

**SANS BLAGUE /
NO JOKE**

**LA QUESTION DE L'HUMOUR
EN ART CONTEMPORAIN**



**COLLOQUE
INTERNATIONAL
MAX ET IRIS
STERN
10**

**VENDREDI
SAMEDI
1^{er} - 2 AVRIL
2016**

Faire preuve d'humour dans le temps présent est sans aucun doute une attitude nécessaire. L'humour a d'ailleurs toujours trouvé un écho particulier en art et sa résonance s'entend encore plus clairement en art contemporain. Le comique, qu'il soit de l'ordre de la dérision ou de la parodie, autorise le rire, mais un rire qui pivote vers l'inconfort et le malaise puisque l'on ignore souvent, devant certaines œuvres, comment rire — tant l'ambivalence marque l'utilisation qu'en font les artistes. Sous le voile de la bouffonnerie se trouve une permissivité qui tolère la dissidence. Comme si l'humour revendiquait l'une des facultés essentielles de l'art qui est celle de créer des zones de liberté. Des zones où il est encore possible de se prononcer sur l'état du monde actuel et de poser en toute impunité un regard caustique.

L'humour dans le domaine artistique apparaît autant comme une pratique de lucidité qu'une force indisciplinée pour aborder les travers et les vices humains. Par le biais du rire, il est plus aisé de refléter les préjugés et d'opposer une résistance aux formes établies. La possibilité de la transgression reste somme toute associée au plaisir et c'est probablement ce parti pris pour la désobéissance qui attire le public, mais qui l'éloigne aussi lorsque la dimension humoristique lui échappe. L'humour, dit-on, n'aurait de sens que partagé.

Avec ce colloque sur la question de l'humour, le Musée sonde sa manifestation et regarde comment les artistes le manient. Car si le rire s'est constitué en objet de consommation tout au long du siècle dernier et qu'il est même devenu une activité lucrative avec l'arrivée des industries culturelles, son usage par les artistes s'est également transformé dès les débuts de la modernité. À l'instar des humoristes, les artistes visuels se posent comme observateurs de la société. Et c'est assurément leur capacité respective à l'imaginer autrement et à en révéler le caractère risible qui les rapproche.

Dans le cadre de *Sans blague / No Joke*, il sera ainsi question de mettre en lumière les nouvelles formes qui font leur apparition en art contemporain depuis quelque temps, dont celle de la comédie expérimentale — qui se situe à mi-chemin entre la performance et le genre du *stand-up*. Il s'agira également de dégager ce qui advient du côté des sciences humaines, notamment en histoire de l'art, depuis que l'humour s'est constitué en objet de recherche, alors qu'il est devenu un motif rassembleur du côté du commissariat où se multiplient les expositions collectives sur le sujet depuis deux décennies. Ce sera aussi l'occasion d'entendre différentes voix d'artistes et d'humoristes sur l'usage qu'ils font de l'humour, celui-ci pouvant se décliner comme moteur d'engagement et de provocation, alors qu'ailleurs il devient un acte de langage, révélant dans tous les cas la performativité qui lui est associée. J.B.

VENDREDI 1^{er} AVRIL 2016

16 h 30

INSCRIPTION

17 h

MOT DE BIENVENUE

John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef
Musée d'art contemporain de Montréal

Louise Richer, directrice générale, École nationale de l'humour

Julie Bélisle, responsable de l'action culturelle
Musée d'art contemporain de Montréal

17 h 15

Alain Vaillant, professeur de littérature française, Université Paris-Ouest
et directeur du Centre des sciences des littératures françaises
Le rire de l'artiste

Dominic Hardy, professeur, Département d'histoire de l'art, UQAM,
modérateur

19 h 30

Soirée stand-up

Organisée conjointement avec l'École nationale de l'humour et réunissant
des numéros de Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, *Les épatantes*
aventures radio-romanesques (Pierre-Yves Roy-Desmarais,
Alexandre Forest et Coco Belliveau), Casey Jane Ellison et Fred Dubé,
avec Christopher Hall à l'animation.

