

Définitions de la culture visuelle II
Utopies modernistes
Postformalisme et pureté de la vision

Definitions of Visual Culture II
Modernist Utopias
Postformalism and Pure Visuality

Benjamin H.D. Buchloh	COLLOQUE
Victor Burgin	
Sean Cubitt	SYMPOSIUM
Thierry de Duve	
Nicole Dubreuil-Blondin	Musée d'art
Reesa Greenberg	
Andreas Huyssen	contemporain
Martin Jay	
Mary Kelly	
Rosalind Krauss	de Montréal
W.J.T. Mitchell	
Adrian Piper	9 et 10 décembre,
Barbara Maria Stafford	1995

Samedi
9 décembre
8 h 00

9 h 00

ACCUEIL ET INSCRIPTIONS

Marcel Brisebois Directeur
Musée d'art contemporain de Montréal
Allocation d'ouverture

Lucette Bouchard Directrice
Direction de l'éducation et de la documentation, Musée d'art contemporain de Montréal
Présidente d'assemblée

1^{re} TABLE RONDE

9 h 20

Susan Douglas Professeur d'histoire de l'art
Département d'arts visuels, Université d'Ottawa, Modératrice

Nicole Dubreuil-Blondin Professeur
Département d'histoire de l'art, Université de Montréal
Le pictural après l'éblouissement formaliste. En s'inspirant de la trajectoire suivie par Michael Fried, cet exposé examine quelques voies récemment ouvertes au traitement théorique du pictural, notamment au rôle qu'y tiennent les nouvelles problématiques du corps.

Martin Jay Professeur
Département d'histoire, Université de Californie, Berkeley
Retourner le regard : la réplique américaine à la critique française de l'oculocentrisme. En examinant l'impact de Bataille, Foucault, Derrida et Duchamp, cet exposé a pour but d'expliquer comment fut désavouée l'attitude moderniste de valorisation de la vision pure telle que défendue par Clement Greenberg et Michael Fried.

Adrian Piper Artiste et professeur de philosophie, Wellesley College (Massachusetts)
Les responsabilités de la « conscience de soi » moderniste. Ces responsabilités comprennent la curiosité, l'humilité, le détachement, l'engagement social, la tolérance, l'imagination, la compassion, la clarté et un sens de l'humour.

11 h 20

PLÉNIÈRE

12 h 00

DÉJEUNER LIBRE

13 h 30

2^e TABLE RONDE

Christine Bernier Responsable du Service de l'éducation, Musée d'art contemporain de Montréal, Modératrice

Andreas Huyssen Villard Professor
Études allemandes et littérature comparée, Université Columbia, New York
Séductions monumentales.
Cet exposé soulève la question du monumental dans le contexte de trois événements culturels en Allemagne durant l'été 1995 : Wagner à Bayreuth, le Berlin Holocaust Memorial à Berlin et l'emballage du Reichstag par Christo.

Reesa Greenberg Professeur d'histoire de l'art, Université Concordia, Montréal
La rhétorique de l'arrangement : voir, c'est croire. Quand on introduit la « différence » dans l'utopie muséale moderniste et monolineaire, avec ses éclairages homogènes et ses murs uniformément blancs, s'agit-il d'un geste utopique postmoderniste, d'une visualisation de moments historiques ou d'un nouveau décor ?

Barbara Maria Stafford William B. Ogden Distinguished Service Professor, Université de Chicago
Le nouvel « imagiste » : l'expertise visuelle dans une société multimédia et transdisciplinaire. À partir de l'exemple historique de deux types de collection, cet exposé aborde des questions épistémologiques et pédagogiques tout en examinant certains des rôles que les futurs professionnels de l'image seront appelés à jouer.

15 h 30

PLÉNIÈRE

Dimanche
10 décembre

9 h 20

3^e TABLE RONDE

Hal Foster Professeur d'histoire de l'art et de littérature comparée Cornell University, Ithaca (New York) Modérateur

Mary Kelly Artiste et directrice du programme de studio, Independent Study Program, Whitney Museum of American Art, New York
Mimer le maître : « Boy-thing, Bad Girls et femmes vitales». Suite aux événements de la guerre du Golfe — principalement la présence des femmes dans l'armée, cet exposé propose une alternative au concept psychanalytique de mascarade : la notion de masculinité comme display.

Benjamin H.D. Buchloh Professeur associé d'histoire de l'art, Barnard/Columbia University, New York
Le modèle de Warburg : la structure photographique de la mémoire chez Brodthaers et Richter. La conférence explore la transformation de la représentation de l'histoire dans les œuvres de Marcel Brodthaers et Gerhard Richter explorant les modifications structurelles du paradigme du collage.

Thierry de Duve Critique d'art, Bruxelles

L'œil était dans la tombe... A comparer pour ce qu'ils montrent et disent, cachent et taïsent de la « pureté de la vision » et de la mort des « utopies modernistes »: Lisbonne Story de Wim Wenders et Le regard d'Ulysse de Theo Angelopoulos.

