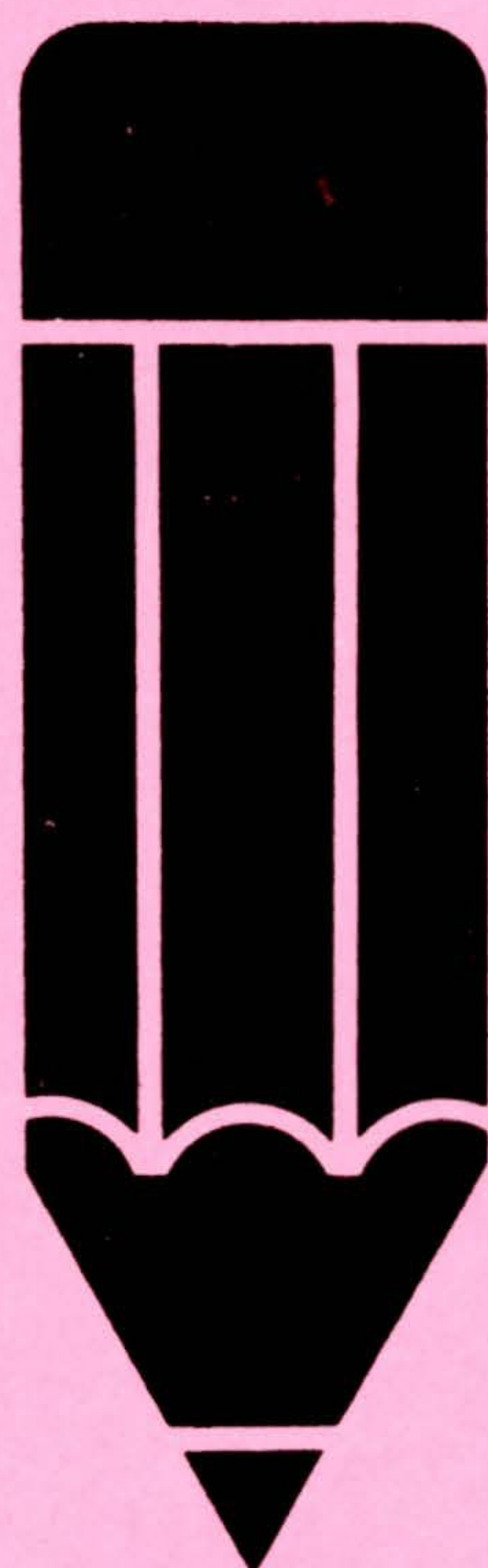


Carnet pédagogique  
sur  
**JACQUES HURTUBISE**



Carnet pédagogique  
sur  
**JACQUES HURTUBISE**

Conçu par Suzanne Lemire  
Service d'Animation et d'Éducation  
Musée d'art contemporain

La préparation de ce carnet s'inscrit  
dans le cadre de l'exposition  
"Jacques Hurtubise,"  
du 24 septembre au 8 novembre 1981.



Jacques Hurtubise est un peintre qui vit au Québec. Le mot “peintre” désigne aussi bien une personne qui peinture des murs et des plafonds que celle qui peint des tableaux.

Si on t’invite à voir l’exposition du peintre Jacques Hurtubise au Musée d’art contemporain, selon toi de quel peintre s’agit-il?

Traditionnellement on attribuait à l’artiste-peintre les petits pinceaux, les tubes de couleur, la palette et le chevalet.

Mais depuis une cinquantaine d’années environ les tableaux ont pris une taille considérable et sont devenus tellement grands que l’artiste d’aujourd’hui ressemble à un “ouvrier de la peinture.” Il utilise les gros pinceaux et les rouleaux du peintre de métier, ainsi que de la peinture en gallon, pour réaliser ses tableaux.

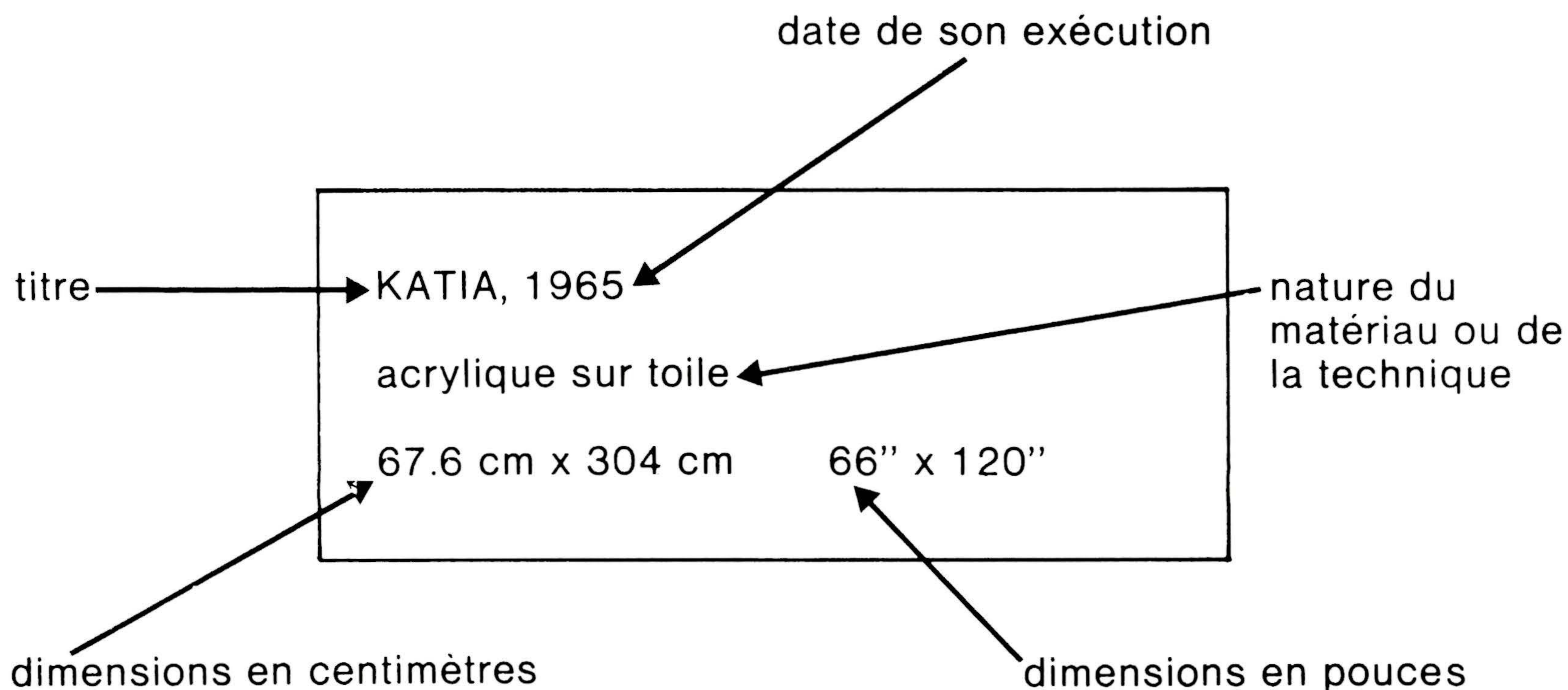
## Le format

La plupart des tableaux de Jacques Hurtubise ont les dimensions du mur sur lequel il est accroché.

