

**Anri Sala** **Vendredis Nocturnes**  
**Young & Giroux** **Kevin Schmidt**  
**Symposium des collectionneurs**  
**L'exposition mise en œuvre** **Bal du**  
**Musée** **Fondation** **Camps de jour**  
**Nuit blanche**

[www.macm.org](http://www.macm.org)



# Francine Savard

15 janvier au 19 février 2011

# Pascal Grandmaison

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

29 janvier au 1<sup>er</sup> mai 2011

# Carol Wainio

26 février au 2 avril 2011

## Galerie René Blouin

372, rue Ste-Catherine Ouest, # 501, Montréal, Québec, Canada H3B 1A2 514 393-9969 Télécopieur: 514 393-4571 [www.galeriereblouin.com](http://www.galeriereblouin.com)



Le nom Hyatt, le logo et les autres marques sont des marques déposées de Hyatt Corporation. © 2009 Hyatt Corporation. Tous droits réservés.

## HYATT REGENCY MONTRÉAL. DÉCOUVREZ L'ART RECHERCHÉ.

Le Hyatt Regency Montréal, offrant 605 chambres confortables et spacieuses, est situé en plein cœur du centre-ville dans le Quartier des spectacles. L'Hôtel est à quelques pas des Place des Arts, Métropolis, Club Soda, Théâtre St-Denis et du Vieux-Montréal. Adjacent au Complexe Desjardins avec ses 110 boutiques et restaurants, il est relié au métro et à la ville souterraine. Profitez de sa magnifique piscine intérieure, de sa salle d'entraînement, de son sauna, sa salle de vapeur et de son exceptionnelle terrasse qui vous donne une vue unique sur les nombreux festivals d'été. Venez découvrir le lieu idéal pour jumeler affaires et plaisir. Pour renseignements et réservations, composez le 1 800 361 8234 ou visitez notre site [montreal.hyatt.ca](http://montreal.hyatt.ca).





Photo: Nat Gorry

Après un automne flamboyant au Musée, le public ne sera certainement pas déçu durant ce début d'année 2011, car nous lui offrons l'occasion de découvrir les œuvres exceptionnelles d'Anri Sala. Le Musée présente pour la première fois au Canada une exposition majeure de cet artiste d'origine albanaise avec une douzaine d'installations principalement filmiques, photographiques et musicales. L'exposition donne à voir le travail d'un artiste dont on retiendra la force de son œuvre autant que son engagement envers l'image et le son. La réflexion de Sala sur la diffusion même de ses œuvres dans l'espace et sur leur relation entre elles dénote ainsi une préoccupation de l'atmosphère particulière inhérente à chacune d'elles.

Nous consacrons également une exposition au duo torontois Young & Giroux. Elle consiste dans la présentation d'une sculpture modulaire monumentale. De plus en plus présents sur la scène canadienne et internationale, ces deux artistes questionnent les formes abstraites du modernisme pour créer des œuvres qui participent au discours de l'architecture contemporaine. Leur sculpture s'accompagne d'un film qui s'inscrit dans une recherche complémentaire.

Dans le cadre de sa série *Projections*, le Musée présente pour la première fois à Montréal une œuvre filmique fleuve intitulée *Epic Journey*, d'une durée de 11 heures 30 minutes, de l'artiste canadien Kevin Schmidt, qui vit et travaille à Vancouver. Schmidt explore l'expérience de la durée avec le mouvement de l'écran sur le paysage nocturne du fleuve Fraser en utilisant la trilogie *Le Seigneur des anneaux* projetée sur une chaloupe à la dérive. Ce voyage épique se poursuit dans la continuité du travail de Schmidt.

La jeunesse fait partie de nos priorités et nous avons à cœur l'excellence de nos activités éducatives. Ainsi, dans les ateliers de création du Musée, lieux propices pour donner libre cours à l'imaginaire et expérimenter toutes sortes de techniques et de matériaux, les jeunes âgés de 6 à 12 ans aimeront sûrement participer au Camp de jour de la relâche scolaire dès la fin février. Rappelons que le Musée vient tout juste de gagner un prix d'excellence pour sa programmation de camp de jour. Au cours du printemps, nous vous invitons à faire la visite d'*Arrimage 2011*, dont la thématique porte cette année sur les *Variations géométriques*. Organisée par le Musée en partenariat avec le Centre des sciences de Montréal, cette exposition regroupe des créations réalisées par plus de 700 élèves provenant d'une vingtaine d'écoles primaires montréalaises. Ce projet s'inscrit dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise Accès aux ressources culturelles mis en œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.

Le mois de mars verra la présentation du cinquième Colloque international Max et Iris Stern, intitulé *L'exposition mise en œuvre*, qui porte sur les enjeux reliés à la pratique du commissariat d'exposition. Au cours du même mois, le Musée participera au 29<sup>e</sup> *Festival International du Film sur l'Art* en présentant une sélection de films.

Les événements de la Fondation sont courus au Musée et nous aurons l'occasion de lancer, le vendredi 15 avril prochain, un nouveau Printemps du MAC en explorant le *Hors cadre*.

C'est une invitation à toutes nos activités, qui sont nombreuses, et je vous propose d'en parcourir la liste exhaustive dans le calendrier des événements de ce *Magazine*, et de jeter un coup d'œil sur notre site web : [www.macm.org](http://www.macm.org) où vous trouverez toutes les informations complémentaires pour une excellente visite au Musée.

Merci à tous nos visiteurs et à nos généreux donateurs, dont le soutien est essentiel à la vie du Musée.

**Paulette Gagnon**  
Directrice



Depuis *Entre chien et loup*, présentée en 2004 par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, et *Purchase Not by Moonlight*, au Museum of Contemporary Art de North Miami en 2009, on peut dire qu'Anri Sala accorde autant d'importance à la réalisation de ses œuvres qu'à leur mise en exposition. Regroupant une douzaine de pièces, dont plusieurs vidéos, l'exposition au Musée d'art contemporain se parcourt comme une œuvre en soi. D'une façon complètement innovatrice, Anri Sala reconfigure l'espace pour créer des relations inédites entre les œuvres. La présentation des films en alternance, la qualité de la lumière, la projection des images et le son d'une dizaine de drums (*Doldrums*, 2008) disséminés dans les salles créent une atmosphère magique. Au moment où un film s'achève, qu'il s'obscurcit et disparaît, un autre s'illumine et commence dans une autre partie de l'exposition. L'espace est en constante transformation, et le visiteur est appelé à se réorienter en suivant le rythme des projections et le son des batteries de *Doldrums*. Résultant d'un processus complexe d'enregistrement de la lumière, *After Three Minutes* est une œuvre particulièrement révélatrice de la profondeur de cette expérience. La double projection que l'on doit traverser flashe au rythme silencieux des battements d'une cymbale frappée d'éclats de lumière.