11 h 20

PLÉNIÈRE

12 h 00

DÉJEUNER LIBRE

13 h 30

4^e TABLE RONDE

Hal Foster
Modérateur

W.J.T. Mitchell Gaylord Donnelly Distinguished Service Professor, Département de langue et littérature anglaise et département d'art, Université de Chicago
Que veulent les images ? L'exposé examine ce qui se produit si nous prenons au sens littéral la personification qui est implicite dans plusieurs discussions sur l'art et les images, en particulier dans des pratiques telles que le fétichisme, l'idolâtrie et le totémisme.

14 h 50

PLÉNIÈRE

15 h 30

PAUSE

15 h 50

5e TABLE RONDE

Janine Marchessault Professeur adjoint, Cultural Studies, Département d'anglais, Université McGill, Montréal
Modératrice

Sean Cubitt Professeur, Études vidéo et médias, Université John Moores, Liverpool
L'espace du son dans le champ du numérique. Le son, dans le contexte du silence, le silence de la galerie, le silence de la critique d'art ainsi que les espaces sculpturaux et architecturaux du son sur la scène médiatique contemporaine.

Victor Burgin Artiste et professeur d'histoire de la conscience, Université de Californie, Santa Cruz
La discréation de Barthes. Reprenant, dans la critique moderniste, deux essais de Roland Barthes: *Diderot, Brecht et Eisenstein* et *En sortant du cinéma*, l'exposé examine ce que ces textes pourraient nous apporter aujourd'hui.

17 h 10

PLÉNIÈRE

Le programme des présentations pourrait changer sans préavis. Traduction simultanée en français et en anglais. Il est très important de respecter l'horaire. Prière de vous présenter avant 8 h 30 à la table d'accueil, le samedi 9 décembre.

Saturday December 9

8:00 a.m. **REGISTRATION**

9:00 a.m. **Marcel Brisebois** Director
Musée d'art contemporain de Montréal
Opening talk

Lucette Bouchard Director
Direction de l'éducation et de la documentation, Musée d'art contemporain de Montréal,
Chair

1st PANEL

9:20 a.m. **Susan Douglas** Professor of Art History, Department of Visual Arts, Ottawa University
Moderator

Nicole Dubreuil-Blondin Professor, Department of Art History, Université de Montréal
The Pictorial after the Surge of Formalism. Inspired by the work of Michael Fried, this presentation examines some of the possibilities offered for a theoretical treatment of the pictorial while concentrating on the importance of the theoretical frameworks surrounding the notion of the body.

Martin Jay Professor, Department of History, University of California, Berkeley
Returning the Gaze: The American Response to the French Critique of Ocularcentrism. By tracing the impact of Bataille, Foucault, Derrida and Duchamp, this paper seeks to explain the repudiation of the High Modernist valorization of pure opticality championed by Clement Greenberg and Michael Fried.

Adrian Piper Artist and Professor of Philosophy, Wellesley College (Massachusetts)
The Responsibilities of Modernist Self-Consciousness. These include curiosity, humility, detachment, social engagement, tolerance, imagination, compassion, clarity, and a sense of humor.

11:20 a.m.

DISCUSSION

12:00 p.m.

LUNCH

1:30 p.m.

2nd PANEL

Christine Bernier Head of Education Department, Musée d'art contemporain de Montréal
Moderator

Andreas Huyssen Villard Professor of German and Comparative Literature, Columbia University, New York
Monumental Seductions. The paper raises the monumental in the context of three cultural events in Germany in the summer of 1995: Wagner at Bayreuth, the Berlin Holocaust Memorial and Christo's wrapping of the Reichstag.

Reesa Greenberg Associate Professor of Art History, Concordia University, Montreal
Rhetoric by Arrangement: Seeing is Believing. When "difference" is introduced to the Modernist museum Utopia of monolinear, evenly lit, white-walled displays, is this a post-modernist utopic gesture, a visualisation of historical moments, or new decor?

Barbara Maria Stafford William B. Ogden Distinguished Service Professor, University of Chicago
The New Imagist: Visual Expertise in a Transdisciplinary Multimedia Society. By using the historical example of two models of collecting, this paper addresses epistemological and pedagogical questions while exploring some of the major roles the future image professional must play.

3:30 p.m. **DISCUSSION**

Sunday December 10

9:20 a.m. **3rd PANEL**

Hal Foster Professor of Art History and Comparative Literature at Cornell University, Ithaca (New York)
Moderator

Mary Kelly Artist and Director of Studio, Independent Study Program, Whitney Museum of American Art, New York
Miming the Master: Boy-things, Bad Girls and Femmes Vitales. Prompted by the events of the Gulf War—especially the presence of women in the military, this paper side-steps the concept of masquerade and takes up instead the notion of masculinity as display.

Benjamin H.D. Buchloh Associate Professor of Art History, Barnard / Columbia University, New York
Warburg's Model: The Photographic Structure of Memory in Brodthaers and Richter. The lecture explores the transformation of the representation of history in works by Marcel Brodthaers and Gerhard Richter exploring the structural changes of the collage paradigm.

Thierry de Duve Art critic, Brussels
The Eye Was in the Tomb...Comparing Lisbon Story by Wim Wenders and Ulysses' Gaze by Theo Angelopoulos, this paper focuses on what is shown and said, hidden and unspoken, about "pure visuality" and the death of "modernist utopias".

