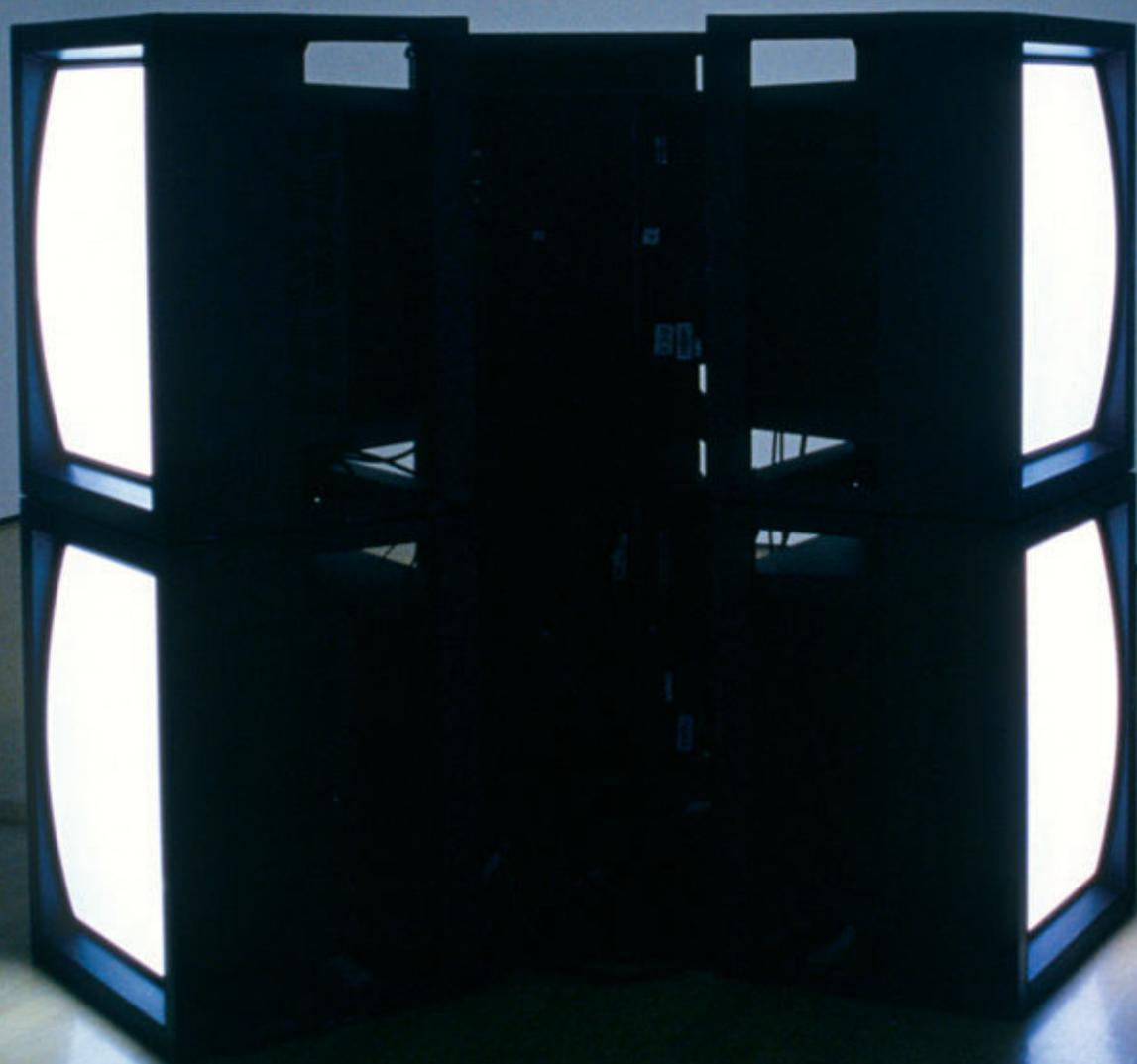


COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 7

Abstraction

5 + 6 octobre 2013



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 7

Abstraction

5 + 6 octobre 2013

John ARMLEDER

Artiste

+

Yve-Alain BOIS

Professeur en histoire de l'art,

École des études en histoire,

Institute for Advanced Studies, Princeton

+

Melanie GILLIGAN

Artiste

+

Jaleh MANSOOR

Professeur adjoint en histoire de l'art,

University of British Columbia

+

Mai-Thu PERRET

Artiste

+

Nicola PEZOLET

Professeur adjoint en histoire de l'art,

Université Concordia

+

Paul SCHIMMEL

Vice-président et associé,

Hauser Wirth & Schimmel

Ancien conservateur en chef,

Los Angeles Museum of Contemporary Art

Le septième Colloque international Max et Iris Stern se tiendra les samedi 5 et dimanche 6 octobre 2013. Il sera consacré à l'abstraction, dans le prolongement d'un cycle d'expositions d'œuvres de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal conçu autour de cette même thématique.

Un panel international formé d'artistes, de commissaires d'expositions et d'historiens de l'art reconnus s'attachera à cerner un ensemble de relectures critiques qui, prenant une histoire élargie de l'abstraction pour objet, se sont démarquées depuis peu dans la littérature spécialisée et dans les pratiques institutionnelles. Ces contributions seront également mises en relation avec diverses problématiques soulevées par le statut de l'abstraction dans la production artistique actuelle.

