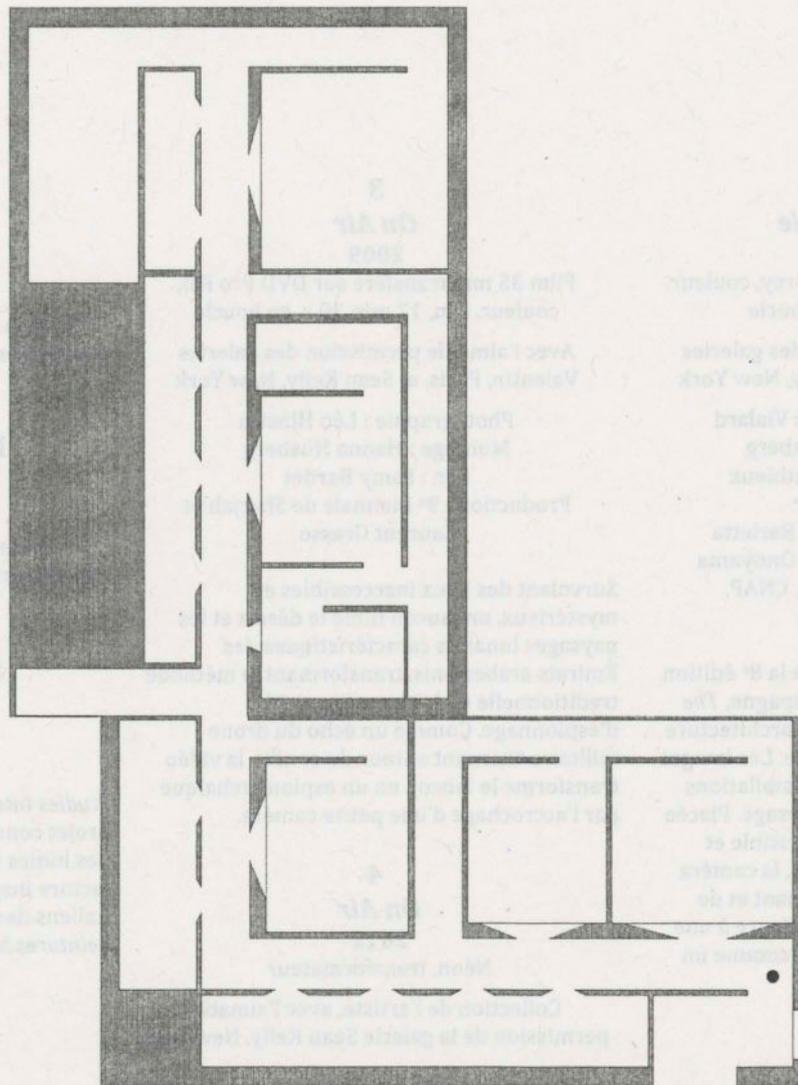
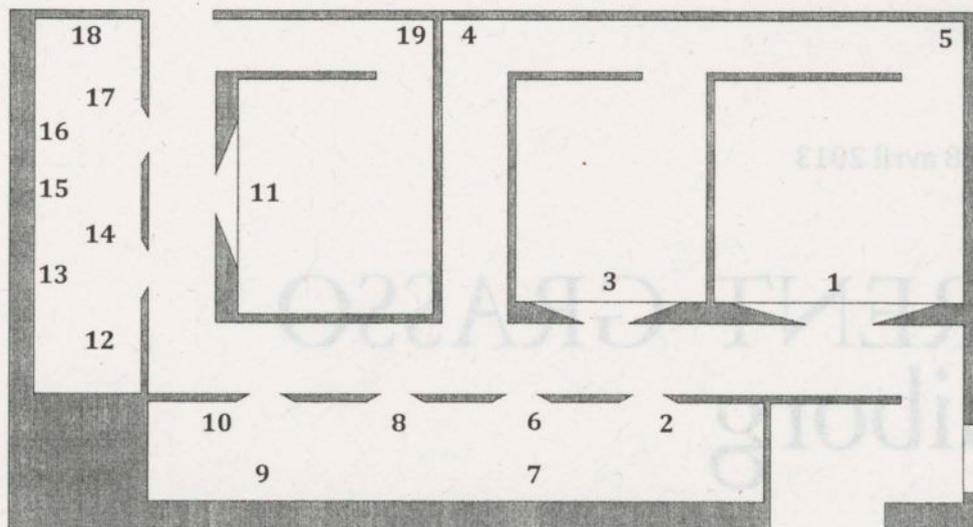


