

Les □ indiquent les manifestes cités dans l'œuvre de Julian Rosefeldt, *Manifesto*, 2015

- 1 Filippo Tommaso Marinetti. « Manifeste du Futurisme ». In F. T. Marinetti (dir.), *Poesia : rassegna internazionale*. Milan : [s. n.], année 5, n° 3-6 (avril-mai-juin-juillet), 1909, 93 p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 2 Umberto Boccioni, Carlo D. Carrà, Carlo Dalmaso, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini. *Manifeste des Peintres Futuristes*. Milan : Poesia, 11 avril 1910, 2 f., recto verso. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 3 Guillaume Apollinaire. *L'anti-tradition futuriste. Manifeste = synthèse*, Paris, 29 juin 1913. Milan : Direction du mouvement futuriste, 1913, 2 f., recto verso. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 4 Antonio Sant'Elia. « Messaggio », 1914. In *Prima esposizione d'arte del gruppo Nuove Tendenze*, catalogue de l'exposition à la Famiglia Artistica, du 20 mai au 10 juin 1914. Milan : [s. n.], 1914, 84 p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 5 Lucio Fontana et dix de ses élèves. *Manifiesto Blanco*. Buenos Aires : [s. n.], 1946, 7 f., recto. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris  
Copie ronéotypée en français du texte de Lucio Fontana
- 6 Lucio Fontana. « Manifiesto Blanco », 1946. In Michel Fougères, Michel Tapié, Raffaele Carrieri, Alain Jouffroy, *Catalogue de l'exposition Fontana. Manifiesto blanco 1946*. Milan : Galleria Apollinaire edizioni, 1966, [80] p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris. Don Dora Vallier, 1981
- 7 Kazimir Severinovitch Malevitch. « Suprematismus ». In László Moholy-Nagy (dir.), *Die Gegenstandslose Welt. Bauhausbücher 11*. Munich : Albert Langen Verlag, 1927, 1 vol., 104 p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 8 Tristan Tzara. « Manifeste Dada ». In T. Tzara (dir.), *Dada*. Zurich : Administration Mouvement Dada, n° 3, décembre 1918, [16] p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 9 Richard Huelsenbeck. « Erste Dadarede in Deutschland » [Premier manifeste Dada en Allemagne], 1918. In *Dada Almanach : im Auftrag des Zentralamts der Deutschen Dada-Bewegung*. Berlin : Erich Reiss Verlag, 1920, 159 p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 10 Francis Picabia, Louis Aragon, André Breton, Tristan Tzara, Jean Arp, Paul Éluard, Philippe Soupault, Serner, Paul Dermée, Georges Ribemont-Dessaignes, Céline Arnaud et W.C. Arensberg. « Vingt-trois manifestes du mouvement Dada ». In *Littérature*. Paris : [s. n.], année 2, n° 13, mai 1920, [27] p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 11 André Breton. *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble*. Paris : Édition du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924, 192 p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 12 Pierre Mabile. « Le Paradis ». In David Hare, André Breton, Marcel Duchamp et Max Ernst (dir.), *VVV: Poetry, Plastic Arts, Anthropology, Sociology, Psychology*, n° 4. New York : [s.n.], février 1944, 98 p. Collection Musée d'art contemporain de Montréal. Fonds Paul-Émile Borduas  
Couverture de Matta
- 13 Collectif. *Cause : Rupture inaugurale*. Paris : Éditions surréalistes, 1<sup>re</sup> édition, 1 vol., juin 1947, 13 p. Collection Louis Gill  
Frontispice de Man Ray, photographie des ruines du château du marquis de Sade à La Coste
- 14 Louis Archambault, Léon Bellefleur, Jean Benoit (Je Anonyme), Jacques de Tonnancour, Albert Dumouchel, Gabriel Fillion, Pierre Garneau, Arthur Gladu, Lucien Morin, Mimi Parent, Alfred Pellán (fondateur), Jeanne Rhéaume, Goodridge Roberts, Roland Truchon et Gordon Webber. *Manifeste Prisme d'Yeux*, 1 f. pliée, 4 février 1948. Collection Archives UQAM. Fonds d'archives Jacques de Tonnancour, 170P-600/6
