

BILL VAZAN

Carnet pédagogique préparé par Ariette Blanchet
du Service d'Animation et d'Éducation du
Musée d'art contemporain.
Avril 1980.

BILL VAZAN

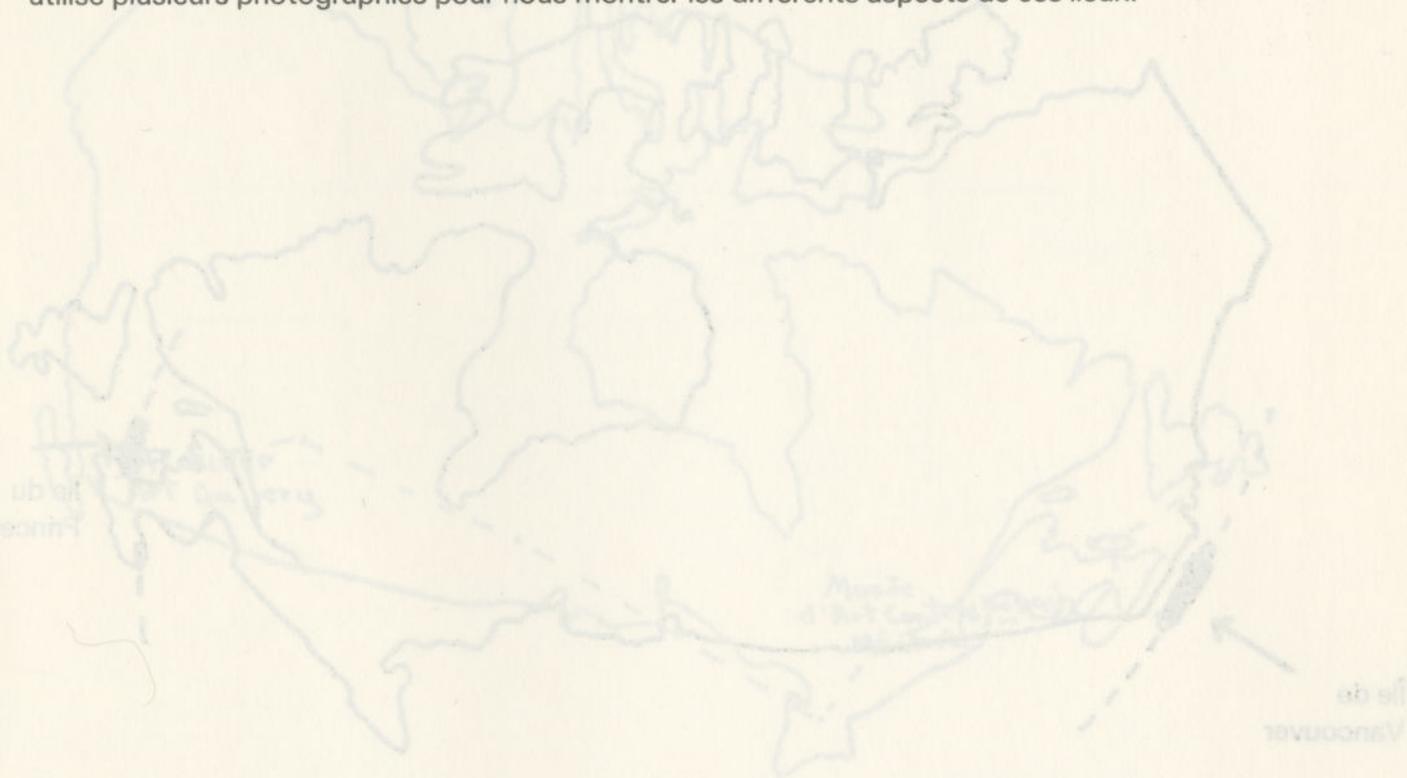
BILL VAZAN

Cette petite brochure t'aidera, je l'espère, à comprendre l'œuvre de Bill Vazan. Cet artiste, né à Toronto, habite Montréal depuis une vingtaine d'années. On appelle son œuvre art conceptuel ou art-idée. "L'idée" est souvent plus importante que la réalisation. Pour témoigner de son œuvre, il utilise souvent la photographie; par exemple, en 1969, de faire une ligne d'art.

