

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 4 ART+RELIGION

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

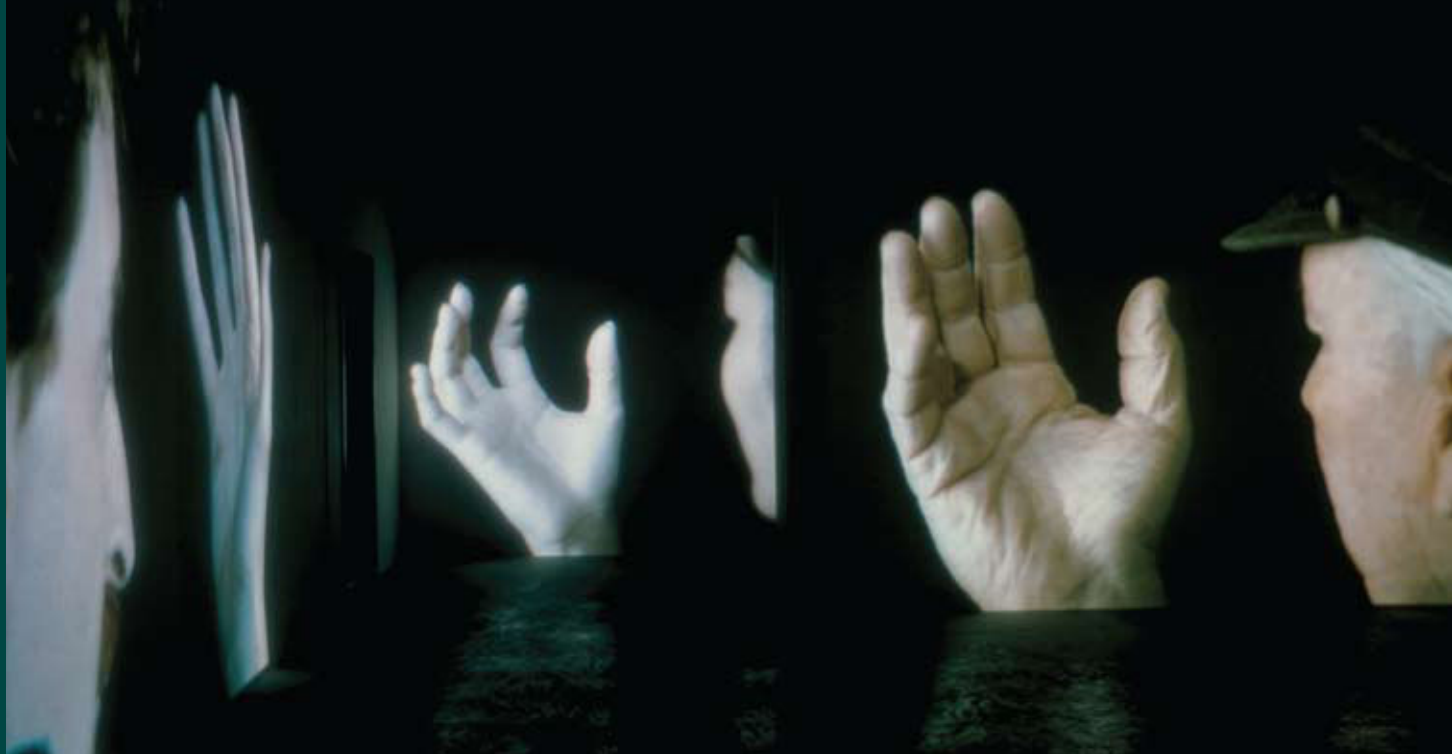
UNIVERSITÉ CONCORDIA

15-17 AVRIL 2010

CINQUIÈME SALLE, PLACE DES ARTS

SALLE BWR, MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

AGORA, CŒUR DES SCIENCES, UQÀM



PROGRAMME

Depuis 2006, les colloques internationaux de haut niveau du Musée d'art contemporain de Montréal portent le nom de Colloque international Max et Iris Stern. Dès la fondation du Musée en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à l'essor du Musée en enrichissant sa collection de plusieurs dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean-Paul Riopelle. L'évènement, qui se tient chaque année, a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche récents des penseurs actuels, issus de domaines différents tels l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie ou la littérature. Par son engagement, le Musée souhaite favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain et rendre hommage à Max et Iris Stern, en propageant leur vision sur la scène internationale.

