



Définitions de la culture visuelle
Revoir le *New Art History*

Definitions of Visual Culture
The New Art History Revisited

Stephen Bann COLLOQUE

T.J. Clark SYMPOSIUM

Thomas Crow Musée d'art

Peter De Bolla contemporain

Hal Foster de Montréal

Lynda Nead 24 et 25 mars

John Tagg March 24-25,

Lisa Tickner 1994



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Définitions de la culture visuelle

Revoir le *New Art History*

Comment définir aujourd'hui notre culture visuelle? Dans quels termes se pose la question lorsqu'on se réunit dans un musée d'art contemporain pour y réfléchir?

L'histoire de l'art sera au cœur de nos préoccupations, et plus particulièrement le *New Art History*. Ce terme est apparu en Grande-Bretagne dans les années 70. On l'a utilisé pour identifier les préoccupations de certains historiens de l'art. Ils ont eu une grande influence, et aujourd'hui nous réalisons combien il importe non seulement de mesurer les relations qu'entretient l'histoire de l'art avec les autres sciences humaines (sociologie, histoire, philosophie, littérature, sciences politiques), mais aussi de tenir compte de l'impact du marxisme, du structuralisme et de la psychanalyse sur ces disciplines.

Ce problème sera abordé sous l'angle de la culture contemporaine, à la lumière des idéologies et visions sociopolitiques, du féminisme, de la notion d'identité et des pratiques culturelles actuelles.

Definitions of Visual Culture

The New Art History Revisited

How can our visual culture be defined today? And how should we formulate this question when we gather in a contemporary art museum to reflect on the issue?

Art history will be a central concern, but more specifically what is known as the "New Art History". This term was first coined in Great-Britain during the seventies to identify the preoccupations of a particular group of art historians. Their influence was considerable, and we are now aware of how vital it is to consider the relationship between art history and the other humanities — sociology, history, philosophy, literature, political science — and also to take into account the impact of Marxism, structuralism and psychoanalysis on these disciplines.

The issue will be examined from the perspective of contemporary culture, in the light of various socio-political views and ideologies, feminism, the notion of identity and current cultural practices.

Œuvre de la couverture : Alfred Stieglitz,
Portrait of Dorothy Norman, 1931

Cover : Alfred Stieglitz, *Portrait of Dorothy Norman, 1931*
Concept : Lumbago communication visuelle

Jeudi
24 mars
19 h à 20 h

OUVERTURE
Marcel Brisebois Directeur
Musée d'art contemporain de Montréal
Allocution d'ouverture

Hal Foster Professeur
Département d'histoire de l'art
Cornell University, É.-U.
Conférence d'ouverture

20 h

Cocktail offert par le Musée d'art
contemporain de Montréal

Vendredi
25 mars
10 h à 12 h

MATINÉE
Bill Readings Professeur
Département de littérature comparée
Université de Montréal
Modérateur

John Tagg Professeur
Département d'art et d'histoire de l'art
Université de l'État de New York, Binghamton, É.-U.
« Cette présentation porte sur l'inéluctable hétérogénéité de la nouvelle théorisation du territoire de l'histoire de l'art en relation avec l'homogénéité du terme "britannique" qui est sous-entendu dans le titre du colloque. »

Thomas Crow Professeur
d'histoire de l'art
School of European Studies
Université du Sussex, Brighton, R.U.
Écrire l'histoire de l'art à la lumière d'un certain art contemporain

« Tous reconnaissent que l'héritage actuel de ce qui s'est appelé dans les années 70 le *New Art History* n'est pas spectaculaire. Alors que cette situation est en quelque sorte imputable au conformisme théorique, l'erreur profonde pourrait provenir du besoin même de modes d'interprétation trop envahissants. La simplicité extérieure, la description sans équivoque et le traitement toujours indirect de lourdes complexités dans le travail de certains artistes conceptuels en présentent un contre-exemple. »

Peter De Bolla Directeur
des études anglaises
King's College
Université de Cambridge, R.U.
L'historialisation de la culture visuelle
« Rapprochement entre certains écrits du XVIII^e siècle témoignant de la visualité et quelques points de vue contemporains. »

12 h à 12 h 30

PLÉNIÈRE

12 h 30 à 14 h

DÉJEUNER LIBRE

Vendredi
25 mars

APRÈS-MIDI
Christine Ross Professeur
Département d'histoire de l'art
Université McGill, Montréal
Modératrice

14 h à 15 h 30

Stephen Bann Professeur
Centre for Modern Cultural Studies
Rutherford College, Université du Kent à
Cantorbéry, R.U.
Le cabinet des curiosités en tant que modèle d'exposition visuelle
« Cet exposé porte sur le cabinet des curiosités créé au XVII^e siècle par le chanoine de la cathédrale de Cantorbéry, John Bargrave, par rapport à différents

modèles de collection et de présentation de divers objets, depuis le lieu de pèlerinage médiéval jusqu'au musée d'art contemporain.»

Lynda Nead Maître de conférence en histoire de l'art
Birkbeck College
Université de Londres, R.U.

Toiles de charme : l'artiste, le style et la créativité
«Dans cet exposé, on envisage comment la représentation du processus de la création artistique a récemment pris des dimensions mythiques au cinéma et en photographie (...). On y considère les façons par lesquelles les métaphores du style artistique acquièrent un genre et se sexualisent, de même que le rôle central joué par ces mécanismes dans les conceptions modernes qu'on a de l'artiste.»

15 h 30 à 15 h 45 PAUSE

15 h 45 à 17 h **Lisa Tickner** Professeur d'histoire de l'art
Université Middlesex, Londres, R.U.
Wyndham Lewis en 1912 : la masculinité et le pas de deux technoprimatif
«Cette communication porte sur la chorégraphie des relations figurales dans un projet moderniste en route vers l'abstraction, et sur les relations - dans l'œuvre de Lewis en 1912 - entre le modernisme et la masculinité.»

T.J. Clark Professeur
Département d'histoire de l'art
Université de Californie, Berkeley, É.-U.
Le Cézanne de Freud
«Au cours de la décennie qui a vu Freud inventer la psychanalyse (1895-1906), Cézanne a peint *Les Grandes Baigneuses*. Cette présentation étudie les coïncidences possibles entre les deux projets.»

17 h à 18 h PLÉNIÈRE

Le programme des présentations pourrait changer sans préavis.

Thursday, March 24
7 to 8 p.m.

OPENING
Marcel Brisebois Director
Musée d'art contemporain de Montréal
Opening talk

Hal Foster Professor
Department of Art History
Cornell University, U.S.A.
Opening lecture

8 p.m.

Reception at the Musée d'art contemporain de Montréal

Friday, March 25
10 a.m. to 12 noon

MORNING

Bill Readings Professor
Department of Comparative Literature
Université de Montréal
Moderator

John Tagg Professor
Department of Art and Art History
State University of New York, Binghamton, U.S.A.
"This paper explores the inescapable heterogeneity of the retheorizing of the territory of art history and how this may cut across the homogeneity of the term 'British', which seems to be assumed but suppressed in the title of the symposium."

Thomas Crow Professor of History of Art
School of European Studies
University of Sussex, Brighton, U.K.
Writing Art History in Light of Some Contemporary Art
"The current legacy of what in the 1970s was called the *New Art History* is not, by common consensus, compelling. While theoretical conformism bears some responsibility for this condition, the deeper fault may be the demand itself for heavily invasive modes of interpretation. The outward simplicity, plain description and always-indirect handling of weighty complexities in the work of certain conceptual artists offer a counter-example."

Formulaire d'inscription Colloque Définitions de la culture visuelle

S.V.P. Écrire en lettres moulées

LES INSCRIPTIONS DOIVENT NOUS PARVENIR AVANT LE 14 MARS 1994.

Frais d'inscription : 10 \$ (étudiants : 5 \$)

Veuillez libeller votre chèque à l'ordre du Musée d'art contemporain de Montréal. Retournez le carton d'inscription avec votre chèque au :

Musée d'art contemporain de Montréal
Colloque Définitions de la culture visuelle
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) Canada H2X 1Z8

Renseignements : Danielle Legentil
Tél. : (514) 847-6245
Fax : (514) 847-6916

NOM : _____ PRÉNOM : _____

PROFESSION : _____

ORGANISME OU ÉTABLISSEMENT : _____

ADRESSE : _____ VILLE : _____

PROVINCE : _____ PAYS : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE RÉS. : _____ BUR. : _____

TÉLÉCOPIEUR : _____ SIGNATURE : _____

DATE : _____ FRAIS D'INSCRIPTION : 10 \$ (taxes incluses)

ARCADE ET NOVOTEL : LES HÔTELIERS OFFICIELS DU COLLOQUE

Durant votre séjour, les hôtels Arcade (boul. René-Lévesque Ouest, angle Saint-Urbain) et Novotel (rue de Lamontagne) vous offrent un tarif privilégié soit 49\$ (Arcade) et 89\$ (Novotel). Ces deux hôtels sont situés à quelques minutes du Musée d'art contemporain de Montréal. Pour information et réservations Hôtel Arcade: tél.: 1-800-363-6535 ou 514-874-9090; fax : 514-874-0907. Hôtel Novotel : tél.: 514-861-6000 fax : 514-861-0992. De plus, pour poursuivre les discussions, nous vous suggérons le Bar Cerf-Volant de l'Hôtel Arcade.

