

Depuis la fin des années 1980, l'art contemporain s'est largement tourné vers la question de l'histoire pour interroger les composantes de la notion moderne d'historicité : la gestion de l'archive à des fins de preuve ; le récit historique de nature téléologique ; les inclus et les exclus de l'histoire ; l'oubli, la mémoire ; l'idée de progrès. Ce faisant, l'art contemporain a rétabli mais aussi profondément modifié le genre apparemment désuet de la peinture d'histoire.

Comme le notait récemment l'historien Perry Anderson, ce tournant peut paraître surprenant dans une période où le postmodernisme s'est spécifiquement institué en *oubliant* de penser historiquement. Mais le tournant a été productif. Son questionnement a donné lieu à une réflexion importante sur ce que l'historien Michel de Certeau désignait comme « l'impensé » de la discipline historique : la dimension temporelle de l'histoire. Qu'en est-il de cette temporalité ? Comment l'art contemporain, dans son intérêt renouvelé pour l'histoire, articule-t-il la relation entre le passé, le présent et le futur ? Comment cette articulation est-elle conditionnée par les temporalités actuelles de l'accélération, du présentisme, de la compression de l'espace-temps et de la mondialisation ? Qu'en est-il du concept de « progrès », au fondement même du régime d'historicité moderne, une fois qu'il a été vidé de son contenu ?

Ces questions sont au cœur de *L'art contemporain entre le temps et l'histoire*, un cycle de conférences et de conversations qui vise à regrouper chercheurs, historiens de l'art, artistes et philosophes autour de l'exploration esthétique du temps par laquelle l'art contemporain se préoccupe d'histoire. L'art contemporain produit, performe et représente des formes temporelles inédites sur lesquelles se pencheront les différents conférenciers, telles que : la durée discontinue ; la suspension du passage du temps (ce que le philosophe Yuval Dolev désigne comme « le devenir présent d'événements futurs et puis leur devenir passé ») ; l'appropriation recombinante de récits historiques ; l'anachronisme, l'uchronisme et le parachronisme ; l'improductif ; la mise en ruine ; la simultanéité. Ce cycle est une occasion unique de réflexion sur la façon dont l'art contemporain se tient *entre* le temps et l'histoire pour renouveler notre compréhension de notre condition historique.