Du 6 février au 28 avril 2013

LAURENT GRASSO

Uraniborg





1

The Silent Movie
2010

Film 16 mm transféré sur Blu-ray, couleur, son, 23 min 27 s, en boucle

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, et Sean Kelly, New York

Photographie : Jean-Louis Vialard

Assistante : Hanna Husberg

Montage : Maryline Monthieux

Son : Jean Goudier

Mixage : Cyril Holtz, Niels Barletta

Assistant caméra : Kaname Onoyama

Production : Manifesta 8, CNAP, et Laurent Grasso

Réalisé et produit à l'occasion de la 8^e édition de *Manifesta* à Carthagène, en Espagne, *The Silent Movie* jette un regard sur l'architecture militaire de la côte de Carthagène. Les images dévoilent progressivement les installations militaires camouflées dans le paysage. Placée au centre d'une tension entre le visible et l'invisible, le proche et le lointain, la caméra adopte le point de vue de l'attaquant et de l'assiégé. D'une perspective extérieure à une vision intérieure, le site apparaît comme un vaste dispositif de surveillance.

2

Sans titre
2010

Terre, pigment, bois laqué

Avec l'aimable permission de la galerie Valentin, Paris

3

On Air
2009

Film 35 mm transféré sur DVD Pro HD, couleur, son, 17 min 30 s, en boucle

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, et Sean Kelly, New York

Photographie : Léo Hinstin

Montage : Hanna Husberg

Son : Samy Bardet

Production : 9^e Biennale de Sharjah et Laurent Grasso

Survolant des lieux inaccessibles et mystérieux, un faucon filme le désert et les paysages lunaires caractéristiques des Émirats arabes unis, transformant la méthode traditionnelle de la chasse en outil d'espionnage. Comme un écho du drone militaire tournant autour du conflit, la vidéo transforme le faucon en un espion archaïque par l'accrochage d'une petite caméra.

4

On Air
2012

Néon, transformateur

Collection de l'artiste, avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

5

The Silent Movie
2012

Néon, transformateur

Collection de l'artiste, avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

6

Figurine de guerrier
V^e s. av. J.-C. (?)

Bronze

Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Don de Francis McLennan, C.R.

7

Studies into the Past

Détrempe sur papier

Collection de l'artiste

Studies into the Past est le titre générique d'un projet conceptuel qui regroupe des dessins et des huiles sur panneau de bois au style et à la facture inspirés des peintres flamands et italiens des XV^e et XVI^e siècles - voir *Galerie de peintures* à la dernière page.

8

Roberto Valturio (1405–1475)
Opera de facti e precepti militari

Verona : Boninus de Boninis, 17 Feb. 1483

Collection du Centre Canadien d'Architecture

Consacré à l'art de la guerre, ce livre est sans doute une commande de Sigismondo Pandolfo Malatesta (1417-1468), tyran de Rimini dont Valturio fut l'ingénieur et le conseiller. Le traité militaire s'accompagne de quatre-vingt-treize illustrations gravées sur bois, souvent en pleine page, montrant pour la plupart des machines de guerre.

9

Studies into the Past

Détrempe sur papier

Collection de l'artiste

10

Faucon (Horus)

Époque perse (525-332 av. J.-C.)

Bronze

Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Achat, don de F. Cleveland Morgan

11

Bomarzo

2011

Film Super 8 transféré sur DVD, couleur, son, 18 min, en boucle

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, et Sean Kelly, New York

Photographie : Léo Hinstin

Montage : Hanna Husberg

Voix : Gaïa Singer

Texte : Virginie Schmitt

Production : Fondation Cartier pour l'art contemporain et Laurent Grasso

Bomarzo a été filmé dans les jardins de Bomarzo, aussi nommés Parc des monstres (*Parco dei Mostri*), construits par le comte Vicino Orsini vers 1550 dans la province de Viterbe, en Italie. Le parc abrite des sculptures extravagantes, représentant un ensemble de thèmes et de figures de la mythologie, dont plusieurs sont inspirés du *Songe de Poliphile*. La narration en voix off est une construction qui mêle des citations d'inscriptions gravées sur les socles des sculptures, les plaques et les pans de mur, issues de documents et d'études sur Bomarzo et du *Songe de Poliphile*. Depuis sa redécouverte par des artistes surréalistes à la fin des années 1930, le jardin demeure encore aujourd'hui un endroit mystérieux dont les interprétations sont multiples.

12

Chapiteau

Deuxième moitié du XII^e s.

Grès

Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Achat

13

Studies into the Past

Colle animale, résine mastic, huile cuite et pigments sur panneau de bois

Avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

Faisant partie de la série *Studies into the Past*, cette peinture fait référence à la vidéo *Bomarzo*. Sa facture et sa composition rappellent celles des dessins de la Renaissance et invitent à penser qu'il préexiste à la vidéo.