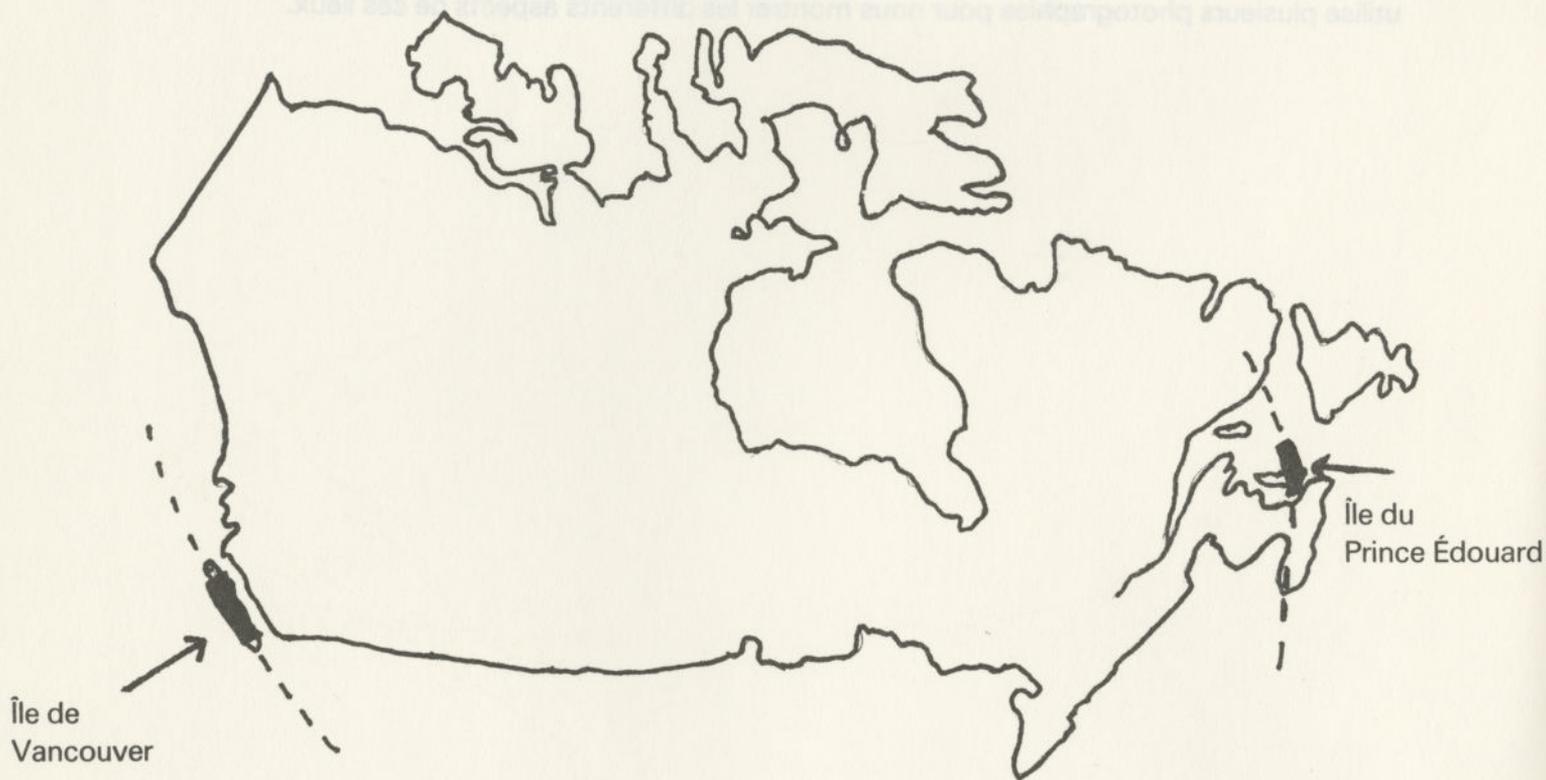
Carnet pédagogique préparé par Arlette Blanchet
du Service d'Animation et d'Éducation du
Musée d'art contemporain.
Avril 1980.