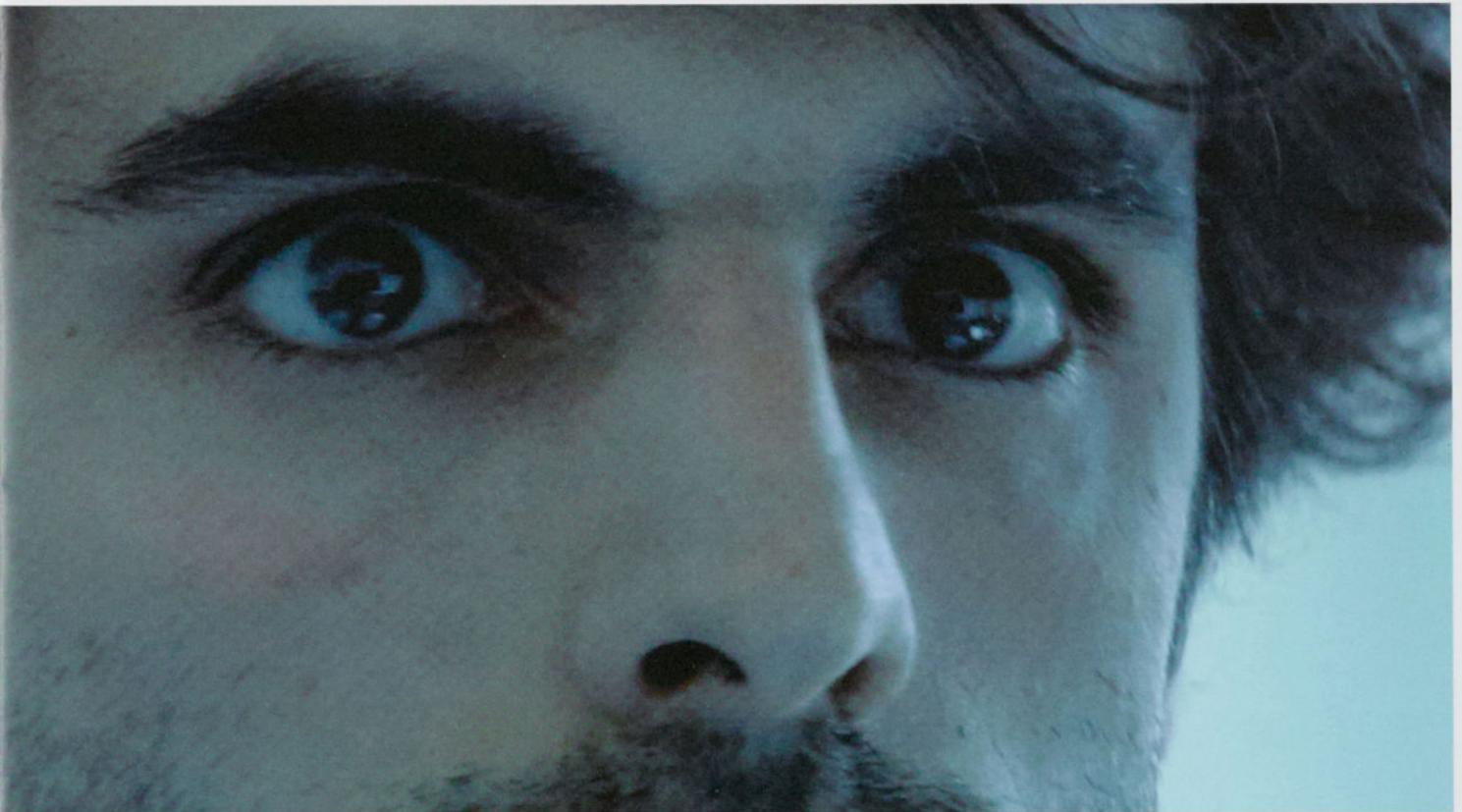


Cette conception de l'exposition fait écho à l'importance de plus en plus grande qu'Anri Sala accorde au son et au renouvellement de son rapport à l'image. Comme il l'explique, Anri Sala cherche à filmer des situations qui produisent leur propre trame sonore. C'est ainsi que plusieurs films ont été tournés dans des lieux qui produisent des expériences sonores particulières : l'écho du dôme de Buckminster Fuller dans *Answer Me*, 2008, une œuvre magistrale de la Collection du Musée, ou encore l'interférence des fréquences radio dans *Air Cushioned Ride*, 2006, enregistré dans une halte routière en Arizona. Ces films cherchent à capter l'effet de l'espace sur la production du son, alors que d'autres vont filmer le son en enregistrant des événements musicaux ou des concerts *live* qu'Anri Sala a lui-même orchestrés. C'est le cas de *Long Sorrow*, 2005, qui documente une improvisation du musicien de free jazz Jemeel Moondoc suspendu dans le vide au 18<sup>e</sup> étage d'un immeuble à Berlin-Ouest; et de *Le Clash*, 2010, qui réinterprète sur un orgue de barbarie et une boîte à musique *Should I Stay or Should I Go* du célèbre groupe punk-rock britannique The Clash (1976-1985). L'exposition se termine sur cette atmosphère musicale transposée *live* (on pourrait aussi dire *in situ*) en partition gravée sur les murs du Musée.

*Answer Me*, 2008  
Vidéogramme haute définition,  
son stéréophonique, 4 min 51 s, 3/6  
Collection du Musée d'art  
contemporain de Montréal  
Photos : avec l'aimable permission  
de la Marian Goodman Gallery

Du 3 février au 25 avril 2011  
Salles Nahum et Sheila Gelber,  
et Liliane et David M. Stewart

# Anri Sala



L'exposition inclut également *Inversion*, une œuvre réalisée en collaboration avec Edi Rama, maire de Tirana, qui rappelle le regard émouvant et direct que les premières vidéos *Intervista*, 1998, et *Dammi i colori*, 2003, ont jeté sur les bouleversements récents de l'Europe de l'Est. Les conversations d'Edi Rama avec Michael Fried, Marcus Steinweg, Philippe Parreno et Erion Veliaj, sont particulièrement éloquentes sur la nécessité d'articuler ensemble l'espace politique et l'espace de l'art.