14

Petite tête féminine

Probablement III^e s. av. J.-C.

Marbre

Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Don de Paule Regnault

15

1550

2012

Néon, transformateur

Collection de l'artiste, avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

1550 fait référence à la date présumée de la construction du Parc des monstres à Bomarzo.

16

Studies into the Past

Colle animale, résine mastic, huile cuite et pigments sur panneau de bois

Avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

17

Francesco Colonna (1433–1527)

Hypnerotomachia Poliphili

Venetii : In aedibus Aldi Manutii, accuratissime, mense Decembri 1499

[234] pages : illustrations (gravures sur bois)

Livres rares et collections spéciales, Bibliothèque de l'Université McGill, Montréal

Le Songe de Poliphile est un récit de voyage qui conduit vers l'amour. Dans une forêt obscure, Poliphile s'endort au pied d'un arbre et se laisse transporté dans un monde merveilleux de ruines, de temples et d'architectures antiques où il rencontre allégories et êtres fabuleux : monstres, faunes, nymphes, dieux et déesses. L'essentiel des pages du livre est consacré à des descriptions minutieuses de l'architecture, des jardins et de ses éléments sculptés, à la présentation de machines et à l'interprétation des écritures sur les édifices, les sculptures et les stèles que Poliphile rencontre sur sa route. Le livre a eu une grande influence dans le domaine littéraire, ainsi qu'en architecture et dans l'art des jardins à la Renaissance. Bomarzo en est un bel exemple.

18

Chat (offrande votive à la déesse Bastet)

Basse époque égyptienne (664-343 av. J.-C.)
XXVI^e dynastie (saïte) (664-525 av. J.-C.)

Bronze

Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Don de Mme Robert Loring

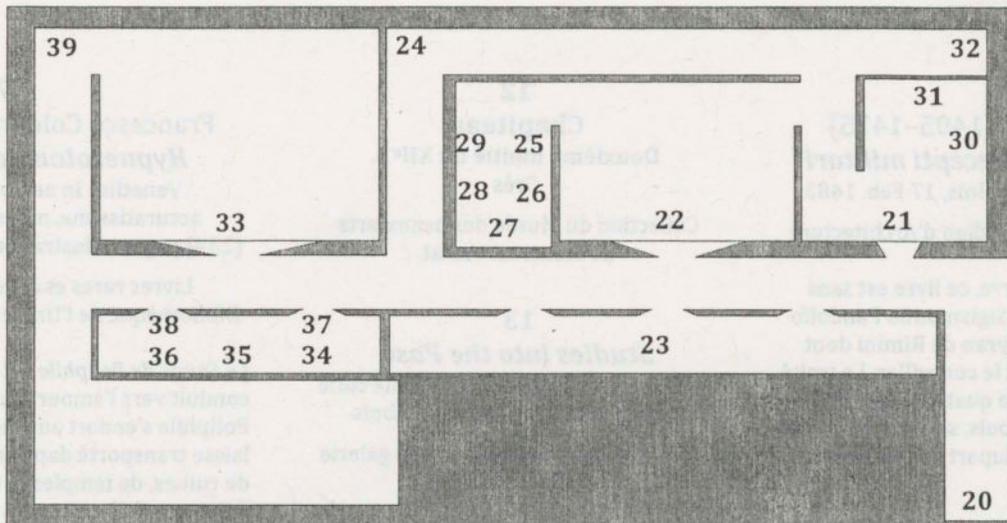
19

Bomarzo

2012

Néon, transformateur

Collection de l'artiste, avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York



20

Studies into the Past

2012

Colle animale, résine mastic, huile cuite et pigments sur panneau de bois

Avec l'aimable permission de l'artiste et de la galerie Sean Kelly, New York

21

Vertigo

2005

Animation, muet, 15 min, en boucle

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, et Sean Kelly, New York

Animation : Philippe Cuxac

Des points ou des filaments lumineux tournent sur eux-mêmes, sur un fond bleu monochrome. *Vertigo* rend ainsi visible le phénomène très facilement observable de la « vision entoptique », qui est la visualisation des éléments internes de l'œil.

22

Les Oiseaux

2008

Vidéo numérique, couleur, son, 8 min 55 s, en boucle

Montage : Maryline Monthieux

Son : Jean-Michel Jeudy

Production : Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Filmées dans le ciel de Rome au-dessus du Vatican, des nuées d'étourneaux dessinent à très grande vitesse des formes graphiques. Les oiseaux se comportent comme des particules dans un champ magnétique, évoluant de manière aléatoire. Certaines civilisations interprètent les vols d'étourneaux comme des présages.