Cette petite brochure t'aidera, je l'espère, à mieux comprendre l'oeuvre de Bill Vazan. Cet artiste, né à Toronto, habite Montréal depuis une vingtaine d'années. On appelle son oeuvre art conceptuel ou art-idée. "L'idée" est souvent plus importante que la réalisation. Pour témoigner de son oeuvre, il utilise souvent la photographie; par exemple cette dernière nous rappelle que Bill Vazan a eu "l'idée", en 1969, de faire une ligne entourant la terre.

Les photographies de cette exposition nous montrent des lieux visités par l'artiste. Il utilise plusieurs photographies pour nous montrer les différents aspects de ces lieux.



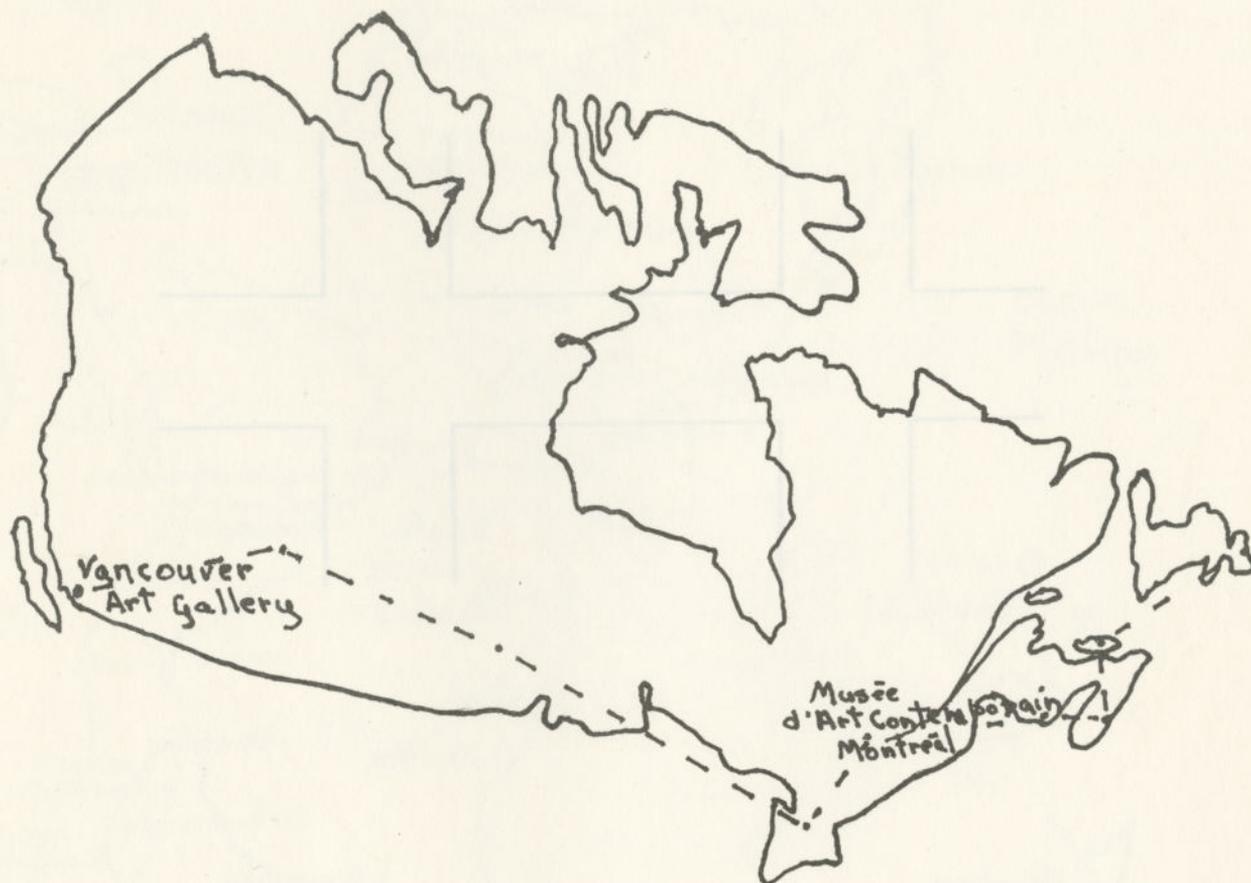
En 1969 Bill Vazan a mis le Canada entre parenthèses; il a tracé une parenthèse dans le sable aux deux endroits suivants: sur les plages de Paul's Bluff à l'Île du Prince Édouard et de Vancouver.