11:20 a.m.

DISCUSSION

12:00 p.m.

LUNCH

1:30 p.m.

4th PANEL

Hal Foster
Moderator

W.J.T. Mitchell

Gaylord Donnelley Distinguished Service Professor, Department of English Language and Literature, and Department of Art, University of Chicago
What Do Pictures Want? This essay concerns what happens if we literalize the personification that is implicit in so many discussions on art and images, especially in practices like fetishism, idolatry, and totemism.

Rosalind Krauss Meyer Schapiro Professor of Modern Art and Theory, Columbia University, New York
Modernism and Pastiche.

2:50 p.m.

DISCUSSION

3:30 p.m.

INTERVAL

3:50 p.m.

5th PANEL

Janine Marchessault Assistant Professor of Cultural Studies, English Department, McGill University, Montreal
Moderator

Sean Cubitt Reader in Video and Media Studies, John Moores University, Liverpool
The Space of Sound in the Digital Domaine Sound, in the context of silence, the silence of the gallery, the silence of art criticism, and the sculptural and architectural spaces of sound in the contemporary mediascape.

Victor Burgin Artist and Professor of History of Consciousness, University of California at Santa Cruz
Barthes's Discretion. Returning to two essays in modernist criticism by Roland Barthes: Diderot, Brecht, Eisenstein and En sortant du cinéma, this paper examines what they might suggest for us now.

5:10 p.m.

DISCUSSION

All session information is subject to change. Simultaneous translation (French and English) will be available. Please respect the conference schedule. We strongly advise that you register at reception before 8:30 a.m. on Saturday December, 9.

LE DEVOIR

The British Council



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Le
MERIDIEN
MONTREAL

LE MÉRIDIEN : L'HÔTEL OFFICIEL DU COLLOQUE Durant votre séjour, l'hôtel Le Méridien, 4, Complexe Desjardins (entrée rue Jeanne-Mance, angle Sainte-Catherine), vous offre un tarif privilégié à 89\$ pour les 8-9-10-11 décembre. L'hôtel est relié au Musée par un corridor souterrain. Pour information et réservations Le Méridien : téléphone (514) 285-1450, réservations sans frais: Québec 1-800-361-8234; Canada et États-Unis : 1-800-543-4300; télécopieur (514) 285-1243. De plus, pour poursuivre les discussions, nous vous suggérons le Bar du Méridien. **LE MÉRIDIEN: OFFICIAL SYMPOSIUM HOTEL** During your stay, the Hôtel Le Méridien, 4, Complexe Desjardins (enter from Jeanne-Mance Street, corner St. Catherine), is offering a special \$89 rate for December 8-9-10-11. The hotel is connected to the Musée via underground passageway. For information and reservations, contact Le Méridien: tel. (514) 285-1450. Toll-free reservations no. for Québec: 1-800-361-8234; for the rest of Canada and the United States: 1-800-543-4300; fax: (514) 285-1243. In addition, we suggest the Méridien Bar as a place to continue your discussions.

Formulaire d'inscription Colloque Définitions de la culture visuelle II UTOPIES MODERNISTES. Postformalisme et pureté de la vision Registration slip Symposium Definitions of Visual Culture II MODERNIST UTOPIAS. Postformalism and Pure Visuality

DATE LIMITE D'INSCRIPTION:
LE 24 NOVEMBRE 1995

REGISTRATION DEADLINE:
NOVEMBER 24, 1995

Frais d'inscription
Registration fee: 25 \$
(étudiants / students: 10 \$)

Retournez le formulaire d'inscription avec votre chèque libellé à l'ordre du Musée d'art contemporain de Montréal

Please return the registration slip with your cheque payable to the Musée d'art contemporain de Montréal

Musée d'art contemporain de Montréal
Colloque Définitions de la culture visuelle II
Symposium Definitions of Visual Culture II
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) Canada H2X 1Z8

Info: Gabrielle Tremblay
Tel.: (514) 847-6253 Fax: (514) 847-6934

L'ÉQUIPE DU COLLOQUE : Christine Bernier : conception et réalisation. John Zeppetelli : co-réalisation. Gabrielle Tremblay : inscriptions. Sophie David : séjour des conférenciers. Élaine Bégin : recherche bibliographique. Direction des communications et du marketing : promotion et commandites. SYMPOSIUM TEAM: Christine Bernier: concept and organization. John Zeppetelli: co-organization. Gabrielle Tremblay: registration. Sophie David: speakers travel coordination. Élaine Bégin: bibliographic research. Communications and Marketing Department: promotions and sponsorship.

NOM / FAMILY NAME:		
PRÉNOM / FIRST NAME:		
PROFESSION :		
ORGANISME / ORGANIZATION:		
ADRESSE / ADDRESS :		
VILLE / CITY :	PROVINCE :	
PAYS / COUNTRY :	CODE POSTAL / POSTAL CODE :	
TELEPHONE RÉS. / HOME:	BUR. / OFFICE:	
FAX :	DATE :	
SIGNATURE :		