

LEGS
RENÉ
PAYANT

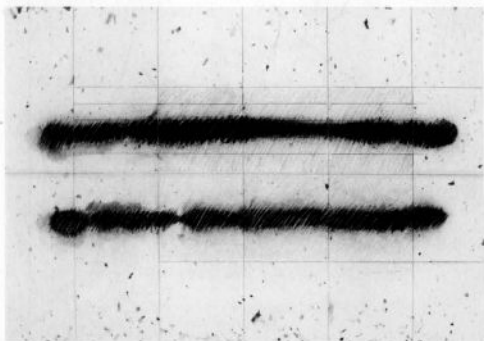


André Martin
Sans titre, 1984
 épreuve sur papier aux sels d'argent, 1/4
 41 x 51 cm
 legs René Payant
 Collection : Musée d'art contemporain de Montréal

Pages couverture
 Louise Robert
 N° 276, 1975
 mine de plomb et crayon sur papier
 76 x 56,5 cm
 legs René Payant
 Collection : Musée d'art contemporain de Montréal

LEGS RENÉ PAYANT

Le legs René Payant sera diffusé en deux versions afin de répondre aux besoins de différents musées et centres d'exposition. La « Version 1 » comprend la collection intégrale, incluant toutes les grandes œuvres disponibles. La « Version 2 » est composée de petits et moyens formats et peut convenir à des salles d'exposition de dimensions restreintes.



Michel Lagacé
Dessin n° 180, 1977

fusain, mine de plomb, ruban-cache, pastel, crayon de couleur
sur papier. 61 x 91 cm
legs René Payant

Collection : Musée d'art contemporain de Montréal

NOMBRE DE PIÈCES

Version 1 (intégrale) : 45 œuvres

(peintures, photographies, techniques mixtes)

Version 2 (petits formats) : 30 œuvres

(peintures, photographies, techniques mixtes)

ESPACE REQUIS

Version 1 : 125 mètres linéaires

Version 2 : 60 mètres linéaires

FRAIS DE LOCATION

Version 1 : Québec – 1000 \$ Hors du Québec – 1000 \$

Version 2 : Québec – 500 \$ Hors du Québec – 1000 \$



Il se rendit à regarder la photo qui tombe. Et ses vœux
de Chine, et notre amour, et ce parfum dans l'air moult.
disparaissent avec toi, beau capitaine?

Raymonde April
Sans titre, 1979 (2^e d'une série de 3 photographies)
épreuve sur papier aux sels d'argent, 5/10
40,6 x 50,8 cm
legs René Payant

Collection : Musée d'art contemporain de Montréal

PUBLICATION

Brochure (gratuite)

TRANSPORT

Québec : gratuit

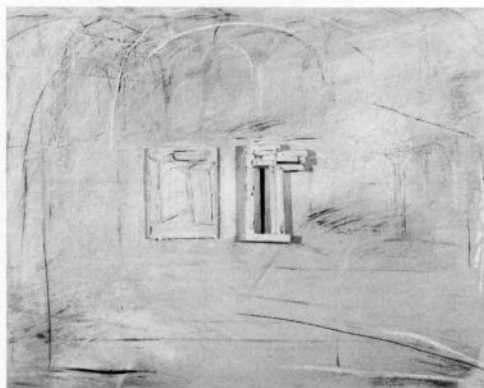
Hors du Québec : la moitié des frais de transport

CONDITIONS DE CONSERVATION

Température : 20 °C – 21 °C

Humidité relative : 50 % (variation permise 10 %)

Éclairage : incandescent seulement, maximum de 50 lux pour les œuvres sur papier et de 150 lux pour les autres œuvres



Denis Demers
Corpus Naos n° 4, 1984
techniques mixtes sur papier
92 x 115 cm
legs René Payant

Collection : Musée d'art contemporain de Montréal

SÉCURITÉ

Les œuvres devront être à la vue d'un surveillant durant les heures de visite; les issues doivent être pourvues d'un système d'alarme.

DISPONIBILITÉ

À partir de l'été 1992

POUR RÉSERVATIONS OU RENSEIGNEMENTS

Madame Christine Bernier

Coordonnatrice des expositions itinérantes

Musée d'art contemporain de Montréal

185, rue Sainte-Catherine ouest

Montréal (Québec)

H2L 1Z8

Tél.: (514) 873-2878



Raymond Lavoie
M et moi, 1983
acrylique sur toile
178 x 292 cm
legs René Payant

Collection : Musée d'art contemporain de Montréal

Ce document a été réalisé par la Direction de l'éducation et de la documentation.

Coordination : Chantal Charbonneau
Correction et révision : Jean-Yves Richard
Conception graphique : Boyer Lachance Design
Photos : Denis Farley
Impression : Imprimerie Cook Canada ltée

Le Musée d'art contemporain de Montréal est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec et bénéficie de la participation financière de Communications Canada et du Conseil des Arts du Canada.

LEGS RENÉ PAYANT

Critique et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Montréal, René Payant, décédé en 1987, a fortement marqué le milieu québécois de l'art contemporain. Par le biais de son enseignement, des conférences qu'il a prononcées tant au Canada qu'à l'étranger et des nombreux articles qu'il a écrits (dont plusieurs ont été regroupés en 1987 sous le titre *Vedute : pièces détachées sur l'art*), Payant a su porter sur les arts visuels un regard à la fois sensible et rigoureux.

Moins connue, son activité de collectionneur revêt aujourd'hui une importance toute particulière en ce qu'elle témoigne, de façon originale, de ses principaux choix esthétiques. La mise en circulation des œuvres (peintures, dessins, photos...) qu'il a léguées au Musée d'art contemporain de Montréal offre donc au public la possibilité d'un contact direct avec cette collection, constituée principalement d'œuvres réalisées au Québec entre 1975 et 1986. Parmi les artistes représentés dans cette exposition, mentionnons Raymonde April, Pierre Boogaerts, Louis Comtois, Michel Goulet, Serge Lemoyne, Richard Mill, Guy Pellerin et Louise Robert.

Pierre Landry



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