Regarde bien la carte ci-dessus.

Quel est l'effet pour toi des parenthèses?

Bill Vazan eut aussi un jour "l'idée" de tracer une ligne imaginaire à travers le Canada.
Cette ligne non continue reliait quelques musées ou galeries d'art.

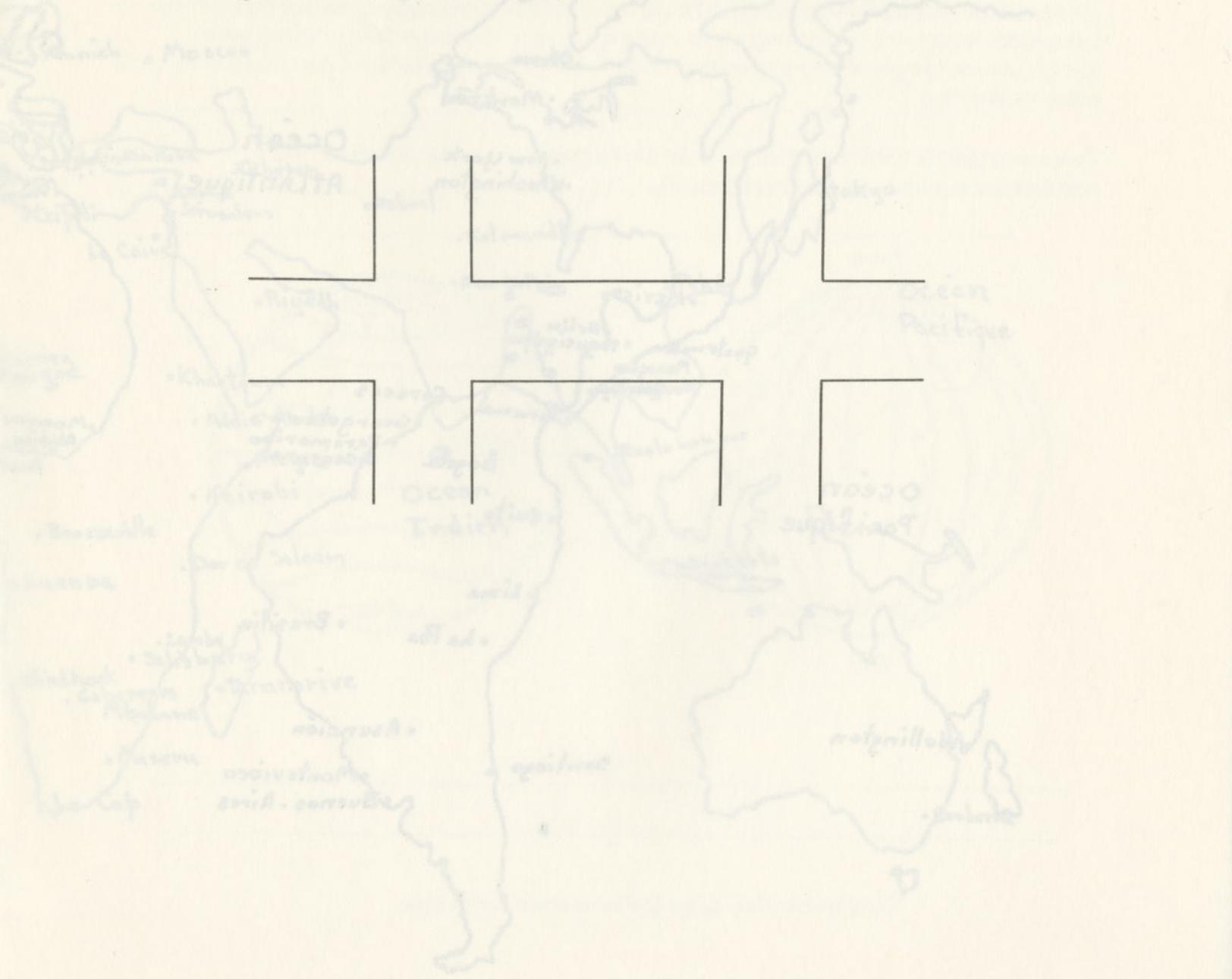


Dessine ici ton appartement ou ta maison. Choisis un objet que tu retrouves dans chacune des pièces par exemple les chaises, les lampes ou les plantes, etc. Trace une ligne imaginaire reliant chaque objet.



Regarde bien la carte ci-dessus.
Quel est l'effet pour toi des parenthèses?

Dans l'espace suivant indique le nom de ta rue. Fais ensuite un X pour indiquer où se trouve ta maison. Maintenant pense à quelques amis et indique par un X l'endroit où se trouve leur maison. Tu peux tracer d'autres rues s'ils n'habitent pas la même rue que toi. Trace une ligne continue, réunissant les X qui indiquent les maisons de tes amis.



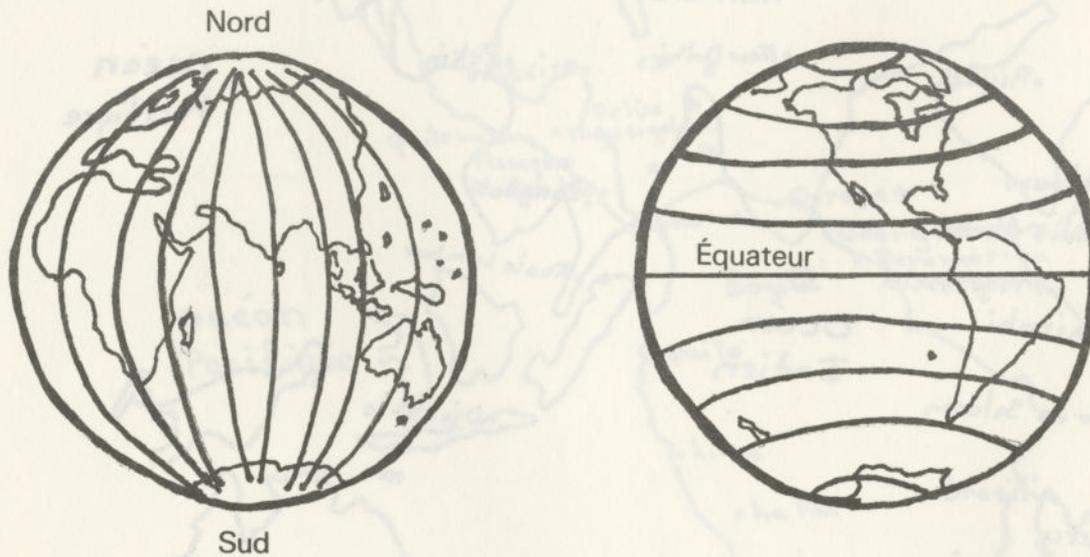




Comme tu as pu le constater, Bill Vazan s'est intéressé à toutes sortes de lignes. Il a même travaillé avec les parallèles et les méridiens lors de son exposition intitulée $40^{\circ} 30' N. - 73^{\circ} 36' O.$

L'Équateur est une ligne imaginaire divisant la terre en deux hémisphères: Nord et Sud. Les parallèles sont des lignes imaginaires entourant la terre et situées dans le même sens que l'Équateur. Les méridiens sont aussi des lignes imaginaires situées sur l'axe entre les pôles Nord et Sud.

Comme tu peux le constater l'homme a senti le besoin de faire une grille pour mieux comprendre le monde. Il a structuré l'espace.



Écris le nom des lignes que tu vois sur ces globes.

Quelques mois plus tard, Bill Vazan eut une autre "idée": celle de tracer une ligne semblable autour du monde; elle réunissait les villes dont les habitants avaient répondu à son invitation.

Voici la carte du monde (page suivante). Essaie de tirer ta propre ligne autour du monde.

Par où aimerais-tu passer? Par les capitales? Les sites des Expositions Universelles ou ceux des Jeux Olympiques, etc.?

Comme tu peux le constater, l'homme a senti le besoin de faire une grille pour mieux comprendre le monde. Il a structuré l'espace.



Écris le nom des lignes que tu vois sur ces globes.