À l'aide d'un galon à mesurer, ou d'une règle calcule la hauteur et la longueur d'un des murs de ta chambre ou de ta classe et inscris tes données en pouces et en centimètres. Le mur de \_\_\_\_\_ mesure \_\_\_\_\_ " de hauteur par \_\_\_\_\_ " de longueur ou \_\_\_\_\_ cm par \_\_\_\_\_ cm.

Chaque tableau exposé au musée est accompagné d'une petite fiche sur laquelle sont indiqués les dimensions de l'oeuvre ainsi que le nom, la date et la composition.

### Exemple



Trouve le plus grand tableau de l'exposition et remplis la petite fiche ci-dessous.

titre:
date:
composition:
dimension:

Compare maintenant les dimensions de ce tableau aux dimensions de ton mur:

lequel est le plus haut? \_\_\_\_\_

lequel est le plus long? \_\_\_\_\_

lequel est le plus grand? \_\_\_\_\_

Quelle impression as-tu devant le tableau **Tapocalips**?

---

---

---

As-tu remarqué que ce tableau et la plupart des tableaux de l'exposition n'ont pas de cadre\*? \_\_\_\_\_

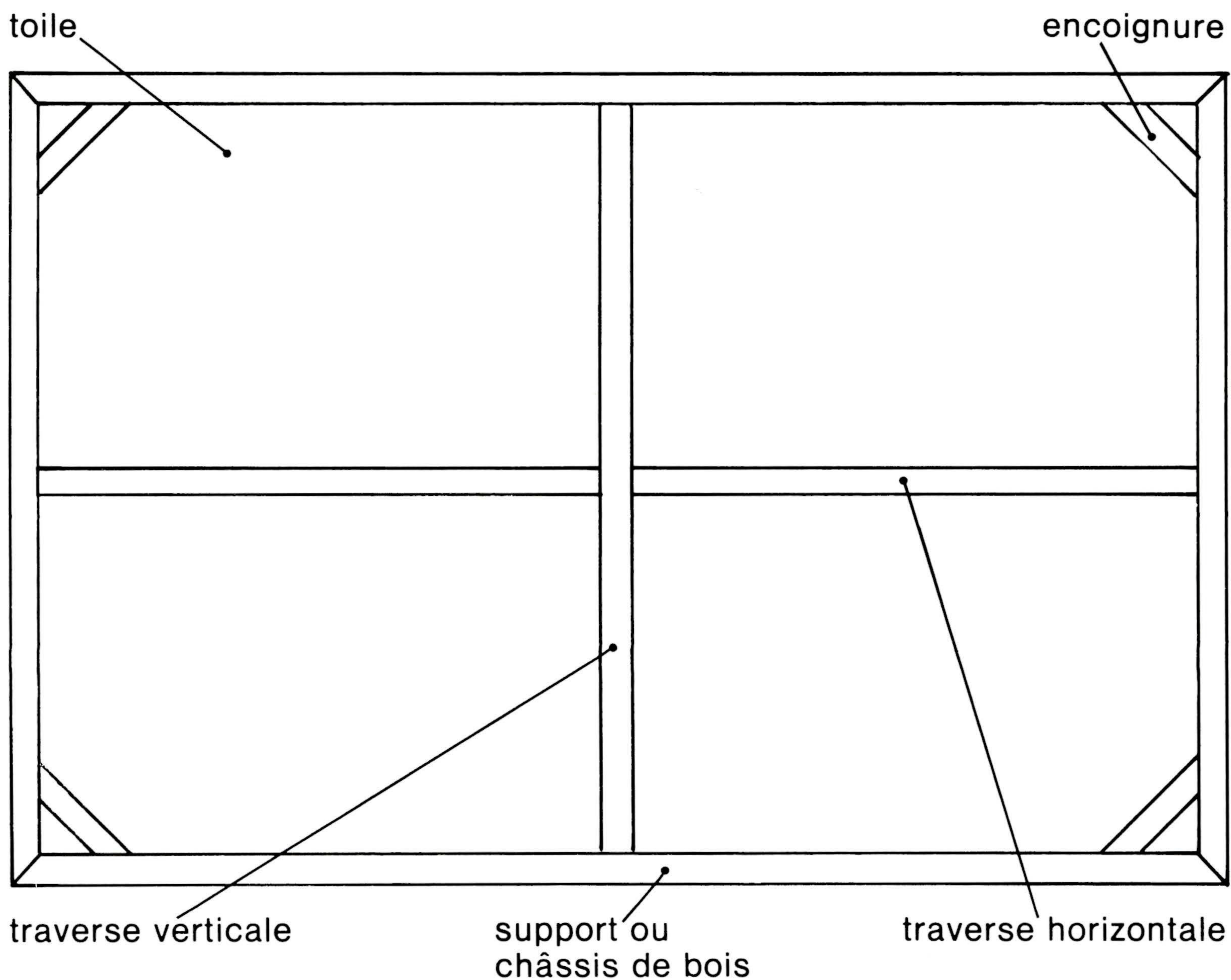
D'après toi pour quelle raison Jacques Hurtubise ne met pas de cadre décoratif autour de ses toiles? \_\_\_\_\_

---

\*cadre: bordure décorative entourant un tableau

## La fabrication du tableau

Pour construire son tableau, l'artiste découpe un grand morceau de toile de format rectangulaire ou carré qu'il fixe par la suite sur un support ou châssis de bois. Il faut que la toile soit bien tendue et ne gondole pas. Puis l'artiste couvrera la toile d'un enduit à base de colle ou d'huile pour lui donner sa couleur blanche.



## La surface\*

Si on regarde attentivement la surface des tableaux de Jacques Hurtubise, on s'aperçoit qu'il y a des tableaux qui sont faits à partir d'un, de deux ou de plusieurs morceaux de toile montés séparément.

