

# **Les gratte-ciels par la racine : Regards sur le modernisme tardif**

## **FRANÇOIS DALLEGRET**

---

FRANÇAIS

## INTRODUCTION

---

L'artiste canadien d'origine française François Dallegret fait des études en architecture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et se fait rapidement connaître par ses extraordinaires dessins d'automobiles astrologiques, exposés à la galerie Iris Clert en 1962 [6]. Attiré par l'effervescence de la scène culturelle nord-américaine, il passe une année à New York avant de s'établir à Montréal en 1964, d'où son travail multidisciplinaire acquiert au cours des décennies suivantes une solide réputation internationale. L'exposition présente une sélection de dessins et de photographies d'œuvres réalisés par l'artiste entre 1957 et 1987, regroupés en six axes thématiques.

## MACHINES FANTASTIQUES [1 à 11]

---

Dès ses débuts, Dallegret se montre fasciné par la modernité technique et les progrès qu'elle introduit dans le champ du design et de l'architecture, qu'il rend avec une méticulosité technique et une liberté d'imagination situant son œuvre à proximité de la science-fiction. Par ailleurs, son travail est traversé d'un humour festif et quasi pataphysique dans lequel le corps, souvent même le sien, joue un rôle de premier plan. Ses machines fantastiques, annotées de légendes explicatives, prennent souvent la forme d'habitacles ou de prothèses qui évoquent l'automatisation paradoxale de réalités proprement humaines, comme l'art ou la psychologie.

### EN VITRINE :

1. **Carnets de l'artiste**, 1957-1959. Graphite et encre sur papier.
2. **« Faire la place » comme « gratteur » chez un architecte**, août 1962. Tirage argentique, photographe : François Massal.
3. **Inserts avec légendes pour la revue *Architectural Forum***, mai 1964. Directeur de publication : Peter Blake.
4. ***Cuisinomatique***, 1962. Dessin en cuivre gravé par procédé chimique sur bakélite.
5. **Exemplaire original du numéro de la revue *Bizarre***, 1964. Sous la direction de Jean-Jacques Pauvert, avec *Vue frontale de l'iNtro coNvers oMAtic* et *L'iNtro coNvers oMAtic*, 1963, de François Dallegret, et un texte de Pierre Saddy.
6. **Exemplaire original du *New York Herald Tribune***, Paris, vendredi 19 octobre 1962. Avec l'article « Putting Soul Back Into Production. Parisian Designs Astrological Automobiles » de John Ashbery.

### AU MUR :

7. ***Anticipation Pyramide*, pour la revue *Pétrole Progrès***, 2004 (1962). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur calque de 1962, éd. 2/6.
8. ***Anticipation Pyramide*, pour la revue *Pétrole Progrès (Section d'une unité d'habitation)***, 2004 (1962). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur calque de 1962, éd. 2/6.
9. ***L'iNtro coNvers oMAtic***, 1973. Collage sur papier.
10. ***Relationpublicomatique (Dessin et descriptif)***, 2004 (1963). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1963, éd. 3/9.
11. ***Relationpublicomatique (Dessin)***, 2004 (1963). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1963, éd. 3/9.

## A HOME IS NOT A HOUSE [12 à 20]

---

En 1965, Dallegret publie dans *Art in America* ses célèbres dessins pour l'article « A Home Is Not a House » [Une foyer n'est pas un maison], dans lequel l'historien de l'architecture britannique Reyner Banham propose une lecture spéculative des possibilités qu'offrent les nouveaux systèmes électromécaniques (plomberie, climatisation, appareils de communication, électroménagers, etc.). Il envisage que ceux-ci en viennent à constituer l'essentiel de l'armature architecturale des habitations de l'avenir, remplaçant les murs par des « bulles-environnements » protectrices, légères et mobiles – un modèle plus proche de la nature qu'il associe à la banlieue nord-américaine et dont il voit un prototype dans la Glass House de Philip Johnson.

