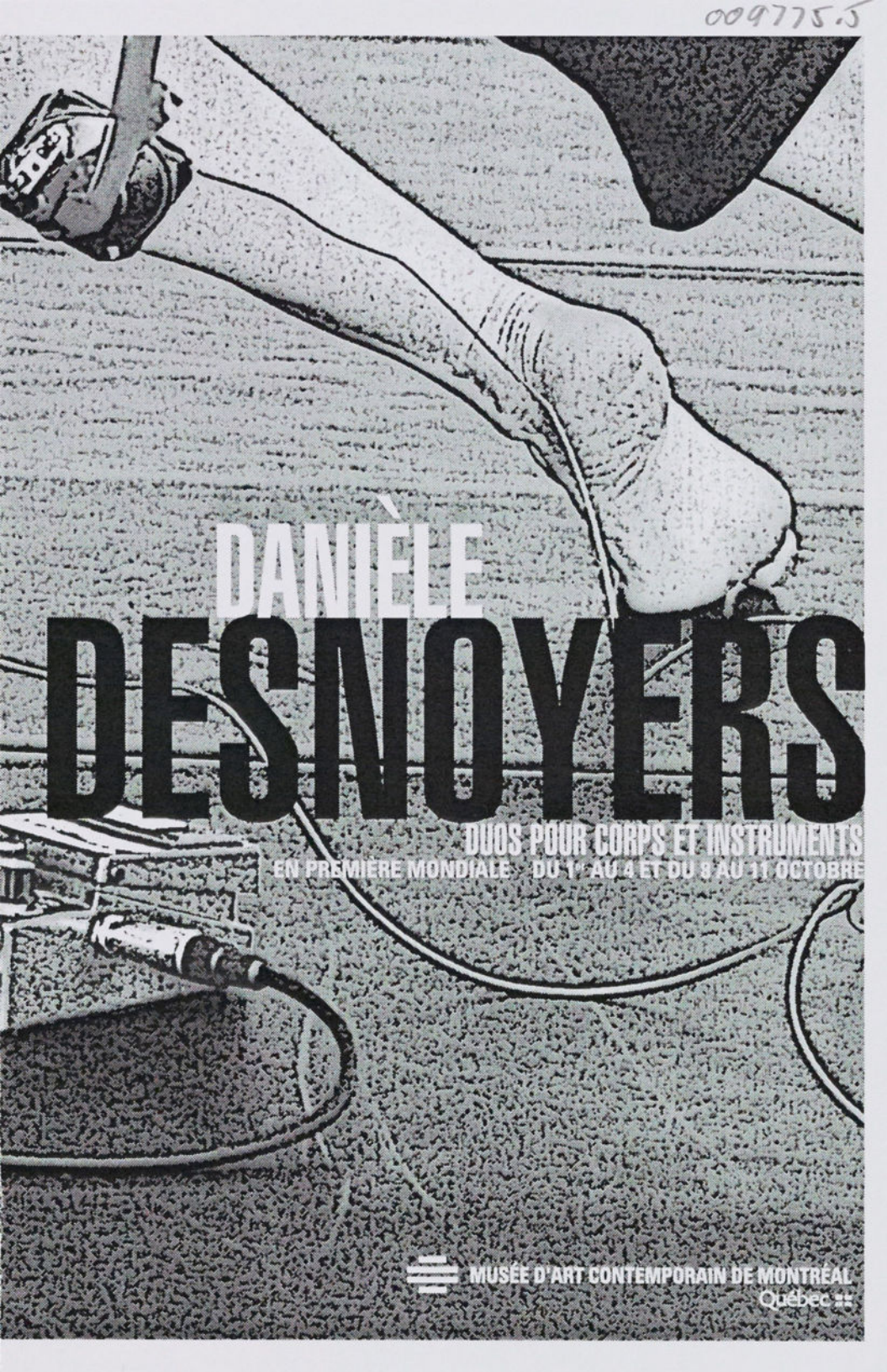


009775.5



# DANIÈLE DESNOYERS

DUOS POUR CORPS ET INSTRUMENTS  
EN PREMIÈRE MONDIALE DU 1<sup>er</sup> AU 4 ET DU 8 AU 11 OCTOBRE



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL  
Québec

LE SON TOUCHE ILLICO LE CORPS COMME SI LE CORPS DEVANT

# DUOS POUR C

*Duos pour corps et instruments* est une œuvre chorégraphique de Danièle Desnoyers élaborée dans le cadre d'une résidence de création au Musée d'art contemporain de Montréal.

Chaque année depuis 1995, le Musée accueille en résidence de création une personnalité des arts de la scène ou du cinéma pour la réalisation d'un projet inédit. Espace de liberté voué à la recherche, cette résidence ouverte aux artistes œuvrant dans différentes disciplines constitue, pour le Musée, une façon de promouvoir une réflexion sur les voies de la création contemporaine et sur ses diverses formes d'expression.

Au Musée d'art contemporain, la chorégraphe Danièle Desnoyers a choisi de poursuivre un cycle de recherche où sa proposition chorégraphique et le travail du corps sont intimement liés à la matière sonore qui les enveloppe. Cette symbiose entre le corps et la musique, amorcée en 1999 avec la création de *Concerto grosso pour corps et surface métallique* et soutenue par une étroite collaboration avec la designer sonore Nancy Tobin, sous-tendait également *Bataille*, créée en 2002, et c'est dans cette continuité artistique que s'inscrit *Duos pour corps et instruments*.