En combien de morceaux se décompose la surface du tableau

**NATHALIE?** \_\_\_\_\_

**SPLASH, SEPT, SEPT DEUX?** \_\_\_\_\_

**SUNDOWN?** \_\_\_\_\_

**TAREIZE?** \_\_\_\_\_

**PEPSICALA?** \_\_\_\_\_

**SUNDRY?** \_\_\_\_\_

On donne le nom de diptyque à un tableau composé de deux parties. Trouve trois exemples de diptyques dans l'exposition. Un indice: les noms de ces tableaux commencent tous par la lettre S.

S \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_

\*Surface: aire, superficie du tableau, espace plat sur lequel on applique les couleurs.



Comment est divisée la surface du grand tableau **TAPOCALIPS** (1978)?

---

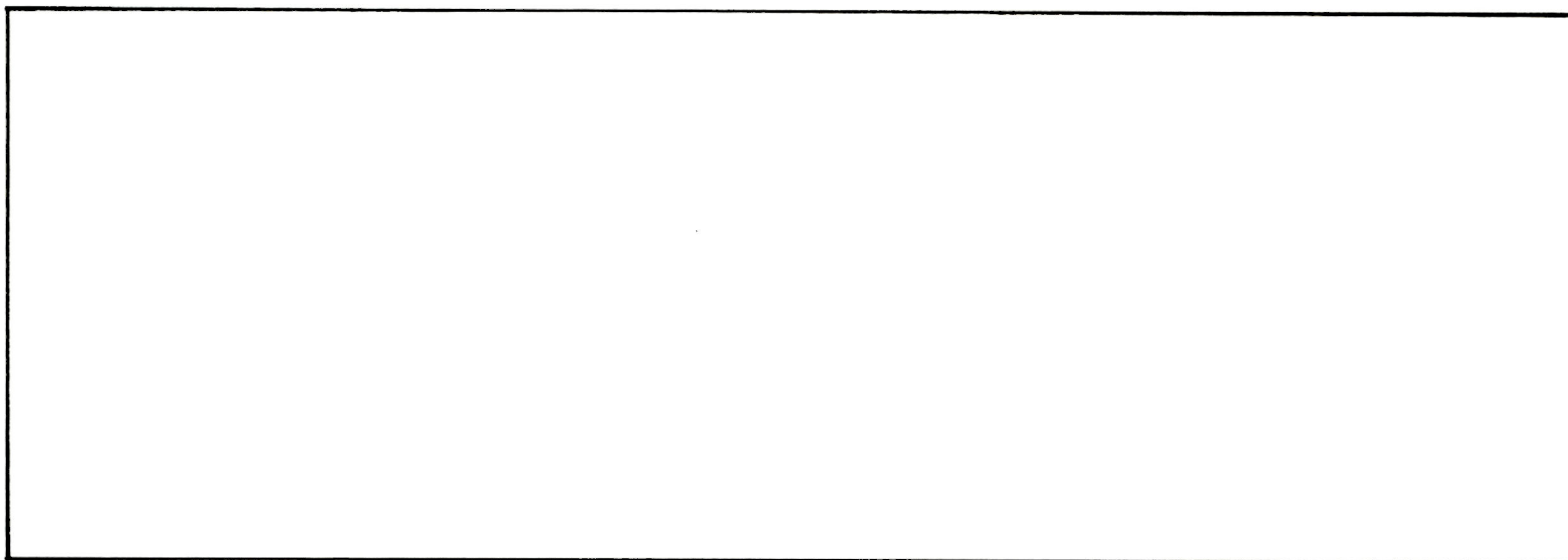
---

Combien comptes-tu de carrés sur la hauteur? \_\_\_\_\_

Combien comptes-tu de carrés sur la longueur? \_\_\_\_\_

Combien comptes-tu de carrés sur toute la surface? \_\_\_\_\_

Trace à l'intérieur du rectangle les lignes verticales et horizontales de telle sorte que nous obtenions le même nombre de carrés que dans le tableau **TAPOCALIPS**.



À quoi te fait penser ce dessin? \_\_\_\_\_

---

Regarde autour de toi et essaie de trouver des exemples de cette figure ou de ce dessin? \_\_\_\_\_

