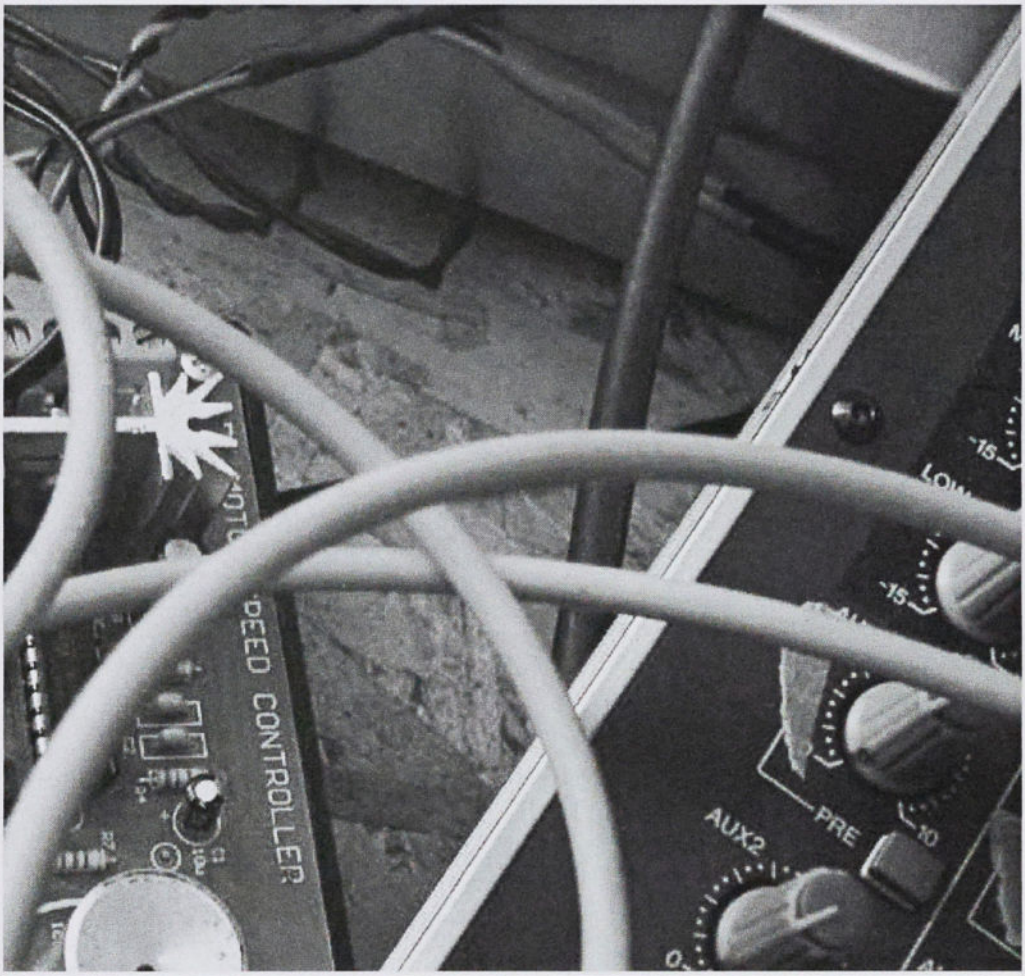
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

15 ANS au centre-ville



JEAN-PIERRE GAUTHIER
Avec le **Duo Travagliando** et le quintette **L' oreille à Vincent**
Le 21 mars 2007 à 20 h

En première partie
Duo Travagliando
Jean-Pierre Gauthier et Mirko Sabatini

En deuxième partie
L'oreille à Vincent
Michel F. Côté, Jean-Pierre Gauthier, Diane Labrosse, Christof Migone, Martin Tétreault

Au cours de la performance, nous vous invitons à vous déplacer autour des musiciens pour apprécier différentes perspectives sonores.

Le 22 février 1998, au Studio 12 de la Maison de Radio-Canada à Montréal, Jean-Pierre Gauthier est invité à participer à une performance sonore pour instruments inventés. Il se joint à des musiciens exceptionnels — Michel F. Côté, Diane Labrosse, Christof Migone, Martin Tétreault — pour une création radiophonique à l'émission *Le Navire Night*, réalisée par Hélène Provost. Les cinq artistes de **L'oreille à Vincent** sont installés en cercle au centre de la salle. Ils utilisent des instruments électroniques, des dispositifs mécaniques et improvisent pour créer un tissu sonore évocateur. Leur travail est diffusé en direct sur les ondes du réseau FM. Depuis, Jean-Pierre Gauthier participe régulièrement à divers événements musicaux en solo ou avec d'autres artistes. À l'occasion de son exposition au Musée, et grâce à une collaboration des productions SuperMusique, le quintette L'oreille à Vincent se reforme pour reprendre le concept de cette toute première performance sonore.

Le **Duo Travagliando** est né d'une performance réalisée en juin 1998 au Quartier Éphémère où Jean-Pierre Gauthier avait invité Mirko Sabatini. À la suite de leur collaboration pour l'automatisation d'une batterie, tous deux ont été en résidence au centre de création en art audio Avatar de Québec et se sont présentés en concert à *La Soirée à tympans pulsifs* dans la salle Multi du Complexe Méduse, à Québec, le 13 Mars 1999. Ce concert a été diffusé sur les ondes de Radio-Canada lors de l'émission *Le Navire Night* du 27 Juin 1999. Le Duo Travagliando s'est également produit à la galerie Skol ; il a réalisé une installation sonore, *Improvvisto*, pour l'exposition *Culbutes. Oeuvre d'impertinence* présentée au Musée d'art contemporain de Montréal du 17 novembre 1999 au 23 avril 2000. En mai 2000, le Duo Travagliando enregistre cinq créations sur le CD-ROM et le CD-Audio réalisés à l'occasion de l'exposition *Montréal Télégraphe : Le Son iconographe*.

