

Liz Magor



But I thought, this is no good; and I got myself back up to 98 lbs. and that's where I am now.

Je me suis dit, ce n'est pas bon, et j'ai fait en sorte de regrossir et de revenir à 44 kg. Je n'ai pas bougé depuis.



Ma ho pensato: questo peso non è giusto, e sono tornato a 44 kg. che è il mio peso d' adesso.



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

Liz Magor

17 septembre - 25 octobre 1987

L'exposition Liz Magor regroupe des sculptures, des installations ainsi que des photographies et livres d'artistes qui constituent un tour d'horizon presque complet du travail de cette artiste depuis 1981.

Les premières oeuvres de Liz Magor proposaient une réflexion sur le phénomène du changement et de la permanence dans le temps. Le travail plus récent, présenté dans cette exposition, se concentre sur la façon dont se constitue l'identité individuelle en relation avec les objets et les personnes.

Dans cette série d'oeuvres, l'artiste aborde le problème de l'identité presque uniquement par le biais de mesures et d'équivalences. Ainsi le récit d'un changement de poids raconté à l'artiste par une femme âgée, «Dorothy», devient la trame sur laquelle repose la majorité des pièces réunies ici. Dans une oeuvre comme *I have always weighed 98 lbs* (J'ai toujours pesé 44 kg), de 1983-1984, ce sont des jumeaux qui servent à présenter la question de l'identité. L'image des jumeaux nous confronte à des apparences de répétition et de ressemblance tandis que le traitement de cette image fait allusion à différents ordres de reproduction – mécanique, génétique et sociale – que nous retrouvons également exprimés d'une manière significative dans *Four Notable Bakers* (Quatre boulangers éminents), de 1983.

Au delà de l'identité personnelle, Liz Magor laisse poindre d'autres préoccupations rattachées cette fois à la fonction de la communication, envisagée dans le contexte de l'oeuvre d'art et aussi dans un contexte plus général. L'artiste met à notre disposition des éléments qui nous amènent à reconstituer la façon dont une oeuvre d'art va se créer une identité en

marquant sa différence par rapport aux objets et aux activités qui l'entourent. L'intention n'est donc pas, par exemple, de raconter l'histoire d'une femme et des transformations successives de son apparence, mais d'en utiliser les conditions pour amener à une compréhension des opérations impliquées dans une oeuvre d'art. Ainsi, lorsque *Eighteen Books* (Dix-huit livres), de 1981-1982 présente un autre événement de la vie de Dorothy, qui parle de l'échec de la communication, l'installation elle-même épouse cette forme, ou cet échec virtuel, de la communication.

Née à Winnipeg en 1948, Liz Magor expose régulièrement depuis 1973 à travers le Canada et ailleurs. En 1984, elle représentait le Canada à la Biennale de Venise et elle a participé cette année à la Documenta de Kassel en Allemagne.

L'exposition a été organisée par Philip Monk, conservateur au Musée des beaux-arts de l'Ontario et auteur du catalogue qui accompagne l'exposition. Elle est présentée au Musée d'art contemporain de Montréal du 17 septembre au 25 octobre 1987.

Texte: préparé par France Gascon à partir du catalogue *Liz Magor*, par Philip Monk, Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1986, 46 p., ill.

Production: Direction des Communications

Traduction: Angela Rosenthal

Conception graphique: Associés Libres

Typographie: Zibra inc.

Impression: Les presses solidaires

L'exposition *Liz Magor* est organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario (Art Gallery of Ontario) avec l'aide du Conseil des Arts du Canada.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec et bénéficie de la participation financière des Musées nationaux du Canada.

Couverture: Liz Magor, *I Have Always Weighed 98 Lbs*, 1983-84, 1 (sur 5) photographies montées sur panneau de masonite (122 x 91cm) (détail)
(Photo: Art Gallery of Ontario)

Musée d'art contemporain de Montréal
Cité du Havre,
Montréal, Québec
H3C 3R4

Liz Magor

September 17 - October 25, 1987

This Liz Magor exhibition includes sculptures and installations as well as photographs and artists' books, which together represent an almost complete survey of the artist's work since 1981.

Liz Magor's early works suggested a reflection on the phenomenon of change and permanency in time. Her more recent work, presented in this exhibition, concentrates on the way in which personal identity is developed in relation to objects and people.

In this series of works the artist first deals with the problem of identity, mostly through measurements and equivalences. And so the narrative of a change in weight, told to the artist by an old woman, "Dorothy", is the underlying theme which connects most of the works presented here. In a piece such as *I have always weighed 98 lbs*, (1983-1984) twins are used to present the question of identity. The image of the twins confronts us with the appearance of repetition and resemblance, while the way in which this image is treated alludes to different types of reproduction – mechanical, genetic and social – which we also find expressed significantly in *Four Notable Bakers* (1983).

Apart from personal identity, Liz Magor alludes to other preoccupations connected this time to the function of communication, encountered in the context of the work of art and also in a more general context. The artist presents us with elements which lead us to reconstitute the way in which a work of art will create an identity for itself, by communicating its difference in relation to the objects and activities around it. The intention of the work is not, for example, to tell the story of a woman and the successive changes in her appearance, but to use its conditions to lead to an understanding of the operations

involved in a work of art. So, when *Eighteen Books* (1981-82) presents another event in the life of Dorothy, concerning the failure of communication, the installation itself embodies that form of potential failure of communication.

Born in Winnipeg in 1948, Liz Magor has exhibited regularly in Canada and abroad since 1973. In 1984, she represented Canada at the Biennale of Venice and this year, she participated in the Kassel Documenta, in Germany.

The exhibition was organized by Philip Monk, curator at the Art Gallery of Ontario and author of the accompanying catalogue.

Cover: Liz Magor, *I Have Always Weighed 98 Lbs*, 1983-84, 1 (of 5) photographs mounted on masonite (122 x 91cm) (detail)
(Photo: Art Gallery of Ontario)

Musée d'art contemporain de Montréal
Cité du Havre,
Montréal, Québec
H3C 3R4

007819
1987

Liz Magor



But I thought, this is no good; and I got myself back up to 98 lbs. and that's where I am now.

Je me suis dit, ce n'est pas bon, et j'ai fait en sorte de regrossir et de revenir à 44 kg. Je n'ai pas bougé depuis.



Ma ho pensato: questo peso non è giusto, e sono tornato a 44 kg. che è il mio peso d' adesso.



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL