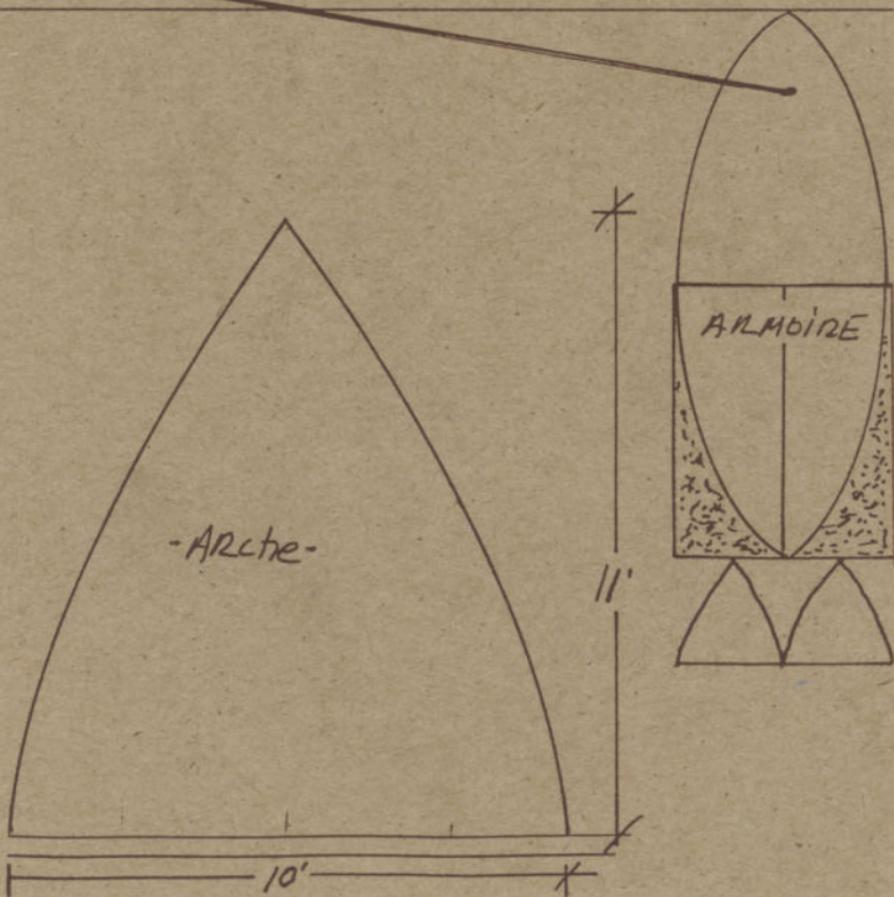


RÉSERVÉ

L'Art concert

Diane Richard
Langevin
Dufresne



Progressif

présente

en co-production avec

le Musée d'art contemporain de Montréal

et avec la collaboration de **Gestion Son Image**

RÉSERVÉ

L'Art concert

dès le 20 août 1997

à la Salle Beverley Webster Rolph

du Musée d'art contemporain de Montréal

RÉSERVÉ est une création multidisciplinaire intégrant les arts de la scène et les arts visuels. Avec la complicité de Richard Langevin, sculpteur et spécialiste du traitement de l'image de synthèse, Diane Dufresne explore les voies de la création contemporaine et des nouvelles technologies.

Dans ce projet, installation et écriture scéniques se conjuguent. Les espaces sculptés, l'image virtuelle et les objets de portée symbolique puisent à même l'univers onirique de Diane Dufresne et tissent l'espace scénique où, lors de sa performance, l'artiste devient partie intégrante de l'oeuvre. *RÉSERVÉ* vibre d'une formidable tension émotionnelle que les visiteurs du musée peuvent pénétrer le jour, par un parcours de l'installation conçue et réalisée par le duo Langevin-Dufresne.

CONCEPTION

Concept-soirée et mise en situation	Diane Dufresne
Sculptures/Installation	Richard Langevin Diane Dufresne
Costumes	Mario Davignon
Coiffure	Pierre Lafontaine
Éclairage	Alain Lortie
Sonorisation	Michel Léveillé
Direction de production	Pierre Saint-Amand pour POLYSCÈNES

Régie générale	Hélène Turp
Régie multimédias	Michel Pétrin
Régie informatique	Jean-François Vachon
Régie d'éclairage	Gaétan Hamel
Technicien de scène	Denis Labelle

SCULPTURES/INSTALLATION

Chargé de projet	La Maison du 7 ^e Art Inc
Superviseur	Jean-Marc Côté
Chef d'équipe	Maurice Beaulieu
Équipe	Pascal Depocas Olivier Beaulieu Claude Pharand Jean-François Beaulieu Denis Gagné Gaspard Brabant
Secrétariat	Odette Lavigne