### AU MUR :

12. **Croquis préparatoires pour l'article de Reyner Banham « A Home Is Not a House »** dans *Art in America*, avril 1965. Sérigraphies sur calque d'étude de 2004, d'après des dessins originaux de 1964 au crayon noir, stylo à bille violet et feutre.
13. **François Dallegret « dans l'attente »**, 2004 (1964). Impressions au jet d'encre, É.A., photographe : Marc Lullier.
14. **Un-house. Transportable standard-of-living package / The Environment-Bubble** [Anti-maison: équipement portatif pour une qualité de vie / La bulle environnementale], 2004 (1965). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1965, É.A.
15. **Reyner Banham visits GOD, 4825 Sainte-Catherine West** [Reyner Banham en visite chez GOD et Cie., 4825 rue Sainte-Catherine Ouest], 2004 (1973). Impression au jet d'encre, d'après une photographie Widelux originale de 1973, É.A.
16. **Power-Membrane House** [Maison à membrane énergétique], 2004 (1965). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1965, É.A.
17. **Trailmaster GTO Transcontinental**, 2004 (1965). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1965, É.A.
18. **Super-coupé de long weekend**, 2004 (1961). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur calque de 1965, É.A.
19. **When** [Quand], 2004 (1965). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1965, É.A.
20. **Anatomy of a Dwelling** [Anatomie d'un habitation], 2004 (1965). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1965, É.A.

## VOYAGE DANS L'ESPACE [21 à 51]

---

« Art Fiction » (*Art in America*, 1966) décline le thème du corps technologique de l'artiste du futur, créateur d'environnements sensoriels grâce à ses émanations électriques [27, 28]. Inspiré par la course à l'espace, l'essor des moyens de communication et la cybernétique, Dallegret réalise également des actions performatives en atelier dont la documentation nourrit ses articles à caractère ludique et parfois inquiétant [24 à 26, 34, 40 à 43]. Certains motifs formels migrent d'un monde à un autre : ainsi, l'*Atomix*, objet dans lequel des milliers de petites billes d'acier inoxydable forment des configurations cristallographiques aléatoires, donne naissance à un paysage d'atomes météoriques où évoluent l'artiste et le mécène du futur (« Desertomania », *Art in America*, 1967) [35 à 39, 44 à 51].

### AU MUR :

21. **Space City 'Astronef 732'** [Cité spatiale « Astronef 732 »], 2004 (1963). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1963, éd. 2/9.
22. **Ted's Opera Cosmic Space Suit** [Combinaison spatiale cosmique pour l'opéra de Ted], (2004) 1968 Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original à l'encre de Chine sur acétate de 1968, éd. 4/9.
23. **Ted's Opera Cosmic Space Suit** [Combinaison spatiale cosmique pour l'opéra de Ted], 2004 (1968). Impression au jet d'encre sur Mylar, d'après un dessin original au crayon de 1968, éd. 4/9.
24. **François Dallegret fully equipped on standby after activating his Red Orbital Fluff for an adventure in Space. 4825 rue Sainte Catherine Ouest, Montréal, Summer 1965** [François Dallegret entièrement équipé, en attente après avoir activé sa *Mousse orbitale rouge* pour une aventure dans l'Espace. 4825 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, été 1965], 2025 (1965). Impression au jet d'encre, photographie : Marc Lullier.
25. **Training for Space Talk** [S'entraîner à parler dans l'espace], 2025 (1966). Impression au jet d'encre, photographie : Jeremy Taylor.
26. **Planche contact, Training for Space Talk** [S'entraîner à parler dans l'espace], 2025 (1966). Impression au jet d'encre, photographie : Jeremy Taylor.

### EN VITRINE :

27. **Exemplaire original de la revue Art in America (mars-avril 1966, vol. 54, no. 2)** avec l'article « François Dallegret's Art Fiction ». Collection Musée des beaux-arts du Québec.
28. **Exemplaire original de la revue Art in America (mars-avril 1966, vol. 54, no. 2)** avec l'article « François Dallegret's Art Fiction ».
29. **Essai graphique**, 1965. Photostat.

30. **Carton d'invitation à l'exposition *go dallegret* au Musée d'art contemporain de Montréal (Château Dufresne), 14-26 décembre 1965.**
31. **Vue de l'exposition *go dallegret* au Musée d'art contemporain de Montréal (Château Dufresne), 14-26 décembre 1965.** Tirage argentique, photographe : Bruno Massenet.
32. **Vernissage de l'exposition *go dallegret* au Musée d'art contemporain de Montréal (Château Dufresne), 14-26 décembre 1965,** 2025 (1965). Impression au jet d'encre, photographe : attribué à John Max.
33. **Vernissage de l'exposition *go dallegret* au Musée d'art contemporain de Montréal (Château Dufresne), 14-26 décembre 1965.** 2025 (1965). Impression au jet d'encre, photographe : inconnu du MAC.
34. ***François Dallegret fully equipped on standby after activating his Red Orbital Fluff for an adventure in Space. 4825 rue Sainte Catherine Ouest, Montréal, Summer 1965*** [François Dallegret entièrement équipé, en attente après avoir activé sa *Mousse orbitale rouge* pour une aventure dans l'Espace. 4825 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, été 1965], 1965. Tirage couleur et tirages couleurs inversés, photographe : Marc Lullier.
35. **Exemplaire original du numéro « Urbland » de la revue *Parallel* (février-mars 1967, n° 6).** En couverture : François Dallegret, *DOGS – Chiens dingues*, 1966.
36. **Planche pour la revue *Domus* (janvier 1967, n° 446)** avec l'article « Dallegret Idée per Montréal ».
37. **Exemplaire original de la revue *Japan Interior Design 4* (avril 1970, n° 133).**
38. **Exemplaire original de la revue *Art in America* (juillet-août 1967, vol 55 n° 4)** avec l'article de François Dallegret « The Future. Desertomania ».
39. ***Positive cloud for exposed trip*** [Nuage positif pour voyage exposé], 1967. Tirage argentique.
40. **« Skraak, Whir-r-r, Ka-Blong. It's God and Co. » dans *The Globe Magazine*, 7 décembre 1968.**
41. **Planches pour « Arrogance of Art », dans *ArtsCanada*, août 1968.** Recto.
42. **Six photographies d'une action réalisée en atelier pour l'article « Desertomania », *Art in America* (juillet-août 1967),** 2025 (1966). Impressions au jet d'encre, photographe : Jeremy Taylor.
43. **Planches pour « Arrogance of Art », dans *ArtsCanada*, août 1968.** Verso.
44. **Exemplaire original de la revue *Vie des arts* (automne 1972, n° 68)** avec une reproduction du *Lumikiik*, 1970.
45. ***Kiik 69*, 1968.** Acier inoxydable, verre et Bakélite.
46. ***Atomes*, 1966.** Tirage argentique, É.A.

47. **Exemplaire original de la revue *Art in America* (juillet-août 1967, vol. 55 n° 4)** avec l'article de François Dallegret « The Future. Desertomania ».
48. ***Atomix***, 1966. Plexiglas, 6 852 billes d'acier inoxydable de 1 mm de diamètre.
49. **Maquette pour un pamphlet promotionnel sur l'*Atomix***, 1966. Photographe : inconnu du MAC.
50. ***Montages Expo67***, 1967. Tirages argentiques.
51. **Tirages contacts réalisés à partir d'un *Atomix* géant**, 1970. Tirages argentiques.

## **LE DRUG, LE NEW PENELOPE CAFÉ [52 à 79]**

---

En 1964, Dallegret conçoit l'aménagement du Drug, pharmacie sise au 2130, rue de la Montagne, qui fait également office de restaurant, de disco, de boutique et de galerie (où il expose des artistes tels que Paul Thek et Andy Warhol). Contrastant avec le style *hard-edge* de la pharmacie, le sous-sol est un environnement surprenant dont les éléments ont été recouverts d'une membrane de ciment teint en blanc et d'une couche de résine époxy transparente. Ses formes organiques et quasi psychédéliques rappellent d'autres lieux d'expérimentation polysensoriels de l'époque. Un tout autre lieu, le New Penelope Café, est ensuite aménagé par l'artiste de façon radicalement différente à partir d'échafaudages tubulaires, d'estrades reconfigurables et de lampes de travail (plusieurs artistes d'importance, dont Frank Zappa, s'y produiront).

