

À moins d'indications contraires, les documents proviennent des archives personnelles de l'artiste.

- 1
 - Françoise Sullivan avec ses parents, Corinne et John A. Sullivan, et des amies de la famille, 1934. Photographe non identifié
 - Françoise Sullivan au coin de l'avenue des Pins et de la rue Hutchison, Montréal, 1934. Photo : Roger Sullivan
 - Charles Doyon, « Nos peintres de demain ». In *Le Jour*, 15 mai 1943, p. 6
 - Pierre Gauvreau et Françoise Sullivan dans *Le Spectre de la rose*, à l'École de danse Gérald Crevier, 1943. Photo : Niemi Studios
 - Françoise Sullivan dans le *Ballet Bleu* de Gérald Crevier, 1951. Photo : Studio, Montréal
- 2
 - Carte postale représentant le mont Saint-Hilaire vu de Beloeil écrite par Françoise Sullivan et adressée à ses parents, 21 juillet 1944. On peut y lire au verso : « Chers parents, c'est très amusant ici, toujours plein d'imprévu. Je serai en ville lundi. Affectueusement, Françoise »
 - Carton d'invitation à l'exposition rassemblant les œuvres de Barbeau, Borduas, Fauteux, Gauvreau, Leduc, Mousseau et Riopelle présentée au 1257, rue Amherst, à Montréal, 1946
 - Françoise Sullivan, Central Park, New York, vers 1946. Photo : Victor Laredo
 - Françoise Sullivan, Central Park, New York, 1945. Photo : Victor Laredo
 - Françoise Sullivan au studio de danse Franziska Boas, New York, vers 1947 (fac-similé). Photographe non identifié
- 3
 - La Maison James-Ross illustrée dans : Alice Poznanska-Parizeau, « Ceux qui forgent les événements, Frank Scott : un homme, une pensée, une œuvre ... ». In *Le magazine de La Presse*, 17 novembre 1962, p. 20
 - Françoise Sullivan interprétant *Credo* à la Maison James-Ross, Montréal, vers 1948. Photographe non identifié
 - Françoise Sullivan et Jeanne Renaud dans *Dualité* à la Maison James-Ross, Montréal, 1948. Photographe non identifié
 - Programme du récital de danse de Françoise Sullivan et Jeanne Renaud, Maison James-Ross, Montréal, 3 avril 1948
- 4
 - Françoise Sullivan, « La danse et l'espoir ». In Paul-Émile Borduas, Madeleine Arbour, Marcel Barbeau, Bruno Cormier, Claude Gauvreau, Pierre Gauvreau, Muriel Guilbault, Marcelle Ferron-Hamelin, Fernand Leduc, Thérèse Leduc, Jean-Paul Mousseau, Maurice Perron, Louise Renaud, Françoise Riopelle, Jean Paul Riopelle, Françoise Sullivan, *Refus global*. Saint-Hilaire : Éditions Mithra-Mythe, 1 vol., 1948, pages multiples. Collection du Musée d'art contemporain de Montréal. Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
 - Carton d'invitation au salon littéraire de madame Julienne Saint-Mars Gauvreau, 1948 (fac-similé). Archives de Dance Collection Danse
 - Paul Roussel, « Le compositeur Pierre Mercure a dédié trois œuvres à la danseuse Françoise Sullivan ». In *Le Canada*, 16 avril 1949
 - Carton d'invitation au spectacle *Les Deux Arts*, 1949
- 5
 - Françoise Sullivan et ses quatre fils : Vincent, Geoffrey, Jean-Christophe et Francis, 1961. Photo : Paterson Ewen
 - Paterson Ewen et Jean-Christophe Ewen, Lac Memphrémagog, 1965. Photo : Françoise Sullivan
 - « Plusieurs femmes artistes sont représentées au Salon du printemps '62 ». In *Le Devoir*, 6 avril 1962, p. 11
 - Françoise Sullivan devant l'une de ses sculptures, 1964. Photo : Photo Gaby
 - Télégramme annonçant le Premier Prix de sculpture des Concours artistiques de la Province de Québec, 1963
 - Françoise Sullivan dans son atelier (garage de la maison familiale), vers 1965. Photographe non identifié
- 6
 - Carton d'invitation à l'exposition *Jack Bush, Paintings. Françoise Sullivan, Sculptures*, Galerie XII du Musée des beaux-arts de Montréal, 1963
 - *Canadian Sculpture Today*. Catalogue des expositions *Canadian Sculpture Today* partie 1 et 2 présentées en mars et avril 1964. Toronto : Dorothy Cameron Gallery, [1964]
 - Carton d'invitation à l'exposition *New Directions in Canadian Sculpture*, Dorothy Cameron Gallery, Toronto, 1965
 - Jeanne Renaud et Peter Boneham dansant *Rideau*, 1965. Photo : Marc-André Gagné. Collection Archives UQAM Fonds d'archives Jeanne Renaud, 106P-b2087-c57
 - Programme du spectacle *Expression 65* présenté par le Groupe d'Expression Contemporaine, théâtre de la Place Ville-Marie, Montréal, 1965
- 7
 - Dépliant et cartel de l'œuvre *Aeris Ludus*, 1967, présentée lors de l'exposition *Sculpture 67* organisée par la Galerie nationale du Canada et présentée au Nathan Phillips Square, Toronto, 1967
 - *Confrontation 67 : exposition de sculpture = Confrontation 67 : sculpture exhibition*. Catalogue de l'exposition *Confrontation 67* présentée à la Place des Arts, Montréal, 1967. [Montréal : L'Association des sculpteurs du Québec, 1967], [118] p.
 - *Callooh Callay*, 1967, installée sur le site de l'Exposition universelle de Montréal. Photographe non identifié
- 8
 - Françoise Sullivan et Pierre Blackburn à l'usine Hickey Plastics, Montréal, 1968. Photo : Michiko Yajima
 - Françoise Sullivan, *Esquisses pour un projet d'installation*, vers 1968
 - Extrait du calendrier 1970 de la Banque Canadienne Nationale reproduisant *Carrés incandescents*, vers 1968, une œuvre de Françoise Sullivan aujourd'hui détruite
- 9
 - Françoise Sullivan à la Biennale de Venise, Italie, 1970. Photo : Louis Comtois
 - Carte de Rome, Italie
- 10
 - Documents afférents à *Telecommunications*, 1970, participation de Françoise Sullivan au *The Twelfth Winnipeg Show*, Winnipeg Art Gallery, 1970
- 11
 - Françoise Sullivan, « One Fact: Excerpt of Three Facts and Aspects of a Biography ». In Gary Coward et Bill Vazan, *45° 30' N – 73° 36' W + Inventory*. Montréal : Sir George Williams University et Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1971, [162] p.
 - Planche contact, *Droit debout*, avec les danseurs du Groupe de la Place Royale, chorégraphie présentée au Musée d'art contemporain, Montréal, dans le cadre de l'exposition *Périphéries*, 1974. Photographe non identifié. Collection de la Bibliothèque de l'Université Concordia
 - *Droit debout*, avec les danseurs du Groupe de la Place Royale, chorégraphie présentée au Musée d'art contemporain, Montréal, dans le cadre de l'exposition *Périphéries*, 1974. Photographe non identifié
 - Enregistrement sonore accompagnant *Droit debout*, 1974
- 12
 - Texte de la conférence de Françoise Sullivan, Université du Québec à Montréal, 10 avril 1975
 - Françoise Sullivan, avec l'assistance de David Moore et Jean-Serge Champagne, *Hommage aux maisons où naissent les légendes*, 1976, dans le cadre de *Corridart*. Photo : David Moore
 - Dépliant pour *Corridart sur la rue Sherbrooke*, Montréal, 1976. Collection Musée d'art contemporain de Montréal, Fonds Le Gobelet

- 13** • *Françoise Sullivan, David Moore*. [Montréal : Véhicule Art, 1977?], [12] p.
 • Cahier de notes, vers 1978
 • Planche contact, Irlande, 1978. Photo : David Moore
 • Carton d'invitation à l'exposition *Interventions on Blasket. Françoise Sullivan and David Moore*, à la Forest City Gallery, London, Ontario, 1979
 • Carton d'invitation à l'exposition *Italia/Canada 20 x 20*, Galleria Blu, Studio Luca Palazzoli, Dov'è La Tigre, Milan, Italie, 1979
- 14** • Esquisse pour l'œuvre *Dimensions des enfants*, 1970-1971, encre sur papier
- 15** • Françoise Sullivan lors de l'exposition *Françoise Sullivan. Légende des artistes*, Galerie S:t Petri (Archive of Experimental and Marginal Art), Lund, Suède, 1976. Photo : Ralph Nykvist
 • Affiche de l'exposition *Françoise Sullivan. Légende des artistes*, Galerie S:t Petri (Archive of Experimental and Marginal Art), Lund, Suède, 1976
- 16** • Programme pour Le Groupe Nouvelle Aire, théâtre Centaur 2, Montréal, 1978
 • *Derrière la porte un mur*, chorégraphie de Paul-André Fortier, 1978. Ginette Laurin et Paul-André Fortier, interprètes. Photographe non identifié
- 17** • François-Marc Gagnon, Fernande Saint-Martin, Françoise Sullivan, « Danse dans la neige ». In *Ateliers* [Ministère des affaires culturelles du Québec and Musée d'art contemporain], vol. 6, n° 3 (février 1978), p. 6
- 18** • Affiche de l'exposition *Interventions on Blasket. Françoise Sullivan and David Moore*, à la Forest City Gallery, London, Ontario, 1979
- 19** • Affiche pour *Danse Actuelle*, La Chambre blanche, Québec, année inconnue
 • *Hiérophanie*, chorégraphie de Françoise Sullivan, interprétée par Ginette Laurin, Michèle Febvre, Daniel Léveillé, Daniel Soulières et Paul-André Fortier. Musique de Vincent Dionne. La Chambre blanche, Québec, 1980. Photo : Denis Farley
 • Coupure de presse concernant *Hiérophanie II*, chorégraphie de Françoise Sullivan interprétée par Michèle Febvre, Paul-André Fortier, Ginette Laurin, Daniel Léveillé et Daniel Soulières et présentée à la salle polyvalente de la Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrare, Italie, 1979
- 20** • Affiches pour *Accumulations*, présentée au Musée d'art vivant Véhicule, Montréal, vers 1979
 • *Accumulation V : Chorégraphie pour 5 voitures et 5 danseurs*, terrain de stationnement du Vieux-Montréal, 1980. Photo : David Moore
