

L'ŒIL À L'ŒUVRE



A L F R E D P E L L A N

Voir l'œuvre d'Alfred Pellan, c'est y voir des formes, des figures et des objets.
C'est y voir des couleurs jaillissantes et multiples.

L'œil à l'œuvre est un jeu d'observation basé sur le tableau d'Alfred Pellan intitulé *Météore sept*.
Comment y jouer ? Il suffit de répondre au questionnaire. Les réponses se trouvent soit dans le détail illustrant la page couverture, soit dans la reproduction complète de l'œuvre. La fiche technique de l'œuvre (au verso du carton) ou l'œuvre elle-même (dans la salle d'exposition) peuvent aussi vous être utiles...
Le mot d'ordre : ouvrir l'œil.



▶ ALFRED PELLAN UTILISE DANS SA COMPOSITION PLUSIEURS FORMES GÉOMÉTRIQUES. QUELLES SONT-ELLES ?

▶ ON RETROUVE PLUSIEURS FEMMES DANS CE TABLEAU. COMBIEN SONT-ELLES ?

▶ UN GRAND NOMBRE DE CES PERSONNES PRATIQUENT DES ACTIVITÉS PHYSIQUES. DE QUOI S'AGIT-IL ?

▶ DE NOMBREUX OBJETS APPARAISSENT DANS L'ŒUVRE, NOTAMMENT UN OUTIL UTILE AU PEINTRE. LEQUEL ?

▶ EN PEINTURE, ON NOMME LES TROIS COULEURS FONDAMENTALES COULEURS PRIMAIRES. SUR LE DÉTAIL DE LA PAGE COUVERTURE, ON LES RETROUVE. QUELLES SONT-ELLES ?

▶ SI L'ON MÉLANGE DEUX COULEURS PRIMAIRES ENSEMBLE, ON CRÉE UNE COULEUR DITE SECONDAIRE. SUR LE DÉTAIL DE LA PAGE COUVERTURE, IL Y EN A UNE. LAQUELLE ?

▶ ON CONNAÎT PLUSIEURS GENRES EN PEINTURE : LE PAYSAGE, LE PORTRAIT, LE NU, LA NATURE MORTE. QUEL GENRE APPARTIENT *Météore sept* ?

▶ LE CONTRE-PLAQUÉ, LE CARTON, LA TOILE, LE MASONITE, LE PAPIER VELOURS SONT DES SUPPORTS UTILISÉS PAR PELLAN. QUEL EST CELUI DE *Météore sept* ?

▶ PELLAN MÉLANGE SOUVENT DANS SA PEINTURE DES MATÉRIEAUX COMME LE POLYFILLA, LA SILICE, LE SABLON, LE TABAC, LE BOIS, LE VERRE ET LE PLASTIQUE. LEQUEL RETROUVE-T-ON DANS CE TABLEAU ?

▶ SELON VOUS, EN QUELLE ANNÉE ALFRED PELLAN A-T-IL PEINT CE TABLEAU ?

A : 1854

B : 1954

C : 1984



R É P O N S E S : 1► Cercle/Ovale/Triangle/Losange/Trapèze/Carré 2► 6 femmes 3► La chasse
papillons/Poids et haltères/Tennis/Danse/Course-saut 4► Une palette 5► Bleu/Rouge/Jaune 6►
7► Ici, toutes les réponses sont bonnes. Dans ce tableau, Pellan crée une œuvre hybride (mélange de plusieurs ge
8► La toile 9► Le tabac 10► B : 1954

NOTES BIOGRAPHIQUES

Alfred Pellan naît à Québec en 1906. Il fait ses études à l'École des beaux-arts de Québec, et en 1926, à l'âge de vingt ans, il quitte le pays pour la France.

La Deuxième Guerre mondiale l'oblige à revenir en 1940.

Après un bref séjour dans sa ville natale, il s'installe à Montréal où il enseigne à l'École des beaux-arts de 1944 à 1952.

De plus, il participe à la fondation

du groupe Prisme d'yeux et à la rédaction de son manifeste en 1948.

Après un nouveau séjour à Paris de 1952 à 1955, il revient définitivement au Québec. Il s'installe à Laval

où il travaille jusqu'à son décès en 1988, à l'âge de 82 ans.

FICHE TECHNIQUE DE L'ŒUVRE

Météore sept, v. 1954

Huile, tabac sur toile, 114 x 89 cm

Collection : Musée d'art contemporain de Montréal

*©Madeleine Pellan, 1992 / Vis*Art Droits d'Auteurs Inc.*

Ce carton d'activité a été réalisé par la Direction de l'éducation et de la documentation.

Conception et rédaction : Esther Cyr, Carolyne Maheu, Bernard Tremblay

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau

Conception graphique : Devant le Jardin de Berruch

 **MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture du Québec, et bénéficie de la participation financière de Communications Canada et du Conseil des Arts du Canada.