Anri Sala est né en 1974 à Tirana, en Albanie. Il a étudié à l'École des beaux-arts d'Albanie, à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris ainsi qu'au Fresnoy. Il vit et travaille actuellement à Berlin. Le Musée présente la toute première exposition individuelle de l'artiste au Canada et la plus importante en Amérique.

Marie Fraser, conservatrice en chef

Du 3 février au 25 avril 2011  
Salle Banque Laurentienne

Depuis 2002, Daniel Young et Christian Giroux collaborent à la production de sculptures, œuvres publiques et installations filmiques. Ils retravaillent les formes abstraites liées au modernisme en ayant recours aux objets de consommation, au design et aux techniques de production industrielles pour créer des sculptures qui participent aux théories de l'architecture contemporaine. Leurs œuvres cinématographiques s'inscrivent dans une recherche sur les formes sculpturales qui sous-tendent l'environnement construit.

# Young & Giroux

Cette exposition consiste d'abord en la présentation d'une œuvre inédite intitulée *Mr. Smith* : une sculpture monumentale dont la forme émane du système compositionnel de sculpture imaginé par l'artiste américain Tony Smith (1912-1980) au cours des années 1960. Sans vouloir copier une œuvre spécifique, les artistes ont conçu un système de plans triangulaires et d'arêtes en bois qui s'assemblent en fonction de l'espace d'exposition disponible grâce à un système de joints en aluminium. En fait, ils ont créé une œuvre où la logique structurelle des sculptures de Tony Smith est rendue visible, tout en y exploitant le potentiel spatial non-linéaire, lié au caractère modulaire, quasi architectural de son travail.

Dans une salle voisine est projeté en boucle continue le film *Every Building, or Site, That a Building Permit Has Been Issued for a New Building in Toronto in 2006, 2008*. Ce film est une succession de plans fixes qui, comme son titre l'indique, documente chaque construction ou site pour lequel un permis a été accordé à Toronto, en 2006. Ce film laconique est d'une durée de 13 minutes, soit huit secondes par plan sur chacun des 107 sites documentés. Il s'agit d'une cartographie de la ville de Toronto qui ne place pas les sites dans un réseau spatial défini, mais plutôt dans une temporalité donnée, déterminée de surcroît par une procédure bureaucratique : l'émission de permis. D'ailleurs, la séquence des images est donnée par l'ordre chronologique d'émission.

Le dialogue entre la pratique sculpturale et le sens que l'on donne à l'environnement construit est mis de l'avant par la juxtaposition de ces deux œuvres récentes de Young & Giroux. Ici, la sculpture est à la salle d'exposition ce que le bâtiment est à la ville.

Conçue spécialement pour le Musée d'art contemporain de Montréal, cette exposition témoigne d'un développement majeur dans la pratique de ce duo de plus en plus présent sur la scène canadienne et internationale. Elle s'inscrit dans une tendance actuelle où les artistes remettent en question l'héritage moderniste — comme en témoignait l'exposition *Les Lendemain d'hier* présentée au Musée l'été dernier. Finalement, ces recherches ont une certaine résonance sur la question de savoir comment le Québec et surtout Montréal se positionnent face à leur héritage architectural et artistique des 50 dernières années.

Images tirées du film *Every Building, or Site, That a Building Permit Has Been Issued for a New Building in Toronto in 2006, 2008*  
Avec l'aimable permission des artistes et de Diaz Contemporary, Toronto



Pour la réalisation de son œuvre vidéo *Epic Journey*, 2010, Kevin Schmidt a organisé une projection des plus inusitées de la trilogie du *Seigneur des anneaux* (*Lord of the Rings*) sur une chaloupe à moteur descendant le fleuve Fraser la nuit.

Le titre *Epic Journey* désigne tout autant l'aventure de Frodon et de ses compagnons de la Communauté de l'Anneau que l'exercice épique de Kevin Schmidt pour la réalisation de cette œuvre. Avec deux embarcations, l'une pour l'écran et le projecteur diffusant le film, la seconde pour la caméra et son équipe technique, Schmidt a filmé la projection et le mouvement de l'écran sur le paysage nocturne du Fraser en de longues séquences de 11 heures 30 minutes, la durée totale de l'adaptation cinématographique du *Seigneur des anneaux* réalisée par le Néo-Zélandais Peter Jackson.

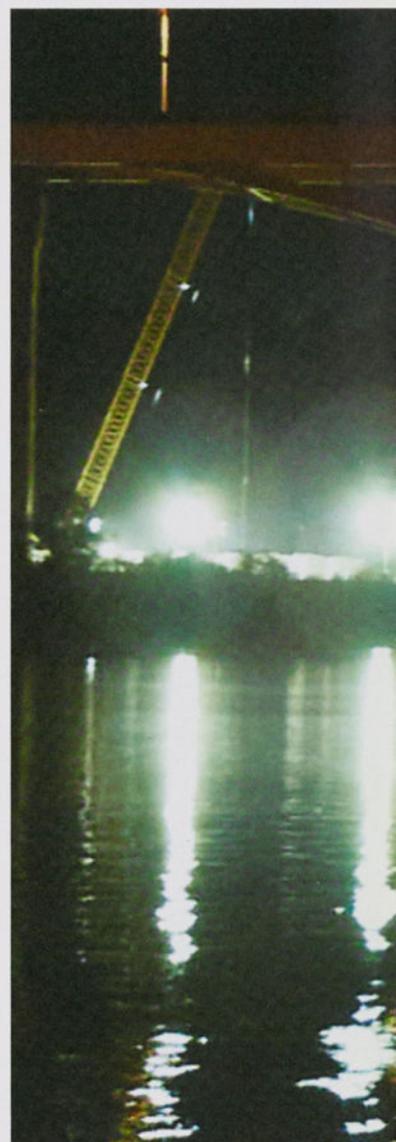
Épique a d'abord qualifié de longs poèmes, tel *l'Iliade*, puis des récits de style « élevé » où le merveilleux intervient. En intégrant un monument de la culture populaire dans une descente nocturne du Fraser, Kevin Schmidt insère le merveilleux dans le vrai. Sa manière de faire tient beaucoup de la métaphore — proprement : transport —, qui joue sur les rapports d'analogie : entre l'aventure et le fleuve, les épreuves à affronter et les défis relevés, le spectacle du cinéma et celui de la nature.

*Epic Journey*, comme souvent les œuvres de Kevin Schmidt, porte le récit de sa réalisation. Le dispositif, la mise en scène, la durée font partie intégrante de l'œuvre dont le paysage, la musique et la culture populaire sont les figures privilégiées. Dans sa pratique, Kevin Schmidt crée des rapprochements inattendus, il rassemble différentes « réalités » — différents temps — et ravive la relation entre le sujet et le paysage en donnant à voir le processus de réalisation et le désir de travailler à l'extérieur : une plage déserte de l'île de Vancouver pour *Long Beach, Led Zep*, 2002, un plateau enneigé du Yukon pour *Wild Signals*, 2007. Le fleuve Fraser pour *Epic Journey*, en 2010.

Né en 1972 à Ottawa, Kevin Schmidt vit à Vancouver. Après ses études au Emily Carr Institute of Art + Design, il a présenté son travail avec *Suburbia* à la Helen Pitt Gallery à Vancouver, en 1997. Il se produit sur la scène internationale en Europe et en Amérique du Nord. Il était à Participant Inc, à New York, et au Württembergischer Kunstverein, à Stuttgart. En 2008, il a reçu le prix VIVA de la Shadbolt Foundation pour les arts visuels. *Epic Journey* marque la première présentation de Kevin Schmidt au Musée.

Louise Simard, responsable des créations multimédias

*Epic Journey*, 2010  
Photo : avec l'aimable permission de  
l'artiste et de la Catriona Jeffries  
Gallery, Vancouver



# Kevin Schmidt

Du 12 janvier au 13 mars 2011  
Salle Beverley Webster Rolph



Visitez-nous!



# www.macm.org



## Expositions

### Anri Sala

Du 3 février au 25 avril 2011  
Salles Nahum et Sheila Gelber, et Liliane et David M. Stewart

### Young & Giroux

Du 3 février au 25 avril 2011  
Salle Banque Laurentienne

### Point de vue sur la Collection Bleu

Actes de présence  
Jusqu'au 27 mars 2011

## Visites, rencontres, discussions

### Visite avec les artistes Daniel Young et Christian Giroux

Mercredi 2 février à 17 h  
En anglais

### Rencontre avec Anri Sala

Jeu 3 février à 17 h  
En français

### Rencontre avec Kevin Schmidt

Vendredi 4 février à 17 h  
En anglais

## Conférences

Salle Beverley Webster Rolph (niveau sous-sol)

### W. J. T. Mitchell

*The Historical Uncanny: Phantoms, Doubles, and Repetition in the War on Terror*  
Mercredi 9 mars à 18 h 30  
En anglais

### Colloque international Max et Iris Stern 5 L'exposition mise en œuvre

24 et 25 mars 2011



## Multimédia

Salle Beverley Webster Rolph (niveau sous-sol)

### Série Projections : Kevin Schmidt

Du 12 janvier au 13 mars 2011

### Festival International du Film sur l'Art (FIFA)

Du 17 au 27 mars 2011

## SéminArts

Un programme éducatif constitué de cinq rencontres d'initiation au marché de l'art contemporain, offert en collaboration avec la Fondation Claudine et Stephen Bronfman. Chacune de ces séances permettra aux participants de rencontrer différents acteurs du monde de l'art : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé et le collectionneur d'entreprise.

Du 9 mars au 11 mai 2011  
En français

Du 16 mars au 18 mai 2011  
En anglais

Les rencontres ont lieu le mercredi soir de 19 h 30 à 21 h.

Date limite d'inscription : 25 février 2011  
Pour information et inscription : 514 847-6244  
seminarts@macm.org



## Vidéos sur l'art

Salle Gazoduc-TQM

Entrée libre – Un excellent complément à votre visite au Musée!

Du mardi au dimanche à 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30 et les mercredis à 18 h 30

Les *Vendredis Nocturnes* 4 février, 4 mars et 1<sup>er</sup> avril à 17 h 30 et 19 h 30

Le lundi férié 25 avril à 11 h 30, 13 h 30 et 15 h 30

### À l'affiche

Du 11 au 30 janvier 2011

### Marina Abramovic: Seven Easy Pieces

Réalisation : Babet Mangolte. New York : Sean Kelly Gallery; Marina Abramovic, 2007 (93 min), en anglais.

Du 1<sup>er</sup> au 27 février 2011

### Si Sullivan m'était contée

Réalisation : Lauraine André G. Montréal : Office national du film, 2007 (85 min), en français.

Du 1<sup>er</sup> au 27 mars 2011

### Manon Labrecque vue par Alain Pelletier

Réalisation : Alain Pelletier. Québec : Vidéo Femmes, 2005 (30 min), en français.

Du 29 mars au 1<sup>er</sup> mai 2011

### Citizen Lambert : Jeanne d'architecture

Réalisation : Teri Wehn-Damisch. Coproduction France/Québec : Philia Films/Office national du film/Les Films de la Perrine, 2007, (52 min), français, s.-t. anglais.



## Ateliers de création

Rez-de-chaussée

Dans ces lieux propices à l'invention que sont les Ateliers de création, les participants donnent libre cours à leur imagination en réalisant leurs propres créations inspirées par une œuvre exposée au Musée, tout en expérimentant des techniques, des médiums et des matériaux différents.

### Nouveau! Le tandem du dimanche!

Pour tous, en famille ou entre amis, tous les dimanches à 13 h 30 ou 14 h 30. Histoire de s'inspirer avant de créer, une visite de 30 minutes précède l'activité en atelier. Gratuit pour les moins de 12 ans qui doivent être accompagnés d'un adulte. Il n'est pas nécessaire de réserver.

