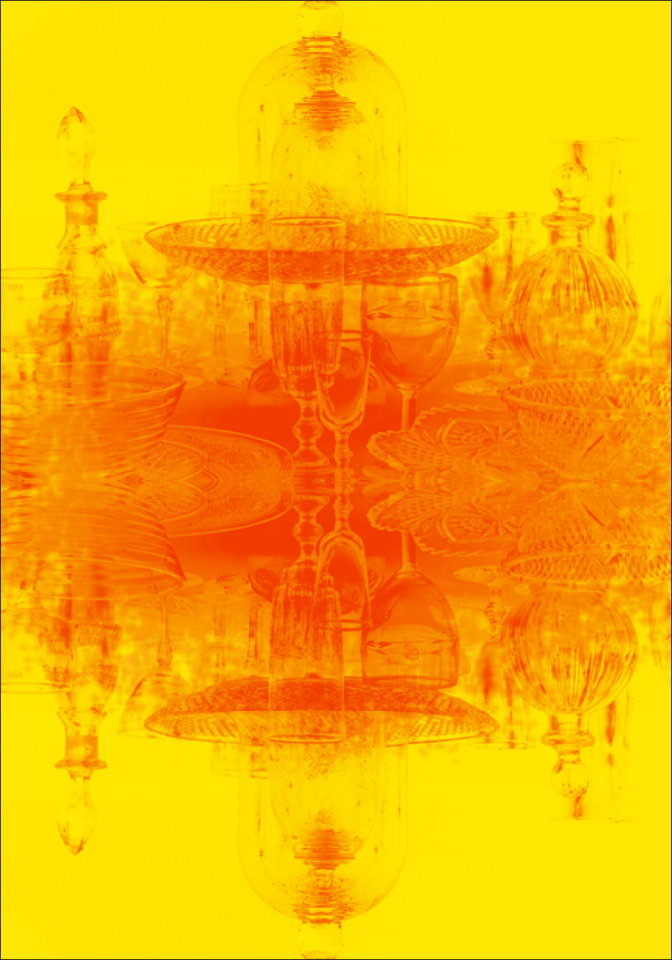




LE
BANQUET

CLAUDIE GAGNON



LE BANQUET

CLAUDIE GAGNON

LE MERCREDI 20 FÉVRIER 2013

Musée d'art contemporain de Montréal

=CHEF INVITÉ=

Pierre Normand

=SERVICE=

Michel Marcoux et Jacques Samson

=CUISINIERS=

**Marie-Lisa Côté, Marie-Claude Lacombe
et Juan Sebastian Velasco**



PRÉSENTATION

LE BANQUET

Ce soir, vous avez choisi de vous laisser surprendre... Vous pénétrez dans une création de Claudie Gagnon, un grand jeu de formes et de saveurs. Habituellement, dans un musée, on vous demande de ne pas toucher; ce soir, on vous y invite — et plus encore : le libre service, la déambulation d'un plat à l'autre, la dégustation font partie du jeu. Toutes les pièces sont comestibles et savoureuses, grâce au savoir-faire du chef Pierre Normand, avec qui Claudie Gagnon a choisi de travailler. Le Banquet de ce soir vous convie à une expérience sensorielle où le familier et l'inusité s'entrelacent de telle manière que le goût, les odeurs, les saveurs et les textures ne correspondent pas toujours à ce que l'on attendrait. Servez-vous ! Entamez une première pièce... et entrez dans la poésie surréaliste de Claudie Gagnon.

= BON BANQUET ! =

Louise Simard

Responsable des créations multimédias

CONSIGNES

DE LA SOIRÉE

= DURÉE =

2 heures

= 1 =

Tout au bout de la table, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin pour vous servir.

= 2 =

Un couvert est attribué à chacun d'entre vous.

= 3 =

Des étiquettes et crayons sont mis à votre disposition. Veuillez identifier votre tasse ou votre verre et conserver votre assiette et vos couverts tout au long du Banquet.

= 4 =

Il n'y a aucun alcool, ni dans la préparation des mets ni dans les boissons servies en salle.

= 5 =

Il y a un bar à vin payant au Salon des visiteurs. Vous pourrez revenir en salle avec votre verre.