---

## La forme

En quelle année Jacques Hurtubise a fait le tableau **OLIZARINE**? \_\_\_\_\_

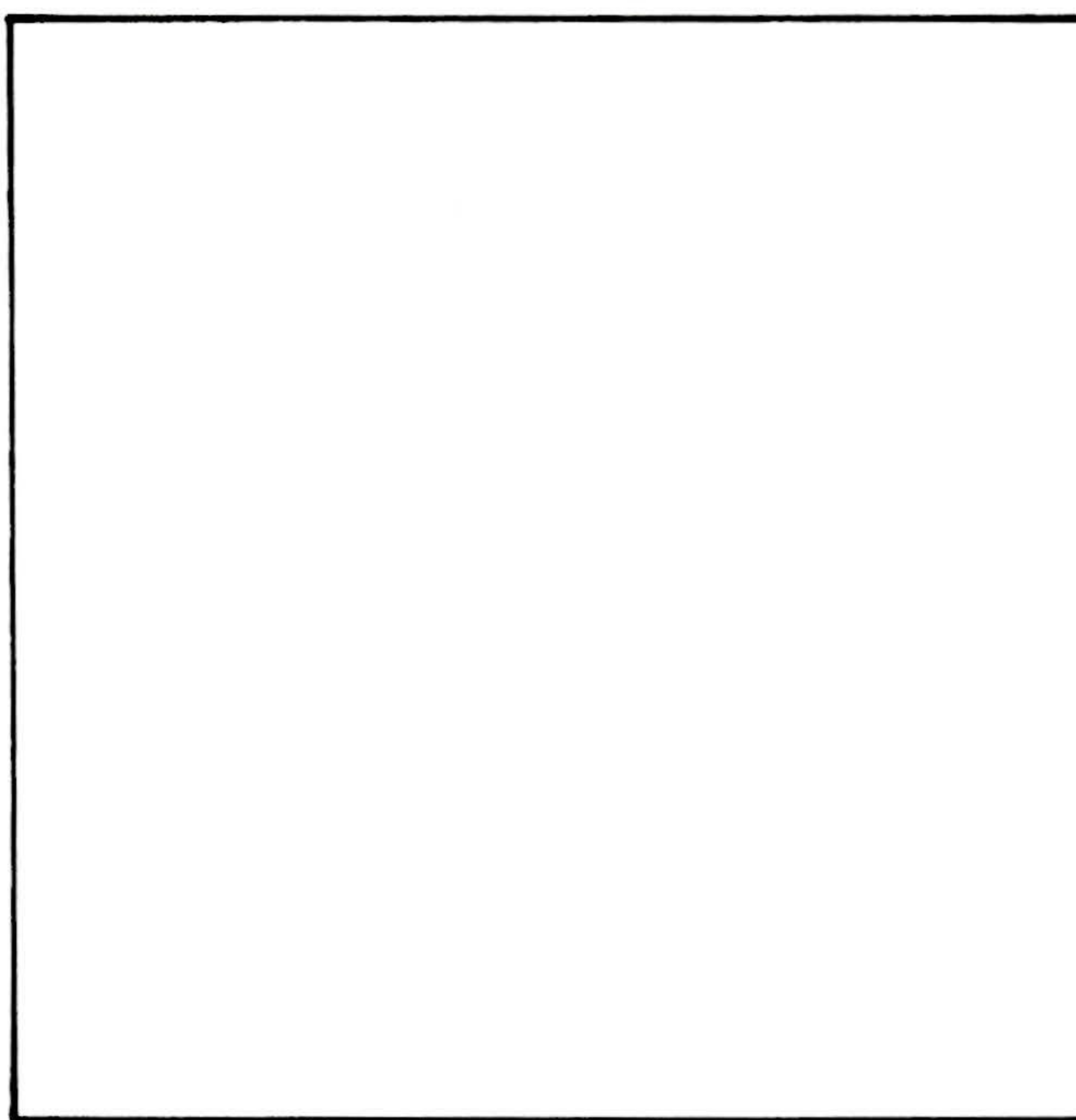
Quel âge a donc ce tableau? \_\_\_\_\_

Vers le début des années 70, Jacques Hurtubise employait des formes géométriques.\* Quel est l'élément géométrique du tableau **OLIZARINE**?

Combien y en a-t-il? \_\_\_\_\_

Comment sont-ils placés? \_\_\_\_\_

À l'intérieur du carré, trace des formes semblables à celles d'**OLIZARINE**.

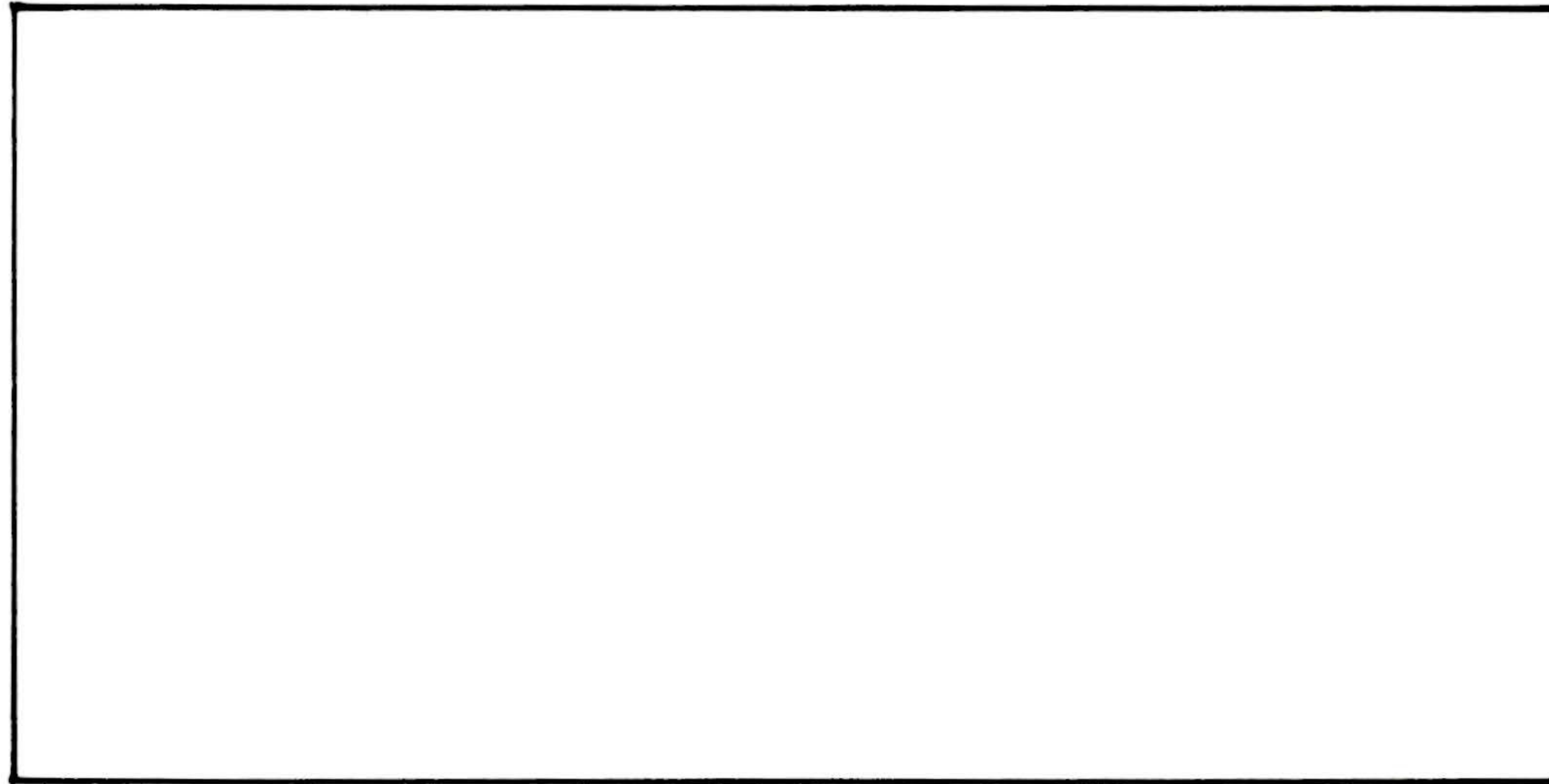


Compare ce dessin à celui de **TAPOCALIPS**.  
Y a-t-il une ressemblance? \_\_\_\_\_ laquelle? \_\_\_\_\_