### Tandem atelier / visite pour les groupes.

Du mardi au vendredi : 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30, 13 h et 14 h  
Consultez le *Guide pratique pour les enseignantes et enseignants* : [www.macm.org/education](http://www.macm.org/education)  
Information / réservation : 514 847-6253

### N'y voir que du Bleu?

Du 21 janvier au 6 mars 2011

### Géométrie

Du 11 mars au 24 avril 2011

### Hors de l'ordinaire

Du 29 avril au 17 juin 2011

## Les Mardis créatifs

De 13 h 30 à 16 h

Ateliers de création destinés aux adultes qui veulent rendre plus créatif leur mardi après-midi. À chaque séance, une activité différente sera proposée. La journée même de l'activité, arrivez plus tôt au Musée et vous pourrez visiter les expositions gratuitement (sur présentation de votre billet d'admission à l'atelier). En guise d'introduction, chaque série d'activités est amorcée par une visite commentée — uniquement aux dates suivies d'un astérisque\*. Des frais de 14 dollars par atelier sont à prévoir. Les places sont limitées. Inscription obligatoire : 514 847-6266

### Qu'est-ce qu'on doit faire pour être...

Les 8\* et 15 février 2011

### Pensées Bleutées

Les 15 et 22 mars 2011

### Triangulairement vôtre

Les 29\* mars, 5 et 12 avril 2011

### Hors de l'ordinaire

Les 3\*, 10, 17 et 24 mai 2011

### Renseignements et inscriptions :

Manon Guérin  
tél. : 514 847-6266  
ou de préférence par courriel :  
[manon.guerin@macm.org](mailto:manon.guerin@macm.org)

## Vendredis Nocturnes

De 17 h à 21 h

4 février :

Soirée percussions avec musiciens et DJ

4 mars :

Jimmy Hunt

1<sup>er</sup> avril :

The Sainte Catherines

Une autre façon de visiter le Musée et ses expositions. Les Nocturnes sont des « cinq à neuf » à la découverte de l'art actuel, avec en bonus les meilleurs groupes de l'heure, service de bar et plus encore.

Ouvert à tous. Aucune réservation nécessaire. Admission au tarif général ou avec la carte Branché à 15 \$, valide pour un an.

## Informations pratiques

### Heures d'ouverture du Musée

Du mardi au dimanche : de 11 h à 18 h  
Les mercredis : de 11 h à 21 h (entrée gratuite de 17 h à 21 h)

### Prix d'entrée

10 \$ adulte  
8 \$ aîné (à partir de 60 ans)  
6 \$ étudiant (30 ans et moins avec carte d'étudiant)  
20 \$ famille (4 personnes maximum comprenant au moins 1 adulte)  
L'entrée est libre pour les moins de 12 ans et les membres de la Fondation du Musée.

### Visites guidées sans réservation

Le mercredi à 17 h, 18 h et 19 h 30 en français, et à 18 h 30 en anglais.  
Le samedi et le dimanche à 13 h en anglais, et à 15 h en français.

### Nouveau – Médiation dans les salles

Des guides-éducateurs seront dans les salles pour répondre à vos questions et échanger à propos des expositions en cours le samedi et le dimanche de 13 h à 16 h.

### Abonnez-vous au bulletin courriel du Musée sur [www.macm.org](http://www.macm.org)

Pour en connaître davantage sur les activités du Musée d'art contemporain de Montréal, inscrivez-vous sur notre liste d'abonnés et recevez de l'information sur nos expositions et nos activités toutes les semaines. Sur la page d'accueil, entrez vos coordonnées dans la fenêtre « abonnement au bulletin courriel ».

### Carte Branché sur le MAC à 15 \$

Entrez sans frais supplémentaires pendant un an pour voir et revoir les expositions. Valide également pour l'accès aux Nocturnes les vendredis soir.  
Disponible au comptoir d'accueil du Musée.

### Médiathèque

2<sup>e</sup> étage

Un des plus importants centres de documentation en art contemporain au Canada. Un lieu de consultation et de recherche multimédia ouvert sans frais au public du mardi au vendredi de 11 h à 16 h 30, et le mercredi jusqu'à 20 h 30.

# Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Groupe financier



Éric Bujold, Phoebe Greenberg,  
François Dufresne, Diane Vachon,  
Paulette Gagnon et Pierre Therrien

Gérard Coulombe, Lynda Durand,  
Pierre Shedleur, Jeannine Codaire  
et Jean-Luc Mongrain

Le quatrième Symposium des collectionneurs, commandité par la Banque Nationale Groupe financier, a eu lieu le 4 novembre dernier. Cet événement, organisé par la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal, était placé sous la présidence d'honneur de madame Phoebe Greenberg et sous la présidence de madame Diane Vachon. Le but de cette soirée bénéfice est de faire vivre aux participants l'expérience d'un comité d'acquisition. Grâce aux profits réalisés par cet événement, les invités ont choisi l'œuvre de Valérie Blass *Femme panier*, 2010, pour faire partie de la Collection. La Fondation et le Musée s'estiment très privilégiés de ce partenariat avec Banque Nationale Groupe financier et la remercient sincèrement. Cet événement bénéfice n'aurait sûrement pas atteint un tel rayonnement sans les contributions de Banque Nationale Groupe financier et de madame Diane Vachon.

*Femme panier*, 2010  
Mannequin, panier, plâtre, outil,  
collants, chemise  
133 × 151 × 81 cm  
Collection du Musée d'art  
contemporain de Montréal  
Photo : avec l'aimable permission  
de la Parisian Laundry