### **EN VITRINE :**

52. **Croquis pour le logo du Drug**, 2025 (1964). Impression au jet d'encre d'après un dessin original à l'encre et au graphite sur papier calque.
53. **Macarons, allumettes et tickets pour le Drug**, 1965. Matériaux mixtes.
54. **Plans et croquis annotés, pour le Drug**, 2025 (1964). Impression au jet d'encre sur papier vélin d'après des croquis originaux au feutre sur papier calque.
55. **Croquis pour le Drug avec luminaires**, 2025 (1964). Impressions au jet d'encre sur papier vélin d'après des croquis originaux au graphite et à l'encre sur calque.
56. **Numéro original de la revue *Domus*, (mai 1966, n° 438)** avec l'article de François : « Un bar à Montréal. François Dallegret », photographe : Marc Lullier.
57. ***Artfiction*. Descripteur du projet le Drug**, 1964. Tapuscrit.
58. ***Referendum*. Invitation à une exposition de la galerie Labo au Drug**, 1965. Imprimé.
59. ***Armand Vaillancourt, François Dallegret et John Max à l'ouverture de la pharmacie-boutique Le Drug, mai 1965***, 1965. Tirage argentique, photographe : Gabor Szilasi.

## AU MUR :

60. ***Ouverture du Drug et de la galerie Labo***. 1965. Tirages argentique, photographe : Gabor Szilasi.
61. ***Affiche le Drug***, 1965. Tirage argentique, photographe : Marc Lullier.
62. ***Vue extérieure, le Drug***, 2025 (1964). Impression au jet d'encre, couleur, photographe : Marc Lullier.
63. ***Vue extérieure, le Drug***, 1964. Tirage argentique, photographe : Marc Lullier.
64. ***Le Drug Pharmacie***, 1964. Tirages argentiques, photographe : Marc Lullier.
65. ***Le Drug en construction***, 1964. Tirages argentique, photographe : Marc Lullier.
66. ***Le Drug Boutic***, 1964. Tirage argentique, photographe : Marc Lullier.
67. ***Le Drug pharmacie***, 2025 (1965). Impression au jet d'encre, couleur.
68. ***Le Drug nov. 1964***, 1964. Tirages argentiques, photographe : Bruno Massenet.
69. ***Le Drug Hot en construction***, 1964. Tirages argentiques, photographe : Marc Lullier.
70. ***Clients du Drug***, 1965. Tirage argentique, photographe : Bruno Massenet.
71. ***Le Drug***, 2025 (1965). Impression jet d'encre, photographe : Bruno Massenet.
72. ***Le Drug discothèque***, 2025 (1965). Impression au jet d'encre, photographe : Marc Lullier.
73. ***Le Drug***, 1965. Tirage argentique, photographe : Bruno Massenet.
74. ***Femme assise à une table, le Drug***, 1965. Tirage argentique, photographe : Bruno Massenet.
75. ***Le Drug***, 2025 (1965). Impression jet d'encre, photographe : Bruno Massenet.
76. ***The New Penelope Café, Montréal, 1966-1967*** [Le New Penelope café, Montréal, 1966-1967], 1967. Tirages argentiques, photographe : Marc Lullier.
77. ***The New Penelope Café, Montréal, 1966-1967*** [Le New Penelope café, Montréal, 1966-1967], 1967. Tirage argentique, photographe : Jeremy Taylor.
78. ***Planche contact, The New Penelope Café, Montréal, 1966-1967*** [Le New Penelope café, Montréal, 1966-1967]. 2004 (1967). Impression au jet d'encre, photographe : Jeremy Taylor.
79. ***The New Penelope Café, Montréal, 1966-1967*** [Le New Penelope café, Montréal, 1966-1967], 2025 (1967). Impression jet d'encre, photographie : Marc Lullier.

