

001292
2012

Colloque international Max et Iris Stern 6

L'exposition mise en œuvre (2)

30 + 31 mars 2012



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

Søren ANDREASEN

Artiste et auteur

+

Barbara CLAUSEN

Commissaire indépendante

Professeure invitée au département d'histoire de l'art

Université du Québec à Montréal

+

Florence DERIEUX

Directrice

FRAC Champagne-Ardenne

+

Nicole GINGRAS

Commissaire indépendante

+

Reesa GREENBERG

Professeure associée

Universités Carleton et York

+

Jens HOFFMANN

Directeur

Wattis Institute for Contemporary Arts

California College of the Arts, San Francisco

+

HOU Hanru

Directeur des expositions et des programmes publics

Titulaire des études muséologiques et muséographiques

San Francisco Art Institute

+

Lars BANG LARSEN

Historien de l'art, auteur et commissaire

+

Kitty SCOTT

Directrice, arts visuels

The Banff Centre

+

Dieter ROELSTRAETE

Conservateur senior Manilow

Museum of Contemporary Art, Chicago

Horaire détaillé + informations supplémentaires

www.macm.org/stern

Inscription

Par téléphone : 514 847-6266

+

Sur place

Musée d'art contemporain de Montréal

185, rue Sainte-Catherine Ouest

Métro Place-des-Arts

Coût

20 \$ / 10 \$ Étudiants, amis du Musée et carte *Branché*

(taxes incluses)

Il est fortement recommandé de s'inscrire à l'avance, les places étant limitées.

Pour vous assurer de recevoir toutes les informations relatives aux colloques et conférences du Musée, veuillez vous inscrire sur la liste du bulletin courriel du Musée au www.macm.org

Les vendredi 30 et samedi 31 mars 2012, le Musée d'art contemporain de Montréal présentera *L'exposition mise en œuvre (2)*, le second volet d'une série d'événements consacrés à la théorie et à la pratique du commissariat en art contemporain. Le MACM souhaite présenter au public la réflexion d'éminents spécialistes internationaux ayant fait preuve d'expérience critique en regard de la pratique du commissariat d'exposition, possédant une connaissance avérée des structures institutionnelles et dont les travaux se sont démarqués sur le plan des échanges théoriques et des publications.

L'exposition mise en œuvre (2) reprendra la perspective historiographique amorcée au cours du colloque tenu en mars 2011, en liant à nouveau l'étude de l'histoire des expositions (ciblant plus particulièrement, cette fois, les deux dernières décennies) à un ensemble de problématiques d'actualité. Entre autres sujets, les intervenants aborderont la notion d'un hypothétique « canon » d'expositions et reviendront notamment sur certains textes historiques ayant marqué la théorie du commissariat d'exposition. Les notions de temps et de durée intervenant par ailleurs pour qualifier divers types d'œuvres et de dispositifs esthétiques, les échanges prendront également pour objet l'interrogation plus large qui porte sur les nouveaux paramètres méthodologiques de la mise en exposition. Il sera également question des transformations récentes qu'ont connues divers protocoles d'exposition sous l'effet du contexte socio-économique global, ainsi que de nouvelles formes d'articulation des sphères artistiques et sociales, entreprises à travers la notion élargie de médiation.

Les conférences seront prononcées en français ou en anglais.

Un service de traduction simultanée sera offert au public.

Depuis 2006, les colloques internationaux de haut niveau du Musée d'art contemporain de Montréal portent le nom de Colloque international Max et Iris Stern. Dès la fondation du Musée en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à son essor en enrichissant sa collection de plusieurs dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean-Paul Riopelle. L'événement, qui se tient chaque année, a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche récents des penseurs actuels, issus de domaines différents, tels que l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie ou la littérature. Par son engagement, le Musée souhaite favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain et rendre hommage à Max et Iris Stern, en propageant leur vision sur la scène internationale.