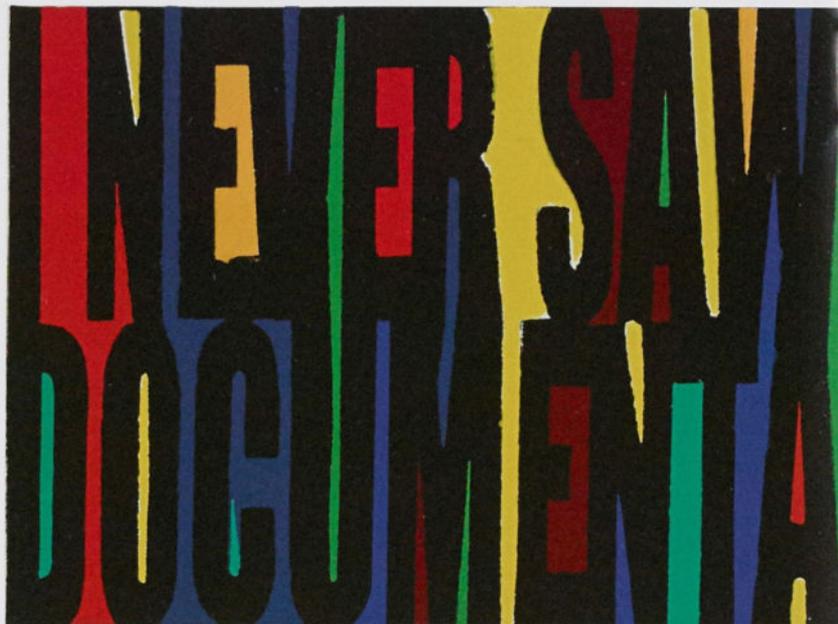
Née à Montréal en 1967, Valérie Blass détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Elle figurait parmi les artistes qui ont participé à notre première Triennale québécoise. Le Musée a d'ailleurs acquis à cette occasion *Étant donné, le Loris perché sur son socle néo-classique*, 2008. Elle est à la fois étrange, vulnérable et inquiétante, cette *Femme panier*, comme le sont presque toutes les sculptures de Valérie Blass. Travaillant à partir d'objets trouvés, qui l'inspirent autant qu'ils lui servent de point de départ, Blass met en scène des tensions entre formes, matériaux et significations, suscitant ainsi des interrogations qui en appellent d'autres. Elle porte une attention toute particulière au rapport formel — voir le tressage de collants qui rappelle l'osier du panier-corps — ainsi qu'à l'échelle, souvent légèrement réduite, et déclame haut et fort le faire, le savoir-faire de la sculpture.



## Colloque international Max et Iris Stern 5

# L'exposition mise en œuvre

Les 24 et 25 mars 2011, le Musée d'art contemporain de Montréal présente le cinquième Colloque international Max et Iris Stern, inaugurant un cycle d'événements sur le commissariat d'exposition en art contemporain, qui s'échelonne sur une année entière. Ce colloque vise à mettre en contexte la thématique du commissariat d'exposition par un survol des grands événements et des questionnements historiques qui l'ont définie. Il sera suivi d'une série de conférences et de conversations ponctuelles menant à une table ronde présentée à l'occasion de la *Triennale québécoise 2011*. Celle-ci proposera une réflexion sur la représentativité des sphères locale et globale dans les protocoles de commissariat. Le sixième Colloque international Max et Iris Stern, présenté au printemps 2012, sera l'occasion de débattre des nouvelles problématiques qui se présentent à la réflexion et de l'avenir de la pratique.



Le développement et la diversification des pratiques de commissariat au cours du dernier demi-siècle sont indissociables de l'essor plus général de l'art contemporain et de son institutionnalisation. Dès les années 1960, de nouvelles pratiques de mise en exposition ont suscité d'importants débats qui perdurent, comme celui qui entoure le statut controversé du commissaire-auteur, dont la montée en puissance a rapidement fait surgir le soupçon d'une instrumentalisation des œuvres. Les mouvements artistiques qui sont à l'origine de ces questionnements ont d'ailleurs ouvert la voie aux versants les plus intéressants de la réflexion contemporaine sur le commissariat d'exposition. Ainsi, la critique institutionnelle des années 1960 et 1970 est-elle fréquemment décrite comme préfigurant l'«esthétique relationnelle» des années 1990, elle-même indissociable de la nouvelle réflexion sur les moyens de production et de diffusion de l'art contemporain et sur ses réseaux institutionnels. Visant une démocratisation de l'expérience esthétique ainsi qu'un rapprochement entre le spectateur et la pratique artistique, cette nouvelle réflexion prend une forme inclusive qui suppose la constitution d'une sphère esthétique participative.

Ainsi, depuis peu, certains commissaires indépendants des années 1990 occupent des postes à responsabilités au sein d'importantes institutions de l'art contemporain. Ils réalisent à plus grande échelle ce programme d'extension du champ du commissariat d'exposition en abordant l'institution comme laboratoire et l'exposition comme plate-forme, distendant les événements dans l'espace et le temps. Ils adoptent une approche alternative de la conception des publications, des programmes d'éducation et autres échanges publics, désormais placés sur un pied d'égalité avec les œuvres. Ce type de «commissariat performatif» (Maria Lind), caractéristique d'un «nouvel institutionnalisme», redéfinit la posture du commissaire en déplaçant l'ancienne répartition hiérarchique des fonctions.

Avec l'avènement d'Internet et le développement global des systèmes d'archivage, en vertu de la professionnalisation croissante du commissariat d'exposition et de la multiplication des programmes de formation, une sorte de paradigme du «méta-commissariat» a par ailleurs favorisé l'apparition d'une analyse de la dimension autoréflexive de la pratique, grandement tributaire du «tournant éducatif» qu'elle a récemment connu. La constitution de ces recherches en un champ disciplinaire autonome, désormais indissociable des pratiques de commissariat les plus avancées, inaugurerait même, selon certains, un tournant observable dans d'autres domaines de la connaissance.

24-25 mars 2011

Salle Beverley Webster Rolph

Pour autant, d'autres déplorent encore un trop grand déficit historiographique, les expositions étant, de fait, vouées à disparaître. Ils peuvent composer avec ce déficit par un travail d'archivage et de publication, souhaiter ancrer plus solidement l'histoire du commissariat d'exposition dans les champs de la muséologie et de l'histoire de l'art, et même la voir érigée en discipline universitaire autonome — alors que, le plus souvent, les programmes d'études commissariales existent au sein des départements d'arts visuels. Par ailleurs, le nombre de colloques consacrés au commissariat d'exposition a connu un essor sans précédent au cours de la dernière décennie, au point que l'autoréférentialité occasionnelle du discours qui s'y déploie, émanant principalement des commissaires eux-mêmes, s'est vue sévèrement critiquée. En outre, il n'est pas rare que le développement de la classe des commissaires et sa dépendance vis-à-vis des institutions artistiques soient décrits comme la simple résultante d'une consolidation globale de l'industrie culturelle.

À la lumière de ces critiques, certains penseurs, comme Paul O'Neill, en appellent à une réorientation de la réflexion, qu'ils souhaitent renouvelée et plus hétérogène dans ses modes d'appréhension des questions posées — une idée reprise par Robert Storr, qui propose de mettre en œuvre, autour de ces mêmes questions, une « pluralité de points de vue » n'excluant pas le « conflit ». C'est face à ces constats et questions que le Musée d'art contemporain de Montréal souhaite s'engager à son tour dans une réflexion critique qui puisse contribuer aux échanges actuels sur la pratique du commissariat d'exposition.