## ARCHITECTURES MODULAIRES [80 à 97]

---

Dallegret s'intéresse très tôt à l'architecture modulaire et mégastructurelle, comme en témoignent ses dessins d'habitations cellulaires pyramidales parus dans la revue *Pétrole progrès* en 1962. En 1967, il conçoit, en collaboration avec Joseph Baker, *Palais Métro*, un projet d'aménagement commercial modulaire, multifonctionnel et ludique destiné à occuper l'espace de l'ancien Palais du commerce à la station de métro Berri-UQAM. Dallegret et Baker produisent une valise dont la trame sonore, les textes et les images (y compris des collages réalisés avec Pierre Gaboriau) sont utilisés pour promouvoir le projet. Bien que *Palais Métro* ne voie jamais le jour, Dallegret et Baker mèneront à bien d'autres projets semblables, comme ceux de West Village, au centre commercial Crown Center de Kansas City (1972), et d'Eat & Drink, au World Trade Center de New York (1972).

### EN VITRINE :

80. **Première valise *Palais Métro***, réalisée avec Joseph Baker, collages de Pierre Gaboriau, 1967. Valise, anneaux en métal, papier, tirages photographiques en couleur montés sur carton, enregistreuse.



**Trame sonore, *Palais Métro***, avec Joseph Baker, 1967. Piste numérique (fichier WAV), durée : 5 min 32 sec.

81. **Exemplaire original de la revue *Art in America* (juillet-août 1968, vol. 56 n° 4)** avec l'article « Psychedelic Marketing – Palais Métro ».
82. **Chemise promotionnelle et papier à lettre pour le projet *Palais Métro***, avec Joseph Baker, 1967. Papier, carton, imprimés.
83. **Chapeaux pour le projet *Palais Métro***, avec Joseph Baker, 1967. Carton, agrafes.
84. ***Portrait de François Dallegret et Joseph Baker***. 2025 (1967). Impression au jet d'encre, photographe : inconnu du MAC.
85. **Étude pour le projet « Fun House », *Esquire* (mai 1969, no 426, vol. 71 n° 5)**, 1969. Transfert photographique sur acétate et ruban adhésif, d'après un dessin de 1969 à l'encre de Chine sur acétate.
86. **Copie du dessin original pour le projet « Fun House », *Esquire* (mai 1969, n° 426, vol.71 n° 5)**, 1969. Imprimé.
87. **« Fun House », *Esquire* (mai 1969, n° 426, vol. 71 n° 5)**, 1969. Insert d'origine (imprimé couleur).
88. ***Chambre sans vue. Projet pour le Toronto Sculpture Garden***, (2004) 1987. Imprimé, d'après un dessin à l'encre de Chine et collage sur calque de 1987.
89. **Maquette pour le projet *West Village, Crown Center, Kansas City***, avec Joseph Baker, 1972. Deux photos couleurs et planche contact montées sur panneau de fibres dur.

90. **West Village, Crown Center, Kansas City**, avec Joseph Baker, 1972. Imprimé.

Traduction :

Le West Village est jeune.

Il s'y passe toujours quelque chose et la nature de sa conception est axée sur un programme promotionnel intégré.

Une attraction constante, c'est un lieu idéal pour des défilés de mode, des couvertures télévisées en direct, un endroit où l'on doit être vu.

C'est la fête permanente.

91. **Exemplaire original de la revue *Architectural Record* (avril 1974)**, avec le projet West Village Crown Center, Kansas City (1972) de François Dallegret et Joseph Baker.
92. **Axonométrie pour le projet *West Village, Crown Center, Kansas City***, avec Joseph Baker. 1972. Imprimé.
93. ***West Village, Crown Center, Kansas City***, avec Joseph Baker, 1972. Tirages couleur, photographe : inconnu du MAC.
94. **Exemplaire original de la revue *Interiors* (mars 1975, vol. 134 n° 8)** avec le projet de François Dallegret et de la firme Harper and George « Eat and Drink Restaurant and Bar at the World Trade Center, New York (1972) ».
95. ***Design Philosophy*** [Philosophie du design]. 1972. Texte de François Dallegret et Joseph Baker pour le projet West Village, Crown Center, Kansas City, tapuscrit.