En 1974, Bill Vazan a entrepris une vaste opération de communication à travers le monde. Il a demandé par lettres à plusieurs personnes de lui envoyer une photo montrant un X. Il pouvait être dessiné sur papier, sur le corps ou être le croisement de deux morceaux de bois, etc.

Fais un X en utilisant les membres de ton corps.

Le X est un symbole dont on se sert fréquemment. Nomme des utilisations du X.

Prononce à voix haute la lettre X.

Fais la même chose pour les mots suivants et encercle les mots où tu retrouves le son X.

Beaux-arts
Taux
Réflexion
Voix
Lynx

1975 MAY - 7 1975 MAY 1 / 1975 MAY 2 7 1975 JUN - 6 1975 JUN 1
 1975 MAY - 8 1975 MAY 1 8 1975 MAY 2 8 1975 JUN - 7 1975 JUN 1
 975 MAY - 9 1975 MAY 1 9 1975 MAY 2 9 1975 JUN - 8 1975 JUN 1
 1975 MAY 1 0 1975 MAY 2 0 1975 MAY 3 0 1975 JUN - 9 1975 JUN 1!
 1975 MAY 1 1 1975 MAY 2 1 1975 MAY 3 1 1975 JUN 1 0 1975 JUN 2
 1975 MAY 1 2 1975 MAY 2 2 1975 JUN - 1 1975 JUN 1 1 1975 JUN 2
 975 MAY 1 3 1975 MAY 2 3 1975 JUN - 2 1975 JUN 1 2 1975 JUN 2
 1975 MAY 1 4 1975 MAY 2 4 1975 JUN - 3 1975 JUN 1 3 1975 JUN 2
 1975 MAY 1 5 1975 MAY 2 5 1975 JUN - 4 1975 JUN 1 4 1975 JUN 2
 1975 MAY 1 6 1975 MAY 2 6 1975 JUN - 5 1975 JUN 1 5 1975 JUN 2

Cette fois-ci, Vazan a retrouvé l'acrylique et la toile qu'il utilisait dans les années soixante.
 Il a inscrit toutes les dates depuis 1900 jusqu'à 1999 (un siècle) dont certaines, en couleur,
 se référaient à son histoire personnelle.

Inscris les dates qui ont été importantes pour toi.

Beaux-arts
 Taux
 Réflexion
 Voix
 L'art

Écris les jours du mois d'avril 1980.
Encerle ceux qui ont compté le plus pour toi.

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
		1				

Vazan a beaucoup travaillé avec les notions de temps et d'espace. Comme il dit lui-même, il "télescope le temps". Selon toi, combien de temps a mis l'autobus pour parcourir la distance de l'école au Musée.

Heures

Minutes

Secondes

Indique (dans l'espace ci-après) cette distance par une ligne.

Comparons maintenant les lignes de chacun.

Trouve les mots cachés qui se rapportent à l'oeuvre de Bill Vazan.

Ex: musée
crayon
dessin

A	V	D	Z	M	I	U	X
M	U	S	E	E	C	R	P
Y	N	O	Z	S	I	E	S
E	C	A	M	V	S	I	N
X	P	O	R	A	T	I	R
A	D	C	R	A	Y	O	N
G	A	H	N	E	P	P	U

- 1) Pont Jacques-Cartier
- 2) Globes de Winnipeg
- 3) Pyramide de Gizeh
- 4) Stonehenge
- 5) Tour Eiffel

pierre
globe
sphère
spirale
épicentre

trace
ligne
photographie
concept
temps

espace
contact

P	O	G	U	W	E	S	P	A	C	E	S
A	H	L	I	O	R	C	O	N	I	P	P
V	C	O	N	T	A	C	T	B	M	I	I
D	E	B	T	C	F	H	Y	E	G	C	R
I	T	E	R	O	M	Q	T	R	S	E	A
X	E	H	A	N	G	P	U	R	B	N	L
W	N	E	C	C	I	R	O	E	E	T	E
A	C	Z	E	E	S	N	A	I	R	R	R
L	O	I	N	P	U	W	H	P	E	E	F
I	V	G	A	T	A	Q	E	G	H	N	P
M	I	N	R	N	Z	O	R	X	P	I	G
L	R	O	P	H	O	U	B	V	S	E	E



Ministère des
Affaires culturelles

Musée d'art contemporain