François LeTourneux, conservateur adjoint

Michael Merrill  
«Title» (tirée de l'album *I Never Saw*  
*Documenta*, 2008), 2008  
Pochoir, gouache vinylique sur papier,  
é. a. I/III  
31 × 41 cm  
Don anonyme  
Collection du Musée d'art  
contemporain de Montréal  
Photo : Richard-Max Tremblay



LES SYNAPSES DE SIMON LECLERC

GRÂCE À DIEU, TON CORPS  
PIGEONS INTERNATIONAL

W\_BOX  
FESTIVAL MONTRÉAL/NOUVELLES MUSIQUES

INSOMNIE  
THÉÂTRE NIVEAU PARKING

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

GRAVITY OF CENTER  
RUBBERBANDANCE GROUP

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (FTA)

**CE** **CINQUIÈME SALLE**

**CE** **cinquemesalle.com**  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

**LES LENS DE L'ART**  
SAISON 2010\_11

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**  
Québec

RABAIS DE **50%** sur une entrée au Musée d'art contemporain de Montréal sur présentation du talon de votre billet.

# Le Musée d'art contemporain mène le bal<sup>1</sup>

Sous la présidence du fervent amateur d'art Alexandre Taillefer avait lieu, le 7 octobre dernier, le Bal annuel du Musée. Le comité organisateur, merveilleusement dirigé par Debbie Zakaib, avait donné comme mot d'ordre :

« OSEZ LA COULEUR ! »

Créatif, festif, résolument moderne et audacieux, le Bal 2010 « fut une réussite éclatante, une soirée d'exception<sup>2</sup> » signée par le talentueux Dick Walsh. Plus de 400 convives ont été confrontés à une véritable ode à la couleur. Devenu incontournable dans l'agenda montréalais, cet événement bénéfique crée des liens entre les artistes, les gens d'affaires et les politiciens. Cette soirée, pétillante et éblouissante à souhait, a conquis tous les invités.

Rarement avait-on vu un décor aussi somptueux, divin, une ambiance aussi dynamique et chaleureuse de même qu'un repas gastronomique faire autant écho et honneur au thème d'un bal ! Merci de tout cœur à Debbie Zakaib et à Alexandre Taillefer pour avoir su nous insuffler toute leur passion !

<sup>1</sup> Titre de l'article de Jean-Claude Poitras, dans *Le Devoir* du 31 octobre 2010.

<sup>2</sup> *Ibid.*

Encourager le MAC, c'est supporter un lieu où les artistes actuels peuvent partager le fruit de leur démarche artistique, mais aussi, grâce aux acquisitions que le Musée fait chaque année, dégager de précieux revenus qui leur permettront de continuer à se développer, à nourrir leur vision et à repousser toujours plus loin les limites de leur art.

Le Musée est un lieu où les visiteurs peuvent s'enrichir du vécu et de la vision des artistes, en être choqués, en être bouleversés, en être emballés, en être eux aussi nourris.

Il n'est pas toujours aisé de défendre les causes reliées à l'art pendant des périodes comme celle que nous traversons. J'ai la conviction profonde que l'art est aussi important que l'éducation et la santé. Qu'il nourrit l'âme !

Plus que tous les artistes qui sont passés et qui nous ont aujourd'hui légué leurs créations en héritage, les artistes qui sont nos contemporains ont besoin de notre soutien. Votre appui ce soir est exemplaire.

Comme plusieurs d'entre vous, Debbie et moi sommes passionnés par l'art contemporain et collectionnons les œuvres qui nous émeuvent. Pensez à visiter les galeries d'ici, en vous rappelant que chaque acquisition permet de rendre encore plus forte la scène québécoise en arts visuels.

Alexandre Taillefer

#### LA FONDATION REMERCIÉ SES PARTENAIRES

##### OR

Bell Canada

##### ARGENT

Samson Bélaïr / Deloitte & Touche

SAQ

Andy Thê-Anh

Alexandre Taillefer

DeSerres

##### BRONZE

Air Canada

Opéra de Montréal

Fletcher Leisure Group

Analekta

Nespresso

Pierre Belvedere

Chocolat Le Comptoir

Celebrations

AkzoNobel Canada inc.

Sofa to go

Champagne Devaux

Vodka Absolut



Comité organisateur du Bal 2010 :  
François Dufresne entouré de  
Danièle Patenaude, Chantal Dufresne,  
Debbie Zakaib, Sophie Clermont,  
Marie-Claude Tellier, Eleonore Derome  
et Marie Archambault. Absentes sur la  
photo : Nathalie Goyette et Dominique  
Lancôt

La présidente du comité du Bal Debbie  
Zakaib et le président d'honneur  
Alexandre Taillefer

La première dame Michèle Dionne,  
Marc DeSerres, Paulette Gagnon,  
le premier ministre du Québec  
Jean Charest et Céline Blanchet

Micheline Brazeau, le ministre des  
Finances Raymond Bachand,  
Thomas Bachand, Bernard Derome,  
Eleonore Derome et Alexandra Derome

# Camps de jour



1. Relâche scolaire du 28 février au 4 mars 2011  
Destiné aux jeunes âgés de 6 à 12 ans

2. Été 2011  
Pour les jeunes de 6 à 16 ans. En formule d'une ou deux semaines (selon les âges)

Dynamisez votre imagination en participant à une variété d'activités en arts plastiques : sculpture modulaire, peinture, dessin, aquarelle, assemblage, collage, etc. Inspirés des expositions à l'affiche au Musée, vous découvrirez des œuvres originales et vous expérimenterez une multitude de techniques et de matériaux inusités. Vous serez accueillis par une équipe d'animateurs chevronnés. Du plaisir plein les yeux, des mains à l'œuvre et des sourires contagieux seront de la partie! Le vendredi à 16 heures, parents et amis seront invités à admirer vos nombreuses réalisations artistiques dans le cadre d'un vernissage éblouissant!

Pour la relâche, les frais sont de 195 dollars, et à partir de 175 dollars pour le camp d'été. Ces frais (exonérés des taxes) couvrent tout le matériel nécessaire et un service de garde de 7 h 30 à 9 h et de 16 h à 18 h. Le vendredi, il n'y a pas de service de garde de 16 h à 18 h. Les repas et les collations ne sont pas fournis (frigo et four micro-ondes disponibles).