Michel F. Côté
Artiste qui saborde inlassablement son travail de musicien afin que rien ne se fige, Michel F. Côté, percussionniste, électronicien, se qualifie lui-même de « perlustrateur audio ». Avec fluidité et « idiotie », il se commet où il veut, quand il veut, avec qui il veut, fuyant ainsi toute tentative d'identification réductive. Montréalais et co-fondateur de la marque de disques &records, il est agitateur au sein des ensembles bob, Klaxon Gueule et Mecha Fixes Clock. Concepteur associé aux arts de la scène, il recherche l'instabilité comme source régénératrice. Il ne croit pas au danger du piratage, se méfie de ceux qui méprisent le présent, et collabore à la revue *esse arts+opinions* depuis 1999.

Jean-Pierre Gauthier
Né à Matane en 1965, il vit et travaille à Montréal depuis 1986. Détenteur d'une maîtrise en arts plastiques de l'UQAM (1995) et récipiendaire du prestigieux prix Sobey Art Award en 2004, il a participé depuis 1990 à maintes expositions collectives en Norvège, en Espagne, en France, aux États-Unis et au Canada. De 1995 à 2005, on a pu voir et entendre ses installations sonores solo au Knoxville Museum of art (Tennessee), à la galerie Jack Shainman (New York), au Musée des beaux-arts de Montréal, à la Monte Clark Gallery (Vancouver), lors du *Festival Angelica* (Bologne) ainsi qu'à Skol (Montréal). Ces divers projets de musique et d'installations sonores ont été présentés en Italie, aux États-Unis et au Canada, notamment au *Festival de musique actuelle* (Victoriaville), au *Openear Festival* (Kitchener-Waterloo), au *Mois multi* (Québec), à *Volt AA* (Montréal), à *Code d'accès* (Montréal) et au *Vancouver New Music Festival*.

Diane Labrosse
Diane Labrosse, acousticienne, travaille le bruitisme et la spatialisation, utilisant principalement l'échantillonneur numérique. Elle se produit régulièrement sur les scènes de musique actuelle et improvisée, tant ici qu'à l'étranger. Depuis dix ans, elle a multiplié les collaborations et créé des musiques pour le théâtre (Robert Lepage, Théâtre Cryptic) et la danse (Crystal Pite, Louise Bédard, Andrew Harwood). Elle a travaillé à des installations multimédias, dont le *Sonarium* (Centre de Musique Canadienne), et travaille présentement à une installation-performance, *Espèces en voie de disparition*, qui sera présentée en juin 2007. Elle a composé pour plusieurs ensembles et elle est co-directrice artistique des Productions SuperMusique depuis 1980. Sa discographie comprend une trentaine de disques compacts.

80 7219.1
2007

Christof Migone
Christof Migone, artiste multidisciplinaire vivant à Montréal, est l'auteur de nombreuses performances, vidéos, disques et installations. Il manipule les « moteurs » vocaux, mécaniques et électroniques. Titulaire d'une maîtrise en beaux-arts du Nova Scotia College of Art & Design et d'un doctorat au Department of Performance Studies de la New York University, Christof Migone a récemment exposé à la Galerie de l'UQAM, à la galerie Leonard et Bina Ellen et lors de la manifestation *Media+Space* à Séoul. Il enseigne à l'Université Concordia et il est présentement le commissaire invité pour l'art contemporain à la galerie Leonard et Bina Ellen. L'exposition collective intitulée *Start*, première manifestation de cette activité, sera présentée en mai 2007.

Mirko Sabatini
Vit et travail à Bologne, en Italie. Mirko Sabatini est batteur au sein de diverses formations : Vakki Plakula, Ella Guru, Specchio Ensemble, Trio Magneto. Il a participé au *Festival Angelica* de Bologne, de 1995 à 1998. Il a joué avec le violoncelliste Ernst Reisinger au festival *Jazz in Town*, toujours à Bologne, en 1998. Il a également participé au festival de Palau. Entre deux concerts, Mirko Sabatini est aussi sculpteur et bricoleur. De passage au Québec en 1998, il fait la rencontre de Jean-Pierre Gauthier avec lequel il collabore régulièrement depuis. En février 2001, ils ont formé un trio avec Vincenzo Vasi, bassiste, ingénieur du son et chanteur, pour une installation-concert dans une église pour l'Association théâtrale Terzadecade, en Italie. Ce projet a été repris à Montréal lors de l'événement *Espaces émergents*, en septembre 2001, puis au *Festival de musique actuelle de Victoriaville*, en 2003.

Martin Tétreault
Martin Tétreault, platiniste et improvisateur montréalais de renommée internationale, est issu du milieu des arts visuels. Son parcours est ponctué de productions variées sur disques compacts et de performances sur scène avec divers collaborateurs : Diane Labrosse, René Lussier, Jean Derome, Michel F. Côté, I8U, Otomo Yoshihide, Kevin Drumm, Xavier Charles, Ikue Mori et plusieurs autres. Délaissant la citation musicale sur laquelle son travail se développait depuis ses débuts en 1985, il explore aujourd'hui les qualités intrinsèques du tourne-disque : bruit de moteur, sons parasitaires, etc. Il utilise aussi des aiguilles et des surfaces préparées (merci John Cage) et de petits instruments électroniques. Demeurant analogique, cette approche bruitiste lui permet de ne plus répondre à la question : « Mais que fais-tu des droits d'auteur? » et de se faire inviter dans des manifestations de musiques électroniques (!). Lorsqu'il veut se reposer de la musique, il retourne aux arts visuels où il sable, gratte et découpe des livres, des revues, etc.