

Le Musée
d'art contemporain
de Montréal

présente

série **TURBULENCES**

3^e édition

artificiel

Création numérique + art sonore
5, 12, 19 et 26 novembre 2003 à 21 h

0010041.5
E002
2003



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec ::

Turbulences 1

Mercredi 5 novembre
21 h

Artificiel, Montréal

Dj-FM, Montréal

Dramaturge iconoclaste, metteur en scène et compositeur, Jean-Frédéric Messier se démarque par l'originalité des univers qu'il crée.

Jaroslav Kapuscinski, Stockton, Californie
5 CONVERSATIONS PIECES

«Je suis particulièrement intéressé à travailler la poésie qui émerge ENTRE les strates du sonore et du visuel.»

Artificiel, Montréal
Expérimentation libre



Jean-Frédéric Messier



Jaroslav Kapuscinski



Maxime Morin



Cristian Vogel



Alexandre Burton

Exploration sonore
Musique expérimentale
Création numérique

Pendant tout le mois de novembre 2003, la salle Beverley Webster Rolph du MACM se transformera en un territoire d'exploration sonore alors que des compositeurs et musiciens expérimentaux de la scène locale et internationale, viendront explorer le potentiel du « **Projet Bulbes** », un dispositif créé par Artificiel.

Artificiel est le nom utilisé par Alexandre Burton, compositeur électroacoustique et artiste numérique, Jimmy Lakatos concepteur visuel, et Julien Roy, artiste sonore, musicien et compositeur, pour développer des projets de création sonore et visuelle avec pour matière première le numérique. Artificiel est pour eux un laboratoire vivant où le numérique s'incarne dans des dispositifs ou des performances en évolution, propices à la découverte et aux nouvelles expériences. Chaque projet porte le germe du suivant dans un processus de création vivant et ouvert.

Le « **Projet Bulbes** » est né à l'hiver 2002, lors d'une performance laboratoire où Artificiel a amorcé une recherche sur les qualités acoustiques de grosses ampoules utilisées habituellement en cinéma. Grâce au son produit par les filaments incandescents, les trois concepteurs ont élaboré un dispositif composé de plusieurs ampoules, toutes suspendues à environ un mètre du sol et réparties à égale distance les unes de autres, de façon à former un champ de lumière contrôlé par ordinateur. Une des premières versions du « **Projet Bulbes** » comportant 16 ampoules, leur a permis de produire une étude sonore de 25 minutes. Suite à cette expérience, les trois artistes ont conçu des gradateurs volontairement «bruyants» afin d'élargir la palette sonore de leur dispositif. Ils ont rendu son articulation plus sensible et ont développé divers programmes informatiques et outils algorithmiques pour manipuler cet imposant réseau de gradateurs en direct de façon expressive et intuitive.

Pour cette présentation au MACM, Artificiel a réalisé un vaste plan de lumière sonore composé de 64 grosses ampoules de 1 000 watts disposées de façon à permettre au public de circuler à l'intérieur du champ sonore conçu comme un espace immersif.

C'est dans cet esprit de recherche et d'ouverture du projet que tous les mercredis soir de novembre, Artificiel accueille des artistes et compositeurs de musique expérimentale et numérique de la scène locale et internationale qui viendront explorer les qualités sonores du dispositif. Chacun à sa manière, selon son approche et son esthétique, en extraira une texture sonore particulière. Artificiel ouvrira chaque soirée par une séance de traitement numérique en direct, suivie de l'intervention de deux autres artistes dont AEIab, Yaroslav Kapuscinski, Thomas Köner, Jean-Frédéric Messier, Monolake, Maxime Morin, Cristian Vogel, Nancy Tobin. Tous ont été spontanément attirés par ce projet — certains pour sa simplicité, l'étroite relation entre la structure sonore et visuelle du dispositif, son côté « ultra minimal », d'autres pour son environnement à la fois rationnel et « mystique », voire hypnotique — où ils retrouvent leur goût de la recherche et de l'expérimentation partagée.

Turbulences 2

Mercredi 12 novembre
21 h

En coprésentation avec ELEKTRA

Artificiel, Montréal

Maxime Morin, Montréal

« Je vais travailler les ampoules de façon à ce qu'elles se poursuivent, comme une fugue. Reste à voir si j'arriverai à programmer une fugue ! Mais chose certaine, mon intention est définitivement ludique.»

Cristian Vogel, Barcelone
Une énergie débordante aux sonorités intenses

Artificiel, Montréal
Expérimentation libre

En pré-ouverture de la 5^e édition d'Elektra
www.elektrafestival.ca

Turbulences 3

Mercredi 19 novembre
21 h

Artificiel, Montréal

AEIab, Montréal

Stéphane Claude est musicien électronique, vidéaste et ingénieur du son. Ses intérêts artistiques gravitent autour de la communication d'une esthétique formelle, d'une expérience phénoménologique et symbolique du médium électronique.

Thomas Köner, Dortmund, Allemagne

« La qualité que j'essaie d'obtenir est celle d'une certaine présence : une présence sonore qui ne se réfère à rien, qui permet et suscite un état de conscience totale, exempt de concepts, de pensées, de rêves, d'illusions.»

Artificiel, Montréal
Expérimentation libre



Stéphane Claude



Thomas Köner



Jimmy Lakatos



Julien Roy



Nancy Tobin



Monolake

Turbulences 4

Mercredi 26 novembre
21 h

Artificiel, Montréal

Nancy Tobin, Montréal

GLOIRES DE TUNGSTÈNE [W]
Artiste sonore, ses conceptions ont été présentées dans la plupart des théâtre de Montréal ainsi qu'au World stage Festival, au Festival d'Avignon, à celui d'Édimbourg et au Berliner Festwochen

Monolake, Berlin

«Mon travail peut être décrit avec des mots comme "espace, temps, variation continue, couleur, rythme". J'aime cette idée de la musique comme quelque chose d'ininterrompu, comme une sculpture dans le temps.»

Artificiel, Montréal
Expérimentation libre

Performances

Salle Beverley Webster Rolph
Entrée : 18 \$
Forfait : 50 \$ pour 4 performances
Étudiants : 12 \$

Billets en vente sur le Réseau Admission
(514) 790 1245
1 800 361 4595

Tous les jours d'ouverture du Musée, du 6 au 30 novembre à partir de 14 h, le public pourra accéder à l'installation sonore.

Cette troisième édition de la série Turbulences est possible grâce au soutien de nombreux collaborateurs. Nous tenons à remercier Mario Gauthier, Alain Mongeau et Alain Thibault pour leur soutien à la recherche ; Isabelle Painchaud pour son assistance tout au long de l'évolution du projet ; et Andrée Duchaine pour nous avoir fait découvrir le travail d'Artificiel et son projet «Bulbes» dès sa première version. Enfin, nous tenons à exprimer notre gratitude à Alexandre Burton, Jimmy Lakatos et Julien Roy pour leur disponibilité et leur générosité tout au long du développement du projet. Nos remerciements s'adressent également à tous les artistes qui ont accepté de participer à la série Turbulences et à tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à sa réalisation.

Louise Ismert, responsable de la série Turbulences.

Artificiel reçoit le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et du Service de développement culturel de la Ville de Montréal. Le dispositif «Bulbes» est une production du Groupe Molitor inc., conçu et réalisé par Artificiel. Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

artificiel