venise, 1968, une toile de Jack Bush à La Galerie nationale pour la Biennale canadienne et une oeuvre de Claude Tousignant pour l'exposition de Peinture canadienne au Festival d'Édimbourg, en Écosse.

Par ailleurs, le musée a organisé des visites commentées pour 14 groupes d'étudiants canadiens et pour 8 groupes d'étudiants français dans le cadre des échanges de l'Office franco-québécois pour la jeunesse. C'est également au musée qu'ont eu lieu deux cours sur la peinture canadienne en collaboration avec le Service d'éducation permanente de l'université de Montréal. D'autre part, le musée a collaboré avec l'Office national du film à la réalisation du film *Voir Pellan*. À cause d'un budget réduit, la bibliothèque n'a pu acquérir que 120 nouveaux volumes. Par ailleurs, grâce à un système d'échanges avec les musées et galeries dans le monde, elle a reçu environ 150 nouveaux catalogues. À cause de son installation sommaire, la bibliothèque n'est pas encore ouverte au grand public, mais elle reçoit les étudiants et les artistes qui se spécialisent dans certaines recherches ayant trait à l'art contemporain. Elle a prêté plusieurs séries de diapositives à des professeurs en histoire de l'art. Ces diapositives ainsi

que les photos de toutes les expositions sont réalisées par l'Office du film du Québec.

Le premier hiver passé dans le nouveau bâtiment à la Cité du Havre a prouvé que, pour attirer davantage le public à cet endroit qui se trouve situé en dehors des circuits normaux, il faudrait de meilleurs moyens de transport ainsi que divers services qui participeraient à l'animation du musée.

Concours artistiques 1968/69

Pour la troisième année consécutive, les collections des musées d'Art contemporain et du Québec ont pu, grâce aux Concours artistiques organisés par le Service des arts plastiques, ajouter vingt-sept oeuvres à leurs acquisitions régulières. La Commission consultative des musées du Québec agissait comme jury.

Les concours artistiques du Québec étaient réservés, cette année, à la catégorie des arts gratuits et comprenaient quatre sections:

1. peinture
2. arts graphiques
3. sculpture
4. créations de procédés mixtes ou fusionnés

Oeuvres inscrites:	369	
Oeuvres acceptées pour exposition:	110	
Oeuvres acquises: Musée d'art contemporain	12	\$15 650
Oeuvres acquises: Musée du Québec	15	\$14 550
Total des oeuvres acquises:	27	\$30 200

dont 6 peintures, 2 arts graphiques, 14 sculptures
5 créations de procédés mixtes ou fusionnés.

Liste des oeuvres acquises:

Peinture - Arts graphiques - Sculpture - Créations de procédés mixtes ou fusionnés.

Oeuvres acquises par le Musée d'art contemporain

Peinture

BOISVERT, Gilles — *Filp No 2* \$ 600

Sculpture

COURNOYER, Serge — *Alpha du Centaure* 1 300
GNASS, Peter — *Lumenstructure 13* 1 500
JOLICOEUR, André (Mme) — *Sans titre (3 cubes)* 500

KIYOOKA, Roy K. — <i>Black Fold</i>	1 750
LAVENDER, Hohn William — <i>Refraction IV</i>	500
MIHALCEAN, Gilles — <i>Cancer</i>	900
NOLTE, Gunter — <i>Untitled Black</i>	1 200
PAQUIN, Roger — <i>Canyon Bleu Cr. 24 — Ni. 28</i>	1 450
SAXE, Henry — <i>Parrylaxis</i>	2 800

Créations de procédés mixtes ou fusionnés

BROUSSEAU, Raymond — <i>63 — 21 — 11 — C</i>	650
ROCHON, Francine — <i>Allisen</i>	2 500

Oeuvres acquises par le Musée du Québec

Peinture

BARBEAU, Marcel — <i>Vavrandizéziac</i>	2,000
DALLAIRE, François — <i>Hippies</i>	450
LORCINI, Gino — <i>Aluminum</i>	650
MONTPETIT, Guy — <i>2 Cultures, 1 Nation no 5.</i>	925
NOEL, Jean — <i>Overexpansible rouge</i>	1 500

Arts graphiques

BEAMENT, Tib — <i>Invitation to M</i>	50
GAGNON, Raymond — <i>Le Donneur</i>	375

Sculpture

AUBIN, Michel — <i>Sculpture No 5</i>	950
DAUDELIN, Charles — <i>Cube 2 — AB</i>	1 500
FRANKLIN, Hannah — <i>Yes, Yes, No</i>	450
JEAN, Marcel — <i>Noo: 222 S</i>	1 200
MITCHELL, Raymond — <i>Forkoffer</i>	400

Créations de procédés mixtes ou fusionnés

GNASS, Peter — <i>Lumenstructure 14</i>	2 200
HEYVAERT, Pierre — <i>Multi — Triangulaires no 1</i>	1 350
POULIN, Roland — <i>Mirages</i>	550