 • Affiche pour *Accumulation V : Chorégraphie pour 5 voitures et 5 danseurs*, terrain de stationnement du Vieux-Montréal, 1980
- 21** • Affiche pour le spectacle *Et la nuit à la nuit*, 1981
- 22** • Billet du spectacle *Et la nuit à la nuit*, 1981
 • *Et la nuit à la nuit*, 1981. Photo : Denis Farley et David Moore
 • Michèle Febvre interprétant *Et la nuit à la nuit*, 1981. Photo : Denis Farley et David Moore
 • Programme du spectacle *Et la nuit à la nuit*, 1981
 • Cahier de notes, vers 1981
- 23** • *Françoise Sullivan : La peinture des années '80*. Catalogue de l'exposition *Françoise Sullivan : La peinture des années '80*. Montréal : Galerie Dominion, 1990, [16] p. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal
 • Carton d'invitation à l'exposition *Françoise Sullivan. Rétrospective*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1981. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal, Fonds Centre de documentation Yvan Boulerice
 • Vue de l'exposition *Françoise Sullivan. Rétrospective*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1981. Photo : Yvan Boulerice. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal
 • René Payant, « Sullivan plutôt que Borduas ». In *Spirale*, no 22, (février 1982), p. 9
- 24** • Petites sculptures ayant servi de modèles pour *Vestiges au mont Nemrut (n° 1)* et *Vestiges (n° 2) Fortuna-Commagène*, vers 1992, argile
 • Carte postale représentant les ruines du tombeau d'Antiochos I^{er} au sommet du Nemrut Dağı, Turquie. Photo : Neziha Başgelen
 • Ruines du tombeau d'Antiochos I^{er} au sommet du Nemrut Dağı, Turquie, vers 1992. Photo : David Moore
 • Carton d'invitation à l'exposition *Françoise Sullivan*, Musée du Québec, Québec 1993
 • Vue de l'exposition *Françoise Sullivan*, Musée du Québec, Québec, 1993. Photo : Jean-Guy Kérouac
 • Ginette Boutin interprétant *En face de moi (Je parle)* lors du vernissage de l'exposition *Françoise Sullivan*, Musée du Québec, Québec, 1993. Photo : Patrick Altman
- 25** • *Récital de danse de Françoise Sullivan et Jeanne Renaud*. Programme du Récital de danse de Françoise Sullivan et Jeanne Renaud présenté au Musée d'art contemporain de Montréal en 1988, reprise du récital présenté à la Maison James-Ross en 1948, 1988, 8 p.
 • Planches contact, *Récital de danse de Françoise Sullivan et Jeanne Renaud*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1988. Photo : Denis Farley. Collection documentaire, Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal
- 26** • Carton d'invitation à la présentation de *Les Saisons Sullivan* (réal. : Mario Côté et Françoise Sullivan) lors du 25^e Festival international du film sur l'art, Musée des beaux-arts de Montréal, 2007
 • Cartons d'invitation au lancement de l'album à tirage limité *Les Saisons Sullivan*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2007
- 27** • Liste et origine des matériaux utilisés dans la réalisation de *Montagne*, 1997, œuvre réalisée dans le cadre de la Politique d'intégration à l'architecture et à l'environnement du Gouvernement du Québec, Pavillon Président-Kennedy, Université du Québec à Montréal
 • Maquette de *Montagne*, vers 1997. Photographe non identifié
 • Françoise Sullivan travaillant à la réalisation de *Montagne*, vers 1997. Photographe non identifié
 • Françoise Sullivan, *Montagne*, 1997, acrylique, béton, calcaire, ciment et granite, Pavillon Président-Kennedy, Université du Québec à Montréal. Photo : UQAM, Michel Brunel
- 28** • Françoise Sullivan. In *Françoise Sullivan*. [Montréal : Galerie Lilian Rodriguez], [1997], 1 f.
 • Carton d'invitation à l'exposition *Françoise Sullivan*, Université libre de Bruxelles, Belgique, 1997
 • Carton d'invitation à l'exposition *Éternel présent. 50 ans après Refus global*, Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 1998
 • Carton d'invitation à l'exposition *Françoise Sullivan. Éclats de rouge*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 1998
 • Carton d'invitation à l'exposition *Françoise Sullivan. Trajectoires resplendissantes*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2017
 • *Inner Force : Françoise Sullivan : February 10-May 30 = La Force intérieure : Françoise Sullivan : 10 février-30 mai 2010*. Catalogue de l'exposition *Françoise Sullivan. La Force intérieure*. Toronto : Musée des beaux-arts de l'Ontario, 2010, 1 f.
 • Vue de l'atelier de Françoise Sullivan, 2018. Photo : Isadora Chicoine-Marinier