= 6 =

Les mets et boissons peuvent contenir des traces de noix, de protéines de lait et/ou de gluten, de soya et d'œufs, etc.



CLAUDIE GAGNON

BIOGRAPHIE

Claudie Gagnon est née à Montréal en 1964, elle vit et travaille à Québec.

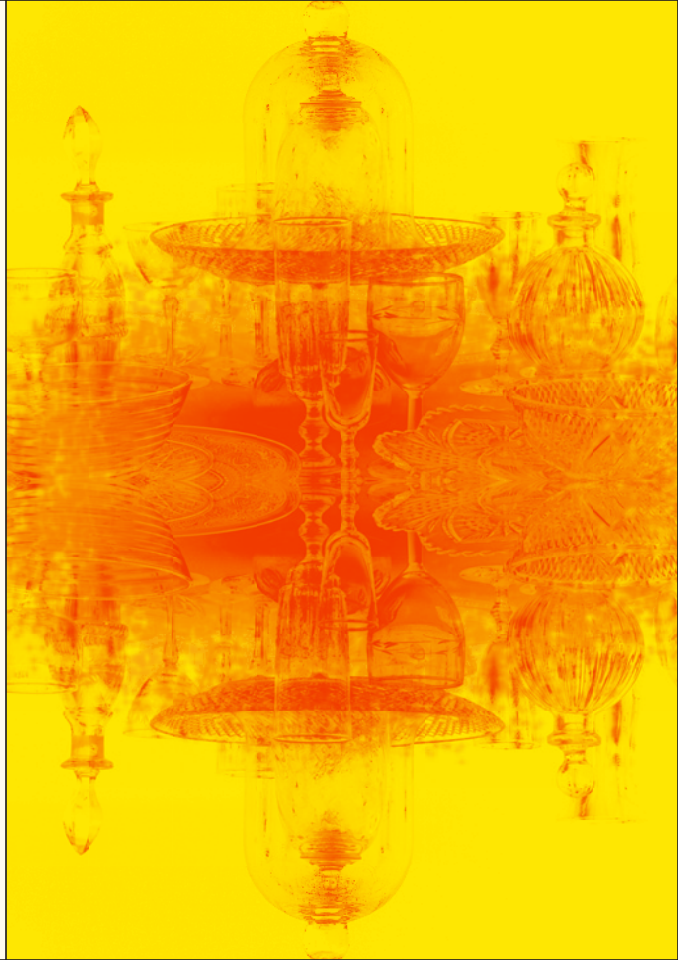
Artiste multidisciplinaire à la démarche singulière et audacieuse, Claudie Gagnon est connue pour la nature événementielle de sa pratique, ses tableaux vivants, spectacles déambulatoires et performances participatives. À mi-chemin entre le théâtre et les arts visuels, le monde fabuleux issu de son imagination s'exprime en d'insolites juxtapositions et accumulations d'objets récupérés du quotidien.

L'art de la table, les friandises et la nourriture sont des thèmes et sujets récurrents de l'œuvre de Claudie Gagnon. Pensons à *Amour, délices et ogres*, création multidisciplinaire jeune public ; au *Festin trouble* dans le cadre de l'événement *Les Futurs Troubles* organisé par Folie/Culture en 2005 ;

à l'exposition *Hautes et Basses Œuvres de bouche*, à la pièce *Buffet* de l'exposition *Basculer* et aux douze dîners/rencontres de *L'Illustre et Grottesque Société des mercredis*, à l'occasion de sa résidence d'artiste au Studio du Conseil des arts et des lettres du Québec, à Montréal.

Depuis les années 1980, son travail a été présenté au Musée national des beaux-arts du Québec, au Musée d'art de Joliette, de même qu'en Italie, en Allemagne, en Chine et au Japon.

Au Musée d'art contemporain de Montréal, l'artiste a participé à *La Triennale québécoise 2011* et son œuvre intitulée *Tableaux* lui a valu la bourse Coup de cœur du public Loto-Québec. Depuis le 24 janvier et jusqu'au 2 mars prochain, le Centre Clark présente *Les Queues de comète*, la première exposition solo de Claudie Gagnon à Montréal.





Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

Traitement photo et design : Épicentre