- 15 Pierre Mabile. *Égrégores, ou La vie des civilisations*. Paris : Jean Flory Éditeur, 1938, 187 p. Succession Pierre Gauvreau  
Volume ayant appartenu à Yves Lasnier
- 16 **Matrice dactylographiée** ayant servi à miméographier le manifeste *Refus Global*. 1948. Collection particulière, avec l'aimable permission de la Succession Pierre Gauvreau
- 17 Paul-Émile Borduas, Madeleine Arbour, Marcel Barbeau, Bruno Cormier, Claude Gauvreau, Pierre Gauvreau, Muriel Guilbault, Marcelle Ferron-Hamelin, Fernand Leduc, Thérèse Leduc, Jean-Paul Mousseau, Maurice Perron, Louise Renaud, Françoise Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Françoise Sullivan. *Refus global*. Saint-Hilaire : Éditions Mithra-Mythe, 1948, 1 vol. Collection Janine Carreau  
Exemplaire incomplet ayant appartenu à Tancrede Marsil, avec le bandeau « Manifeste »
- 18 Pierre Gauvreau et Claude Gauvreau. *Couverture intérieure de Refus global*. Saint-Hilaire : Éditions Mithra-Mythe, 1948, 1 vol. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal
- 19 **Lecture du manifeste « Refus global »** (1948) de Paul-Émile Borduas par Thérèse Renaud. Trois-Rivières : Écrits des Forges, 1995, 25 min 59 s. Avec l'aimable permission des Écrits des Forges
- 20 Collectif. *Cahiers intérieurs de Refus global*. Saint-Hilaire : Éditions Mithra-Mythe, 1948, 1 vol. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal  
Exposés ici : « **Sommaire** », et **Planche 1, par Jean-Paul Mousseau : Coquille évoluée des mers brûlantes**
- 21 Rodolphe de Repentigny dit Jauran. *Manifeste des Plasticiens*, 10 février 1955, [24] p. Collection Simon Blais  
Exemplaire ayant appartenu à Denis Juneau, avec les signatures de Jauran, Louis Belzile, Jean-Paul Jérôme et Fernand Toupin
- 22 Constant Anton Nieuwenhuys (dit Constant). « Manifesto ». In *Reflex (Orgaan van de experimentele groep in Holland)*. Amsterdam : Experimentele groep in Holland, n° 1, sept.-oct. 1948, [7] p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris. Fonds Destribats, Trésor national acquis grâce au mécénat du groupe Lagardère, 2005
- 23 Guy Debord. « Manifeste », 17 mai 1960. In *Internationale situationniste*. Paris : l'Internationale situationniste, n° 4, juin 1960, [40] p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 24 Sol LeWitt. « Sentences on Conceptual Art ». In Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell (éd.), *Art-Language: The Journal of Conceptual Art*. Coventry : Art & Language Press, vol. 1, n° 1, mai 1969, p. 11-13. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 25 Claes Oldenburg. « I Am for an Art... ». In *Environments, Situations, Spaces*. Catalogue d'une exposition à la Martha Jackson Gallery, New York, du 25 mai au 23 juin 1961. New York : Martha Jackson Gallery, 1961, [16] p. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris
- 26 Yvonne Rainer. « The NO Manifesto », 1965. In Walter Koenig (dir.), *Yvonne Rainer, Work 1961-1973*. Halifax : NASCAAD ; et New York : New York University Press, 1974, 338 p. Collection Chantal Pontbriand
- 27 Dick Higgins et Emmett Williams (éd.). *Manifestos. A Great Bear Pamphlet*. New York : Something Else Press, 1966, [31] p. Collection Arttexte

- 28 **Allez chier.** Montréal : Yves Mornard éditeur, n° 1, mars 1969, [28] p. Collection Arttexte