Depuis son instauration en 1996, le Camp de jour du Musée a remporté quatre prix d'excellence de l'Association des camps certifiés du Québec : Innovation en 1997, Meilleure programmation en 1998, en 2006 et en 2010. Au cours de l'été 2011, le Camp de jour du Musée célébrera ses 15 années d'existence.

RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS : Manon Guérin, tél. : 514 847-6266  
ou de préférence par courriel : [manon.guerin@macm.org](mailto:manon.guerin@macm.org)  
Pour connaître le nombre de places disponibles, consultez le site [www.macm.org/camps](http://www.macm.org/camps)



QUEBECOR  
PRÉSENTE

# BNL

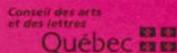
LE HASARD  
THÈME DE LA  
7<sup>e</sup> BIENNALE DE MONTRÉAL

# MTL

# MAI 2011

BIENNALEMONTREAL.ORG

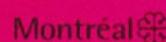
Commissaires : Claude Gosselin, Directeur CIAC - Centre international d'art contemporain de Montréal + David Liss, Directeur MOCCA - Museum of Contemporary Canadian Art  
Centre international d'art contemporain de Montréal - [ciac.ca](http://ciac.ca)



Canada Council  
For the Arts



Canadian  
Heritage



# Nuit blanche 2011



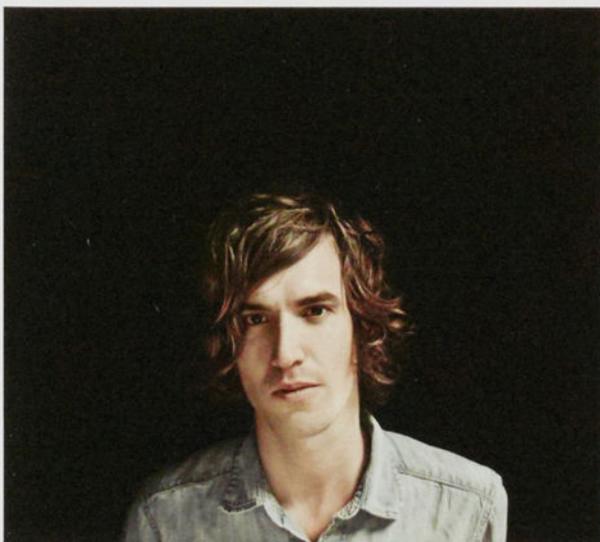
Photo : M'Michèle

Le thème des femmes, proposé par le *Festival Montréal en lumière* cette année, sera à l'honneur lors de la Nuit blanche au Musée d'art contemporain de Montréal, le samedi 26 février de 18 h à 2 h. Volet animation : les performances de l'époustouflante harpiste M'Michèle viendront ponctuer les battements de cœur de cette nuit festive. Avec un humour déjanté, les WWKA (Women With Kitchen Appliances), gantées de latex et armées d'ustensiles de cuisine, exploreront le potentiel sonore du Bistro *Le Contemporain*. Pause au Bar à Chocolats Geneviève Grandbois. La petite Nuit blanche, à l'intention des familles et des enfants, offre un atelier inspiré d'une œuvre de Marcelle Ferron dès 18 h. Volet lumière : l'édifice du Musée sera illuminé toute la nuit, en collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles. Enfin volet expositions : les festivaliers pourront voir les toutes nouvelles expositions *Anri Sala* et *Young & Giroux* ainsi que la projection de *Epic Journey* de Kevin Schmidt; et revoir deux *Points de vue sur la Collection* : *Bleu* et *Actes de présence*.

La Nuit blanche 2011 est une présentation de *Nightlife.ca*

**NIGHTLIFE.CA**

# Vendredis Nocturnes



Jimmy Hunt  
Photo : Gabrielle Sykes

Les Nocturnes se poursuivent tous les premiers vendredis du mois et attaquent l'année 2011 avec force, énergie et chaleur en commençant par une **Nocturne percussions le vendredi 4 février**. Ce soir-là, les habitués des Nocturnes pourront descendre dans la salle multimédia dès 17 h pour découvrir l'œuvre vidéo de Kevin Schmidt et assister à une « rencontre avec l'artiste » dès le début de la soirée. Puis, le rythme des percussions entre les musiciens et un DJ se répandra à travers le Musée.

Pour la Nocturne du **vendredi 4 mars**, nous accueillerons **Jimmy Hunt**. Anciennement chanteur du groupe rock Chocolat, Jimmy Hunt a sorti l'automne dernier son premier album, un savant mélange de chanson française et de folk, avec des arrangements somptueux. Comme quoi des groupes rock peuvent naître de grands chansonniers modernes. Le **vendredi 1<sup>er</sup> avril**, c'est le groupe **The Sainte Catherines** qui sera avec nous.

Les Nocturnes, c'est une nouvelle façon de fréquenter le Musée, de visiter les expositions et de se retrouver entre amis avec en prime l'effervescence de la scène musicale montréalaise. Aucune réservation n'est nécessaire. Entrée au tarif général ou avec la nouvelle carte Branché à 15 dollars.



ET ACTION!

## LA RICHESSE OUVRE BEAUCOUP DE PORTES. CELLE DE GESTION PRIVÉE 1859, NOTAMMENT.

*Gestion privée 1859* est l'unité d'affaires de Banque Nationale Groupe financier créée pour les particuliers et les familles fortunés qui souhaitent se décharger, en tout ou en partie, du fardeau de la gestion courante de leur patrimoine et qui comprennent les avantages que peut leur apporter la délégation de cette tâche à des professionnels. Bien plus que la planification financière, la gestion de placements et d'autres services financiers, le véritable produit de *Gestion privée 1859* est la tranquillité d'esprit de savoir que vous et ceux qui vous sont chers serez pris en charge par une équipe de professionnels compétents et dignes de confiance.



1 877 871-1859 [bnc.ca/gp1859](http://bnc.ca/gp1859)

Gestion privée 1859 est une marque de commerce utilisée par Financière Banque Nationale, Trust Banque Nationale et Banque Nationale du Canada.



**BANQUE  
NATIONALE**

**GESTION PRIVÉE 1859**