Traduction :

Les achats et le commerce sont de vieilles coutumes humaines qui, dans les civilisations plus anciennes et plus simples, avaient une signification au-delà du strict rendement économique. Ils impliquaient un échange, du travail d'un homme pour celui d'un autre, une appréciation du savoir-faire d'un homme par un autre. La société contemporaine, avec sa grande distribution, a mis fin à cette qualité de l'échange amical. Elle survit tout juste dans une petite ville de province ou dans une petite boutique créée et gérée personnellement dans les ruelles derrière les grands magasins des grandes villes. Mais, pour la plupart, le shopping est devenu une vente agressive de biens de qualité douteuse à une population au discernement douteux, par une force de vente indifférente et anonyme. L'aliénation qui en résulte n'est ressentie nulle part aussi vivement que chez les jeunes, et la contre-culture que nous voyons se manifester de multiples façons s'exprime souvent par un retour à une vie plus simple et à des relations humaines plus directes. Le contact personnel, où l'on se préoccupe de vous. L'esprit se trouve dans les lieux que la jeunesse cherche pour elle-même dans son exploration des sens, dans ses notions de communauté et de partage. C'est dans ces petites boutiques où il est difficile de dire qui vend et qui achète. En offrant son espace aux jeunes, Crown Center peut innover dans le domaine de la vente au détail. Il peut choisir de faire partie de ce nouvel esprit, de cette nouvelle conscience, en créant un environnement dans lequel le shopping et l'être ne sont pas des entités séparées, où l'acheteur est une personne et pas simplement une partie d'un consommateur [...].

96. **West Village, Crown Center, Kansas City**, avec Joseph Baker, 1972. Axonometries photostatiques.
97. **West Village, Crown Center, Kansas City**, avec Joseph Baker, 2025 (1972). Impressions au jet d'encre, photographe : inconnu du MAC.

## ARCHITECTURE DIGESTIVE [98 à 107]

---

Au cours des années 1980, l'ironie gagne en importance dans la production de Dallegret. Dans des œuvres telles que *Râpe à fromage*, la « machine à habiter » moderniste se transmue en gratte-ciel aux orifices coupants sur lequel les corps grimpent ou s'assoient, ou est elle-même engouffrée par la terre. *Villa ironique*, « ultime pondreuse » postmoderne, propose une structure encore plus grinçante, l'architecture y devenant une sorte d'entité digestive mécanique ; sa première déjection est un petit « palais » de fumier (contrepartie la plus extrême qu'on puisse opposer à la bulle-environnement), au seuil duquel l'artiste nous envoie une paradoxale salutation.

### EN VITRINE :

98. **Lit-croix**, 1976. Tirages argentiques, photographe : Alain Cornu.
99. **François Dallegret sur sa Chaise ressort**, 1967. Tirage argentique, photographe : Shunk et Kender.
100. **Photographies de François Dallegret miniaturisées et découpées, utilisées pour la réalisation de collages**, 1980. Tirages argentiques, peinture, photocopies, photographe : inconnu du MAC.
101. **Râpe à fromage**, 1983. Encre et photocopies collées sur papier.
102. **Râpe à fromage**, 1983. Tirages couleur.
103. **Exemplaire original de la revue Section a (septembre 1984)**, avec l'insert « Villa ironique ». Dir. de pub. : Odile Hénault.
104. **Carte postale Canadalleget**, 1967.

### AU MUR :

105. **Râpe à fromage**, 1983. Matériaux mixtes.
106. **Râpe à fromage**, 1983. Dessin à l'encre de Chine sur calque.
107. **Villa ironique**, 2004 (1983). Impression au jet d'encre sur Mylar d'après un dessin original à l'encre de Chine et photomontage sur acétate.

 **MAC**