Installation de la loge
Détraquée

Pierre Lafontaine
Mario Davignon
Michel Hogue
Lise Bériau
Michel Proulx
Vincent Pastena

Coupe des costumes

Confection des ailes et
du costume sculpturale

Le fer au pied

Mario Davignon
Sylvie Boucher
Maurice Beaulieu
Denis Labelle

NOUVELLES TECHNOLOGIES

Infographie & traitement
d'images

Jean-François Vachon
Tobie Côté
pour Cyclone Arts &
Technologies

Montage vidéo, post-
production

Louis Cardin
pour Magiscope
Copies Ressources

Reproduction infographique
Traitement de l'image et
montage final vidéo
Programmation

Michel Pétrin
Michel Pétrin
Denis Labelle
Éric Bélisle
Silicon Graphics

Infographie additionnelle
Ordinateurs

LES FANTÔMES DE L'AMOUR

Texte et scénarisation

Musique

Synthétiseurs

Costumes

Ensembleurs

Éclairage

Chef-électricien

Son

Caméra

Machiniste

Montage on-line

Mise en scène

Réalisation

Diane Dufresne
Marie Bernard
Scott Price
Mario Davignon
Pierre Lafontaine
Mario Davignon
Hélène Turp
Alain Lortie
Gaétan Hamel
Michel Léveillé
Michel Pétrin
Jesse Léveillé
Mathieu Bouchard-Malo
pour VIRTUA Centre de
montage
Mario Davignon
Pierre Saint-Amand

PRÉ-PRODUCTION AUDIO

Échantillonnage
Programmation

Prise de son
assisté de

Prise de son

Mixage audio
assisté de

Luc Beaugrand
Mario Bruneau
STUDIO VICTOR
Michael Delaney
Daniel Sainte-Marie
Daniel Lagacé
STUDIO ÉCONOMIQUE
Dominique Despins
KARISMA-MONTANA
Tobie Gendron
Éric Ferron

ÉQUIPE DE SOUTIEN

Graphisme
Relations de presse

Marketing

Photographe de promotion
Photographe de production
Photographe de plateau
Chauffeur de production

Jean-Charles Labarre
Sophie Marsolais
pour Gestion Son Image
Marie-Claude Fichault
pour Gestion Son Image
Jean-François Bérubé
Luc Vallières
Laurence Labat
Laurent Borrégo

ÉQUIPE DE PRODUCTION CRÉATION MULTIMÉDIAS MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Responsable créations
multimédias

Responsable services
audiovisuels

Installation des
équipements
Communications

Éditrice déléguée

Louise Ismert

Sylvain Parent

Équipe technique du Musée
Charles Meunier
Danielle Legentil
Claude Guérin
Chantal Charbonneau

UN GRAND MERCI À

Tout le personnel du Musée Institut d'informatique de
Québec

Rosaire Archambault
Robert Vinet
Guy Caron
Louis Bernier
Suzanne Lemire

Madeleine Gervais
James Forest
Ron Haber
Paulette Gagnon
Yolande Racine

Le volet installation de cette production a bénéficié d'une
subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec

RÉPERTOIRE

Couleur Espace Couleur
(Jerry DeVillier Jr.)
Guitare: Jerry DeVillier Jr.

Que
(Diane Dufresne/Marie Bernard)
Guitares: Jerry DeVillier Jr.

Il n'y a pas de hasard...
(Diane Dufresne/Alexis Weissenberg)
Piano: Alexis Weissenberg

Réveillez-vous, j'ai pas dormi
(Diane Dufresne/Jerry DeVillier Jr.)
Guitare: Jerry DeVillier Jr.

Bachianas Brasileiras No 5
(Diane Dufresne/Heitor Villa-Lobos)
Violoncelle: Claude Lamothe
Guitare: Jerry DeVillier Jr.

Les fantômes de l'amour
(Diane Dufresne/Marie Bernard)
Synthétiseurs: Scott Price

Cendrillon au coton
(Diane Dufresne/Marie Bernard)
Piano: Louis Lortie

J'veillais
(Michel Jonasz)
Piano: Scott Price
Guitare: Jerry DeVillier Jr.

Le 304
(Diane Dufresne/André Gagnon)
Piano: André Gagnon

Pour qu'il n'y ait plus de romantisme
(Diane Dufresne/Marie Bernard)
Violoncelles: Claude Lamothe

I love you Soho
(Diane Dufresne/Alexis Weissenberg)
Piano: Alexis Weissenberg

Reste
(Diane Dufresne/Alexis Weissenberg)
Piano: Alexis Weissenberg

Les papillons
(Pierre Grosz/Alexis Weissenberg)
Piano: Alexis Weissenberg

Temps mort
(Voïvoid)
Voïvoid

L'homme à puce
(Diane Dufresne/Marie Bernard)

L'enfant de la lumière
(Diane Dufresne/Marie Bernard)

