

011199.1

2003



Akram Khan Sounds of Archery

2 et 3 mai 2003



LES TURBULENCES

 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

A K R A M K H A N est présenté au Musée dans le cadre de l'événement *Vooruit Danse en avant* réalisé en collaboration avec l'Agora de la danse, l'Usine C, Danse-danse et le Centre d'arts Vooruit de Gand, en Belgique.

L'événement *Vooruit Danse en avant* vise à faire connaître au public québécois le dynamisme du Centre d'arts Vooruit qui, au fil des ans, est devenu une plate-forme importante pour les danseurs et chorégraphes québécois et ce, grâce à Guy Cools qui pendant onze ans a signé la programmation danse du Vooruit. Pour souligner l'ouverture exceptionnelle du Vooruit aux avant-gardes chorégraphiques de divers horizons, nous avons choisi de présenter à Montréal de jeunes chorégraphes européens soutenus par le Vooruit.

« *La programmation de danse européenne qu'on vous offre... voyage partout dans le monde : du Kathak indien au surréalisme belge, de l'impro et streetdance anglo-américains jusqu'aux nouvelles formes de danse théâtre continental. Elle montre un monde d'hybridation, de métissage, d'échange. Ce qui lie tous ces spectacles d'origines diverses, c'est l'amour du corps, lieu privilégié où toutes ces influences se rencontrent et se fondent en formant de nouvelles identités.* » Guy Cools.

Au Musée, nous sommes heureux d'accueillir Akram Khan, un jeune chorégraphe britannique des plus prometteurs. Pour cette première présentation à Montréal, nous vous offrons un programme exceptionnel composé uniquement de solos. Avant la fondation de sa propre compagnie, Akram Khan a d'abord créé des solos acclamés par la critique, dont *Fix* et *Loose in Flight* donnés ce soir en début de programme. Accompagné d'un joueur de tabla et d'un joueur de sitar, Akram Khan créera pour nous *Sounds of Archery*, une improvisation animée par les sonorités de la musique indienne.

Akram Khan remercie tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la présentation de *Sounds of Archery* à Montréal et ont apporté leur soutien à Louise Ismert et Guy Cools tout au long de la réalisation de ce projet.



PROGRAMME

FIX Dans une cascade de mouvements narratifs sous forme de réaction en chaîne, cette œuvre solo tire son énergie envoûtante des techniques des derviches tourneurs soufis et de la recherche d'une fusion chimique innovatrice entre le son, la lumière et le mouvement. *Fix* a été créée grâce à une bourse de la Fondation Jerwood en 1999.

Chorégraphe et interprète: Akram Khan
Compositeur: Nitin Sawhney
Conception des éclairages: Michael Hulls
Costume: Akram Khan

LOOSE IN FLIGHT Une production de Wark Clements & Co.
(version film) pour la télévision Channel 4.

Chorégraphe et interprète: Akram Khan
Compositrice: Angie Atmadjaja
Production: Rosa Rogers
Mise en scène: Rachel Davies

LOOSE IN FLIGHT Dans ce solo, Akram Khan ouvre un nouveau territoire à la danse. Sur une partition énergique de Angie Atmadjaja, Akram Khan tente continuellement d'intégrer des passages lyriques d'action contemporaine dans une structure fondée sur la danse Kathak.

Chorégraphe et interprète: Akram Khan
Compositrice: Angie Atmadjaja
Conception des éclairages:
Akram Khan et Charlotte McClelland
Costume: Akram Khan

ENTRACTE

SOUNDS OF ARCHERY Une improvisation basée sur les sons de la musique indienne, du tabla, de l'art du tir à l'arc et du vocabulaire de la danse.

Chorégraphe et interprète: Akram Khan
Joueur de tabla: Partha Sarathi Mukherjee
Joueur de sitar: Uwe Neumann
Éclairages: Claire Malleson

A K R A M K H A N

Né à Londres de parents originaires du Bangladesh, Akram Khan a d'abord été formé au Kathak, une danse classique indienne de cinq siècles de tradition, à l'Academy of Indian Dance, sous la tutelle du gourou de réputation mondiale Sri Pratap Pawar. Il a ensuite étudié la danse contemporaine à l'Université De Montfort et à la Northern School of Contemporary Dance, à Leeds, où il a obtenu la plus forte note jamais accordée (1st class honours) en Arts d'interprétation.

Adolescent déjà, Akram Khan a dansé à travers le monde et travaillé avec des artistes de renom tels Ravi Shankar dans *Le Livre de la jungle* et Peter Brook qui l'a dirigé dans son *Mahabharata*. En 1999, Akram Khan a collaboré à une création du chorégraphe britannique Jonathan Burrows. La même année, la Fondation Jerwood lui a décerné son Prix pour la chorégraphie. En 2000, il a participé au projet PARTS, l'école de danse contemporaine fondée et dirigée par Anne-Teresa De Keersmaeker, à Bruxelles. En août 2000, il a fondé sa propre compagnie qui se spécialise dans un style qu'Akram Khan qualifie de « Kathak contemporain », une fusion intelligente et sensible des techniques du kathak traditionnel et de la danse contemporaine.

Considéré comme l'un des jeunes chorégraphes contemporains les plus significatifs, Akram Khan a reçu, en 2000, le « Outstanding Newcomer to Dance Award », le prix du jeune chorégraphe le plus prometteur attribué par le Dance Critics Circle et Time Out Live. En 2002, il a été mis en nomination pour le Prix de la meilleure chorégraphie par le Dance Critics Circle et pour un prix du meilleur spectacle par le South Bank Show Award. Akram Khan est chorégraphe en résidence au DanceEast de Suffolk de 2000 à 2002, et depuis avril 2001 au Royal Festival Hall de Londres où il vient de recevoir le statut d'Artiste associé, ce qui fait de lui le premier artiste non musicien à se mériter ce statut. En mars 2002, il a créé *Kaash* en collaboration avec l'artiste britannique Anish Kapoor et le compositeur Nitin Sawhney. En décembre 2002, *Kaash* a été qualifié de meilleur spectacle de danse de l'année en France par le magazine *Les Inrockuptibles*.

PARTHA SARATHI MUKHERJEE

a commencé à jouer du tabla dès l'âge de quatre ans sous la gouverne de son père Shri Ashok Kumar Mukherjee, lui-même disciple du grand maître de tabla Padmabhusan Pandit Samta Prasadji avant que Panditji complète sa formation. Reconnu comme l'un de ses meilleurs disciples, Partha Sarathi a reçu plusieurs prix. Il est un soliste renommé en Inde. Il joue à travers le monde et accompagne des artistes de réputation internationale.

UWE NEUMANN

a étudié pendant dix ans avec le maître sitariste Indranil Bhattacharya en Inde où il a complété des études de maîtrise en musique, avec spécialisation en sitar, à l'université Visva-Bharati à Santiniketan. Parmi ses prestations, soulignons sa participation à un concert en l'honneur du Dalaï Lama à l'occasion du passage du millénaire à Bénarès. Uwe Neumann vit à Montréal depuis trois ans, il donne des concerts et enseigne le sitar à l'Université de Montréal.