

Les gratte-ciels par la racine : Regards sur le modernisme tardif

PLACE VILLE MARIE

FRANÇAIS

INTRODUCTION

Au début du XX^e siècle, la Compagnie du chemin de fer Canadien du Nord acquiert plusieurs propriétés au centre-ville de Montréal pour y construire un terminus non loin de ceux de ses concurrents, les gares Windsor et Bonaventure. En 1912, elle creuse un tunnel sous le mont Royal pour rejoindre les abords densément bâtis du square Dominion. La guerre freine toutefois les ambitions de la Compagnie – seule une gare temporaire est ouverte sur la rue de La Gauchetière –, qui est nationalisée en 1919. Par la suite, la Grande Dépression entrave l'audacieux projet immobilier de mise en valeur des droits aériens de la tranchée creusée. Durant le deuxième conflit mondial, la gare Centrale (1943) est bâtie au milieu de l'emprise ferroviaire, qui s'étend maintenant des rues Cathcart à Saint-Antoine. La paix retrouvée, le Montreal Terminal Development est relancé, avec la construction du siège de l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI) et de l'hôtel Reine Elizabeth.



The spirit of it ... tout était possible! [L'esprit de l'époque... tout était possible !], 2018. Durée : 30 min, réalisateur : Antonio Pierre De Almeida. V.O. français/anglais avec sous-titres anglais.

Réalisation dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal conclue entre par le ministère de la culture et des communications et la Ville de Montréal. Avec l'aimable permission de la Ville de Montréal (Service de l'urbanisme et de la mobilité).

ORIGINES [1 et 2]

En 1955, après avoir sollicité des entrepreneurs canadiens pour la mise en valeur du quadrilatère nord, Donald Gordon, président du Canadien National, fait appel au promoteur immobilier new-yorkais William Zeckendorf. Un nouveau plan d'ensemble est dessiné par le Département d'architecture de Webb & Knapp, dirigé par l'architecte I. M. Pei. Les chargés de projet sont Henry Cobb et Vincent Ponte, diplômés, comme Pei, de l'École supérieure de design de l'Université Harvard, où enseignaient Joseph Hudnut et le fondateur du Bauhaus, Walter Gropius. Pour réaliser Place Ville Marie, I. M. Pei & Associates s'associe à l'agence montréalaise Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, Michaud et Sise (ARCOP). Plus haut gratte-ciel du Commonwealth, Place Ville Marie devient rapidement le symbole du nouvel essor économique de la métropole à l'aube de la Révolution tranquille.

1. ***C.N.R. Track Adjustment. August 25, 1959*** [Ajustement de la voie du C.N.R. 25 août 1959], 1959. Tirage argentique, photographe : Associated Commercial Photographers LTD.
2. ***Vue aérienne du site de Place Ville Marie***, non daté. Tirage argentique, photographe : inconnu du MAC.

MODERNISME ET VILLE SOUTERRAINE [3 à 5]

Comme la Banque canadienne impériale de commerce (CIBC, Peter Dickinson) et la tour CIL (Skidmore, Owings & Merrill) érigées à la même époque sur le boulevard René-Lévesque, Place Ville Marie est représentative de la phase tardive (axée sur l'entreprise) du style international, dont Henry-Russell Hitchcock et Philip Johnson ont notoirement promu les prémices et fondements dans leur exposition de 1932 au Museum of Modern Art de New York. Outre l'influence visible du Corbusier et de Mies van der Rohe, le complexe possède les caractéristiques devenues traditionnelles du modernisme (innovation technique, rationalisme fonctionnaliste, spatialité). Néanmoins, il est construit à un moment de tension historique entre l'objectif de démocratisation et de progrès social du modernisme et son adoption par une idéologie capitaliste dont la domination croissante suscite de nombreuses critiques.