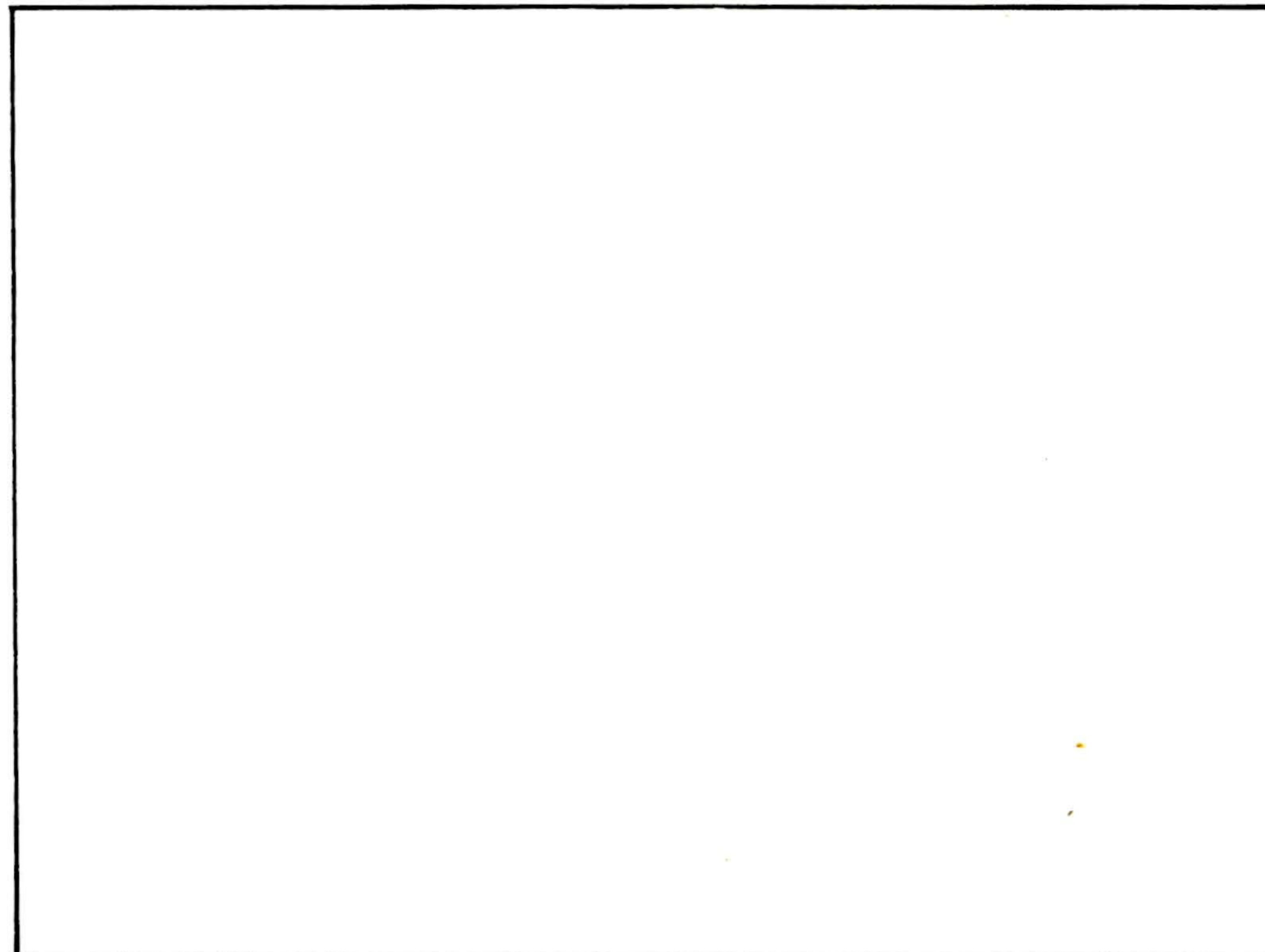
\*Figures géométriques: cercles, carrés, triangles, rectangles.

Maintenant si on regarde les talbeaux de 1974, on s'aperçoit que la forme géométrique va s'allonger et s'étirer; du carré on passe à la tache.

Dans le rectangle ci-dessous dessine la forme de la tache noire qui se trouve dans le tableau **ROSAMERE** 1974.



Fais le même exercice en te basant cette fois-ci sur le tableau **CRACULA** 1974.



Puis vers 1976, la tache va à son tour devenir molle. Si on regarde le tableau **TANGANITA** on a l'impression que les masses de couleurs placées dans la partie supérieure n'étaient pas tout à fait sèches et ont dégouliné\* vers le bas.

Nomme deux tableaux où tu retrouves ce genre de taches dégoulinantes laissées à elle-même. Un indice: les noms de cette série de tableaux commencent par la lettre T.

T \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_

Dans les tableaux que tu as choisis, tu observes que la partie supérieure est \_\_\_\_\_ tandis que la partie du bas est \_\_\_\_\_ .

## La ligne

Nomme deux tableaux qui datent de 1979?

\_\_\_\_\_

Quel genre de forme trouve-t-on dans ces tableaux?

\_\_\_\_\_

Lorsque la forme s'allonge et devient de plus en plus mince et étroite, on l'appelle "ligne." Tu connais plusieurs sortes de lignes. À chacun des noms de la ligne dessine la ligne correspondante.