Les conférenciers aborderont ainsi, entre autres sujets : la question complexe de la citation ou de la réactualisation critique de modèles historiques de l'abstraction ; la manière dont divers aspects de l'abstraction peuvent être reliés aux notions de matérialité et de biopolitique ; la dimension économique de l'abstraction — plusieurs débats récents en ayant proposé une approche qui, plutôt que d'arrimer les qualités formelles de l'œuvre au principe d'autonomie esthétique, les analysent à la lumière des processus de virtualisation qui caractérisent l'évolution moderne de la finance et de la technologie.

La tenue du septième Colloque international Max et Iris Stern coïncidera avec le lancement de la publication *La Question de l'abstraction*.

Les conférences seront prononcées en français ou en anglais. Un service de traduction simultanée sera offert au public.

HORAIRE DÉTAILLÉ + INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

www.macm.org/stern

INSCRIPTION

Par téléphone : 514 847-6266

+

Sur place

Musée d'art contemporain de Montréal

185, rue Sainte-Catherine Ouest

Métro Place-des-Arts

COÛT

20 \$

10 \$ Étudiants, détenteurs de MACarte et carte *Branché* (taxes incluses)

Il est fortement recommandé de s'inscrire à l'avance, les places étant limitées.

Pour vous assurer de recevoir toutes les informations relatives aux colloques et conférences du Musée, veuillez vous inscrire sur la liste du bulletin courriel du Musée au www.macm.org

Depuis 2006, les colloques internationaux de haut niveau du Musée d'art contemporain de Montréal portent le nom de Colloque international Max et Iris Stern. Dès la fondation du Musée en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à son essor en enrichissant sa collection de plusieurs dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean-Paul Riopelle. L'événement, qui se tient chaque année, a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche récents des penseurs actuels, issus de domaines différents, tels que l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie ou la littérature. Par son engagement, le Musée souhaite favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain et rendre hommage à Max et Iris Stern, en propageant leur vision sur la scène internationale.

Kelly Mark, *Porn* (de Glow Video Series), 2005
Installation vidéographique, DVD couleur, moniteurs, 15 min., muet, 1/5
Dimensions variables. Photo : Richard-Max Tremblay

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 7 Abstraction

5 + 6 octobre 2013

John ARMLEDER

Artiste

+

Yve-Alain BOIS

Professeur en histoire de l'art,

École des études en histoire,

Institute for Advanced Studies, Princeton

+

Melanie GILLIGAN

Artiste

+

Jaleh MANSOOR

Professeur adjoint en histoire de l'art,

University of British Columbia

+

Mai-Thu PERRET

Artiste

+

Nicola PEZOLET

Professeur adjoint en histoire de l'art,

Université Concordia

+

Paul SCHIMMEL

Vice-président et associé,

Hauser Wirth & Schimmel

Ancien conservateur en chef,

Los Angeles Museum of Contemporary Art

Le septième Colloque international Max et Iris Stern se tiendra les samedi 5 et dimanche 6 octobre 2013. Il sera consacré à l'abstraction, dans le prolongement d'un cycle d'expositions d'œuvres de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal conçu autour de cette même thématique.

Un panel international formé d'artistes, de commissaires d'expositions et d'historiens de l'art reconnus s'attachera à cerner un ensemble de relectures critiques qui, prenant une histoire élargie de l'abstraction pour objet, se sont démarquées depuis peu dans la littérature spécialisée et dans les pratiques institutionnelles. Ces contributions seront également mises en relation avec diverses problématiques soulevées par le statut de l'abstraction dans la production artistique actuelle.

Les conférenciers aborderont ainsi, entre autres sujets : la question complexe de la citation ou de la réactualisation critique de modèles historiques de l'abstraction ; la manière dont divers aspects de l'abstraction peuvent être reliés aux notions de matérialité et de biopolitique ; la dimension économique de l'abstraction — plusieurs débats récents en ayant proposé une approche qui, plutôt que d'arrimer les qualités formelles de l'œuvre au principe d'autonomie esthétique, les analysent à la lumière des processus de virtualisation qui caractérisent l'évolution moderne de la finance et de la technologie.

La tenue du septième Colloque international Max et Iris Stern coïncidera avec le lancement de la publication *La Question de l'abstraction*.

Les conférences seront prononcées en français ou en anglais. Un service de traduction simultanée sera offert au public.

HORAIRE DÉTAILLÉ + INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

www.macm.org/stern

INSCRIPTION

Par téléphone : 514 847-6266

+

Sur place

Musée d'art contemporain de Montréal

185, rue Sainte-Catherine Ouest

Métro Place-des-Arts

COÛT

20 \$

10 \$ Étudiants, détenteurs de MACarte et carte *Branché* (taxes incluses)

Il est fortement recommandé de s'inscrire à l'avance, les places étant limitées.

Pour vous assurer de recevoir toutes les informations relatives aux colloques et conférences du Musée, veuillez vous inscrire sur la liste du bulletin courriel du Musée au www.macm.org

Depuis 2006, les colloques internationaux de haut niveau du Musée d'art contemporain de Montréal portent le nom de Colloque international Max et Iris Stern. Dès la fondation du Musée en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à son essor en enrichissant sa collection de plusieurs dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean-Paul Riopelle. L'événement, qui se tient chaque année, a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche récents des penseurs actuels, issus de domaines différents, tels que l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie ou la littérature. Par son engagement, le Musée souhaite favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain et rendre hommage à Max et Iris Stern, en propageant leur vision sur la scène internationale.

Kelly Mark, *Porn* (de Glow Video Series), 2005
Installation vidéographique, DVD couleur, moniteurs, 15 min., muet, 1/5
Dimensions variables. Photo : Richard-Max Tremblay