Tirant parti de la tranchée existante du centre-ville et de la dénivellation naturelle du lieu, Place Ville Marie est un ambitieux complexe de restructuration urbaine multi-niveaux qui combine espaces de bureaux, commerces de détail et infrastructures de transport. Près de la moitié de ses espaces se trouve sous terre et la galerie marchande climatisée (la première de ce type à Montréal) est le point d'origine de la « ville souterraine » préfigurée par l'urbaniste Vincent Ponte.

PUBLICATIONS EN VITRINE :

3. **Master Plan, Ville Marie Montreal**, 1957. Webb & Knapp (Canada) Limited. Fonds d'archives Webb & Knapp, Collection d'architecture canadienne John Bland, Bibliothèques de McGill.
4. « **The Story of Place Ville Marie** », 1960. Jan C. Rowan, *Progressive Architecture*, vol. 41 (janvier-juin), Bibliothèques de McGill.
5. « **Man, Buildings, New Dimensions for Downtown** », 1967. Vincent Ponte, *Skyscraper Management*, vol. 52, n° 12, p. 15. Fonds Webb & Knapp, Collection d'architecture canadienne John Bland, Bibliothèques de McGill.

MEGASTRUCTURES [6 à 10]

En 1976, l'historien de l'architecture britannique Reyner Banham voit dans ce sous-sol piétonnier une sorte de mégastructure organique, qu'il lie conceptuellement à d'autres réalisations montréalaises comme Place Bonaventure (ARCOP, avec Eva Vecsei et Vincent Ponte), le métro et de nombreuses réalisations d'Expo 67 (notamment le pavillon L'homme à l'œuvre, d'Affleck et Desbarats).

Apparues à la fin des années 1950 dans les projets souvent utopiques et rarement réalisés d'architectes comme Archigram, Yona Friedman, Louis Kahn, Constant Nieuwenhuys, Cedric Price, Paolo Soleri ou Kenzō Tange, les mégastructures sont des complexes massifs, extensibles et autosuffisants semblables à des villes miniatures, dont les structures ouvertes peuvent accueillir des cellules standardisées et adaptables. Conçues comme une réponse au fonctionnalisme planificateur du modernisme orthodoxe, auquel leurs concepteurs opposent la flexibilité, le transitoire, l'organicité et la spontanéité créative, les mégastructures ne connaissent pas le succès escompté. Au cours des décennies suivantes, plusieurs de leurs principes fondateurs seront au contraire détournés au profit d'une forme d'individualisme consumériste qui accompagnera le développement du néolibéralisme.

6. **Place Bonaventure, 1968**, 2025 (1968). Tirage numérique, photographe : inconnu du MAC. Archives de NCK Inc. Archives de la Ville de Montréal (VM94-Ad063-006).
7. **Construction du Château Champlain**, 2025 (1966). Tirage numérique, photographe : inconnu du MAC.
8. **Place Ville Marie Montréal**, 1971. Tirage argentique, photographe : Arnott Rogers Batten Ltd. (Montréal).
9. « **Expo 67: Space/Time in Montreal** », 1967. Ervin Galantay, *The Nation*, vol. 204, mai, p. 557-562. Avec annotations de Vincent Ponte. Fonds Webb & Knapp, Collection d'architecture canadienne John Bland, Bibliothèques de McGill.
10. **Place Ville Marie, avec vue sur les pavillons d'Expo 67**, 1967. Tirage argentique, photographe : Armour Landry, Montréal.

PUBLICATIONS EN CONSULTATION :

- Leonard L. Knott et Gisèle Poisson, **La Place** (Montréal : Rolph, Clark, Stone, Benallack Ltd., 1962).
- Reyner Banham, « Megacity Montreal », **Megastructure: Urban Futures of the Recent Past** (New York : The Monacelli Press, 2020 [1976]), p. 110-133.
- Hubert Aquin, « **Essai crucimorphe** », *Liberté*, vol. 5, n° 4 [28] (juillet-août 1963), p. 323-326.
- Peter Blake, « **Downtown in 3D** », *Architectural Forum*, vol. 125, n° 2 (septembre 1966), p. 31-49.