une diagonale

une courbe

une ligne pointillée

une verticale

une horizontale

un zigzag

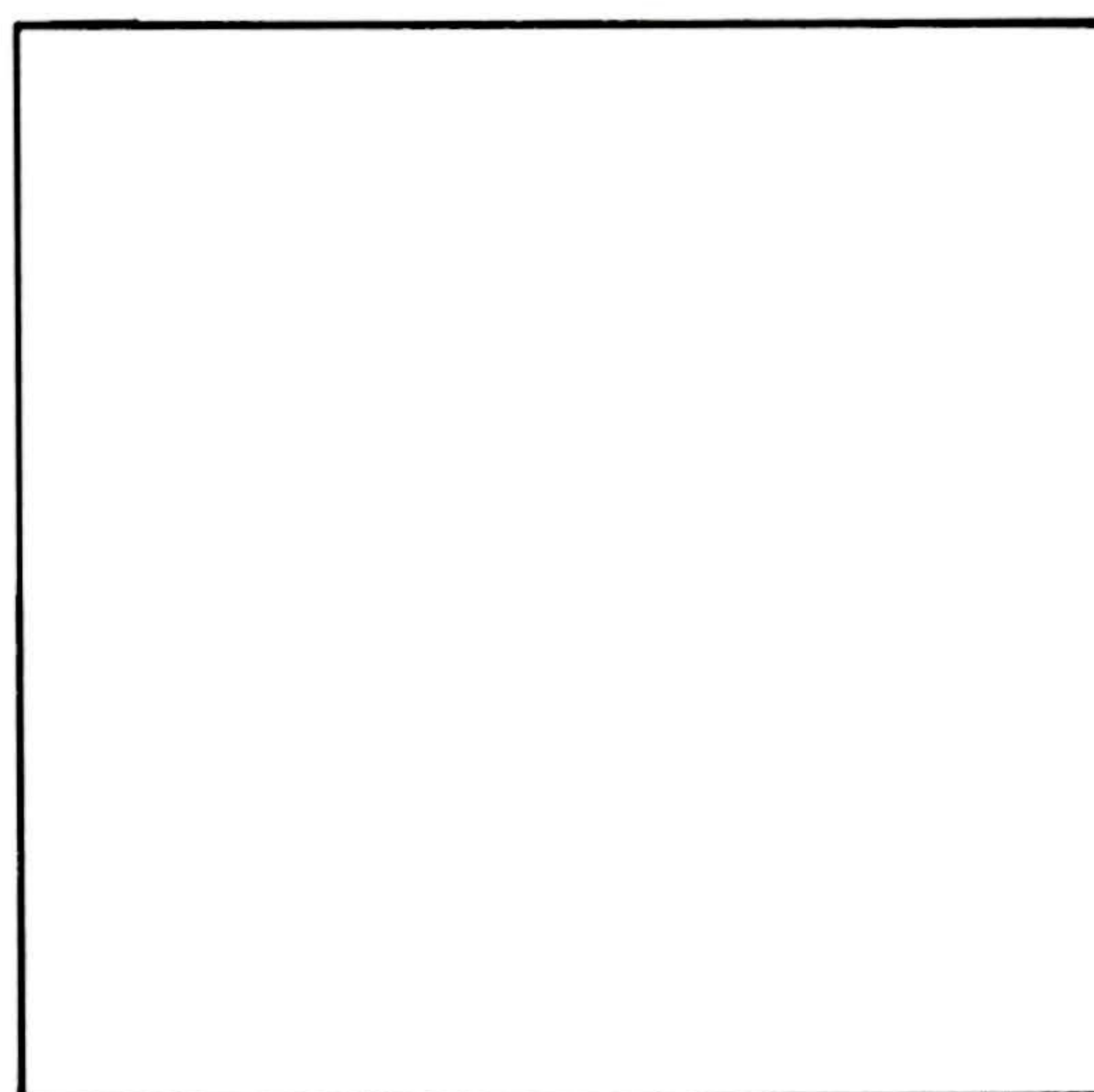
une oblique

Quel type de lignes Jacques Hurtubise a-t-il tracées dans le tableau **TAREIZE** 1979? \_\_\_\_\_

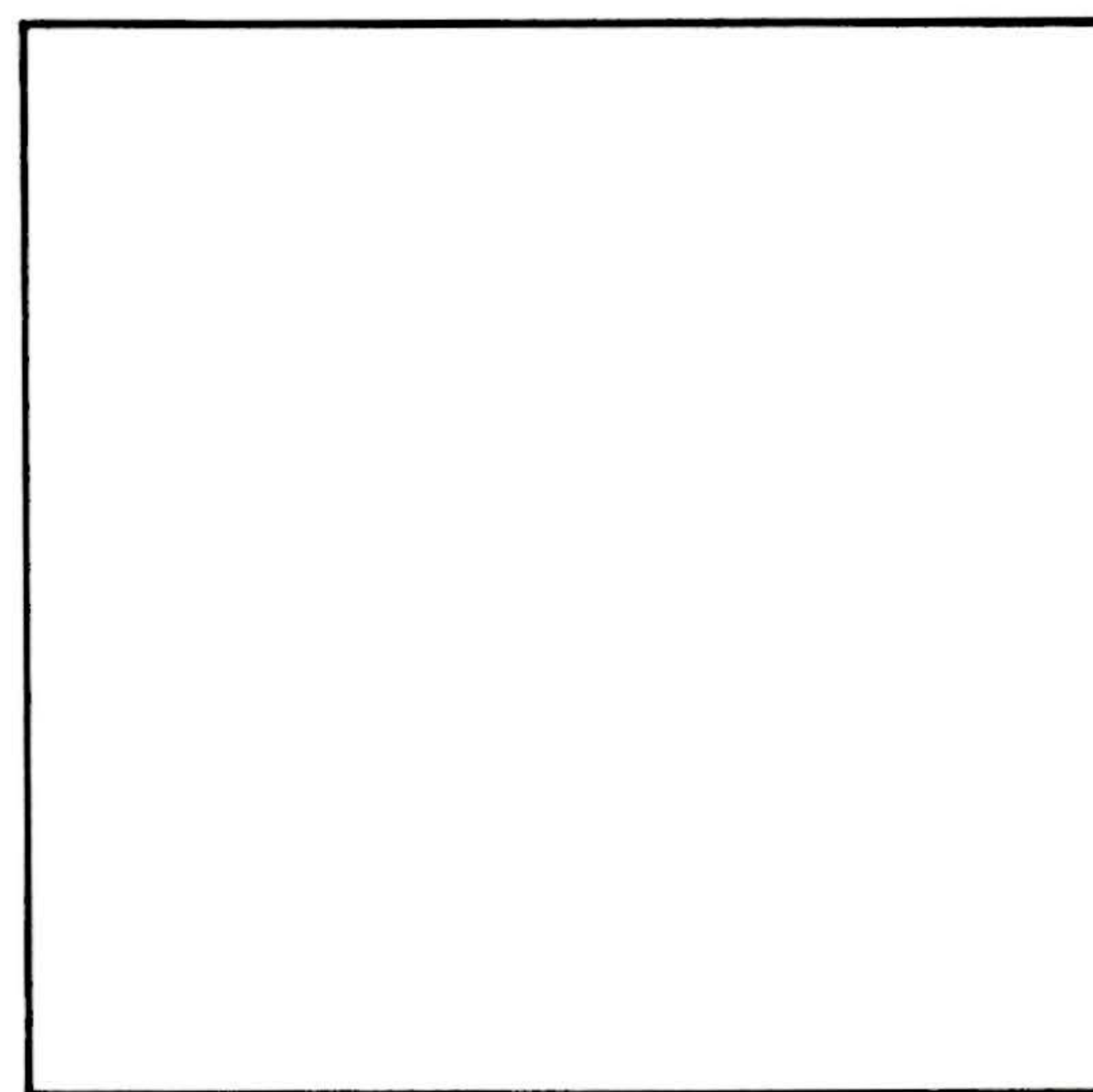
et **TALASKA** 1979? \_\_\_\_\_

À l'aide d'un crayon dessine à l'intérieur des carrés les lignes des tableaux suivants:

