



TOUT OBJET A SON HISTOIRE :  
ART, RECHERCHE ET RÉINVENTION DES CHOSES

Colloque international Max et Iris Stern 9

Vendredi, samedi, 27-28 mars 2015

27 mars : 18 h à 20 h 30  
28 mars : 10 h à 17 h

# TOUT OBJET A SON HISTOIRE : ART, RECHERCHE ET RÉINVENTION DES CHOSES

## Colloque international Max et Iris Stern 9

### RAYMOND BOISJOLY

Artiste, vit et travaille à Vancouver,  
Colombie-Britannique.

### VINCENT BONIN

Auteur et commissaire indépendant,  
vit et travaille à Montréal, Québec.

### JASON DODGE

Artiste, vit et travaille à Berlin, Allemagne.

### REBECCA DUCLOS

Doyenne des Études supérieures et  
professeure en études visuelles et critiques  
à la School of the Art Institute of Chicago.

### LUANNE MARTINEAU

Artiste, vit et travaille à Montréal, Québec.

### DIETER ROELSTRAETE

Conservateur principal Manilow, Museum  
of Contemporary Art Chicago, et membre  
de l'équipe de commissaires de *Documenta 14*.

### SIMON STARLING

Artiste, vit et travaille à Copenhague,  
Danemark.

Les conférences seront prononcées  
principalement en anglais. Un service de  
traduction simultanée sera offert au public.

Intitulé *Tout objet a son histoire : art, recherche et réinvention des choses*, le Colloque international Max et Iris Stern réunit cette année artistes, commissaires et historiens de l'art pour scruter la myriade de façons qu'a la recherche de se révéler dans les arts visuels. Les tendances ethnographiques et archéologiques en art contemporain ainsi que le recours aux archives et à la reconstitution ont déjà fait l'objet de nombreuses expositions et conférences. Par ailleurs, on reconnaît de plus en plus que la recherche fait activement partie du processus artistique et que l'art est une forme de connaissance. Le but de ce colloque est de donner la parole aux praticiens qui explorent les dimensions poétiques, esthétiques, conceptuelles et même ludiques par lesquelles la recherche se manifeste dans leur œuvre. Le colloque se concentrera sur l'objet, sur la capacité du matériau d'incarner et de transmettre une connaissance, sur les liens entre la connaissance et les idées générées, et sur comment tout cela se joue dans les œuvres d'art. La notion de *pensée matériau*, la manière dont les idées se façonnent dans les œuvres, les processus de transformation et de passation des idées en objets, voilà ce qui constitue le cœur de ce symposium.

Le colloque s'inspire de l'exposition *Simon Starling : Métamorphologie*, qui agit comme tremplin pour les présentations des artistes et commissaires qui font de la recherche un élément essentiel de leur pratique. En nous appuyant sur ce que le commissaire Dieter Roelstraete décrit comme la conviction de Simon Starling que l'art détient un potentiel transformateur, nous entendons explorer comment l'histoire et l'histoire de l'art, l'économie et la géopolitique, l'artisanat et les modes de fabrication, la poésie et la puissance d'évocation du visuel se rejoignent dans l'élaboration et la réalisation de l'œuvre d'art.

« La nature de la pratique de l'art comme recherche tient à une démarche créatrice et critique qui accepte que la connaissance et la compréhension changent continuellement, que les méthodes sont flexibles et les aboutissements souvent inattendus, et que ce que nous ne savons pas nous ouvre des possibilités de remettre en question ce que nous savons. »  
(Graeme Sullivan, *Art Practice as Research*).

L'exposition *Simon Starling : Métamorphologie* est organisée par le Museum of Contemporary Art Chicago. Elle est soutenue par la Harris Family Foundation. Elle reçoit également l'appui de la Chauncey and Marion Deering McCormick Family Foundation, de Helyn Goldenberg et Michael Alper, de Max Mara, de Francesco Dalla Rovere et de la Danielson Foundation. Les galeries de l'artiste ont également fourni un soutien à la présentation de l'exposition de même qu'au développement de nouveaux travaux. Ce sont neugerriemschneider, Berlin; Galleria Franco Noero, Turin; The Modern Institute, Glasgow; et Casey Kaplan, New York.

Le Musée d'art contemporain de Montréal remercie chaleureusement le British Council pour son appui.

MaxMara



Depuis 2006, les colloques internationaux de haut niveau du Musée d'art contemporain de Montréal portent le nom de Colloque international Max et Iris Stern. Depuis la fondation du Musée en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à son essor en enrichissant sa Collection de plusieurs dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean Paul Riopelle. L'événement, qui se tient chaque année, a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche récents des penseurs actuels, issus de domaines différents — l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie ou la littérature. Par son engagement, le Musée souhaite favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain et rendre hommage à Max et Iris Stern, en propageant leur vision sur la scène internationale.

### RENSEIGNEMENTS

[www.macm.org/stern](http://www.macm.org/stern)

### COÛT

20 \$

10 \$ étudiants et détenteurs de MACarte  
(taxes incluses)

Il est fortement recommandé de s'inscrire à l'avance, les places étant limitées.

Pour vous assurer de recevoir toutes les informations relatives aux colloques et conférences du Musée, veuillez vous inscrire sur la liste du bulletin courriel du Musée au [www.macm.org](http://www.macm.org)

Simon Starling, *The Long Ton*, 2009  
Bloc de marbre chinois, bloc de marbre de Carrare  
taillé par machine CNC, système de poulies, pinces,  
corde et chaînes. Deux pièces, approximativement :  
90 × 120 × 50 cm, 59 × 74 × 31 cm  
Dimensions de l'installation variables  
Avec l'aimable permission de l'artiste  
et de neugerriemschneider, Berlin  
Vue d'installation, MCA Chicago, 2014  
Photo : Nathan Keay, © MCA Chicago