

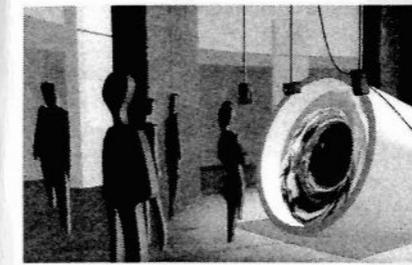
Deux personnes pénètrent aux deux extrémités d'un tunnel virtuel qui relie le Musée d'art contemporain de Montréal au Centre Georges Pompidou de Paris. Progressivement, au fil de leur avancée l'un vers l'autre, la surface du couloir qu'ils creusent révèle l'équivalent de strates géologiques transformées ici en strates iconographiques. Ces découvertes alimentent le dialogue entre les deux protagonistes. Également,

à chaque participant correspond une partie complémentaire d'une même composition musicale. Enfin, de chaque côté de l'océan, un groupe de spectateurs assiste sur un écran géant à la progression et aux échanges des deux explorateurs.

La liberté d'exploration est une des caractéristiques majeures du Tunnel sous l'Atlantique. Les tunnels créés sont susceptibles d'évoluer dans toutes les directions, en montant ou en descendant, à gauche ou à droite et quel que soit l'angle de rotation. Les utilisateurs pourront ainsi rechercher des fragments d'images dont ils n'auront aperçu que certains détails. Nous avons donc ici clairement affaire à une relation interactive qui dépasse le stade de la simple arborescence. Le Tunnel sous l'Atlantique atteint ce degré supérieur d'interactivité grâce à un programme « superviseur » qui a pour tâche de gérer les comportements plus ou moins chaotiques des utilisateurs au fur et à mesure de leur recherche et de leurs intérêts. À cette fin, le système doit administrer trois types différents de données transmises dans les deux sens entre Paris et Montréal : les coordonnées spatiales et l'orientation de chaque explorateur, le son du dialogue et les commentaires que chacun pourra faire puis, finalement, l'image du visage de chaque protagoniste lorsqu'ils se rencontreront (environ 5 images basse résolution par seconde).

Maurice Benayoun est auteur de vidéos de création sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Cofondateur en 1988 de Z.A. Productions, il y effectue des recherches utilisant les images de synthèse 3 D tout en assurant la direction artistique des effets spéciaux de plusieurs longs métrages. Il enseigne depuis 1984 à l'Université de Paris 1 et participe aux travaux du Centre de recherche et d'étude sur le cinéma et les arts audiovisuels (CRECA) et du Centre de recherche sur l'image (CRI). Parmi ses travaux les plus récents, on doit retenir la série Les Quarx, première série 3 D de haute définition en 35 mm, ainsi que deux créations en réalité virtuelle : Dieu est-il plat ? et Le Diable est-il courbe ?

Le Tunnel utilise, de chaque côté de l'Atlantique : une station ONYX SGI, une station Indy, une station Next, une caméra digitale SGI, un projecteur Sharp, une ligne RINS et un système de sonorisation quadraphonique.



Production :

Pour le Canada :
Zone Productions
307, rue Ste-Catherine Ouest, Bureau 515
Montréal (Québec) Canada H2X 2A3
Tél. : (514) 842-1187 Fax : (514) 842-7459
E-Mail : Zone@cam.org

Pour la France :
Z.A. Productions
64, rue de la Folie Méricourt
75011, Paris
Tél. : 33 (1) 48.06.65.66
Fax : 33 (1) 48.06.48.75
E-Mail : quarx@univ.paris1fr

Cette œuvre interactive réalisée par Z.A. Productions est une commandite publique de la Délégation aux arts plastiques, Ministère de la Culture (France). La partie musicale a été réalisée à l'IRCAM. Elle bénéficie du soutien de la Mission recherche et technologie du Ministère de la culture, du Centre Georges Pompidou, de Silicon Graphics France et Europe. Pour le Canada, des Accords Canada-France (Ministère du Patrimoine canadien), Industrie Canada, The Banff Centre for the Arts, du Musée d'art contemporain de Montréal, de ISEA 95 Montréal et de Zone Productions.

Équipe Zone Productions-Montréal

Directeurs de projet :
Michael Century et Denis Martineau
Recherchiste et rédacteur :
Frédéric Kantorowski
Directeur technique :
Stéphane Choquette
Coordonnatrice :
Caroline Vachon
Producteurs délégués :
Denis Martineau et Bruno Jobin
Remerciements :
Sara Diamond, Graham Lindgren, Vern Hume, Yan Breuleux, Eric Villeneuve, Francine Garneau, Diane Langlois, Fernando Palladino, Hélène Langevin, Manon Blanchette, Benoît Bissonnette, Charles Meunier, Sylvain Parent, Richard Miville, Michel Lemieux, Victor Pilon, Prisme III.

Ce projet a bénéficié de l'aide

Au Canada :
Musée d'art contemporain de Montréal
Industrie Canada
The Banff Centre for the Arts
ISEA 95 Montréal
Accord Canada-France,
Ministère du Patrimoine canadien
SGI Montréal
Calgary Microserv

Équipe de Z.A. Production-Paris

Directeur :
Maurice Benayoun
Développement informatique :
Tristan Lorach, David Nahon
Régie :
Michèle-Ange Coumau
Recherche documentaire :
Sylvain Savard
Production :
Stéphane Singier
Communication-Presses :
Karen Benarrouch

Remerciements :
Patrick Bopuchaud et Kimi Bishop (SGI Europe)
Thierry Buaud, Michel Dionisi et Alain Nékoui (SGI France)
Jean-François Blanchette (Musée canadien des civilisations)
Lise Boilly (Archives nationales du Canada)
Raymonde Litalien (Office national du film du Canada)

Le Musée Canadien des Civilisations, le Musée des enfants et le Musée Canadien de la guerre pour le prêt des images numérisées de leurs collections pour ce projet, Kalamara Inc. et Kodak Canada.

Équipe Centre Georges Pompidou IRCAM

Martin Matalon : compositeur
Frédéric Voisin : assistant musical
Xavier Bordelais : mixage

Ce projet a bénéficié de l'aide

En France :
Délégation aux arts plastiques, Ministère de la culture, IRCAM, Mission Recherche et technologie du Ministère de la culture, Centre Georges Pompidou Silicon Graphics France et Europe
Remerciements France :
Ministère de la culture :
Délégation aux arts plastiques ;
Alfred Pacquement, Laurence Maynier, Dominique Aris, Martine Bour et Sarah Mascheroni
Mission Recherche et Technologie :
Jean-Pierre Delbara, Evelyne Pierre et Luce Lanfranqui
Centre Georges Pompidou :
François Barré, Daniel Soutif, Marcel Bonnaud, Marc Audouin et Ahrouit Bedzian
Ambassade du Canada en France :
Émile Martel et Simone Suchet.

Dans le cadre de ISEA95

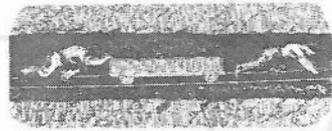
Le Tunnel sous l'Atlantique

par Maurice Benayoun

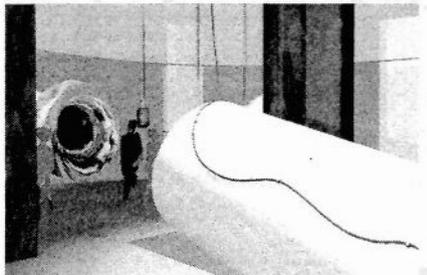
Une première mondiale de télévirtualité

Du 19 au 24 septembre 1995

Un événement de télévirtualité par Maurice Benayoun. Une création musicale par Martin Matalon



Le Tunnel sous l'Atlantique est une œuvre expérimentale de télévirtualité qui permet à des utilisateurs situés de chaque côté de l'océan Atlantique, à Paris et à Montréal, d'interagir et de se rencontrer dans un espace virtuel qu'ils auront contribué à créer. L'ensemble du projet est réalisé par Maurice Benayoun.



Centre Georges Pompidou