23

Visibility Is a Trap

2012

Néon, transformateur

Avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

24

In Silentio

2012

Néon, transformateur

Collection de l'artiste, avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

Le titre *In Silentio* fait référence à une fresque de 1582 située dans la salle des gardes suisses au Vatican. Non accessible au public, elle illustre la culture du silence qui règne au Vatican : c'est dans cette salle que l'on apprend aux gardes suisses à conserver le silence.

[25-29]

Specola Vaticana

2012

5 tirages argentiques

Collection de l'artiste

L'observatoire astronomique du Vatican (*Specola Vaticana*) est considéré comme l'un des observatoires les plus anciens du monde ; son origine remontant jusqu'à la seconde moitié du XVI^e siècle. Il montre le lien étroit entre la religion et l'observation du ciel.

25

Specola Vaticana

(Fr. Giuseppe Lais sous le télescope Carte du Ciel, vers 1900)

26

Specola Vaticana

(Télescope solaire)

27

Specola Vaticana

(Le Pape Pie XII regardant au viseur du télescope Smith à l'observatoire du Vatican, 2 novembre 1957)

28

Specola Vaticana

(John G. Hagen, S. J., 1847-1930, devant le télescope, à l'observatoire du Vatican, après 1910)

29

Specola Vaticana

(Paul VI Schmidt)

30

1610 III

2011

Néon, transformateur

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, et Edouard Malingue, Hong Kong

1610 reprend un dessin de Galilée issu de son ouvrage *Sidereus Nuncius* (« messager des étoiles »), publié en 1610. L'œuvre en néon réinterprète le dessin original d'une constellation et établit un parallèle entre le temps que la lumière des étoiles met à nous parvenir et le temps que l'Église a pris pour réhabiliter Galilée après l'avoir accusé d'hérésie.

31

The Construction of History
2012

Vidéo, couleur, 15 min 29 s

Collection de l'artiste

Montage : Hanna Husberg

Le tournage de ce film a été effectué depuis le cortège diplomatique lors des funérailles du pape Jean-Paul II au Vatican, en 2005. Il montre la culture de la mise en scène et l'importance des dispositifs symboliques employés par le Vatican.

32

Studies into the Past

Colle animale, résine mastic, huile cuite et pigments sur panneau de bois

Collection particulière

33

Uraniborg
2012

Film 16 mm transféré sur Blu-ray, couleur, son, 15 min 48 s

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, Sean Kelly, New York, et Edouard Malingue, Hong Kong

Photographie : Léo Hinstin

Assistants : Marine Brutti et Hanna Husberg

Montage : Maryline Monthieux

Son : Samy Bardet, assisté de Jérôme Faurel

Mixage : Thierry Lebon

Assistant caméra : Pierluigi de Palo

Coproduction : Jeu de Paume, Paris, et Laurent Grasso

Uraniborg, ou « palais d'Uranie », qui tire son nom de la Muse de l'astronomie, a été construit en 1576 sur l'île de Ven, située entre le Danemark et la Suède. Financé par le roi Frédéric II, le palais abritait le plus important observatoire d'Europe où l'astronome Tycho Brahé mena, sur une période de vingt ans, des recherches sur la configuration des étoiles et le mouvement des planètes. Le film *Uraniborg* opère comme un documentaire de l'invisible sur le château, aujourd'hui disparu. Construit avant l'invention de la lunette astronomique, le « château-observatoire » était doté de nombreuses percées vers le ciel. Une voix off réinvestit cette faille du visible et crée des liens entre l'architecture et la notion de dispositif d'exposition.

34

Rétroprojection
2007

Sérigraphie, encre argentée sur papier contrecollé sur aluminium, châssis affleurant

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, Sean Kelly, New York, et Alfonso Artiaco, Naples

Ces sérigraphies font partie de « Rétroprojection », une série d'œuvres réalisées à partir de sources historiques, d'archives et de documents officiels. Les images proviennent d'illustrations d'ouvrages scientifiques, notamment *L'Astronomie populaire* de Camille Flammarion (1879). Elles illustrent des phénomènes célestes : éclipses, comètes, météorites, constellations.

