

Rapport du ministère des Affaires culturelles du Québec

Exercice 1967/68

Concours artistiques 1967

Pour la deuxième année consécutive, les collections des musées d'art contemporain et du Québec ont pu, grâce aux Concours artistiques organisés par le Service des arts plastiques, ajouter trente-et-une oeuvres à leurs acquisitions régulières. La Commission consultative des musées du Québec agissait comme jury.

Catégorie "A" : Peinture, sculpture, arts graphiques

Oeuvres inscrites :	430	
Oeuvres acceptées pour exposition :	58	
Oeuvres acquises : Musée d'art contemporain :	13	\$12,950
Oeuvres acquises : Musée du Québec :	17	\$12,530
Total des oeuvres acquises :	30	\$25,480

dont 21 peintures, 6 sculptures, 3 d'art graphique

Catégorie "B" : Tissage, tissus peints, tapisserie

Poterie, céramique

Orfèvrerie, joaillerie

Oeuvres inscrites :	77	
Oeuvres acceptées pour exposition :	8	
Oeuvre acquise : Musée du Québec :	1	\$ 850

Liste des oeuvres acquises

Catégorie A : sculpture - peinture - arts graphiques

OEUVRES ACQUISES PAR LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

SCULPTURE :

Serge Tousignant, *Gémiation* \$ 650

Jean Noël, <i>Trimodulaire Orangé et Violet</i>	650
Roger Vilder, <i>Pulsation</i>	2,000
Guido Molinari, <i>Configuration No 7</i>	2,400

PEINTURE :

Jean-Albert McEwen, <i>Nuit à ma jolie</i>	1,200
Denis Juneau, <i>Mobiles en couleur 67</i>	500
Marcel Barbeau, <i>Retina 323 Q</i>	1,500
Roy Kiyooka, <i>Black magic circle</i>	1,250
Madeleine-L. Jacqmin, <i>Unités linéaires</i>	500
Gérard Bureau, <i>Percussion</i>	400
Reynald Connolly, <i>Kaléidoscope No 2</i>	500
Richard Lacroix, <i>Pointe à diamants</i>	750

ARTS GRAPHIQUES ;

Pierre Gaboriau, <i>Utopia 21.2.67</i>	600
--	-----

OEUVRES ACQUISES PAR LE MUSÉE DU QUÉBEC

SCULPTURE :

Roger Paquin, <i>Staccato</i>	650
Raymond Mitchell, <i>Héliomobile</i>	200

PEINTURE :

Albert Dumouchel, <i>La Chanson du coeur brisé</i>	1,800
F. John Miller, <i>Spectrum No 6</i>	750
Jacques Hurtubise, <i>Proserpine</i>	1,150
Mario Merola, <i>Mouvement paramétrique</i>	600
Jacques Albert Wallot, <i>Contradictoire</i>	150
Dennis Jones, <i>Double Three Tilt</i>	750
Gérard Gécin, <i>Le Miroir</i>	300
Guido Molinari, <i>Mutation bi-sérielle</i>	1,850
Louis Jaque, <i>Rythmopee No 1,</i>	1,000
John Marok, <i>Ingression</i>	485
Claude Toussignant, <i>Accélérateur chromatique 64</i>	1,800

ARTS GRAPHIQUES :

Gilbert Marion, <i>Fil de cuivre 4/20</i>	70
Anne Paré, <i>Sans titre</i>	400
Jean-G. Bertrand, <i>Vol-de-nuit - No 1</i>	150
Louissette Gauthier-Mitchell, <i>Les Superwomen</i>	425

Catégorie B : Tissage - Tissus peints - Tapisserie - Poterie Céramique
- Orfèvrerie - Joaillerie - Emaillerie.

OEUVRE ACQUISE PAR LE MUSÉE DU QUÉBEC

ARTS APPLIQUÉS :

Soeur Monique Mercier, <i>Le Soir endimanché</i>	\$ 850
--	--------

Musée d'art contemporain

L'événement capital au cours du dernier exercice financier, pour le Musée d'art contemporain, fut son emménagement dans la Galerie internationale des Arts de l'Expo, à la Cité du Havre. Le déménagement du musée, du Château Dufresne au nouveau bâtiment, s'est effectué en février 1968.

Malgré une période de fermeture de six semaines pour permettre son installation, le musée a présenté douze expositions temporaires dont les principales furent les suivantes :

15 ans de peinture — Fernand Toupin

Panorama I de la peinture au Québec, 1940-1955

Panorama II de la peinture au Québec, 1956-1966

Art et Mouvement

Le Bauhaus

Concours artistiques du Québec 1967

« Aspects » — Jean-Paul Mousseau

Estampes japonaises contemporaines

Rétrospective Jean Dallaire

Dix peintres du Québec

Le musée a publié cinq catalogues :

15 ans de peinture — Fernand Toupin

Panorama de la peinture au Québec de 1940 à 1966

Art et Mouvement

« Aspects » de Jean-Paul Mousseau

Rétrospective Jean Dallaire

En outre, le musée a participé à vingt-sept expositions à l'extérieur et, notamment, à l'exposition itinérante *Culture vivante*, ainsi qu'à l'exposition d'art contemporain au Pavillon du Québec. Parmi ces expositions, douze ont eu lieu à l'émission Place aux femmes, au Studio 12 de Radio-Canada.

Au cours de cette même période, les collections du musée se sont enrichies de cent quatre oeuvres d'artistes du Québec, du Canada et de l'étranger.

Le musée a reçu les dons suivants, du 31 mars 1967 au 1er avril 1968 :

- de Gisèle et Gérard Lortie : *Urubu*, 1964, triptyque, huile sur toile, par Rita Letendre, et *Tumulte de la matière crispée*, 1946, huile sur toile, par Marcel Barbeau.
- de l'artiste, une acrylique sur toile, *Sans titre*, 1966, par Marian Scott.
- de Gérard Beaulieu, *Nature morte au poisson*, 1956-57, huile sur toile, par Jean Dallaire.
- de l'artiste, *Dites-le avec des fleurs*, 1967, sérigraphie, par Michel Fortier.

Ces acquisitions ont été faites avec l'approbation de la Commission consultative composée de :

Mme Cécile Marcoux-Baillargeon

MM. Claude Beaulieu

Laurent Lamy

Rolland Boulanger

Paul Mercier

Gilles Hénault

Le musée a prêté plusieurs oeuvres de sa collection permanente à d'autres institutions pour des expositions à l'étranger.

Par ailleurs, plusieurs oeuvres de l'exposition *Art et Mouvement* qui font maintenant partie des collections du musée, ont circulé dans des musées du Canada sous les auspices de la Galerie nationale du Canada.

Trois conférences ont eu lieu ainsi qu'un colloque auquel ont participé MM. Jacques De Tonnancour, Claude Gauvreau, Guido Moli-

nari et Paul Dumas, à l'occasion de la première partie de l'exposition *Panorama de la peinture au Québec*.

Le musée a présenté chaque mardi soir des projections de films sur l'art jusqu'au mois de décembre, soit une quarantaine en tout.

Les visites guidées se sont poursuivies au rythme de trois par semaine.

Du 1er avril 1967 jusqu'au début de février 1968, plus de 60,000 personnes ont visité l'ancien musée. Au cours du mois de mars, le musée a reçu plus de 5,000 visiteurs.

L'installation du nouveau musée n'est pas terminée mais la bibliothèque est en bonne voie d'organisation. Elle s'est enrichie de 350 volumes et d'environ 600 catalogues dont la plupart ont été obtenus grâce à un système d'échange avec d'autres institutions.