Peter De Bolla Director
of Studies in English
King's College
University of Cambridge, Cambridge, U.K.
Historicizing Visual Culture
"A discussion of some 18th century accounts
of visuality alongside some more recent con-
temporary views."

12 noon to
12:30 p.m. PLENARY

12:30 to 2 p.m. LUNCH

**Friday,
March 25** AFTERNOON
Christine Ross Professor
Department of Art History
McGill University, Montreal
Moderator

2 to 3:30 p.m. **Stephen Bann** Professor
Centre for Modern Cultural Studies
Rutherford College
University of Kent at Canterbury, U.K.
*The Cabinet of Curiosities as a Model of Visual
Display* "This paper considers the Cabinet of
Curiosities formed by the 17th century canon
of Canterbury Cathedral, John Bargrave, in
relation to various models of collecting and
displaying a diversity of objects, from the
medieval shrine to the contemporary art
museum."

Le Musée d'art contemporain de Montréal tient à
remercier de leur appui financier les organismes sui-
vants/The Musée d'art contemporain de Montréal is
grateful to the following organizations for their finan-
cial support:

 The British Council

LE DEVOIR







Lynda Nead Senior Lecturer
in History of Art
Birkbeck College
University of London, U.K.
Seductive Canvases : The Artist, Style and Creativity
"This paper will examine how the representa-
tion of the process of artistic creation has
become mythologized in recent film and pho-
tography (...). It will consider the ways in which
metaphors of artistic style are gendered and
sexualized and the centrality of these mecha-
nisms in modern conceptions of the artist."

3:30 to
3:45 p.m. INTERVAL

3:45 to 5 p.m. **Lisa Tickner** Professor
of the History of Art
Middlesex University, London, U.K.
*Wyndham Lewis in 1912 : Masculinity and the
Techno-primitive Two-step*
"This paper is about the choreographing of figural
relations in a modernist project en route to
abstraction, and about the connections - in
Lewis's work of 1912 - between modernism and
masculinity."

T.J. Clark Professor
Department of History of Art
University of California, Berkeley, U.S.A.
Freud's Cézanne
"In the same decade that Freud was inventing
psychoanalysis (1895-1906), Cézanne was
working on *Les Grandes Baigneuses*. This paper
explores possible coincidences between the
two projects."

5 to 6 p.m. PLENARY

All session information is subject to change.

Registration slip Symposium Definitions of Visual Culture

Please write in capital letters

REGISTRATION DEADLINE :
MARCH 14, 1994

Registration fee : \$10 (students : \$5)

Please make cheques payable to the Musée
d'art contemporain de Montréal.
Return the registration slip with your cheque to :

Musée d'art contemporain de Montréal
Symposium *Definitions of Visual Culture*
185, St. Catherine Street West
Montreal (Québec)
Canada H2X 1Z8

Information : Danielle Legentil
Tel. : (514) 847-6245
Fax : (514) 847-6916

FAMILY NAME : _____ FIRST NAME : _____

PROFESSION : _____

ORGANIZATION OR INSTITUTION : _____

ADDRESS : _____ CITY : _____

PROVINCE : _____ COUNTRY : _____ POSTAL CODE : _____

TELEPHONE HOME : _____ OFFICE : _____

FAX : _____ SIGNATURE : _____

DATE : _____ REGISTRATION FEE : \$10 (tax included)

ARCADE AND NOVOTEL : THE OFFICIAL HOTELS OF THE CONFERENCE

During your visit to Montreal, the Arcade Hotel (René-Lévesque Boulevard West, corner St. Urbain) and the Novotel (de la Montagne Street) will be offering preferential rates: Arcade-\$49; Novotel: \$89. Both hotels are in close proximity to the Musée d'art contemporain de Montreal. For information and reservation, please call: Arcade Hotel: 1-800-363-6535 or 514-874-9090; or fax: 514.874.0907; Novotel Hotel : tel.: 514-861-6000; fax : 514-861-0992. May we suggest the Arcade Hotel's Bar Cerf-Volant for after conference discussions.