- 29 Robert Roussil et Claude Jasmin, « Extraits du Manifeste-Roussil », 1965 ; Armand Vaillancourt, « Lecture du 8 mars 1971 sur la scène du Grand Théâtre de Québec » ; Claude Gauvreau, « Exposé au Musée d'art contemporain de Montréal », 1967 ; Yves Robillard, « Manifeste Fusion des Arts de novembre 1965 » et « Conduision-manifeste de mai 1969 » ; Coll. Opération Déclic, « Place à l'orgasme », 1968 ; Association générale des étudiants de l'École des beaux-arts de Montréal, « Galerie de La Masse : Manifeste », 1966 ; Collectif de la Quenouille bleue, « Manifeste de la Quenouille bleue », 1972. In Yves Robillard (dir.), **Québec Underground. 1962-1972.** Montréal : Médiart, 3 vol., 1973, 456 p. ; 474 p. ; 126 p. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal. Fonds Marian Dale Scott
- 30 Insurrection Art Co. (Robert Walker, Paul Heyer, Michael Haslam et Red Sanderson). **Manifeste La Commune. 1871-1971,** 1971. Collection François Morelli  
Robert Walker. **Documentation de la présentation de La preuve comme art/L'art comme preuve** à la 91<sup>e</sup> exposition annuelle de l'Académie Royale des arts du Canada au Musée des beaux-arts de Montréal, 1971. Copie d'exposition. Collection Robert Walker  
L'œuvre documente elle-même une performance du Insurrection Art Group réalisée sur les marches du Palais de justice de Montréal le 24 janvier 1971, la veille du procès du felquiste Paul Rose
- 31 Groupe Mauve (Catherine Boisvert, Ghislaine Boyer, Céline Isabel, Claudette Isabel, Thérèse Isabel, Lise Landry et Lucie Ménard). « Manifeste », dans le cadre du projet *La femme et la ville.* In Melvin Charney (dir.), **Montréal, plus ou moins ?** Catalogue d'une exposition au Musée des beaux-arts de Montréal, du 11 juin au 13 août 1972. Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1972, 246 p. Collection Arttexte
- 32 Raoul Duguay. **Le manifeste de l'infonie : le ToutArtBel / [par] Luoar Raoul Duguay Yaugud.** Montréal : Éditions du Jour, 1970, 110 p. Collection Alexandre Piral
- 33 Diane-Jocelyne Côté. « Réseau Art-Femmes ». In **Intervention.** Québec : La revue Intervention, n° 14, février 1982, [53] p. Collection Arttexte  
Collage de Mona Desgagné
- 34 Domingo Cisneros. « Déclaration de l'artiste ». In **Deathwatch = La vigilia = Veillée de mort.** Catalogue d'une exposition tenue à la Charles H. Scott Gallery, Vancouver, du 3 avril au 2 mai 1981. Vancouver : Charles H. Scott Gallery, Emily Carr College of Art, 1981, 37 p. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal  
Paru en version française sous le titre « Anima Bruta » dans la revue **Intervention,** 15-16 juin 1982
- 35 General Idea, « Glamour ». In **FILE Magazine: The Glamour Issue.** Toronto : Art Official Inc., vol. 3 n° 1, automne 1975, [81] p. Collection Arttexte
- 36 Renee Baert, Rosemary Donegan, Susan Feldman, Lynne Fernie, Rina Fraticelli, Johanna Householder, Kerri Kwinter, Tanya Mars, Joyce Mason et Christina Ritchie. « Fuck Yous, I'm Goin' to Bingo! ». In **Parallélogramme.** Toronto : RACA, vol. 8 n° 4, avril-mai 1983, [128] p. Collection Arttexte
- 37 **The Body Politic.** Toronto : Pink Triangle Press, n° 64, juin-juillet 1980, 47 p. Collection Arttexte
- 38 Coll. 15 Dance Lab (Lawrence and Miriam Adams (fond.)). « **Dance Power** », 1974, sérigraphie et 5 feuilles photocopiées brochées (édition 1/74), chemise et carte sérigraphiées. Collection Dance Collection Danse, Lawrence and Miriam Adams Portfolio
- 39 Calgary Minquon Panchayat. « MP Jottings ». In Daina Augaitis, Lorne Falk et Sylvie Gilbert, **Questions of Community: Artists, Audiences, Coalitions.** Banff : Walter Phillips Gallery et Banf Centre for the Arts, 1995, 242 p. Collection Arttexte  
Le Minquon Panchayat était initialement formé de Lillian Allen, Shirley Bear, Marrie Mumford, Gloria Eshkibok, Zool Suleman, Sherazad Jamal et Monika Kin Gagnon, auxquelles se sont ensuite joints David Woods, Paul Wong, Dana Claxton et Cheryl L'Hirondelle.