SAMEDI 2 AVRIL 2016

10 h

MOT D'OUVERTURE

Julie Bélisle, responsable de l'action culturelle
Musée d'art contemporain de Montréal

10 h 30

L'humour comme objet de recherche

Alain Vaillant, modérateur

Gregory H. Williams, professeur associé et directeur des études
supérieures en histoire de l'art et de l'architecture, Boston University
Mauvaise traduction comique. Les voyages de Martin Kippenberger

Dominic Hardy, professeur, Département d'histoire de l'art, UQAM
L'histoire de l'art et la satire visuelle. Pour une approche indisciplinaire

Julie Dufort, professeure à l'École nationale de l'humour et doctorante
en science politique, UQAM

Réflexion sur les frontières entre l'humour, l'art et le politique

12 h

DÉJEUNER

13 h 30

L'humour dans le discours critique et les pratiques commissariales

Emily Falvey, critique d'art et doctorante en histoire de l'art, UQAM,
modératrice

Anna Dezeuze, professeure d'histoire de l'art, École Supérieure d'Art et
de Design Marseille-Méditerranée

De l'inertie pince-sans-rire du corps-sculpture

Ruba Katrib, conservatrice, SculptureCenter, New York
Slapstick, technologie et art contemporain

Miriam Katz, commissaire indépendante et collaboratrice à *ArtForum*
Le pouvoir de transformation de la comédie

15 h

PAUSE

15 h 30

Le stand-up comme forme

Mark Lanctôt, conservateur, Musée d'art contemporain de Montréal,
modérateur

Michael Portnoy, artiste

*Blagues racontées, blagues plates, blagues à double sens, blagues
tonales, blagues qui s'étouffent mutuellement pour dormir...*

Casey Jane Ellison, artiste

*Dites-moi un grand merci. Comment rire n'importe où
avec Casey Jane Ellison*

Mélanie Couture et **Fred Dubé**, humoristes

Créer en humour : démarche et intentions,

causerie animée par **Louise Richer**, directrice générale, École nationale
de l'humour

Ce colloque est organisé par Julie Bélisle, responsable de l'action culturelle, et Mark Lanctôt, conservateur au Musée, en lien avec la présentation des expositions *Ragnar Kjartansson* et *Ryan Gander : Make every show like it's your last*. Un remerciement spécial à Cécile Jauneau et Xinxin Zhao, stagiaires de l'École du Louvre, qui ont contribué à la recherche.

Une Soirée stand-up, organisée conjointement avec l'École nationale de l'humour, se tiendra le vendredi 1^{er} avril à 19 h 30.

Les conférences seront prononcées en français ou en anglais. Un service de traduction simultanée sera offert au public.

Coût

25 \$ – régulier

15 \$ – étudiants et détenteurs MACarte

Il est fortement recommandé de s'inscrire à l'avance, les places étant limitées.

Pour vous assurer de recevoir toutes les informations relatives aux colloques et conférences du Musée, veuillez vous inscrire sur la liste du bulletin courriel au www.macm.org

Depuis 2006, les colloques internationaux de haut niveau du Musée d'art contemporain de Montréal portent le nom de Colloque international Max et Iris Stern. Depuis la fondation du Musée en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à l'essor du Musée en enrichissant sa Collection de plusieurs dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean Paul Riopelle. L'événement, qui se tient chaque année, a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche récents des penseurs actuels, issus de domaines différents — l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie ou la littérature. Par son engagement, le Musée souhaite favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain et rendre hommage à Max et Iris Stern, en propageant leur vision sur la scène internationale.

Le Musée d'art contemporain de Montréal et l'École nationale de l'humour remercient la Caisse de la Culture pour son appui.

Ryan Gander
*A lamp made by the artist for his wife
(Sixty third attempt)*, 2015
Avec l'aimable permission
de l'artiste et de la Johnen Galerie
© Ryan Gander