



COLLOQUE

MUSÉES ET COLLECTIONS :
IMPACT DES ACQUISITIONS
MASSIVES

21 OCTOBRE 1994



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

En juin 1992, le Musée d'art contemporain de Montréal acquiert les quelque 1 300 œuvres de la Collection Lavalin, et cette acquisition massive compte dès lors pour plus du quart de sa collection permanente. Inévitablement, l'impact d'une telle acquisition exerce une forte pression sur la mission de l'institution. L'exemple du Musée n'est pas isolé : le geste de collectionner massivement fait partie de l'histoire de nombreux musées canadiens. Pour apporter un éclairage nouveau sur cette réalité, le colloque *Musées et collections : impact des acquisitions massives* regroupe des conservateurs, des historiens et des muséologues canadiens qui, par le biais d'études de cas, analyseront et questionneront les enjeux du phénomène sur l'organisation et la mission du musée.

Le développement en accéléré de collections et le désir des institutions de s'épanouir au sein de leur collectivité soulèvent maintes questions. Comment définir cette nécessité, voire l'urgence de reprendre des collections? Que doit-on sauver, mettre à l'abri? Comment définir la richesse, la valeur du patrimoine à conserver? Qui bénéficie de ces acquisitions massives? Comment présenter ces œuvres à l'ensemble de la collectivité? Quels sont les impacts de telles additions sur les politiques internes des institutions?

Cette journée a pour but d'offrir à toute personne intéressée par la muséologie un lieu de discussion sur les incidences de ce type de collectionnement. Que faut-il en penser par rapport aux fonctions muséales de conservation, de recherche, de diffusion et d'éducation, telles que définies par la muséologie moderne? Comment résoudre la dualité de la mission d'un musée : d'une part, agir comme conservatoire, banque de données et terrain de recherche et, d'autre part, être un foyer culturel et un lieu privilégié d'éducation? Deux plénières attendent les commentaires et les questions des participants!

L'ÉQUIPE DU COLLOQUE :
MICHEL HUARD
CLAUDE GUÉRIN ET LOUISE FAURE
DANIELLE LEGENTIL
SYLVAIN PARENT
GABRIELLE TREMBLAY
LE PERSONNEL DE LA MÉDIATHÈQUE

conception et réalisation
relations de presse
inscription et accueil
direction technique
secrétariat
documentation

PHOTO COUVERTURE
DESIGN

Cöpilia
Lumbago

VENDREDI 21 OCTOBRE 1994

MATINÉE

8 H À 8 H 30 INSCRIPTION

8 H 30 À 9 H 30 CAFÉ - CROISSANTS
OUVERTURE

MARCEL BRISEBOIS Directeur général
du Musée d'art contemporain de Montréal
Allocution d'ouverture



MICHEL V. CHEFF Président
de l'Association des musées canadiens et
Directeur général du Musée des beaux-arts
de Winnipeg

Conférence d'ouverture : *Acquisitions massives
et musées : éléments d'une topographie pan-canadienne*

« Cette communication se veut une réflexion sur l'impact qu'ont les acquisitions sur la mission et les pratiques professionnelles des musées canadiens. On présentera le contexte global au cœur duquel se trouvent les musées canadiens face au phénomène des acquisitions massives, soit par voie d'achat ou de don. Les exemples utilisés ici tentent de compléter le tour d'horizon proposé par les intervenants qui se succéderont tout au long de ce colloque. »

10 H À 11 H 30 TABLE RONDE



CHARLES C. HILL Conservateur
de l'art canadien, Musée des beaux-arts
du Canada

Musées ou entrepôts? « L'acquisition d'un grand
nombre d'œuvres diffère-t-elle de celle d'une
seule œuvre autrement que par son importance? »

J'affirmerais plutôt que, dans la plupart des cas, des dons ou des achats massifs posent les mêmes questions aux institutions vouées à l'art que chaque acquisition isolée. Les vrais problèmes sont ailleurs : pourquoi, dans le fond, les musées accumulent-ils des collections? Quels aspects de notre présent et de notre passé préservent-ils pour le futur? Sont-ils, avant tout, des entrepôts d'objets cachés? Pour bien des raisons, les musées vont devoir affronter les vrais enjeux de la conservation et, au bout du compte, la question du dessaisissement. »