- 40 Amerigo Marras, « On Being Antithetical » ; Collectif d'art sociologique (Hervé Fischer, Fred Forest et Jean-Paul Thenot), « Sociological Art Manifestos Nos. 2, 3, 4 ». In **Art Communication Edition.** Toronto : Centre for Experimental Art & Communication, n° 6, 1977, [32] p. Collection Arttexte
- 41 Amerigo Marras, « On Organization » ; Peter Dudar, « Various Ways in Which Charlotte Hildebrand and Le Groupe de la Place Royale (and etc.) Reflect the Diseased State of Canadian Dance ». In **Strike: An Art Communication Edition,** Toronto : Supervision Publications, vol. 2, n° 1, janvier 1978, 35 p. Collection Arttexte
- 42 Missing Associates (Peter Dudar et Lily Eng). **Missing in Action.** Tabloïde offset, n° 1 (mars 1978, 11 p.) et n° 2 (1978-1979, 8 p.). Collection Dance Collection Danse, Lawrence and Miriam Adams Portfolio
- 43 Normand Thériault. « Manifeste pour une exposition ». In **Québec 75 / Arts.** Catalogue de l'exposition *Québec 75/Arts* au Musée d'art contemporain, Montréal, du 16 au 23 novembre 1975. Montréal : Institut d'art contemporain, 1975, 75 p. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal
- 44 **Encart Véhicule.** In Normand Thériault, *Médiart,* septembre 1972, Montréal : Médiart. Collection Arttexte
- 45 Clive Robertson et Paul Woodrow. **w.o.r.k.s.c.o.r.e.p.o.r.t.** Calgary : W.O.R.K.S. et Cullompton : Beau Geste Press, 1975, [133] p. Collection Arttexte
- 46 Tom Konyves. « **Videopoetry** ». In *Montreal Journal of Poetics,* hiver 1978-1979. Copie carbone sur papier Bond, agrafé, 9 f. Collection McGill University Library, Rare Books and Special Collections, Stephen Morrissey Papers (MSG 950)
- 47 Minoru Yoshida. **Epicurusism [sic] of Space Universe,** 3 f., 1975. Collection de la Bibliothèque de l'Université Concordia. Collections spéciales  
Tapuscrit et photographie d'une performance documentée à New York (photo : Seiji Kakizaki)
- 48 Les Levine. **Pendant le premier instant de ta mort : souviens-toi,** 4 f., non daté. Collection de la Bibliothèque de l'Université Concordia. Collections spéciales  
Tapuscrit annoté par l'artiste (annotations sur la version anglaise)
- 49 Billy Curmano. **A Manifesto of Symbiism,** 3 f., 1979. Collection de la Bibliothèque de l'Université Concordia. Collections spéciales  
Tapuscrit. The First Symbiotic Manifesto © 1979 Billy Curmano
- 50 Paul Woodrow. **Statement,** 1 f., janvier 1971. Collection de la Bibliothèque de l'Université Concordia. Collections spéciales  
Copie carbone du manuscrit
- 51 Paul Woodrow. **Other Alternatives Exist,** 9 f., non daté. Collection de la Bibliothèque de l'Université Concordia. Collections spéciales  
Tapuscrit annoté par l'artiste
- 52 Reindeer Werk (Dirk Larsen et Tom Puckey). **The Third Man,** 2 f., mars 1977. Collection de la Bibliothèque de l'Université Concordia. Collections spéciales  
Tapuscrit
- 53 **Enveloppe sérigraphiée** envoyée du centre A Space, Toronto, à Véhicule, Montréal, annonçant une performance du groupe Missing Associates (Lily Eng et Peter Dudar) à A Space, le 3 octobre 1975
- 54 **Documentation de la pièce de Rober Racine Tetras I,** présentée à Véhicule le 11 février 1978, dans le cadre de l'exposition de Romany Eveleigh *Une langue perdue qui n'a jamais existé* (Photo F. Goyette). Collection Galerie Roger Bellemare et Christian Lambert
- 55 France Morin et Chantal Pontbriand (co-dir.), « Éditorial » et « QUEBEC 75 une stratégie. Une interview de Normand Thériault ». In **Parachute,** n° 1, Montréal : Parachute, 1975 (octobre, novembre, décembre); « Éditorial » et « Québec 75. Postface de Chantal Pontbriand ». In *Parachute,* n° 2, Montréal : Parachute, 1976 (janvier, février, mars). Collection Chantal Pontbriand