**TAREIZE**



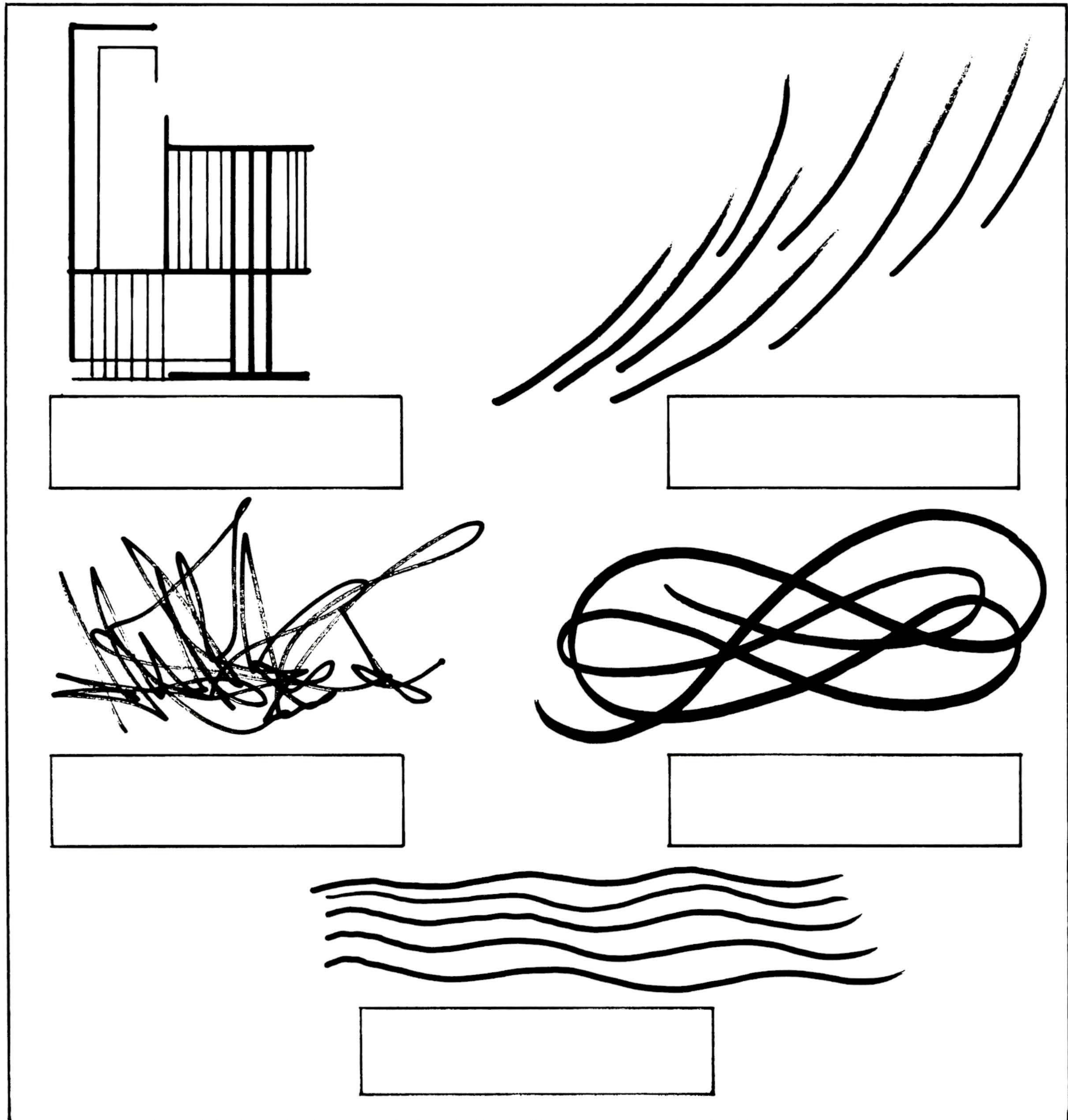
**TALASKA**



Que te suggèrent les lignes de **TAREIZE**? \_\_\_\_\_

de **TALASKA**? \_\_\_\_\_

L'agencement de lignes suggère le mouvement, le rythme. La ligne a tout un pouvoir d'expression. Écris dans le rectangle ce qu'expriment les lignes ci-dessous.



## La couleur

Quelles couleurs Jacques Hurtubise exploie-t-il le plus souvent?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

Nomme le tableau qui contient le plus grand nombre de couleurs.