DENNIS REID Conservateur
de l'art canadien, Musée des beaux-arts
de l'Ontario « Cette communication traitera
du rôle de l'acquisition de grandes collections
dans le développement de la Collection d'art
canadien ancien du Musée des beaux-arts de

l'Ontario, et de l'impact que de telles acquisitions ont pu avoir sur l'organisation et sur la gestion de l'institution. »



LAURIER LACROIX Professeur
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
Commentateur



MICHEL HUARD Éducateur
Musée d'art contemporain de Montréal
Animateur des tables rondes

11 H 30 À 12 H 30 PLÉNIÈRE

12 H 30 À 14 H 30 DÉJEUNER LIBRE
Activités facultatives

APRÈS-MIDI

14 H 30 À 16 H TABLE RONDE



CAROL MAYER Conservatrice
en ethnologie University of British Columbia
Museum of Anthropology,
«Le monde est plein de merveilles.»
— *Où faut-il les mettre?*
«En 1988, une nouvelle aile fut ajoutée au

UBC Museum of Anthropology pour loger une imposante collection de céramique européenne du XV^e au XIX^e siècle, objet d'une donation. Or, cette collection s'intègre mal à l'idée que le public ou le monde universitaire se font de ce qu'il est bon d'exposer dans un musée d'anthropologie — en particulier dans le nôtre, qui est clairement identifié à son architecture et à ses collections ethnographiques relatives à la côte Nord-Ouest. Mon intervention abordera quelques-uns des nombreux problèmes et défis posés par la décision du Musée d'accepter cette «merveilleuse» collection, et d'autres.»



JOSÉE BÉLISLE Conservatrice
de la Collection permanente
Musée d'art contemporain de Montréal
*La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain
de Montréal : de l'immédiat à l'avenir*

«Comment, depuis son acquisition par le Musée en juin 1992, la Collection Lavalin s'est-elle insérée dans le tissu quotidien des activités de conservation, de recherche et de diffusion? Comment envisager les suites de ce développement «exceptionnel» de la collection du Musée?»



GÉRALD GRANDMONT Directeur
du Service de la recherche et de l'évaluation
Musée de la civilisation, Québec
Commentateur

16 H À 17 H PLÉNIÈRE

Traduction simultanée en français et en anglais

FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU COLLOQUE

Musées et collections : impact des acquisitions massives

Les inscriptions doivent nous parvenir avant le 14 octobre 1994.

Frais d'inscription : 15 \$; étudiants : 5 \$.

Les frais d'inscription incluent toutes les conférences, la traduction simultanée, le café-croissants, la visite des réserves et de l'exposition.

Veuillez libeller votre chèque à l'ordre du Musée d'art contemporain de Montréal, et retourner le formulaire d'inscription avec votre chèque au :

Musée d'art contemporain de Montréal
Colloque *Musées et collections : impact des acquisitions massives*
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) Canada H2X 1Z8

RENSEIGNEMENTS : GABRIELLE TREMBLAY
Tél. : (514) 847-6253 Fax : (514) 847-6916

S.V.P. : ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES.

NOM : _____

PRÉNOM : _____

PROFESSION : _____

ORGANISME OU ÉTABLISSEMENT : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

PROVINCE : _____ PAYS : _____

CODE POSTAL : _____

TÉL. RÉG. : _____ BUR. : _____

TÉLÉCOPIEUR : _____

SIGNATURE : _____

DATE : _____

FRAIS D'INSCRIPTION : 15 \$ ÉTUDIANTS : 5 \$ (taxes incluses).

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

veuillez indiquer vos choix par ordre de préférence.

Le Musée se donne le droit de modifier les choix selon les disponibilités.

Visite des réserves du Musée : durée 20 minutes

9 h 30 _____ 12 h 30 _____ 13 h _____ 13 h 30 _____ 14 h _____

Visite commentée de l'exposition *La Collection Lavalin du Musée d'art
contemporain de Montréal — Le Partage d'une vision* : durée une heure

12 h 30 _____ 13 h 30 _____