35

Rétroprojection
2007

Sérigraphie, encre argentée sur papier contrecollé sur aluminium, châssis affleurant

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, et Sean Kelly, New York

36

Rétroprojection
2007

Sérigraphie, encre argentée sur papier contrecollé sur aluminium, châssis affleurant

Avec l'aimable permission des galeries Valentin, Paris, et Sean Kelly, New York

37

Francesco Fontana (1580 – c. 1656)
Novae coelestium terrestrium rerum observationes

Naples, Gaffari
1646

Collection de la Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto

Dans ce livre, l'astronome Francesco Fontana affirme avoir construit en 1608, avant Galilée, un télescope avec deux lentilles convexes, grâce auquel il a pu observer la surface de la Lune. Publié un an avant la parution du *Selenographia* de Johannes Hevelius, communément considéré comme le premier atlas lunaire, cet ouvrage comprend des planches détaillées de cratères et d'« océans » de la Lune.

38

Détail du château d'Uraniborg
in Tycho Brahé (1546 – 1601)
Astronomiae Instauratae Mechanica
Nuremberg, Levinus Hulsius
1602

Collection de la Osler Library of the History of Medicine, Université McGill, Montréal

L'Astronomiae Instauratae Mechanica contient la description des instruments et de l'extraordinaire observatoire de Tycho Brahé dans l'île suédoise de Ven. Ces instruments, dont plusieurs étaient de son invention, lui permirent de vérifier ses calculs astronomiques.

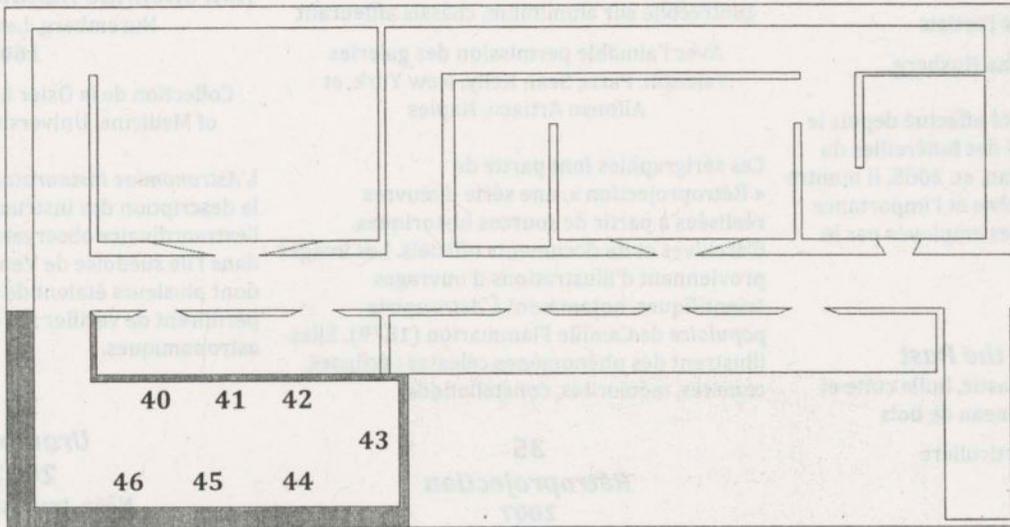
39

Uraniborg
2012

Néon, transformateur

Collection de l'artiste, avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

Galerie de peintures



[40-46]

Studies into the Past

Colle animale, résine mastic, huile cuite et pigments sur panneau de bois

Studies into the Past est le titre générique d'un projet conceptuel qui regroupe des dessins et des huiles sur panneau de bois au style et à la facture inspirés des peintres flamands et italiens des xv^e et xvi^e siècles – Bruegel, Piero Della Francesca, Botticelli, Fra Angelico et d'autres. Les références caractéristiques de l'époque sont mêlées à des éléments du futur et à des phénomènes célestes étranges, tels qu'éclipses, aurores boréales, météorites, nuées d'oiseaux ou de fumée, et même un rocher flottant au-dessus d'un paysage. Ce mélange des temps passé, présent et futur a pour objectif de produire une fausse mémoire historique.

40

Studies into the Past

2010

Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

41

Studies into the Past

2011

Collection de D. Vachon

42

Studies into the Past

2012

Collection particulière, Séoul, avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

43

Studies into the Past

2012

Avec l'aimable permission de l'artiste et de la galerie Sean Kelly, New York

44

Studies into the Past

2012

Collection particulière, avec l'aimable permission de la galerie Sean Kelly, New York

45

Studies into the Past

2012

Collection particulière

46

Studies into the Past

2012

Collection particulière

Commissariat

Laurent Grasso, Marie Fraser, conservatrice en chef et directrice de l'éducation au Musée d'art contemporain de Montréal, et Marta Gili, directrice du Jeu de Paume à Paris.

Cette exposition est coproduite par le Jeu de Paume, Paris, et le Musée d'art contemporain de Montréal. Nous tenons à remercier le Consulat général de France à Québec de son appui financier pour la venue de Laurent Grasso.