---

Combien comptes-tu de couleurs différentes? \_\_\_\_\_

Trouve un tableau aux couleurs chaudes? \_\_\_\_\_

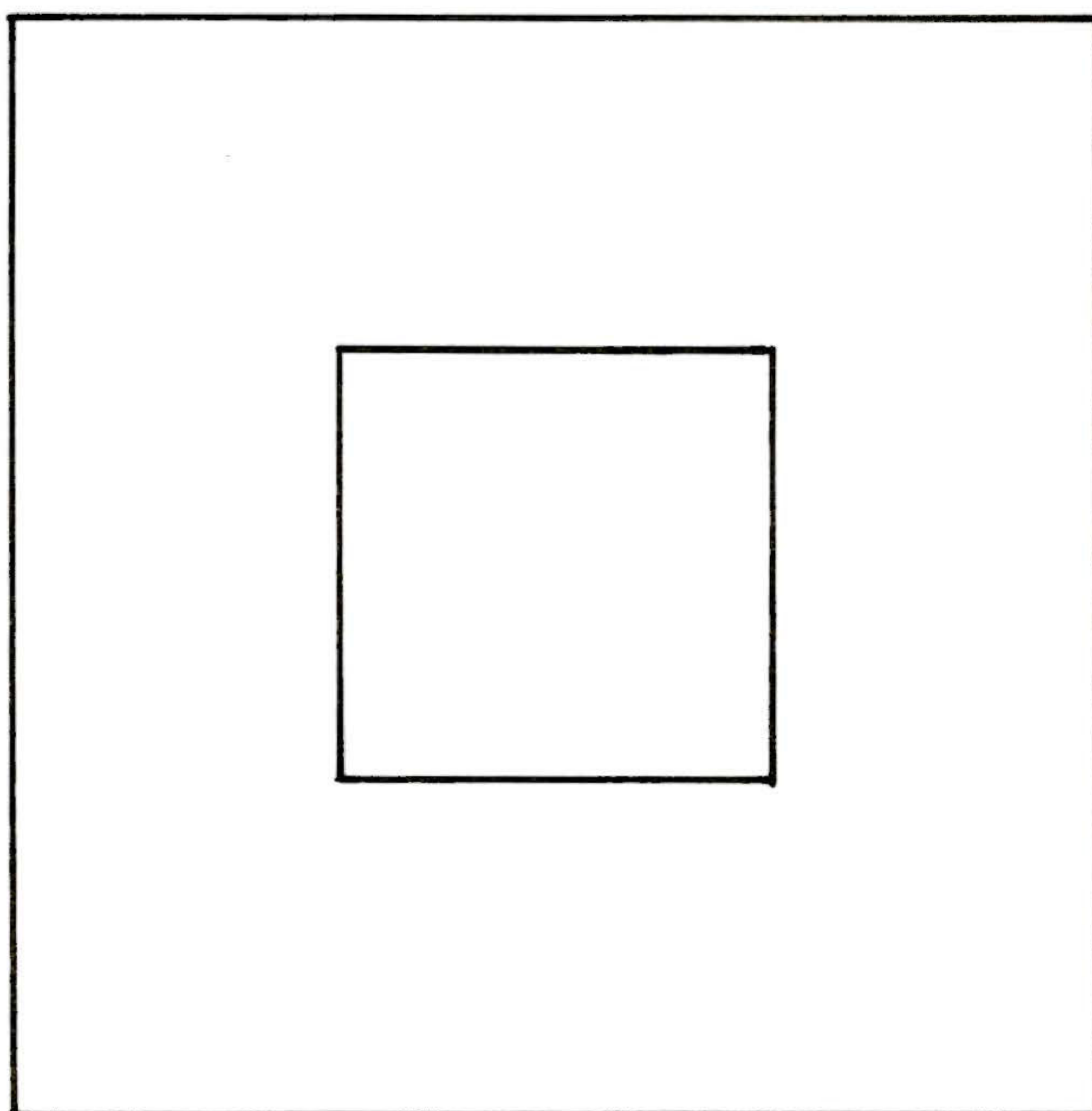
froides? \_\_\_\_\_

On remarque que parmi toutes ces couleurs, il y a aussi beaucoup de noir. Jacques Hurtubise met du noir dans ses tableaux pour augmenter la qualité lumineuse des couleurs. Par exemple un néon lumineux est beaucoup plus brillant la nuit que le jour.

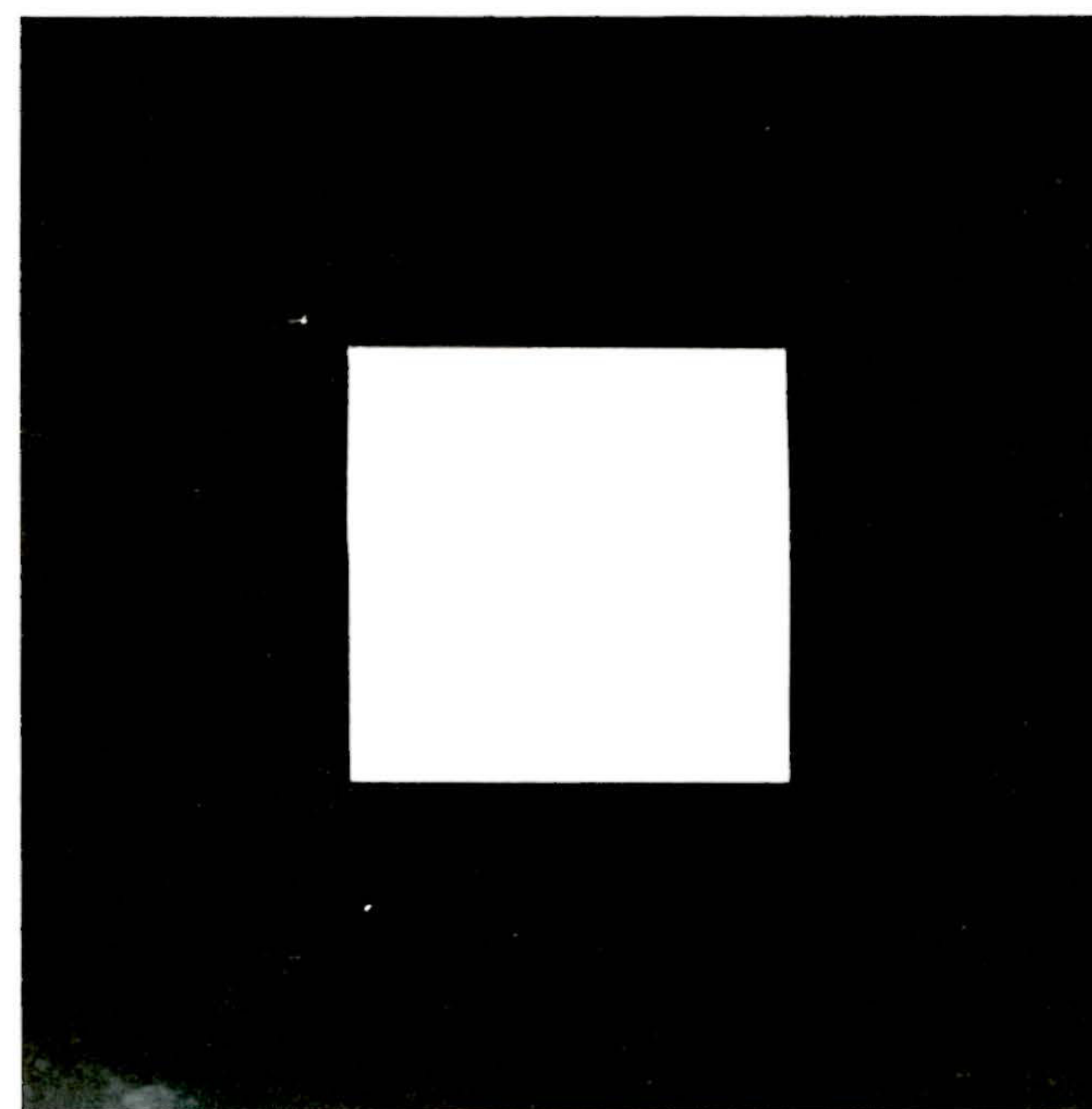


Colore en jaune le petit carré des dessins A et B.  
Lequel des deux carrés jaunes t'apparaît le plus brillant? \_\_\_\_\_

**A**



**B**



Tu t'aperçois que ton oeil te joue parfois des tours puisque tu as employé, dans les deux dessins, le même jaune. On appelle "illusion d'optique" les petits tours que nous joue notre oeil.

Trouve un tableau dans lequel la présence du noir fait ressortir une couleur claire.

Hurtubise aime le jeu des contraires et des oppositions. Trouve le contraire (antonyme) des mots suivants:

clair \_\_\_\_\_

plein \_\_\_\_\_

mouvement \_\_\_\_\_

droit \_\_\_\_\_

large \_\_\_\_\_

absent \_\_\_\_\_

mou \_\_\_\_\_

lumière \_\_\_\_\_

lumière \_\_\_\_\_

lourd \_\_\_\_\_

inférieur \_\_\_\_\_



# NOTES





Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
**Musée d'art contemporain**