

**Benson & Hedges présente :**  
**BORDUAS ET L'ÉPOPÉE AUTOMATISTE**

Scénario  
Conférence de presse  
Le mercredi 6 mai 1998

- 11h00      Accueil des journalistes et des invités d'honneur (Sylvie Anctil)  
Table de presse en haut de l'escalier à l'étage de l'Atrium  
(Carolle Jarry, Danielle Legentil)  
Visite libre de l'exposition
- 11h15      **Manon Blanchette** souhaite la bienvenue aux journalistes et aux invités  
d'honneur : Françoise Sullivan, Marcelle Ferron, Renée Borduas, Maurice  
Perron. Certains nous ont quitté, les autres sont de tout cœur avec nous. C'est  
un grand moment dans l'histoire du Musée. Il s'agit de la plus grande  
exposition sur Borduas et les automatistes organisée par le Musée à ce jour.  
On se souvient que le Musée avait programmé de multiples événements  
(expositions, table-ronde, conférences...). C'est le 50<sup>ième</sup> anniversaire de la  
publication du Refus Global qui a été le prétexte de cet événement cette année.  
Puisque c'est ce texte qui nous rassemble nous avons invité le comédien Alain  
Fournier à nous en lire un extrait. Alain Fournier a d'ailleurs écrit *Les*  
*flèches du dedans* inspirée par le texte de Borduas, récemment présentée au  
Musée par les étudiants du Collège Bois-de-Boulogne.
- 11h20      **Alain Fournier** lit un extrait du *Refus Global*
- 11h25      **Manon Blanchette** remercie le comédien. L'exposition est entièrement  
constituée par la collection permanente du Musée. Mémoire collective  
remarquable. Elle invite Josée Bélisle, la conservatrice de la collection  
permanente et de l'exposition à nous présenter l'exposition.
- 11h26      **Josée Bélisle** nous présente l'exposition : la collection du Musée, le Fonds  
Paul-Émile Borduas, le découpage des salles.
- 11h40      **Manon Blanchette** remercie Josée Bélisle. Une exposition d'une telle  
envergure demande des mois de préparation, il y a tout un travail en coulisses,  
dont celui la restauration des oeuvres de Borduas, tâche titanesque et délicate.  
Elle invite Marie-Noël Challan-Belval, responsable du laboratoire de  
restauration , qui a d'ailleurs consacré son mémoire de maîtrise sur la  
conservation des Borduas, à nous parler de la préparation des oeuvres.
- 11h41      **Marie-Noël Challan-Belval** parle du travail de conservation et de restauration  
de Borduas et des automatistes.

- 11h46 **Manon Blanchette** remercie Marie-Noël Challan-Belval. Conservation, restauration et diffusion sont les grands axes du mandat du Musée. La diffusion a été particulièrement soignée pour rendre accessible à divers publics la recherche sur Borduas. Elle invite Lucette Bouchard, directrice de l'éducation et de la documentation à nous présenter la programmation des événements autour de Borduas.
- 11h47 **Lucette Bouchard** présente la panoplie d'activités : site de recherche, salon de lecture, livre sur Borduas. Expositions didactiques, ateliers de création, programme vidéo, causeries, débats et colloques, visites thématiques.
- 11h52 **Manon Blanchette** remercie Lucette Bouchard. Cet événement de prestige ne pourrait être présenté sans le soutien de commanditaires engagés. Elle remercie Benson & Hedges, la Banque nationale, Pentacom stratégie/créativité. Elle invite Yvon Rancourt, gérant général des ventes régionales chez Benson & Hedges à prendre la parole.
- 11h53 **Yvon Rancourt** nous parle de l'association de Benson & Hedges au Musée et à l'exposition *Borduas et l'Épopée automatiste*.
- 11h56 **Manon Blanchette** remercie Yvon Rancourt. Elle demande s'il y a des questions. Les prie d'applaudir les invités d'honneur et de lever un verre à la mémoire de Borduas. Elle invite les gens à donner une main d'applaudissement à la mémoire de Borduas et en l'honneur de nos invités.

Les noms en gras précise l'alternance des gens qui doivent prendre la parole au micro. S.V.P. supprimer les remerciements au collègues.

23/4/98