

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 9
TOUT OBJET A SON HISTOIRE :
ART, RECHERCHE ET RÉINVENTION DES CHOSES
SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH

PROGRAMME

VENDREDI 27 MARS 2015

- 18 h 00** Mot de bienvenue
John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef,
Musée d'art contemporain de Montréal
Lesley Johnstone, conservatrice, Musée d'art contemporain de Montréal
Dieter Roelstraete, conservateur principal Manilow, Museum of Contemporary
Art Chicago et membre de l'équipe de commissaires de Documenta 14
Cohabitations malaisées
- 19 h 30** **Projection de Simon Starling, *Black Drop*, 2013, 30 min.**
Produit par Modern Art Oxford et l'Université Oxford, *Black Drop* est un film en
noir et blanc qui retrace la trajectoire de Vénus et son rapport avec le cinéma et
les technologies de l'image en mouvement.

SAMEDI 28 MARS 2015

- 10 h 00** Mot de bienvenue
Clarence Epstein, directeur, projets spéciaux et affaires culturelles
Cabinet du recteur, Université Concordia, et la Fondation Max Stern
- 10 h 30** **Simon Starling**, artiste
Invoquer les morts et redéployer le passé
Jason Dodge, artiste
De la Présence
- 12 h 00** Déjeuner
- 13 h 30** **Vincent Bonin**, auteur et commissaire indépendant
Montre-toi objet !
Rebecca Duclos, Doyenne aux Études supérieures, professeure en Études
critiques et visuelles à l'école de l'Art Institute of Chicago
La chose au milieu
- 15 h 30** **Raymond Boisjoly**, artiste
Circulation secondaire, recirculation primaire
Luanne Martineau, artiste
Répétition et recyclage comme pratique
- 17 h 00** Cocktail de clôture