À TRAVERS L'OBJECTIF [11 à 67]

Les deux vitrines murales de cette section [11 à 52] présentent des photographies de Place Ville Marie dont plusieurs ont été prises, alors que la construction de la phase 1 se terminait (1962), par des photographes d'architecture professionnels tels que George Cserna ou Joseph W. Molitor (New York) et qui étaient destinées à des publications promotionnelles et spécialisées. La rareté des figures humaines et le calibrage méticuleux des prises de vue (éclairage, composition, plans et volumes, perspectives) épousent les principes formalistes et fonctionnalistes de leur sujet.

La vitrine murale du couloir [53 à 64] présente des photographies réalisées par des agences commerciales canadiennes telles que B&I, Associated Commercial Photographers ou Panda, qui mettent de l'avant les occupants de Place Ville Marie (souvent des figurants) ainsi que la modernité de leur environnement.

11. ***Vue aérienne de Place Ville Marie : l'observatoire en construction***, non daté. Tirage argentique, photographe : Hans Busse.
12. ***Place Ville Marie, vue du boulevard Dorchester***, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
13. ***Place Ville Marie, la tour vue de l'esplanade***, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
14. ***Place Ville Marie, la tour***, non daté. Tirage argentique, photographe : Daniel Bordeleau.
15. ***Place Ville Marie, vue à partir de l'hôtel Reine Elizabeth***, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
16. ***Place Ville Marie, vue perspective sur le Mont Royal***, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
17. ***Place Ville Marie, vue de l'esplanade à partir du sud-ouest, avec ses quatre cours d'accès à la galerie de boutiques***, non daté. Tirage argentique, photographe : Langford Studios (développement: Webb & Knapp [Canada] Limited).
18. ***Place Ville Marie, vue de l'esplanade et de la tour à partir de l'ouest***, non daté. Tirage argentique, photographe : George Cserna (New York).
19. ***Place Ville Marie, vue en plongée de l'esplanade et deux de ses cours d'accès à la galerie de boutiques***, non daté. Tirage argentique, photographe : George Cserna (New York).
20. ***Place Ville Marie, vue en plongée de l'esplanade, coin boulevard Dorchester et la rue Mansfield***, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).

21. **Place Ville Marie, vue de la tour à partir d'un escalier descendant à la galerie de boutiques**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
22. **Place Ville Marie, escalier descendant vers la galerie de boutiques**, non daté. Tirage argentique, photographe : George Cserna (New York).
23. **Une des cours d'accès à la galerie de boutiques**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
24. **L'édifice IBM (phase 2), vue du boulevard Dorchester (ouest)**, non daté. Tirage argentique, photographe : Associated Commercial Photographers Ltd. (Montréal)
25. **L'édifice IBM (phase 2), vue du boulevard Dorchester (est)**, non daté. Tirage argentique, photographe : Associated Commercial Photographers Ltd. (Montréal).
26. **Portique de l'édifice Greenshields**, non daté. Tirage argentique, photographe : George Cserna (New York).
27. **Façade nord de l'édifice Greenshields vue depuis l'extrémité est de la rue Cathcart**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
28. **Vue de l'édifice Esso au coin des rues Mansfield et Cathcart**, non daté. Tirage argentique, photographe : Associated Commercial Photographers Ltd. (Montréal).
29. **L'édifice Esso vu de l'esplanade**, non daté. Tirage argentique. Photographe : inconnu du MAC.
30. **Portique de l'édifice Esso au niveau de l'esplanade**, 1966. Tirage argentique. Photographe : Associated Commercial Photographers Ltd. (Montréal).
31. **L'esplanade entre la tour et l'édifice Greenshields**, non daté. Tirage argentique, photo : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
32. **Hall d'entrée de la tour sur la rue University, kiosque d'information**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
33. **Hall d'entrée de la tour sur la rue University**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
34. **Portes tournantes, hall d'entrée de la tour**, non daté. Tirage argentique, photographe : « Developer Webb & Knapp, photographer W-4 ».
35. **Salle des guichets de la Banque royale du Canada**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
36. **Vue transversale de la salle des guichets de la Banque royale du Canada**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).