En couverture :
Gary Hill
Hand Heard, 1995-1996
5 vidéogrammes couleur, 5 projections vidéo,
synchronisateur à 5 canaux
Installation à la Barbara Gladstone Gallery, New York, 1996

Conception graphique : Pilote communication design

ORGANISATEURS

François LeTourneux

Conservateur adjoint, Musée d'art contemporain de Montréal

Tim Clark

Professeur agrégé, Département des arts visuels
Université Concordia

Loren Lerner

Professeure et directrice du Département
d'histoire de l'art, Université Concordia

Jeremy Stolow

Professeur adjoint, Département des études en
communications, Université Concordia

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Valérie Amiraux

Chaire de recherche en pluralisme religieux et
ethnicité, Université de Montréal

Valérie Behiery

Enseignante à temps partiel, Université Concordia

Pamela Bright

Professeure, Études théologiques
Université Concordia

Tim Clark

Professeur agrégé, Département des arts visuels,
Université Concordia

Christine Jamieson

Professeure agrégée et directrice des
Études théologiques, Université Concordia

Loren Lerner

Professeure et directrice du Département
d'histoire de l'art, Université Concordia

François LeTourneux

Conservateur adjoint, Musée d'art contemporain
de Montréal

Leslie Orr

Professeure agrégée et directrice du programme
des Études supérieures, Département de religion,
Université Concordia

Jeremy Stolow

Professeur adjoint, Département des études en
communications, Université Concordia

Sara Terrault

Doctorante, SIP, Université Concordia

COORDONNATEUR

Denis Longchamps

Ph. D., administrateur de l'Institut de recherche
en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky,
enseignant à temps partiel, Université Concordia

ASSISTANTE À LA COORDINATION

Dina Vescio

M. A. en histoire de l'art, Université Concordia

La revue électronique *Archée*, en collaboration
avec les colloques ART + RELIGION et *Sacrification*,
consacrera son prochain numéro au thème « Les
arts électroniques et le sacré » (www.archee.qc.ca).

COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 4 ART+RELIGION

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

UNIVERSITÉ CONCORDIA

15-17 AVRIL 2010

MERCREDI 14 AVRIL 2010

18 h Musée d'art contemporain de Montréal
Lancement de la projection du programme vidéo *Medium Religion* (extraits)
Commissaires : Boris GROYS et Peter WEIBEL (ZKM, Karlsruhe)

JEUDI 15 AVRIL 2010

8 h Musée d'art contemporain de Montréal
Inscription

9 h Cinquième Salle, Place des Arts
Ouverture du colloque

Paulette GAGNON

Directrice générale, Musée d'art contemporain de Montréal

Clarence EPSTEIN

Directeur, Projets spéciaux et affaires culturelles, Université Concordia

Tim CLARK

Professeur agrégé, Département des arts visuels, Université Concordia

François LETOURNEUX

Conservateur adjoint, Musée d'art contemporain de Montréal

9 h 30 Conférence d'ouverture

Boris GROYS

« Global Distinguished Professor », Études russes et slaves, New York University
Religion in the Age of Digital Reproduction

10 h 30 *Modes épistémologiques de l'appréhension : minimalisme et art conceptuel*

Marie FRASER

Conservatrice en chef, Musée d'art contemporain de Montréal
Modératrice

Daniel ADLER

Professeur adjoint, Art moderne et contemporain, Université York
Spiritual Conceptualism: Hanne Darboven's Cultural History

Katie CHAGNON

Doctorante en histoire de l'art, Université de Montréal et Université de Paris 1
Le « tournant théologique de la phénoménologie française » et le paradoxe de l'expérience minimaliste

Adi LOURIA-HAYON

Doctorante en histoire de l'art, Université de Toronto
A Post-Metaphysical Turn: The Case of Dan Flavin

Jeffrey KOSKY

Professeur agrégé, Religion, Washington and Lee University
A Wonderful Vision: Seeing the Light in James Turrell and Mystical Theology

12 h Déjeuner

13 h 30 Séance conjointe avec le colloque
Sacrificion. Profanation et sacralisation en art et en littérature

Pierre OUELLET

Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique de l'UQAM
Modérateur

Marie-José MONDZAIN

Directrice de recherche au CNRS, membre du Groupe de sociologie politique et morale (EHESS)
Le carnaval comme figure moderne de la désacralisation