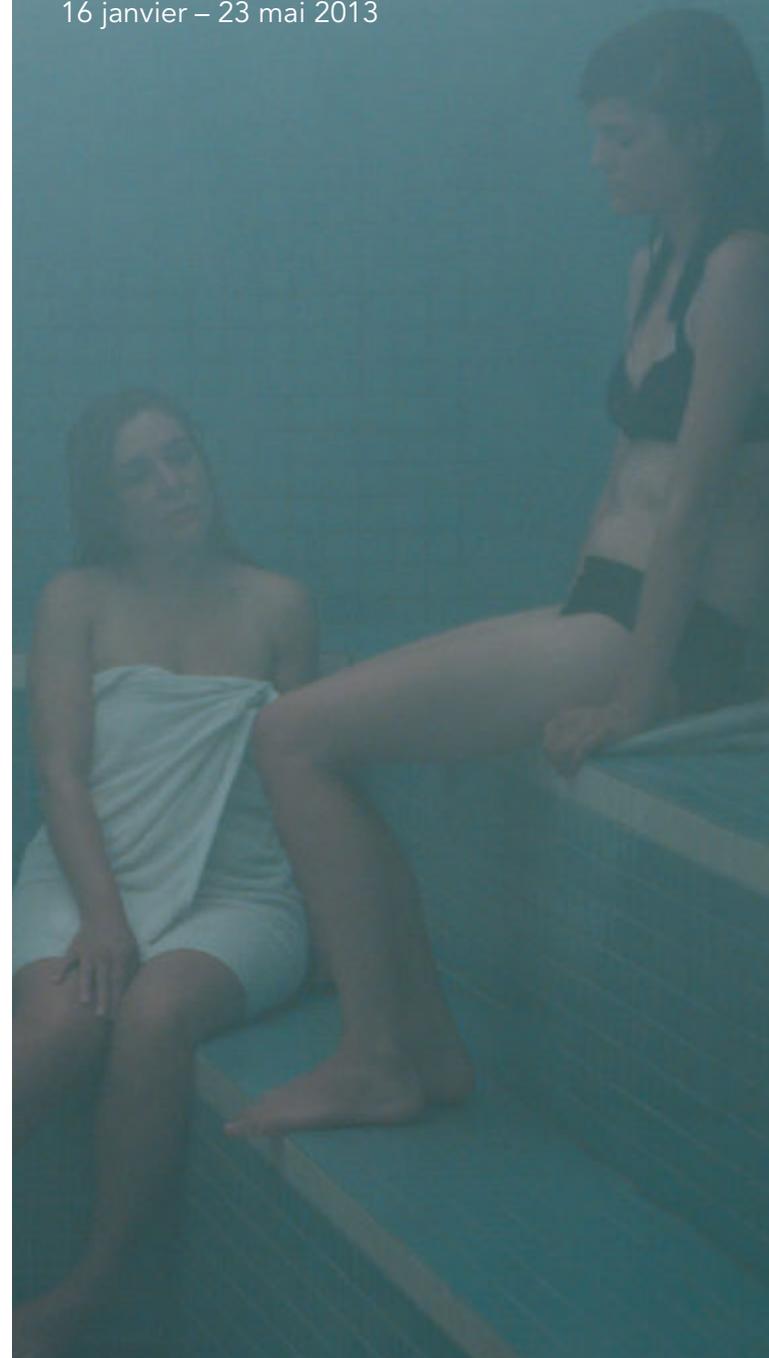
ENTRÉE GRATUITE

Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Métro Place-des-Arts
www.macm.org

L'ART CONTEMPORAIN ENTRE LE TEMPS ET L'HISTOIRE

Cycle de conférences et de conversations

Musée d'art contemporain de Montréal
16 janvier – 23 mai 2013



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec



McGill



L'ART CONTEMPORAIN ENTRE LE TEMPS ET L'HISTOIRE

Cycle de conférences et de conversations

Sous la direction de Christine Ross,
Chaire James McGill en histoire de l'art contemporain,
Université McGill

avec Marie Fraser, conservatrice en chef
et directrice de l'éducation,
Musée d'art contemporain de Montréal
et François LeTourneau, conservateur adjoint,
Musée d'art contemporain de Montréal



Olivia Boudreau, *L'Étude*, 2011
Projection vidéographique, son, 20 min 38 s
Collection Loto-Québec, acquis en partenariat
avec le Musée d'art contemporain de Montréal

PROGRAMME

16 janvier 2013, 17 h 30 – 19 h 30
(en anglais)

LE TEMPS ÉCOLOGIQUE

Amanda Boetzkes, professeure d'histoire de l'art
à l'École des beaux-arts et de musique
de l'Université de Guelph

« La plasticité dans un temps écologique »

Mark A. Cheetham, professeur d'histoire de l'art au
Département des beaux-arts de l'Université de Toronto

« Les générations et le genre du Land Art »

30 janvier 2013, 17 h 30 – 19 h 30
(en français)

LE TEMPS SUSPENDU

Conversation entre Olivia Boudreau, artiste vivant
et travaillant à Montréal, et Christine Ross,
Chaire James McGill et professeure d'histoire de l'art
au Département d'histoire de l'art et d'études en
communication de l'Université McGill

7 février 2013, 17 h 30 – 19 h 30
(en français)

LES ESPACES-TEMPS PARALLÈLES

Conversation entre Laurent Grasso, artiste vivant
et travaillant à Paris, et Stéphane Durand, chercheur
au Centre de recherches mathématiques (CRM)
de l'Université de Montréal et professeur de physique
au Cégep Édouard-Montpetit

27 février 2013, 17 h 30 – 19 h 30
(en français)

HÉTÉROCHRONIES

Nicolas Bourriaud, directeur de l'École nationale
supérieure des beaux-arts de Paris

« L'œuvre d'art à l'ère des hétérochronies »

13 mars 2013, 17 h 30 – 19 h 30
(en anglais)

L'ARCHIVE

Conversation entre Okwui Enwezor,
directeur de la Haus der Kunst à Munich,
et Stan Douglas, artiste vivant
et travaillant à Vancouver

21 mars 2013, 17 h 30 – 19 h 30
(en anglais)

HISTORICISER LE CONTEMPORAIN/ CONTEMPORANÉISER L'HISTOIRE

Jane Blocker, professeure d'histoire de l'art
au Département d'histoire de l'art
de l'Université du Minnesota

« Les objets transitionnels de la pratique historique
de Dario Robleto »

Rebecca Schneider, professeure adjointe
et directrice du Département d'arts théâtraux
et d'études en performance de l'Université Brown
« Jouer dans les ruines »

1^{er} mai 2013, 17 h 30 – 19 h 30
(en français)

LA COEXISTENCE DES TEMPS LOCAUX

Elie During, maître de conférences en philosophie
à l'Université de Paris Ouest – Nanterre et chargé
de séminaire à l'École nationale supérieure des
beaux-arts de Paris

« Le temps flotte »

23 mai 2013, 17 h 30 – 19 h 30
(en anglais)

RETOURS

Conversation entre Eve Sussman, artiste vivant
et travaillant à Brooklyn, et Lesley Johnstone,
conservatrice au Musée d'art contemporain de Montréal