37. **Aux abords des cages d'ascenseur**, non daté. Tirage argentique, photographe : George Cserna (New York).
38. **Aux abords des cages d'ascenseur**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
39. **Guichets**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
40. **Hall de la tour côté Cathcart**, non daté. Tirage argentique, photographe : George Cserna (New York).
41. **Guichets de la Banque royale du Canada**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
42. **Salle des guichets de la Banque royale du Canada et son accès à partir du hall de la tour**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
43. **Salle des guichets de la Banque royale du Canada**, non daté. Tirage argentique, photographe : George Cserna (New York).
44. **Intérieur de la Banque royale du Canada**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
45. **Intérieur, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : inconnu du MAC.
46. **Bureaux, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Panda Photography (Toronto).
47. **Bureaux, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Associated Commercial Photographers (Montréal).
48. **Bureau de coin, tour de la Place Ville Marie avec vue sur le Mont Royal**, non daté. Tirage argentique, photographe : CFCF-TV (Montréal).
49. **Bureau, tour de la Place Ville Marie, jonction entre le faux-plafond et le mur-rideau (détail)**, non daté. Tirage argentique, photographe : George Cserna (New York).
50. **Une des branches de la tour avant occupation, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Bob Acciaro (Montréal).
51. **Cuisine, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Panda Photography (Toronto).
52. **Galerie de boutiques, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Joseph W. Molitor (Architectural and Industrial Photography, Ossining, NY).
53. **Hall d'entrée de l'édifice Esso au niveau de l'esplanade**, 1966. Tirage argentique, photographe : Associated Commercial Photographers (Montréal).

54. **Bureau, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : inconnu du MAC, (Montréal).
55. **Place Ville Marie, poste d'accueil d'un bureau typique des années 1960**, non daté. Tirage couleur, photographe : Panda Photography (Toronto).
56. **Bureau, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Panda Photography (Toronto).
57. **Bureau dans la tour, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Panda Photography (Toronto).
58. **Chambre de contrôle, systèmes électromécaniques**, non daté. Tirage argentique, photographe : Associated Commercial Photographers (Montréal).
59. **Chambre de contrôle, systèmes électromécaniques**, non daté. Tirage argentique, photographe : Associated Commercial Photographers (Montréal).
60. **Galerie de boutiques, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Canada Wide Photo (Montréal).
61. **Galleries de boutiques, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Arnott Rogers Batten (Montréal).
62. **Galleries de boutiques, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : Alan Bowering (Montréal).
63. **Town & Country Cleaners, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : B&I Photography (Montréal).
64. **La RueElle, Place Ville Marie**, non daté. Tirage argentique, photographe : inconnu du MAC.

PUBLICATIONS EN VITRINE :

65. **Building Standards Place Ville Marie Tower Office Floors**, non daté. Webb & Knapp (Canada) Limited. Fonds Webb & Knapp, Collection d'architecture canadienne John Bland, Bibliothèques de McGill.
66. **Master Plan Ville Marie Montreal: A report to the officers and directors of the Canadian National Railway Company**, 1957. Webb & Knapp (Canada) Limited. Texte de Vincent Ponte. Fonds Webb & Knapp, Collection d'architecture canadienne John Bland, Bibliothèques de McGill.
67. **In Montreal All Shopping Roads Lead to Place Ville Marie**, non daté. Webb & Knapp (Canada) project. Fonds Webb & Knapp, Collection d'architecture canadienne John Bland, Bibliothèques de McGill.