Danièle Desnoyers met en scène des fragments d'écriture chorégraphique, sonore et visuelle avec en exergue, toujours, l'idée de permettre l'émergence d'une conversation, d'un dialogue. Sa recherche et la forme de la représentation sont intimement liés : pas de plateau, mais un espace ouvert sur trois côtés, un dispositif technique délibérément à vue et la proximité du spectateur. Un espace vivant, ouvert sur l'imaginaire et la présence singulière de trois « stations sonores ». A tour de rôle et parfois ensemble, les interprètes, chacune à leur façon, selon le mouvement de leurs corps, établissent un dialogue avec ces instruments et composeront par effet Larsen (feed-back) une des trames de l'environnement sonore de la pièce. Danièle Desnoyers a choisi de travailler avec trois interprètes qui ont fortement marqué son propre parcours chorégraphique : Sophie Corriveau, AnneBruce Falconer et Siônéd Watkins.



Sophie Corriveau



AnneBruce Falconer



Siônéd Watkins

SON SE PRÉSENTAIT PLUS QUE NU : DÉPOURVU DE PEAU.

Pascal Quignard, *La haine de la musique*

# CORPS ET INSTRUMENTS

Directrice artistique et chorégraphe de la compagnie Le Carré des Lombes, Danièle Desnoyers étudie dès son plus jeune âge la danse classique et moderne. Elle est diplômée du Département de danse de l'Université du Québec à Montréal où elle fait la rencontre déterminante de Jean-Pierre Perreault avec qui elle travaillera à plusieurs reprises en tant qu'interprète.

En 1989, elle fonde sa propre compagnie, Le Carré des Lombes, au sein de laquelle elle développera une dizaine de créations diffusées sur de grandes scènes au Canada, aux États-Unis, en Europe et au Japon. *Du souffle de sa tourmente, j'ai vu* (1994), *Discordantia* (1997), *Concerto grosso pour corps et surface métallique* (1999) et plus récemment *Bataille* (2002) sont parmi les œuvres qui ont marqué le parcours de Danièle Desnoyers. Un parcours qui se distingue par la conception d'espaces et d'environnements sonores qui agissent fortement sur le langage du corps. *Concerto grosso pour corps et surface métallique* lui a valu un Prix d'auteur du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, en France, aux Rencontres chorégraphiques internationales 2000. Au printemps 2003, une invitation de la *Biennale de musique contemporaine de Zagreb* soulignait sa fructueuse collaboration artistique avec la designer sonore Nancy Tobin.

Professeure invitée au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal de 2000 à 2003, la chorégraphe créait, en avril dernier, *Les 10 cahiers*, une œuvre pour 19 danseurs, où elle expérimentait l'intégration de fragments vidéographiques. A travers cette recherche formelle, elle dissèque l'image du corps en mouvement, poussant plus loin son abstraction et accentuant sa musicalité.



Danièle Desnoyers

Réalisée dans le cadre d'une résidence de création de la chorégraphe Danièle Desnoyers au Musée d'art contemporain de Montréal, **DUOS POUR CORPS ET INSTRUMENTS** est une coproduction de la compagnie Le Carré des Lombes et du Musée d'art contemporain et une coprésentation avec le Festival international de nouvelle danse.

*Responsable du programme de résidence de création :*  
Louise Ismert


Danièle Desnoyers tient à souligner la précieuse collaboration des interprètes dans le processus de création de l'œuvre.

*Interprètes :*  
Sophie Corriveau, AnneBruce Falconer et Siõned Watkins

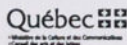
*Équipe de création :*  
Chorégraphie et aménagement de l'espace scénique :  
Danièle Desnoyers  
Création et design sonores : Nancy Tobin  
Recherche musicale : Kevin Ei-Ichi de Forest  
Éclairages : Marc Parent  
Conception des fragments vidéographiques : Danièle Desnoyers  
et Steve Montambault  
Costumes : Denis Lavoie  
Maquillages : Angelo Barsetti  
Répétiteurs : France Roy et Ken Roy  
Photos : Luc Sénécal


*Équipe de production :*  
Direction technique Le Carré des Lombes : Francis Leclerc  
Assistant à la production et régie des éclairages :  
Jean-François Marsan  
Régie sonore et vidéo : Jean-François Rousseau  
Équipe technique du Musée : Sylvain Parent, Gaëtan Hamel,  
Stéphane Laferrière et Michel Pétrin

Danièle Desnoyers remercie Louise Ismert pour la qualité de sa collaboration, Nikki Forrest pour les sources d'inspiration, Claude Cyr pour la conception des attaches de hauts-parleurs, Ex Machina, Gaëtan Hamel, Stéphane Laferrière et l'ensemble de l'équipe du Musée.


 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
Québec

 Le Carré  
des Lombes **FIND**

 Québec  
Ministère de la Culture et des Communications  
Conseil des arts et des lettres

 Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

 Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada

 F  
la stabilisation et de  
consolidation  
des arts et de la culture  
du Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

Le Carré des Lombes reçoit le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, ainsi que du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec.

Interprète : Sophie Corriveau Photographie : Luc Sénécal

