

Musée d'art contemporain de Montréal
COLLOQUE INTERNATIONAL MAX ET IRIS STERN 6
L'EXPOSITION MISE EN ŒUVRE (2)
SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH

PROGRAMME

VENDREDI 30 MARS 2012

17 h 30 Inscription

18 h 15 Mot de bienvenue

Paulette Gagnon, directrice générale

Musée d'art contemporain de Montréal

Clarence Epstein, directeur, projets spéciaux et affaires culturelles

Cabinet du recteur, Université Concordia, et la Fondation Max Stern

François LeTourneux, conservateur adjoint

Musée d'art contemporain de Montréal

18 h 30 DES FORMES CANONIQUES DE L'EXPOSITION

Jens Hoffmann, directeur

Wattis Institute for Contemporary Arts

California College of the Arts, San Francisco

The Show Must Go On

SAMEDI 31 MARS 2012

10 h 00 TEMPORALITÉS

Vincent Bonin, commissaire indépendant

Titre à venir

10 h 30 Barbara Clausen, commissaire indépendante, professeure invitée

Département d'histoire de l'art

Université du Québec à Montréal

Some Selective Affinities and Various Scripts for an Exhibition

11 h 15 Pause

11 h 30 APRÈS COUP

Reesa Greenberg, professeure associée, Universités Carleton et York

Kitty Scott, directrice, arts visuels, The Banff Centre

Talking About Thinking About Exhibitions

12 h 30 Déjeuner

14 h 00 MONDIALISATION DES PROTOCOLES

Hou Hanru, directeur des expositions et des programmes publics, titulaire des études muséologiques et muséographiques, San Francisco Art Institute

Titre à venir

15 h 00 LA SYNTAXE DE L'EXPOSITION

Modérateur : **John Zeppetelli**, commissaire, Fondation DHC/Art

Florence Derieux, directrice

FRAC Champagne-Ardenne

Le choix de l'exposition monographique

15 h 30 Dieter Roelstraete, conservateur senior Manilow

Museum of Contemporary Art, Chicago

Retour au désordre

16 h 15 Pause

16 h 30 L'ESPACE DE LA MÉDIATION

Lars Bang Larsen, historien de l'art, auteur et commissaire

Søren Andreasen, artiste et auteur

Four Micro-Lectures on Mediation

17 h 30 Séance plénière

18 h 00 Cocktail de clôture