Bernard SICHÈRE

Maître de conférences à l'Université de Paris VII (Philosophie)
L'œuvre, la Chose, le divin et le sacré

Alain FLEISCHER

Directeur, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy
Traces du religieux

16 h Salle de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM
Conférence plénière

Louis KAPLAN

Professeur agrégé, Centre de culture visuelle et médiatique, Université de Toronto
Dybbuks of Derrida: Traces of Deconstruction in Contemporary Jewish Art

VENDREDI 16 AVRIL 2010

9 h 30 Cinquième Salle, Place des Arts
Vidéoconférence

Catherine PICKSTOCK

Lectrice, Philosophie et Théologie, chercheuse et tutrice, Emmanuel College, Université de Cambridge
Stones Ring: The Speech of the Visible

10 h 15 Pause

10 h 45 Conférence plénière

Iftikhar DADI

Professeur adjoint, Histoire de l'art et Arts visuels, Cornell University
Islam, Contemporary Art and Globalization

12 h Déjeuner

13 h 30 *Mouvance des frontières : institutions et cultures*

Johanne LAMOUREUX

Professeure titulaire, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal
Modératrice

Walid EL KHACHAB

Professeur adjoint, Études arabes, Université York
The Epistemic Veil in Modern Art: Salome by Eman Haram

Kajri JAIN

Professeure adjointe, Centre de culture visuelle et médiatique, Université de Toronto
M.F. Usain's Trial by Fire: Indian Modernism Between Art, Religion and Visual Culture

Todd PORTERFIELD

Chaire du Canada, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal
L'enfer de León Ferrari

14 h 45 Pause

15 h « (An)iconicité », le mot et l'image

Jeremy STOLOV

Professeur adjoint, Département des communications, Université Concordia
Modérateur

Robert ENRIGHT

Professeur de critique d'art, École des beaux-arts, Université de Guelph
Cover Ups. Layering the Liberated Body in the Art of Ghada Amer and Shirin Neshat

Chris CUTHILL

Président du Département des beaux-arts, Redeemer College, et doctorant en philosophie, Vrije Universiteit, Amsterdam
After-Auschwitz Rhetoric and the Rebirth of Jewish Aniconism

Cyril READE

Professeur agrégé, Histoire de l'art, Rochester Institute of Technology
NXT.Message: A Palimpsestic Narrative in the Digital Age

16 h 30 Pause

17 h Salle de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM
Conférence plénière

AA BRONSON

Making Love with Jesus

SAMEDI 17 AVRIL 2010

10 h 30 Cinquième Salle, Place des Arts
Transactions matérielles/symboliques

François LETOURNEUX

Conservateur adjoint
Musée d'art contemporain de Montréal
Modérateur

Natalie CARNES

Doctorante en théologie et éthique, Duke University
Aesthetics, Aesthesis and Brillo Boxes. Toward an Erotics of Sight

Natalie PHILLIPS

Professeure adjointe, Histoire de l'art, Ball State University
A Nuclear Rapture – The Duality of Kenny Scharf's Bubblegum Religion

Steven MATIJCIO

Conservateur, Southeastern Center for Contemporary Art, Winston-Salem, North Carolina
Economies of Faith: Mitch Robertson

12 h Déjeuner

13 h 30 *Inscriptions corporelles*

Tim CLARK

Professeur agrégé, Département des arts visuels, Université Concordia
Modérateur

Celina JEFFERY

Professeure adjointe, Histoire et théorie de l'art, Université d'Ottawa
To See a World in a Grain of Sand – Laib, Kapoor and the Hindu Festival of Holi

Esther KIM

Doctorante en histoire de l'art, Columbia University
Material Passages to Immediacy: A Brief, Ekphrastic History of Sacred Bodies from the Cult of Religion to the Cult of the Artistic Avant-Garde

Chanda CAREY

Doctorante en histoire, théorie et critique de l'art, University of California
Abramovic/Ulay's Nightsea Crossing Conjunction and the Transculturation of the Sacred

Ricky VARGHESE

Doctorant en sociologie, équité en éducation, Université de Toronto
Wounds of Memory: Art, Theology and Remembrance in Steve McQueen's Hunger and David Maisel's Library of Dust

<http://artcontemporainreligion.blogspot.com/>

Information : 514-847-6212